

17

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.14,**  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на  
соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 18 сентября 2023 г. № 6

О присуждении Улановой Алине Улановне,  
гражданке Кыргызской Республики,  
ученой степени кандидата культурологии

Диссертация «Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология) принята к защите 10 июля 2023 г., протокол № 3 диссертационным советом 33.2.018.14, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 1804/нк от 20.12.2022 г.

Соискатель Уланова Алина Улановна, 28 мая 1996 года рождения.

В 2017 году с отличием окончила Кыргызскую национальную консерваторию имени К. Молдобасанова, присвоена квалификация «Солист

ансамбля, преподаватель» по специальности «Музыкальное искусство эстрады».

В 2022 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящее время соискатель работает на эстрадном отделении преподавателем по эстраднему вокалу в детской школе искусств № 6 имени Ж. Шералиева Кыргызской Республики.

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – МОСОЛОВА ЛЮБОВЬ МИХАЙЛОВНА**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

**УМЕТАЛИЕВА-БАЯЛИЕВА ЧЫНАР ТОПЧУБЕКОВНА**, доктор культурологии, доцент, заведующая отделом «Культурологии и искусствоведения» Института философии и социально-политических исследований Национальной академии наук Кыргызской Республики.

**ВЫСОЦКИЙ ВАДИМ БОРИСОВИЧ**, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой культурологии, педагогики и искусств Автономной некоммерческой организации высшего образования «Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:** Национальная Академия художеств Кыргызской Республики им. академика Т. Садыкова, г. Бишкек, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой гуманитарных дисциплин Омуралиевым Майрамбеком Барыктасовичем указала, что исследование А.У. Улановой является законченной научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные культурологические решения и наработки, несомненно вносящие вклад в изучение детской художественной культуры Кыргызской Республики. Отмечено, что автором диссертации предложен новый культурологический подход к исследованию мира детской культуры, разработаны основы культурологической концепции исторического развития детской художественной культуры в Кыргызстане, убедительно концептуализировано целостное институционально-морфологическое измерение этой сферы культуры в республике.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 15,8 п.л., авторский вклад 15,4 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано – 3 работы (1,55 п.л./1,05 п.л.) монография – 2 (12,4 п.л.), статей в других изданиях 5 (1,9 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

**Наиболее значительные работы:**

1. Уланова А.У. Культурологический анализ институтов традиционной художественной культуры (на примере детского творчества у киргизских номадов) / Л.М. Мосолова, А.В. Бондарев, А.У. Уланова // Общество. Среда. Развитие. – 2020. - №1(54). – С. 35-42. (0,3 п.л. / 0,5 п.л.)
2. Уланова А.У. Детская художественная культура и ее институции в период социокультурной трансформации Киргизии на рубеже XIX-XX веков // Общество. Среда. Развитие. – 2021. - №1(58). – С. 82-87. (0,5 п.л.)
3. Уланова А.У. Эпос «Манас» в инкультурации современной молодежи // Вестник Санкт-Петербургского Государственного института культуры. – 2023. – №1(54) март – С. 69-74 (0,35 п.л.)

На автореферат и диссертацию поступило 6 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник отдела фольклора и традиционной музыки ИФПиСПИ им. А.А. Алтмышбаева НАН КР Дюшалиев Камчыбек Шаменович.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Кыргызской академии образования, академик Международной академии «Манас», Академии социально-педагогических наук (Москва), Заслуженный деятель культуры КР, лауреат премии по детской литературе Правительства КР, народный писатель Кыргызской Республики Рысбаев Сулайман Казыбаевич.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Кандидат педагогических наук, директор Республиканского учебно-

21

методического центра эстетического воспитания «Балажан» Мусина Дария Сапарбековна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Кандидат культурологии, доцент кафедры Оркестрового дирижирования учреждения «Кыргызский государственный университет культуры и искусства имени Б. Бейшеналиевой» Муратбек Касей.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Кандидат архитектуры, искусствовед, заведующий центром германистики ГОУПО «Кыргызско-Российский Славянский университет» Мальчик Алексей Юрьевич.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

6. Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры хореографического творчества, Заслуженный работник культуры РФ ФГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Буксикова Ольга Борисовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.14 от 10 июля 2023 г., протокол № 3 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).**

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**– выявлен и введен в научный оборот объёмный репрезентативный фактологический материал о развитии институтов детской художественной культуры в традиционном обществе, в период Российской империи, советский и постсоветский периоды в истории Кыргызстана;**

**– предложен и осуществлен историко-культурологический подход к исследованию мира детской художественной культуры, развивающейся в разных социокультурных контекстах XIX-XXI вв.**

