

На правах рукописи
УДК: 008.001-053.2(575.2)(043.3)

Уланова Алина Улановна

**ИНСТИТУТЫ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
В ИСТОРИИ КЫРГЫЗСТАНА**

Специальность 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства
(культурология)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

Санкт-Петербург
2023

Работа выполнена на кафедре теории и истории культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель:

МОСОЛОВА ЛЮБОВЬ МИХАЙЛОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», действительный член Национальной Академии художеств Кыргызской Республики.

Официальные оппоненты:

УМЕТАЛИЕВА-БАЯЛИЕВА ЧЫНАР ТОПЧУБЕКОВНА, доктор культурологии, доцент, заведующая отделом «Культурологии и искусствоведения» Института философии и социально-политических исследований Национальной академии наук Кыргызской Республики.

ВЫСОЦКИЙ ВАДИМ БОРИСОВИЧ, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой культурологии, педагогики и искусств Автономной некоммерческой организации высшего образования «Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского»

Ведущая организация: Национальная Академия художеств Кыргызской Республики им. академика Т. Садыкова.

Защита состоится 18 сентября 2023 года в 15:00 часов на заседании совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.14, созданного на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по адресу: 197046, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Посадская, д. 26, ауд. 317.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5 и на сайте университета по адресу: https://dissert.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000953.html.

Автореферат разослан «__» _____ 2023 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета,
доктор культурологии, доцент

Янутш Ольга Александровна

Общая характеристика работы

Данная диссертационная работа посвящена исследованию институтов детской художественной культуры Кыргызстана в контексте исторических трансформаций, имевших место на разных этапах существования кыргызского народа со второй половины XIX до современности.

Актуальность темы исследования

Детская художественная культура представляет собой одну из специфических и ведущих ветвей масштабного процесса, связанного с постоянным воспроизводством и развитием культуры нации. В целом детство – это стратегический ресурс каждой нации. Поэтому тема детства, детская художественная культура всегда чрезвычайно актуальны.

В настоящее время актуальность данной темы исследования значительно возросла в связи с глубокими изменениями реальной исторической ситуации, той социокультурной среды, в которой функционирует и развивается детство. Существенно, что детство как особое социальное явление исторично. На разных этапах развития любого общества, детство имеет свои особенности и разный социокультурный статус. В соответствии с принципом историзма в научных исследованиях необходимо проследить изменения самого мира детства и различные способы инкультурации детей, в том числе посредством приобщения к искусству. Вследствие этого важно изучить динамику развития институтов детской художественной культуры в истории Кыргызстана – от традиционного кочевнического типа культуры к советскому и далее к формирующемуся сегодня типу культуры суверенной республики – полноправному члену Евразийского Союза.

В центре внимания диссертационного исследования находятся организационные формы – институты детской художественной культуры, преобразующиеся в связи с эпохальными изменениями, которые могут быть вызваны как внутренней спонтанной трансформацией самого кыргызского общества, так и целым спектром стимулированных трансформаций, идущих извне.

Актуальность темы исследования в немалой степени обусловлена сложным противоречивым, критическим состоянием сферы детской художественной культуры в республике: ухудшением общей системы организации детского творчества, налаженной еще в советский период; слабыми организационными усилиями по созданию новой постсоветской системы; отсутствием теоретико-методологической и идеологической базы ее строительства, а также непроявленностью государственной стратегии художественного просвещения в пространстве детства на всех дистанциях онтогенеза.

Следует также подчеркнуть, что до сих пор история развития институтов детской художественной культуры Кыргызстана и ее современные проблемы не подвергались специальному культурологическому изучению. Все вышесказанное заставило автора диссертации обратиться к исследованию истории и

современного состояния институтов детской художественной культуры в Кыргызстане.

Степень разработанности темы исследования

Проблемное поле диссертационного исследования потребовало обращения к широкому кругу научной литературы, разным дисциплинарным традициям и направлениям.

В выборе философско-методологических и теоретико-культурологических позиций исследования автор опирался на труды А.Я. Флиера, В.М. Межуева, В.С. Степина, М.С. Кагана, М. Мид, Э.С. Маркаряна, Н.А. Хренова, О.Н. Астафьевой, И.В. Кондакова, С.Н. Иконниковой, Л. Уайта, Т. Иглтона, Э. Тайлора, Ю.А. Асоян, Ю.М. Лотмана и других.

