

ОТЗЫВ

официального оппонента

**Поздеевой Светланы Ивановны, доктора педагогических наук,
профессора, на диссертацию Арановой Светланы Владимировны
«Формирование культуры визуализации учебной информации школьника»,
представленную на соискание**

ученой степени доктора педагогических наук по специальности

5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность исследования связана с изменением социокультурного контекста современного образования, которое осуществляет так называемый «визуальный поворот» и ставит под сомнение устойчивость и эффективность традиционных вербальных (текстуальных) средств. Визуализация, как образовательная перспектива, не только трансформирует классический принцип наглядности в дидактике, но и порождает новые процессы, новые способы и методические средства обучения в общеобразовательной школе. Однако происходящая реконструкция образовательных форм часто осуществляется стихийно; педагоги предпочитают не создавать, а использовать готовые визуальные решения; дидактический потенциал визуализации учебной информации не используется в полной мере, т.к. сводится только к занимательной и «украшающей» функции. Соискатель фиксирует необходимость научного осмысления новой позиции визуализации учебной информации в школе и перевода ее в контекст образовательной культуры, т.е. культуры открытия новых возможностей визуализации и использования их в образовательной практике. Таким образом, в педагогической науке назрела острая необходимость разработки дидактической концепции формирования культуры визуализации, основанной на взаимосвязи художественной и логической составляющих познания, и развития у педагогов и учащихся ценностно-смыслового отношения к средствам визуализации. Решение этой научно-педагогической проблемы стало целью исследования Арановой С.В., которая реализуется последовательно в логике поставленных задач: от проблематизации формирования культуры визуализации учебной информации в аспекте изменения статуса последней к разработке и обоснованию соответствующей дидактической концепции, и, наконец, к опытно-экспериментальной проверке концепции в образовательном процессе школы.

Характеристика структуры и содержания диссертации. Структура представленной диссертации отвечает ее цели, гипотезе, задачам, общей логике

исследования. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы (302 источника) и трех приложений.

В первой главе «Предпосылки формирования культуры визуализации учебной информации современного школьника» обозначены следующие проблемные точки формирования культуры визуализации в школе: перевес технологизации над ценностными установками учителей, применяющих визуализацию; обеднение дидактического ресурса визуализации вследствие одностороннего ее использования; недостаточная разработанность методов, приемов и средств обучения; терминологические разногласия. Проведенные соискателем погружение в современный социокультурный контекст и генезис дидактического знания о визуализации убеждают в том, что, во-первых, уровень визуальной компетенции и грамотности уже недостаточен для современной школы: необходимо формировать именно культуру визуализации как совокупность соответствующих знаний, способов деятельности и личностного саморазвития, и также ценностных установок. Подчеркнем, что культура визуализации (в отличие от визуальной культуры) предполагает участие человека, в том числе возможность влиять на происходящие процессы. Во-вторых, повседневный дидактический опыт педагогов, окунувшихся с головой в цифровизацию, часто ведет к необоснованному отказу от принципа наглядности и резкому противопоставлению наглядности и визуализации, что является причиной многих методических недочетов. Косвенно на это влияет и бедность визуальных средств, обнаруженная соискателем при анализе 30 школьных учебников и учебных пособий. В-третьих, данное соискателем определение культуры визуализации учебной информации (с.122) выделяет базовый вид образовательной деятельности школьников – интеллектуально-графическую, которая реализует единство художественного и логического познания и формирует продуктивный способ действия при освоении учебного контента. Именно данный вид учебной активности становится основным при формировании культуры визуализации учебной информации в школе.

