

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Улановой Алины Улановны  
«Институты детской художественной культуры в истории  
Кыргызстана»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры,  
искусства(культурология)

В настоящее время, в связи с глубокими изменениями реальной исторической ситуации в Кыргызстане, предложенная диссертантом тема исследования, раскрывающая исторические трансформации детской художественной культуры, представляется своевременной и актуальной.

В работе четко прослеживается динамика развития институтов детской художественной культуры в истории страны, которая тесно связана с эпохальными социокультурными изменениями, произошедшими в кыргызском обществе.

Следует отметить продуманную концепцию в диссертационном исследовании А.У. Улановой – комплексный междисциплинарный подход в различных научных областях: искусствоведении, истории, психологии, философии, культурологии, этнологии. В исследовании также применялся *историко-феноменологический метод*, который способствовал воссозданию наиболее существенных событий, явлений и конкретных процессов развития детской художественной культуры, *компаративный и историко-типологический методы*, позволившие проследить метаморфозы развития детской художественной культуры в разные исторические эпохи.

Во введении диссертации четко сформулированы цель и задачи исследования. В соответствии с ними разработана структура диссертации: введение, четыре главы, содержащие 8 параграфов, заключение, библиографический список. В целом структура работы выглядит достаточно продуманной, а ее части логически взаимосвязанными.

Особо следует отметить выявленные диссертантом во второй главе: «Институты детского художественного творчества в динамике кыргызской культуры досоветского периода» исконные традиционные связи в передаче национальных культурных ценностей от старшего поколения к младшему. Основными вехами в этом процессе являлись традиционные обряды и праздники, включавшие национальные игры, состязания акынов, скачки, борьбу, стрельбу из лука и т.п..

По мнению диссертанта, важнейшим способом передачи совокупного опыта из поколения в поколение выступала культурная традиция. Национальный героический эпос «Манас» являлся главным институтом художественной культуры в традиционном кыргызском обществе. Однако, широко распространенный опыт «манасчи» был не единственным способом инкультурации и приобщения детей к народному художественному творчеству.

Более высокий уровень приобщения к вековой культуре кыргызского народа представлял собой институт обучения «устат-шакирт» (устат – учитель, шакирт – ученик), являющийся своеобразной мастерской, в которой одаренные и перспективные ученики получали специальные, более глубокие знания, умения и навыки от самого мастера. Диссертант приходит к выводу, что традиционное общество выработало сложную, целостную, устойчивую и успешно функционировавшую систему приобщения детей к художественной культуре. Эти формы складывались в процессе стихийного детского восприятия реалий природы, общества, традиционной культуры, создавались целенаправленно коллективными и семейными усилиями народа, а формировались индивидуализировано – от мастера к ученику.

В заключении изложены выводы диссертационного исследования и намечены перспективы развития институтов детской художественной культуры Кыргызстана.

Таким образом, можно констатировать, что соискателем проделана большая научно-исследовательская деятельность, в результате которой внесен значительный вклад в изучение институтов детской художественной культуры в истории Кыргызстана. Соискатель Уланова Алина Улановна достойна присуждения искомой ученой степени.

*Бук*

Буксикова Ольга Борисовна,  
20 августа 2023 г.

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры  
хореографического творчества,  
Заслуженный работник культуры РФ  
ФГБОУ ВО «Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»

Адрес: 308033, Белгород, ул. Королёва, 7

Тел.: +7 (4722) 55-98-09

e-mail: [bgiiik@bgiiik.ru](mailto:bgiiik@bgiiik.ru)

Подлинность подписи	<i>Буксикова О.Б.</i>
заверяю:	Начальник управления кадров <i>А.В. Школицева</i>
« 20 » 08 2023 г.	



## ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации Улановой Алины на тему:  
Улановны «Институты детской художественной культуры в истории  
Кыргызстана», представленной на соискание ученой степени кандидата  
культурологии по специальности 5.10.1. - теория и история культуры,  
искусства.**

Автореферат диссертационного исследования А. Улановой показывает, что выполненное автором исследование является ценным, а также весьма актуальным в современных условиях. Кыргызстан проходит свой уникальный путь, путь который непосредственно сказывается на ее гражданах и на уровне их жизни. "Прекрасное пробуждает доброе" - это широко известная нравственная формула наиболее точно передает содержание художественно-эстетического воспитания личности. Согласно этому, именно культурный уровень людей является основой социально-экономического развитого общества.