При изучении проблем теории и истории художественной культуры были учтены труды В.С. Библера, В.В. Журавлева, Л.А. Закса, М.С. Кагана, Л.М. Мосоловой, А.Ю. Демшиной, Ю.А. Лукина, Ю.В. Перова, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Г.К. Щедриной и другие.

Общие институциональные проблемы культуры анализировались на основе трудов А.А. Богданова, Б.С. Ерасова, В.Б. Высоцкого, А.Я. Флиера, А.В. Бондарева, В.В. Триодина, В.В. Зотова, О.В. Иншакова, В.В. Туева, Э.А. Орловой, О.А. Янутш и других.

Особую значимость для исследования обрели фундаментальные труды по педагогике и психологии детского творчества Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, Д.Б. Эльконина, Д.Б. Кабалевского, Д.И. Фельдштейна, Е.В. Данхаузера, Н.Д. Левитова, Л.С. Выготского, К.Д. Ушинского, Н.Я. Большунова, Н.Д. Никандрова.

Классические труды по востоковедению Центральной Азии (А.Н. Бернштам, В.В. Бартольд, Ч.Ч.Валиханов, В.М. Массон, В.М. Плоских, Г.С. Загряжский, С.М. Абрамзон, Л.Н. Гумилев и др.) оказались необходимыми для изучения исторического контекста развития кыргызской культуры.

Для изучения детской художественной культуры Кыргызстана были привлечены труды ведущих исследователей истории искусства республики А.В. Затаевича, А.Г. Кузнецова, А.А. Салиева, Б.Д. Будайчиева, В.С. Виноградова, В.В. Янковского, Д.А. Брудного, Д. Вакуленко, Д.О. Айтмамбетова, Д.Т. Уметалиевой, Е.С. Лузановой, С.С. Даниярова, Л.М. Мосоловой, Л.А. Прытковой, А.А. Молдохматовой, Р.А. Амановой, К.Ш. Дюшалиева, Ч. Уметалиевой-Баялиевой, Т.А. Бакчиева, О. Ибраимова, О.П. Поповой, И.В. Гориной, Н.И. Львова, Р.Х. Уразгильдеева, Т.Д. Кадырова, С. Рысбаева, Н. ван дер Хейде и других.

Источниковедческой базой предпринятого исследования стали документы и артефакты:

- Центральный государственный архив Кыргызстана;
- сборники по истории культурного строительства в республике;
- отчетные справки Министерства культуры Кыргызстана;
- интервью и беседы с представителями творческих профессий в Кыргызстане;

- мемуары и биографические данные деятелей культуры республики;

Определенную роль в исследовании сыграли средства массовой информации рассматриваемого периода истории – газеты, журналы, каталоги, театральные афиши, информационные листки и др.

Объект исследования – детская художественная культура в истории Кыргызстана и современном состоянии.

Предмет исследования – институты детской художественной культуры Кыргызстана второй половины XIX - начала XXI века.

Цель исследования: выявить особенности развития институтов детской художественной культуры в динамике от традиционного общества кыргызских кочевников до современных организационных форм приобщения детей к художественному творчеству и пониманию искусства.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих **задач:**

1. Провести анализ историографической и источниковедческой базы исследования.

2. Определить философско-методологические и культурологические основания исследования детской художественной культуры.

3. Выявить теоретические основы изучения институционального измерения художественной культуры детей в традиционном и современном обществе.

4. Показать особенности функционирования институтов детского творчества в традиционной культуре кыргызов, а также в контексте социокультурных изменений, связанных с присоединением кыргызов к Российской империи.

5. Проанализировать процесс становления новой системы институтов детской художественной культуры в условиях развития советского государства в 20-40-е годы.

6. Выявить и описать сложившуюся советскую систему институтов художественного просвещения и достижения в развитии детской художественной культуры кыргызской республики в 50-80-е годы XX века.

7. Рассмотреть тенденции и противоречия функционирования институтов детской художественной культуры Кыргызстана в постсоветский период и наметить перспективы ее последующего развития.