Во второй главе «Концепция формирования культуры визуализации учебной информации школьника» представлены теоретико-методологические основания построения дидактической концепции, основная идея которой состоит в нерасторжимости двух стратегий мышления и едином формировании интеллектуальных и графических умений школьников в освоении и оформлении учебного контента. Первый концептуальный тезис связан со структурными компонентами культуры визуализации, среди которых основным является ценностно-смысловой, а когнитивно-содержательный (знаниевый) и деятельностный гармонически его дополняют, образуя тем самым триединство

личностных смыслов и ориентаций со знаниями и учебной самостоятельностью в реализации визуальных решений. Второй концептуальный тезис связан с возрастной периодизацией и этапами формирования культуры визуализации учебной информации: базовым, проективным и интегративным. При разработке этапов соискателем учтены не только возрастные особенности младших школьников, младших и старших подростков, но и образовательные функции визуализации (описательная, объяснительная и предсказательная), а также коэффициенты весомости компонентов культуры визуализации на каждом этапе. При этом акцентируется внимание на еще одной характеристике культуры визуализации – наличие уникальных продуктов интеллектуально-графической деятельности школьников. Третий концептуальный тезис очерчивает содержание обучения применительно к урочной (предметной), межпредметной и внеурочной деятельности, а также основные методы и приемы формирования культуры визуализации учебной информации. В качестве методического ядра культуры визуализации соискатель выделяет аппарат интеграции художественной и логической составляющих познания, хотя, на наш взгляд, уместнее было бы говорить не об аппарате, а о методе интеграции художественного и логического, который направлен на достижение качественно нового метапредметного результата в виде совокупности описательных, объяснительных и предсказательных интеллектуальных способностей школьников. Методы конструирования визуального контента и метод информационной выразительности сопряжены с методом, конкретизируют его в аспекте выработки практических способов действий и положительного эмоционального отношения к их результатам. Четвертый концептуальный тезис посвящен критериям и показателям оценивания сформированности культуры визуализации, которые выделены в соответствии с ее компонентами. При этом сущность ценностно-смыслового критерия раскрывается через познавательный интерес, позитивное отношение, креативность; когнитивный критерий – через сформированные знания, умения и готовность их применить, а деятельностный – через активность, самостоятельность и продуктивность. К сожалению, такие показатели, как инициативность и вовлеченность в учебную деятельность по визуализации информации остались вне поля зрения соискателя, хотя они говорят одновременно и о познавательной активности, и о реализации личностных смыслов учащихся.

В третьей главе «Экспериментальная проверка концепции формирования культуры визуализации учебной информации школьника» представлены содержание и результаты педагогического эксперимента по реализации авторской концепции в общеобразовательной школе. Логика данной

главы строится от обозначения задач и методов ОЭР к описанию серии локальных формирующих экспериментов, затем к представлению интегративного результата формирования культуры визуализации и интерпретации экспериментальных результатов. Выделены и описаны следующие виды экспериментов: 1) прямые экспериментальные воздействия в процессе проведения ключевых занятий по изобразительному искусству, т.к. этот учебный предмет является самым ресурсным в формировании культуры визуализации (эксперимент А); 2) эксперимент с включением пространственно-средового ресурса школы и внешних организаций по формированию культурно-ориентированного школьного уклада (эксперимент Б); 3) эксперимент по развитию у учителей и студентов ценностно-смысловой профессиональной позиции через формирование у них деятельностных способов освоения культуры визуализации учебной информации (эксперимент В). Такая логика ОЭР убеждает в необходимости комплексного подхода к педагогическому эксперименту по реализации дидактической концепции, когда в него включены не только разные участники образовательного процесса (школьники, учителя, студенты), но и разные уровни: содержательный, технологический, оценочно-результативный. При проведении итогового эксперимента анализируются результаты по критериям сформированности культуры визуализации: освоение культурных норм (ценностно-смысловой критерий), владение способами интеллектуально-графической деятельности (деятельностный критерий) и соответствующими знаниями (когнитивный критерий).

Научная новизна исследования:

1. Создана дидактическая концепция формирования культуры визуализации учебной информации в общеобразовательной школе, которую можно трактовать как новое дидактическое решение по преодолению противоречия между стихийным использованием визуальных средств в обыденном повседневном опыте педагогов и необходимостью дидактически осмыслить «визуальный поворот» в современном образовании и предложить конкретные способы его осуществления на практике.