**– концептуализировано институционально-организационное измерение развития детской художественной культуры, имеющее специфический характер на разных этапах истории Кыргызстана;**

**– доказана перспективность применения системного анализа, позволившего увидеть разные явления, объекты и процессы детской художественной культуры как определенной институционально-морфологической конфигурации в ее историческом движении и современном состоянии.**

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

**– сформулированы, раскрыты и применены базовые культурологические категории, связанные с исследованием детских организаций в процессе национального культурного строительства;**

**– разработана институционально-морфологическая концепция развития детской художественной культуры Кыргызстана, которая может служить теоретико-методологическим основанием для исследования аналогичных тем в других национальных республиках Евразии;**

**– доказано, что традиционное общество выработало устойчивую и успешно функционирующую систему приобщения детей к художественной**

22

культуре и ее многие компоненты сегодня являются актуальными и необходимыми в инкультурации детей и юношества республики;

– **показана** системообразующая роль советского государства в подготовке профессиональных кадров, эффективно работающих для детей и участвующих в строительстве специальных институтов для развития детского художественного творчества, что определило успехи формирования национальной художественной интеллигенции с высокими творческими достижениями.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– предложенная институционально-морфологическая концепция развития детской художественной культуры может быть **применена** в создании основ современной государственной культурной политики в соответствующей сфере культуры детства;

– результаты исследования **могут использоваться** в профессиональной деятельности педагогов общеобразовательных школ и специальных художественных учреждений, центрах детского творчества и широкой области просвещения.

– представленные методы и подходы **могут быть использованы** в процессе создания учебно-методических и методических пособий в данной области.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– теоретико-методологической основой исследования является деятельностный подход к изучению культуры и применение системного анализа, позволившего увидеть явления, процессы детской художественной культуры в ее исторической динамике (М.С. Каган, Э.С. Маркарян, В.С. Степин и др.);

– **использованы** компаративный и историко-типологический методы для сравнения особенностей развития детской художественной деятельности в разные исторические периоды;

– **применен** метод исторического описания феноменов культуры, обеспечивший выделение и воссоздание наиболее существенных событий, явлений, фактов и конкретных процессов развития детской художественной культуры в ее институционально-диахроническом измерении;

– **установлено и обосновано** соответствие методологии исследования предмету, целям и задачам диссертационной работы.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

– **обобщении и анализе** широкого корпуса источников, их интерпретации и концептуализации в использовании для культурологического анализа исторических процессов развития детской художественной культуры в Кыргызстане;

– **выявлении** особенностей институционально-морфологической конфигурации детского художественного творчества на каждом историческом этапе развития кыргызской культуры;

– **подготовке и опубликовании** результатов исследования в ряде работ в виде монографии и публикации в рецензируемых изданиях, в т.ч. включенных в Перечень ВАК, а также ряде выступлений на научных, научно-практических, научно-методических российских и международных конференциях и семинарах.

**В ходе защиты диссертации были заданы вопросы** о современном состоянии и перспективах развития институтов детской художественной культуры в Кыргызской Республике, о существующих типах этих институтов и региональных особенностях; о возможности изучения с детьми эпоса «Манас», постижение которого требует специфических духовных практик (видения, вещие сны и проч.); о специфике



использования историко-феноменологического метода в рамках исследования; о том, насколько востребованы произведения национальной тематики на детских фестивалях и конкурсах, а также было высказано пожелание в дальнейшем уделить больше внимания детской литературе и опубликовать научно-популярные работы по теме исследования.

Соискатель Уланова Алина Улановна ответила на замечания, аргументированно доказав, что особенности современной культурной политики в сфере развития институтов детской художественной культуры в Кыргызской Республике (и частных, и государственных) привели к возникновению серьезных негативных тенденций, особенно сильно проявляющихся вне столицы; обосновав возможность постижения эпоса «Манас» на разных ступенях, в том числе, как источника информации о культурно-историческом опыте народа; разъяснив теоретико-методологические особенности использования историко-феноменологического метода, обусловленные обращением к трудам М.С. Кагана; приведя достаточно убедительные примеры востребованности произведений национальной тематики на детских конкурсах и фестивалях. С высказанными пожеланиями Уланова Алина Улановна согласилась.

На заседании 18 сентября 2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Улановой Алины Улановны представляет собой законченную и самостоятельную научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как решение важной научной задачи, имеющей существенной социокультурное значение и вносящий вклад в теоретическое исследование детской художественной культуры,

24

присудить Улановой А.У. ученую степень кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них – 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ**



зам. председателя совета  
Романенко Инна Борисовна,  
доктор философских наук,  
профессор

**УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ**

Янутш Ольга Александровна,  
доктор культурологии,  
доцент

Дата оформления заключения «18» сентября 2023 г.