Актуальность темы вызвана современными социально-экономическими, духовно-художественными переменами в Кыргызстане и определена насущной потребностью обратить внимание на историю формирования и развития детской художественной культуры Кыргызстана, на их уникальность, самобытность и большой вклад, внесенный ими в развитие кыргызской культуры в целом. Историки, социологи, филологи, культурологи, ученые других специальностей изучают сущность культуры в целом, художественной культуры кыргызов, особенности их функционирования на разных исторических этапах. При этом за пределами специального внимания исследователей оставался тот факт, что большинство национальных (и не только) стереотипов закладывается в детском возрасте, и важным является и ее специальное научное изучение.

Одним из показателей развитости страны является индекс развития человеческого капитала, тем самым являясь органической составной частью концепции человеческого капитала - художественное воспитание открывает широкий простор для развития самых разнообразных интересов детей и молодежи, насыщает их деятельность активно творческим, гуманистическим началом и способствует успешной инкультурации и социализации молодежи, особенно в условиях суверенного Кыргызстана.

Это определяет возрастающую роль культуры, усиление внимания к различным сторонам культурного развития, в том числе и воспитании художественного восприятия, интереса к различным видам культуры и создание для него благоприятных условий.

Культурологических разработок, посвященных осмыслению детской художественной культуры Кыргызстана и их изменений, охвативших различные сферы жизни детей не достаточно. В диссертации использованный *компаративный и историко-типологический методы*, позволили сравнить особенности развития детской художественной деятельности в разные исторические эпохи и выявить типологию культурных

институтов, занимающихся приобщением детей к художественному творчеству и пониманию искусства.

Диссертант приходит к обоснованному выводу о том, что в традиционном обществе кыргызских номадов основным институтом инкультурации детей и их художественного развития являлся великий эпос «Манас» как универсальный способ освоения содержания и смыслов национальной культуры.

В научно-исследовательской работе подробно рассмотрены и деятельности творческо-эстетических центров, художественно-образовательных учебных заведений республики как Сейтек, Балажан, Таберик, детские музыкальные школы и т.д. Следовательно диссертантка внесла вклад в развитии и педагогической науки. В связи с этим данная научная проблема чрезвычайно своевременна. Рецензируемая работа вносит, безусловно, научный вклад в разработку различных аспектов этой сложной проблемы, трактуя «художественная культура детей» в широком культурологическом понимании.

Судя по автореферату и публикациям автора, диссертационное исследование Улановой Алины Улановны является самостоятельным и законченным научно – квалификационным исследованием, отвечающим требованиям п.9. «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор - Уланова Алина Улановна – заслуживает присуждения искомой научной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - теория и история культуры, искусства.



**Рысбаев Сулайман Казыбаевич,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
академик Кыргызской академии образования,  
академик Международной академии «Манас»,  
Академии социально-педагогических наук (Москва),  
заслуженный деятель культуры КР, лауреат премии по детской  
литературе Правительства КР,  
народный писатель Кыргызской Республики

Адрес: 720040 г. Бишкек, бульвар Эркиндик, 25.  
Тел.: (+996) 700 68 04 78  
e-mail: [rsulayman@mail.ru](mailto:rsulayman@mail.ru)  
web-сайт: <https://kao.kg>

29 августа 2023г.

“Заверяю подписью С.К. Рысбаева”  
Нач. ОК КАО



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии Улановой Алины Улановны «Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - теория и история культуры, искусства.

Диссертация А.У. Улановой находится на пересечении нескольких актуальных тем, активно изучаемых сегодня в рамках исторической и страноведческой культурологии и с другими науками.

Исследования привлекает к себе внимание тем, что в ней взаимодействуют многие различные отрасли, как исторический, искусствоведческий, этнография, педагогический, психология и многие другие специальности. Во-первых, рассматривается переход детской художественной культуры Кыргызстана от традиционной культуры к модернистской - в различных его аспектах, от перестройки повседневной жизни до трансформации художественных практик. Во-вторых, особенности формирования отечественной детской художественной культуры институционально на рубежах XIX-XXI веков.

Нельзя сказать, что исследование этих процессов и явлений является абсолютно новаторским, что отмечает и сама диссертантка, указывая большое количество научных трудов, посвященных данной проблематике. Однако аспирантка находит, что на разных этапах развития кыргызского общества, детство имело не одинаковый социокультурный статус. Поэтому было изучено динамика развития институтов детской художественной культуры в истории Кыргызстана – от кочевнического типа культуры к советскому и далее к формирующемуся сегодня типу культуры суверенной республики.