2. В дидактику школы введено научное понятие «культура визуализации учебной информации», которое является более емким образовательным результатом выпускника школы, чем визуальная компетентность и грамотность, и может стать основой для развития способности обучающегося продуктивно решать задачи самостоятельного освоения учебного контента с помощью культурных визуальных средств.

3. Предложена научная идея гармонизирующего развития ценностно-смыслового, когнитивного и деятельностного компонентов культуры визуализации учебной информации, совокупность которых обеспечивает осознанное владение

школьником культурными визуальными средствами при работе с учебным контентом, а для педагогов становится методическим ориентиром в построении обучающей деятельности.

4. Концептуально обосновано и экспериментально подтверждено, что этапы формирования культуры визуализации учебной информации соответствуют логике развития интеллектуально-познавательных и художественно-творческих способностей учащихся, их возрастным психологическим характеристикам, а также их образовательному опыту использования визуальных средств и особенностям освоения интеллектуально-графической деятельности.

5. Предложен метаметод формирования культуры визуализации учебной информации школьника, основанный на интеграции художественного и логического познания, позволяющий заполнить лагуну дидактической и методической непроработанности процесса развития образовательной культуры визуализации в общеобразовательной школе.

Теоретическая значимость исследования:

1. Генезис дидактического знания о наглядности и визуализации вносит вклад в историю общей педагогики в контексте изменения в понимании специфики и типов наглядных средств в школьной дидактике.

2. Конкретизировано терминологическое поле школьной дидактики в контексте образовательной культуры визуализации, что позволяет преодолеть терминологическую раздробленность, рассогласованность и упорядочить содержательные и методические аспекты культуроёмкого образовательного процесса.

3. Введенный принцип культуроёмкости образовательного процесса как принцип постижения культурных ценностей через проведение учебно-воспитательных событий, а также закономерности контекстности, полиресурсности, продуктивности и изменения педагогической позиции от руководителя к организатору учебной деятельности обогащают дидактическую теорию в аспекте принципов и закономерностей обучения в современной школе.

Практическая значимость исследования:

1. Разработаны и внедрены в школьную практику пособия для учащихся и учебно-методические материалы для педагогов по организации интеллектуально-графической деятельности на уроках и занятиях по изобразительному искусству, которые являются методическим ориентиром в формировании культуры визуализации учебной информации.

2. Разработан комплекс методических приемов, упражнений, заданий с подробным описанием их сущности, хода выполнения и иллюстрацией на

конкретном примере, что позволяет обогатить методический инструментарий школьного учителя.

3. Проведенная соискателем аналитика школьных пособий, проектно-исследовательских работ учащихся, а также результаты анкетирования педагогов и студентов могут стать качественным учебным и эмпирическим материалом при разработке актуальных трендов визуализации на разных уровнях образования.

4. Составлены и реализованы программы повышения квалификации для школьных учителей, формирующие у них не только позитивное ценностное отношение к визуальной культуре, но и новые виды профессиональной активности при организации работы с учебным контентом визуальными средствами.

Личный вклад соискателя состоит в теоретико-методологическом обосновании, построении и реализации концепции формирования культуры визуализации учебной информации школьника; разработке ее дидактического (методы и приемы обучения) и учебно-методического обеспечения (учебные пособия для школьников и методические рекомендации для учителей) для внедрения в практику общеобразовательной школы, в экспериментальном подтверждении результативности применения концепции, в детальном анализе педагогического феномена визуализации и обозначении образовательных перспектив его исследования.