Методология и методы исследования

Исследование институтов детской художественной культуры осуществлено с позиции *теоретической и исторической культурологии*, что предполагало, во-первых, понимание художественной деятельности детей как феномена культуры, и во-вторых, рассмотрение этого феномена в широком контексте историко-культурного развития кыргызской нации.

Важное методологическое значение имел *системный подход*, позволивший увидеть разные явления, объекты и процессы детской художественной культуры как определенную институционально-морфологическую конфигурацию в ее историческом движении и современном состоянии.

В работе также применялся *историко-феноменологический метод*, обеспечивающий выделение и воссоздание наиболее существенных событий,

явлений, фактов и конкретных процессов развития детской художественной культуры в ее институционально-диахроническом измерении.

В диссертации также использованы *компаративный и историко-типологический методы*, позволившие сравнить особенности развития детской художественной деятельности в разные исторические эпохи и выявить типологию культурных институтов, занимающихся приобщением детей к художественному творчеству и пониманию искусства.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые

- выявлена значимость базовых категорий теории и истории культуры в исследовании институтов детской художественной культуры в процессе национального культурного строительства;

- собран и проанализирован обширный фактологический материал о развитии институтов детской художественной культуры в кыргызском обществе за длительный период его истории: начиная со второй половины XIX – заканчивая началом XXI века;

- системно исследован комплекс специфических форм организации детского художественного творчества в каждом историческом типе культуры (традиционный, досоветский, советский и постсоветский);

- организационные формы детского художественного творчества рассмотрены в соотношении с конкретными видами и разновидностями искусства.

- разработана концепция институционально-морфологической интерпретации развития детской художественной культуры Кыргызстана;

- введен в научный оборот значительный историко-культурный материал о развитии и достижениях институтов детского художественного творчества Кыргызстана как части его векового культурного наследия.

- представлены предложения о последующем варианте развития институтов детской художественной культуры республики.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что разработанная историко-культурологическая концепция развития институтов детской художественной культуры может служить теоретико-методологическим основанием для анализа аналогичных проблем в других национальных республиках Евразии. Проблематика данной работы может быть развернута в более дифференцированных и углубленных исследованиях различных аспектов развития современной детской художественной культуры и ее перспектив. Положения и выводы диссертации могут быть применены в разных областях наук, изучающих художественное творчество детей – искусствоведении, музыковедении, литературоведении, педагогике, психологии и др. Приводимые автором материалы и выводы могут способствовать расширению и обновлению сложившихся представлений о роли детского художественного творчества в развитии художественной культуры и культуры нации в целом.

Практическая значимость диссертации

Материалы диссертации могут быть применены в художественных и педагогических университетах и институтах для подготовки лекций и

практических занятий по истории художественной культуры Кыргызстана. Они могут также использоваться в профессиональной деятельности педагогов общеобразовательных школ и специальных художественных учреждений, центрах детского творчества и широкой области просвещения. Кроме того, возможна подготовка специальных курсов для системы повышения квалификации работников сферы Министерства образования и Министерства культуры для чтения спецкурсов по истории детского художественного творчества в Кыргызстане. Материалы исследования могут быть использованы для разработки различных концепций развития детской художественной культуры Кыргызстана.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Предложены основы культурологической концепции развития институтов детской художественной культуры в истории Кыргызстана. Детская художественная культура исследуется как способ и результат художественного творчества самих детей и как совокупный способ, продукт и результат организованной деятельности специалистов, работающих для детей и юношества. Институты определяются как регламентированные организации или учреждения, имеющие определенные цели, задачи и функции, направленные на создание, хранение и трансляции культурно-значимой продукции. В данном случае – художественная продукция детей и для детей. В культурогенезе кыргызского общества на протяжении рассматриваемых этапов его истории присутствуют устойчивые и меняющиеся формы организации художественной деятельности и просвещения детей. Концептуализировано институциональное измерение истории развития детской художественной культуры в кыргызском обществе, определены ее исторические типы и конкретные морфологические конфигурации в традиционном, досоветском, советском и постсоветском социокультурных контекстах.

2. Выявлено, что в традиционном обществе кыргызских кочевников основным институтом инкультурации детей и их художественного развития являлся великий эпос «Манас» как универсальный способ освоения содержания и смыслов национальной культуры. В культурных практиках традиционного общества активно развивались институты манасчи и акынства, мастерские профессионалов – «Устатшакирт», а также праздничные и игровые институции. Значимую роль в приобщении детей к народному искусству выполнял институт семьи.