Для выбранной темы А.У. Уланова находит свой теоретико-методологический, источниковедческий, интерпретационный и как следствие, концептуальный разворот. В лучших традициях культурологии А.У. Уланова обеспечивает междисциплинарный подход к проблеме, изучая такие аспекты культуры той эпохи, как музыка, образование, кинематография, театр, литература, детские пионерские организации, центры воспитания и т.д. В результате в работе конструируется достаточно цельная картина внутри культурной жизни Кыргызской Республики развитие институтов детской художественной культуры на рубеже XIX-XXI века. Безусловно, важным является обращение к разнообразным источникам и разноуровневым исследовательским стратегиям - от типологической до персонологической. Обращаясь к широкому кругу источников, вводя в научный оборот редкие архивные материалы, используя исследовательские методы, автор раскрывает внутренние сложности формирования институтов детской художественной культуры в Кыргызстане в дореволюционный

период и в начале советского периода. При этом исследование данной темы, которые до сих пор исследовались внутри исследования общего культурного роста Кыргызстана без системно и раскрытие всех видов художественной культуры в одной теме является главным достижением автора, которое по нашему мнению, является научной новизной.

Работа аспирантки представляется оригинальной, органичной и самодостаточной.

Согласно этому, судя по автореферату, диссертация А.У. Улановой «Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана» вносит важный вклад в разработку актуальной научной темы и соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 м 842 (в действующей редакции). Следовательно, аспирантка, на наш взгляд заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - теория и история культуры, искусства (культурология).

Доктор искусствоведения, профессор,  
ведущий научный сотрудник отдела  
фольклора и традиционной музыки  
ИФПиСПИ им. А.А. А. А. Алтмышбаева  
НАН КР



К. Ш. Дюшалиев

Дюшалиев Камчыбек Шаменович  
Институте философии, права и социально-  
политических исследований им. А. А.  
Алтмышбаева Национальной академии наук  
Кыргызской Республики.

Адрес: г. Бишкек, проспект Чүй, 265а.  
Тел.: (+996) 703-815980  
e-mail: [institut.filosofii@mail.ru](mailto:institut.filosofii@mail.ru)  
web-сайт: <https://naskr.kg/ru/>

21 августа 2023 года

Подпись руки Дюшалиева Камчыбека Шаменовича



заверяю



ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
«Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана»,  
Улановой Алины Улановны,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата культурологии  
по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства

Институты детской художественной культуры, играющие важную роль в формировании подрастающего поколения, в истории Кыргызстана прошли длительный путь эволюции: от кочевнического типа культуры к советскому, а в дальнейшем к типу культуры независимой республики, входящей в состав Евразийского Союза. На разных исторических этапах развития общества менялся мир детства, его социокультурный статус, появлялись различные методы приобщения детей к культуре и искусству. Тема диссертации, в связи с вышесказанным, является актуальной, так как до сих пор история развития институтов детской художественной культуры Кыргызстана и ее современные проблемы не становились объектом специального культурологического исследования. На наш взгляд, изучение данной научной проблемы значительно обогатит науку национальных республик Евразии, способствуя расширению и обновлению устоявшихся представлений о роли детского художественного творчества в развитии культуры и искусства.

Опираясь на широкий круг научной литературы, архивные и музейные материалы, диссертант в своей работе на хорошем научном уровне проанализировала:

1. Особенности функционирования институтов детского творчества в традиционной культуре кыргызов до и после присоединения к Российской империи;

2. Процесс становления и формирования новой системы институтов детской художественной культуры в условиях развития советского государства, начиная с 20-х годов до 80-х годов XX века;

3. Основные тенденции и противоречия функционирования институтов детской художественной культуры Кыргызстана в постсоветский период.

Кроме того, научной новизной обладает детально исследованный автором комплекс специфических форм организации детского художественного творчества в каждом историческом типе культуры от традиционной до постсоветской, а также впервые введенный в научный оборот значительный историко-культурологический материал о развитии и достижениях институтов детского художественного творчества Кыргызской Республики. Объективные и научно аргументированные результаты были получены Улановой А.У. благодаря богатой источниковедческой базе, серьезному, творческому подходу к объекту исследованию и оправданной в данном случае методологии, основанной на системном анализе.

Имеющийся в нашем распоряжении автореферат, позволяет сделать вывод, что диссертация представляет большую научную ценность, логично построена и написана ясным литературным языком. Диссертация соискателя в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства. Диссертант достоин присуждения искомой ученой степени.

Кандидат архитектуры, искусствовед,  
заведующий центром германистики  
ГОУПО «Кыргызско-Российский Славянский  
университет»



Мальчик Алексей Юрьевич  
16 августа 2023г.

Контактные данные  
Государственное образовательное учреждение  
профессионального образования «Кыргызско-Российский  
Славянский университет»  
Адрес: 720021, ул. Киевская, 44  
Тел.: (312) 66-25-67  
e-mail: [maltschik@list.ru](mailto:maltschik@list.ru)  
web-сайт: <http://www.krsu.edu.kg>



## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Улановой Адины Улановны «Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - теория и история культуры, искусства.

