

«УТВЕРЖДАЮ»

Президент Национальной Академии
художеств Кыргызской Республики
им. академика Т. Садыкова

Садыков Тургунбай Садыкович

«22» августа 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации «Национальной Академии художеств Кыргызской Республики им. академика Т. Садыкова» о научно-практической ценности диссертации Улановой Алины Улановны на тему **«Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана»**, представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - Теория и история культуры, искусства

Диссертационная работа Улановой Алины Улановны посвящена исследованию институтов детской художественной культуры Кыргызстана второй половины XIX - начала XXI века и убедительно показывает, что она вполне заслуживает искомой ею степени кандидата культурологии.

Во-первых, тема диссертации является чрезвычайно актуальной и от того настолько глубоко и серьезно будут проработаны исторические аспекты и теоретические вопросы организации детской художественной культуры Кыргызстана и реализованы в социальной практике, настолько будет зависеть стратегия и реальное дело общекультурного и специального художественного развития современного поколения детей, а значит и будущее культуры нации.

Во-вторых, диссертация содержит масштабный и хорошо проанализированный исторический материал о способах приобщения детей к пониманию искусства и художественному творчеству в различные культурные эпохи. Это важно, потому что обновление и развитие современной институциональной системы подготовки детей в области искусства в значительной мере обусловлено освоением лучших традиций прошлого.

В третьих, в работе представлена широкая панорама современных усилий киргизского общества по способам художественного развития детей и выполнен критически-конструктивный анализ этих усилий с позиций современной науки о культуре. Научной оценке подверглась вся институциональная и морфологическая система современной детской художественной культуры и сделаны соответствующие выводы.

Диссертация имеет хорошо продуманную структуру с убедительным указанием причин актуальности темы, четким определением цели и задач исследования. Она состоит из введения, четырех глав и восьми параграфов. Общий объем исследования составляет 230 страниц, а список использованной литературы включает 305 наименований.

Не пересказывая содержание всех глав и параграфов диссертационной работы, отметим основные достоинства каждой главы.

Содержание теоретической главы соответствует современному уровню развития науки о культуре и искусстве как феномене культуры.

В определении сущности культуры автор диссертационной работы исходит из деятельностной концепции культуры, а детскую художественную культуру определяет «как важнейшую часть культуры общества, как способ и результат художественного творчества самих детей вместе с тем, как совокупный способ, продукт и результат организованной деятельности специалистов, работающих для детей и юношества» (Автореферат, с. 11). Поскольку целью диссертации явилось выявление особенностей развития институтов детской художественной культуры в динамике от традиционного общества до современных форм приобщения детей к искусству, постольку автор уделила существенное внимание изучению самих культурных институтов и институционально-организационной системе художественной культуры - художественному производству, художественному потреблению или освоению, художественным ценностям и общению. В целом отметим, что ею внимательно изучена и применена совокупность необходимых для исследования категорий культурологии.

Что касается историографического раздела данной главы, то обращает на себя внимание четкая классификация научной литературы теоретико-методологического и востоковедного характера, а также научных трудов по истории исследования детского творчества по различным видам искусства, проведенного значительной когортой киргизских искусствоведов, музыковедов, литературоведов, театроведов, педагогов и других специалистов. Этот обширный, разнородный и разрозненный материал впервые подвергся обобщающему и результативному исследованию.

Вторая глава привлекательна хорошим знанием многих форм традиционной культуры киргизских номадов - великого эпического наследия, фольклорной и музыкальной культуры, включая игру на народных музыкальных инструментах, песенную культуру и декоративное искусство. Чувствуется укорененность автора в сфере традиционного искусства и профессиональное его понимание. По-видимому, существенную роль сыграло в этом отношении ее консерваторское образование со специальным обучением пению и игре на традиционных музыкальных инструментах. Однако и в сфере других видов искусства А.У. Уланова показала необходимую осведомленность. Она выявила такие формы институтов традиционного общества по художественной инкультурации детей как институт манасчи и акынства, фольклорную и событийно-праздничную культуру, институт «устат-шакирт» (мастерская профессионала) и институт семьи.