Соответствие содержания диссертации избранной специальности. Материалы диссертационного исследования соответствуют специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования по направлениям: п. 3. Научно-педагогические основания трансформаций в образовании в условиях изменяющегося социума. Инновации в образовании; п.10. Теории и концепции образования; п.20. Типы и модели обучения, образовательные технологии; концепции развития учебно-методического обеспечения процесса обучения и средств обучения; специфика обучения на разных уровнях образования; п.21. Дидактические условия, методы и средства с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

Достоверность представленных положительных результатов исследования обеспечивается тщательной теоретико-методологической обоснованностью, опытно-экспериментальным подтверждением положений, выносимых на защиту, солидной экспериментальной базой, статистической обработкой результатов исследования.

Соискатель имеет 80 публикаций по теме исследования, их них 9 монографий (главы в коллективных монографиях), 18 работ опубликовано в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть

опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени доктора наук.

Замечания:

1. Соискатель обозначает целью исследования разработку, обоснование и экспериментальную проверку концепции формирования культуры визуализации учебной информации школьника, однако в гипотезе, задачах, научной новизне исследования, а также в положениях, выносимых на защиту, аспекты, связанные с концептуализацией процесса формирования культуры визуализации у обучающихся, отражены слабо. На наш взгляд, концептуальное обоснование необходимости формирования культуры визуализации учебной информации должно пройти «красной нитью» через основные компоненты введения диссертации и заключение.

2. В предлагаемых соискателем этапах формирования интеллектуально-познавательных и художественно-творческих способностей учащихся не выделен пропедевтический этап (1 класс), который можно было трактовать как этап эмоционального погружения детей в изобразительную деятельность (тем более, что диссертант является автором всей линейки учебников по изобразительному искусству для начальной школы). С другой стороны, изучение данного предмета завершается в 7 классе, поэтому возникает вопрос: на какой содержательной основе формируется культура визуализации в 8-11 классах?

3. В качестве методического ядра концепции формирования культуры визуализации соискатель выделяет аппарат интеграции художественной и логической составляющих познания. При этом не указано, какие проблемы освоения учебной информации современными школьниками этот аппарат решает и является ли визуализация универсальным средством их решения. Кроме того, выделение ядра требует и указания на то, как остальные («периферийные») компоненты концепции с ним связаны.

4. При описании формирующего эксперимента Б соискатель задействует пространственно-средовой ресурс школы и внешней музейной среды. Однако остается нераскрытым, как связан школьный уклад с культурой визуализации, как сделать визуально-информационный компонент системообразующим и связать его с другими элементами уклада, а также в чем специфика учебной информации, с которой работают школьники в такой среде.

Заключение. Несмотря на указанные замечания, диссертационная работа Арановой Светланы Владимировны представляет собой завершённое научное исследование, которое вносит значительный вклад в развитие дидактической теории и практики общеобразовательной школы, расширяя и углубляя представления о

содержании, этапах и условиях формирования культуры визуализации учебной информации. Результаты исследования изложены в логической последовательности, текст автореферата соответствует содержанию диссертации. Подготовленная соискателем диссертация и научные публикации свидетельствуют о том, что автор – состоявшийся исследователь с богатым профессиональным опытом, демонстрирующий способность к исследовательскому поиску и концептуализации.

Диссертационная работа Арановой Светланы Владимировны «Формирование культуры визуализации учебной информации школьника» соответствует научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования, требованиям п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Аранова Светлана Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор
(13.00.01 – общая педагогика, история педагогики
и образования), заведующий кафедрой педагогики
и методики начального образования Института детства
и артпедагогики ФГБОУ ВО «Томский государственный
педагогический университет»

 Поздеева Светлана Ивановна

Выражаю согласие на обработку персональных данных

25 сентября 2023 года



Подпись удостоверяю
ученый секретарь
Ученого совета ТГПУ


Н.И.Медюха

Сведения об официальном оппоненте: Поздеева Светлана Ивановна, доктор педагогических наук, профессор (13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования), заведующий кафедрой педагогики и методики начального образования Института детства и артпедагогики ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет».

Почтовый адрес: 634061, Томская обл., г. Томск, ул. Киевская, д. 60; телефон: +(3822) 31-14-64;
e-mail: no_pf@tspu.edu.ru