3. Показано, что после присоединения кыргызского народа к Российской империи более полувека продолжали воспроизводиться традиционные институты инкультурации детей. В ряде религиозных школ дети приобщались к арабской письменности и чтению корана. Вместе с тем появились новые, прежде не характерные для кочевников, культурные институты – образовательные, просветительские, развлекательные, художественно-практические.

4. Подчеркнуто, что политическое и социокультурное развитие Кыргызской республики осуществлялись в ускоренной динамике истории. Новые революционные идеи и цели Советского государства имели *пусковой эффект* в обеспечении сильной мотивации подрастающего поколения к учению, науке, художественному творчеству. Выявлено, что был создан довольно широкий

спектр институтов и институций, связанных с созданием первых произведений для детей по некоторым видам искусства, а также с организацией детского, в основном кружкового, творчества – литературного, музыкального, изобразительного и театрального.

5. Доказано, что к 60 годам XX века в Кыргызской республике были созданы условия для эффективной деятельности всего спектра институтов и институций, нацеленных на развитие многостороннего художественного творчества детей – музыкальные школы, художественное и хореографическое училища, дома пионеров, профессионально-ориентированные студии и кружки, художественные музеи с экскурсиями для детей, а также появились образовательно- воспитательные программы по искусству для всех средних школ республики. Представлена большая плеяда литераторов, драматургов, композиторов, кинорежиссеров, мультипликаторов, художников, хореографов, журналистов СМИ и работников детских издательств, которые создавали специальные высококачественные произведения для массового художественного просвещения детей. Вместе с тем отмечено, что продолжали работать мастера народной музыки (К. Орозов, А. Огонбаев, М. Куренкеев, Ы. Туманов и др.), приобщающие детей к традиционной музыке.

Утверждается, что создание благоприятных условий для всестороннего развития личности, начиная с детства, послужило фундаментальным основанием для формирования целой когорты художественной интеллигенции Киргизии, выдающимися представителями которой являются писатели и поэты Ч. Айтматов, Т. Уметалиев, К. Эшмамбетов, А. Токомбаев, композиторы А. Малдыбаев, К. Молдобасанов, Н. Давлесов, М. Абдраев, кинорежиссеры Т. Океев, Б. Шамшиев, Г. Базаров, артисты драмтеатров М. Рыскулов, Б. Кыдыкеева, Д. Куюкова, артисты балета Б. Бейшеналиева, Ч. Базарбаев, У. Сарбагишев, Р. Чокоева, оперные певцы С. Кийизбаева, К. Сартбаева, Б. Минжилкиев, художники Г. Айтиев, С. Акылбеков, Д. Джумабаев, С. Ишенов, артист и художник С. Чокморов, лауреат Ленинской премии, народный художник ССР скульптор Т. Садыков, а также большая группа других крупных мастеров искусства.

В сущности была создана целостная разветвленная система институтов детской художественной культуры в единстве с широкой морфологической структурой искусства.

6. Обретение независимости Кыргызстана повлекло за собой коренные социокультурные трансформации в культуре. Переход к современным экономическим отношениям и рыночным реформам, интеграция в глобальное пространство привели к институциональным изменениям в сфере детской художественной культуры. Как следствие появились коммерчески-ориентированные частные студии, международные и неправительственные организации, которые принимали активное участие в реализации проектов и программ, касающихся художественного развития детей. Вместе с тем, массовое распространение получили культурные индустрии (телевидение, компьютерные игры, видеоприложения, соцсети) претендующие занять свободное время подрастающего поколения. Децентрализация государственного управления

развитием культуры, нестабильность в политической сфере, отсутствие системно-организованных государственных программ по развитию художественной культуры детей, ограниченный бюджет стали причиной кризисного положения многих институциональных форм, которое постепенно преодолевается.