Она пришла к выводу о том, что традиционное общество выработало сложную, целостную, устойчивую и успешно функционирующую систему приобщения детей к художественной культуре.

В этой же главе описаны особенности детского творчества в контексте социокультурных трансформаций Кыргызстана как части Российской

империи. Она отмечает, что в это время продолжалась практика традиционных институтов детского творчества и весьма ограниченное применение развитых форм исламской профессиональной художественной культуры. В тоже время для местного населения и переселенцев начинается процесс становления и развития институциональной структуры детской культуры в соответствии с появлением новых образовательных учреждений и развитой морфологией профессионального искусства европейского типа (русско-туземные, новометодные, церковно-приходские, сельско-хозяйственные школы), (библиотеки, кружки церковного пения рукоделия, а также, драматические кружки, любительские спектакли и концерты). В основном в этих просветительских структурах готовили будущих переводчиков и административные кадры для службы в Туркестанском крае.

Центральной частью диссертации, на наш взгляд, является третья глава, посвященная исследованию институтов детской художественной культуры советского периода, разделенного на два этапа - эпоху становления новых институтов и новых форм искусства 20-40-х годов и эпоху их высокого расцвета в 60 -70-е годы XX века.

Очень скрупулезно, со знанием дела автор диссертации показала, как в ускоренной динамике истории слагались и развивались новые институциональные формы развития искусства и как кристаллизовались адекватные XX веку способы приобщения детей к профессиональным видам и жанрам искусства. Она выявила появление новых эффективных организационных форм приобщения детей к художественному творчеству (художественный перевод российской и зарубежной детской литературы, создание детского репертуара в литературе, музыке, театре, на радио, появление театра юных зрителей, создание детских музыкальных школ, музеев, Домов пионеров, строительство кинотеатров с сеансами фильмов для детей, детских библиотек и журналов, а также многочисленных кружков по разным направлениям и жанрам художественного творчества (см. Диссертация, стр. 83-120). Автор диссертации отмечает, что «благодаря системной и консолидированной работе Министерства культуры и его органов была создана целая серия институтов и институций, нацеленных на развитие культуры детства. Вследствие этого, в ускоренном темпе были подготовлены молодые мастера, создавшие значительное количество произведений для детей. Новый и богатый опыт, который они привнесли в культуру своего народа, качественно изменили социокультурную жизнь молодой республики, осуществив эпохальный переход от традиционализма к модернизму» (Автореферат, стр.18).

В диссертации показана огромная роль советского государства и русских деятелей искусства, работавших в Кыргызстане в важнейшем деле становления и развитии институтов детской художественной культуры уже в довоенный период.

Сильное впечатление оставляет знакомство с исследованием институтов, сложившихся в системе организации детского художественного развития в 50-70-е годы. Это не только выявление почти всех компонентов

усложнившейся институциональной структуры, но и внимательное изучение основных компонентов морфологического состава детской художественной культуры различных видов и разновидностей современного художественного творчества: литературного, изобразительного, музыкального, театрального, хореографического и циркового.

Автор неизменно ведет исследование по двум направлениям, выясняя, во-первых, какие организационные формы создавались для развития художественного творчества детей и, во-вторых, какие произведения специально сочиняли для детей мастера искусства в Кыргызстане.

Здесь много интересного конкретно-исторического материала и по вопросам художественного производства, и вопросам художественного потребления. Показана роль конкретных личностей, создававших произведения для детей и организующих детское творчество (К.Баялинов, Т.Сыдыкбеков, А.Осмонов, А.Токомбаев, Ч.Айтматов, Т.Уметалиев, А.Малдыбаев, М.Абдраев, Н.Давлесов, К.Молобасанов, О.Сарбагишев, А.Швембергер, Н.Еленин, В.Образцов, Б.Жумабаев, А.Видугирис, Б.Шамшиев, Т.Океев, С. Ишенов и др.)