Анализ текста автореферата позволяет сделать выводы об актуальности темы диссертационного исследования. Автор выполнил серьезный анализ культурологической, исторической, философской, педагогической литературы по проблеме исследования, т.е. был системно исследован комплекс специфических форм организации детского художественного творчества в каждом историческом периоде культуры (традиционный, досоветский, советский и постсоветский).

Создавая возможности исследования институтов детской художественной культуры в Кыргызстане А. Улановой была предложена эффективная научно-методическая система, способствующая успешному развитию институтов детской художественной культуры Кыргызской Республики. Основной стратегической задачей автор видит в последовательном и комплексном характере рассмотрения детской художественной культуры Кыргызстана и культурная политика должна основываться на системном принципе и консолидировать усилия различных институтов и специалистов (управленцев, культурологов, педагогов, психологов, деятелей искусства, разработчиков креативных индустрий) в решении вопроса создания художественных продуктов для детей и организации художественного просвещения.

Заслуживает одобрения и серьезного внимания выявленные автором факторы, влияющие на эффективность формирования институтов детской художественной культуры, а также методические рекомендации,

Выдвинутой Улановой А. положения являются убедительными и новаторскими. Использование в исследовании институтов детской художественной культуры методической системы способствует поэтапному

освоению институтов детской художественной культуры с их особенностью развития.

Автореферат диссертации Улановой Алины Улановны «Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана» представляет собой законченное самостоятельное исследование, выполненное на актуальную тему художественной культуры детей, имеет научную новизну и практическую значимость, соответствует требованиям п.п.9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» № 842, принятым Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - теория и история культуры, искусства (культурология).

Кандидат педагогических наук,  
директор Республиканского учебно-методического  
центра эстетического воспитания «Балажан».

Д.С.Мусина

15 августа 2023г.

Мусина Дария Сапарбековна  
Адрес: 720021, город Бишкек  
ул. Московская, д. 53  
РУМЦЭВ «Балажан».  
Тел./ факс: 0(312) 383 260  
**e-mail:** [balajan@mail.ru](mailto:balajan@mail.ru)  
Сайт: [www.balajan.kg](http://www.balajan.kg), [www.balajan.ru](http://www.balajan.ru)

Подпись Мусина Дарии Сапарбековны заверяю

Дариева Д. С.

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Улановой Алины Улановны «Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - теория и история культуры, искусства

Идущие в современном мире процессы глобализации, интеграции, политических и социально-экономических перемен приводят к усилению интереса к еще не исследуемым локальным аспектам социокультурной динамики Кыргызстана.

Историко-педагогических разработок, посвященных осмыслению модернизационных изменений, охвативших различные сферы жизни детей достаточно. Но с точки зрения культурологии институты детской художественной культуры в Кыргызстане исследуются впервые. В связи с этим данная научная проблема чрезвычайно своевременна. Рецензируемая работа вносит, безусловно, научный вклад в разработку различных аспектов этой сложной проблемы, трактуя «художественная культура детей» в широком культурологическом понимании.

В работе рассматриваются факторы социальных трансформаций, детерминирующие тесную взаимозависимость основных сфер культуры: научно-технической, художественной, духовно-нравственной, политической и др. Автору удалось отразить происходившие изменения как процесс, связанный со сменой культурных парадигм на исторических этапах общества. Отдельно анализируются дореволюционный, советский и постсоветские периоды в становлении и развитии детской художественной культуры Кыргызстана. Тем самым А. Уланова воздает должное незаслуженно забытым именам научных исследователей, творческих личностей внесших огромный вклад в развитии детской художественной культуры в Кыргызстане и т.д.

Диссертант приходит к обоснованному выводу о том, что с обретением независимости Кыргызстана переход к современным экономическим

отношениям и рыночным реформам, интеграция в глобальное пространство привели к институциональным изменениям в сфере детской художественной культуры.

Судя по автореферату и публикациям автора, диссертационное исследование Улановой Алины Улановны «Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана» является самостоятельным и законченным научно – квалификационным исследованием, отвечающим требованиям п. 9. «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор - Уланова Алина Улановна – заслуживает присуждения искомой научной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - теория и история культуры, искусства.

Муратбек Касей

Кандидат культурологии, доцент кафедры  
Оркестрового дирижирования учреждения  
«Кыргызский государственный  
университет культуры и искусства  
имени Б.Бейшеналиевой»



« 25 » августа 2023 года

Учреждение «Кыргызский государственный  
университет культуры и искусства  
имени Бубусары Бейшеналиевой».  
Адрес: 720005, Кыргызская Республика,  
г.Бишкек, ул. Жантөшева, д.113.  
Тел. +0 (312)570914

Подпись заверяю

Нач. От. К. Исаханова К. И.