Последняя четвертая глава диссертации касается тех трансформаций в мире детской художественной культуры, которые были вызваны изменениями социально - политической системы, связанными с обретением возможностей развития Кыргызстана как суверенного государства. Здесь дается контекст перехода страны к рыночным экономическим отношениям, различным реформам, децентрализацией государственного управления художественным развитием республики, включением ее в глобальное пространство, которые и привели к изменениям в сфере культуры детства. Автор анализирует новые формы организации детского творчества в связи с развитием информационной культуры, частного предпринимательства, новых СМИ, массовой культуры и в сфере подготовки кадров для работы с детьми.

А.У. Уланова описывает негативные тенденции, характерные для современного состояния институтов детской художественной культуры (лишение профессионального искусства значительной финансовой поддержки государства, коммерциализация сферы искусства, децентрализация управления художественным развитием детей, деградация книгоиздательства и выпуска журналов для детей, дотационность мультипликации, ухудшении работы детских художественно-образовательных учреждений, навязывание системой СМИ потребительской идеологии, и т.д.).

Вместе с тем анализируются и *позитивные* процессы, обусловленные заботой многих государственных деятелей, мастеров искусства и ряда общественных организаций о полноценном развитии детской художественной культуры (например Р.Отунбаевой, Т.Садыкова, Т.Чокиева, Б.Джапаровой, Р.Акуна, Г.Эсенгуловой, фонд «Мээрим», центр традиционной музыки «Устатшакирт», и др).

Что касается замечаний и пожеланий диссертанту, то они, конечно есть. Представляется, что последней главе не хватает той системности анализа институтов детской художественной культуры, которая есть в главах о ее

развитии в советский период в культуре Кыргызстана. Кроме того, хотелось бы видеть более основательно представленные перспективы и главные позиции автора в дальнейшей разработке программы развития институтов детской художественной культуры в республике. Однако эти замечания не снижают научной ценности проведенной исследовательской работы.

Резюмируя сказанное отметим, что автором диссертации предложен новый культурологический подход к исследованию мира детской культуры, разработаны основы культурологической концепции исторического развития детской художественной культуры в Кыргызстане, убедительно концептуализировано целостное институциональное измерение этой сферы культуры в республике. Работа написана хорошим литературным языком.

Основные положения диссертации достаточно представлены в 11 публикациях автора. Существенно, что по теме диссертации опубликована научная монография объемом в 11,13 уч. изд. листов.

Диссертация имеет теоретическую и практическую ценность и может иметь пусковой эффект для ее дальнейшей глубокой разработки разными специалистами в области культурологии, искусствоведческих наук и педагогики.

Аспирантка показала себя квалифицированным ученым, способным выдвигать оригинальные идеи и обосновывать свою научную позицию. Полученные результаты имеют практическую ценность, материалы исследования могут быть использованы при разработке авторского курса по истории детской художественной культуры Кыргызской Республики.

Считаем, что диссертационная работа Улановой Алины Улановны на тему «Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана», является научно-квалификационной работой, где изложены новые научно обоснованные культурологические решения и разработки, несомненно вносит вклад в изучение детской художественной культуры Кыргызской Республики и культурологию искусства в целом, что полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - Теория и история культуры, искусства, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Отзыв на диссертацию Улановой Алины Улановны «Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана» подготовлен доктором культурологии, профессором, профессором кафедры гуманитарных дисциплин, членом-корреспондентом Национальной академии художеств Кыргызской Республики Прытковой Людмилой Александровной.

Отзыв обсужден и единогласно утвержден на заседании кафедры гуманитарных дисциплин Национальной Академии художеств Кыргызской Республики имени академика Тургунбая Садыкова, протокол № 3 от 24 августа 2023 года.

Кандидат искусствоведения,
доцент, заведующий кафедрой
гуманитарных дисциплин
НАХКР имени академика Т. Салыкова

Дата: 24 августа 2023 г.



М. Б. Омуралиев.

Контактная информация:

720027. Кыргызская Республика,

г. Бишкек, ул. Циолковского, 98

Тел.: (+996) 772-157936

e-mail: talant1935@mail.ru.

www.academyart.kg.