В этом отношении показательны такие явления как: выпуск литературы для внеклассового чтения (119 наименований книг тиражом 395,4 тыс.), создание ряда качественных фильмов для детей и молодежи («В поисках мамы», «Салам, Нью Йорк», «Последний урок», «Босоногий бегун» и др.), а также создание с помощью компьютерных технологий анимаций по мотивам эпоса «Манас»; мастер-классы, просветительские тренинги, направленные на приобщение к эпическому наследию кыргызского народа, мультимедийные выставки в музеях, новые формы организации музейных практик. Возникли обновленные центры художественного развития детей (Сейтек, Балажан, Таберик, Шайыр балалык), а также центр традиционной музыки «Устатшакирт» и другие. В художественных вузах республики (Консерватория, Институт искусств, Академия художеств, художественные факультеты в педагогических учреждениях) по новым образовательным программам готовятся кадры для сферы детской художественной культуры.

Таким образом, сохранение ряда традиций прошлого, создание новых учреждений для творческого развития детей, а также продолжающаяся деятельность мастеров искусства для детской аудитории показывают, что в обществе существует глубокое понимание значимости детства и важности многостороннего художественного воспитания молодого поколения для воспроизводства и развития культуры кыргызской нации.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности

Диссертация «Институты детской художественной культуры в истории Кыргызстана» Улановой Алины Улановны соответствует пунктам паспорта научной специальности 5.10.1. – «Теория и история культуры, искусства» в следующих разделах:

2. Теоретические концепции культуры;
8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм;
9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей, смыслов. Традиции и инновации в истории культуры;
10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры;
25. Искусство как феномен культуры;
45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры;
46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика;
47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства;
49. Институты культуры и их функции в обществе.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации были представлены на следующих научно-практических конференциях и научных форумах, конкурсах:

- Научная конференция «Великий и ужасный дигитальный век» (Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена, 15 октября, 2020 г.);
- Всероссийская научная конференция «XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарный подходы» (Санкт-Петербург, 18-19 мая 2021);
- XV Международная научная конференция «Семиозис и культура: современные культурные практики» (Сыктывкар, 28-29 мая, 2021 г.);
- Международный научно-практический симпозиум «Эпические традиции народов мира» (Бишкек, 23-25 сентября, 2021 г.);
- Конкурс молодых международников СНГ имени А.А. Громыко в Институте Европы РАН (Москва, 6-9 октября 2021г.);
- Международный форум «Пространство Евразии» (Москва, Президиум РАН, 12-14 - октября, 2021 г.).

Основные положения и выводы диссертации нашли свое отражение в монографии: Уланова А.У. «Детская художественная культура в истории Кыргызстана. Институциональный аспект: монография / А.У. Уланова. – Бишкек: «Алтын тамга», 2022. –174 с. (11,125 п.л.).

По теме исследования было опубликовано 10 работ, из них статьи в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов – 3, монографии – 2.

Структура и объем диссертации определены ее целью и задачами. Работа состоит из введения, четырех глав, 8 параграфов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертационного исследования составляет 228 страниц, библиографический список включает 306 наименования источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении (Общей характеристике работы) диссертации обоснована актуальность темы исследования и степень научной разработанности проблемы, определены объект и предмет исследования, сформулированы основные цели и задачи и обоснована его научная новизна и практическая значимость, обозначена структура работы.

Первая глава – «Теоретические и историографические основания изучения детской художественной культуры Кыргызстана» включает в себя два параграфа. В ней изложены исходные теоретические и историографические основания диссертационного исследования.

В первом параграфе главы «Теоретические основания изучения художественной культуры Кыргызстана» автором определены характеристики базового категориального инструментария и философско-методологические основания исследования. В основе понимания категории «культура» лежит

деятельностный подход (М.С. Каган, Э.С. Маркарян, Ю.А. Жданов и др.). Вся культура есть результат человеческой деятельности. Детская художественная культура рассматривается как важнейшая часть культуры, как способ и результат художественного творчества самих детей и вместе с тем как совокупный способ, продукт и результат организованной деятельности специалистов, работающих для детей и юношества. Понятие «совокупный» означает, что детская художественная культура включает в себя все процессы (хранение, производство, распространение, восприятие), необходимые для ее успешного функционирования. Подобно другим сферам культуры в детской художественной культуре можно выделить три условно самостоятельных среза: духовно-содержательный, морфологический и институциональный. В данном исследовании автор опирался на институциональную концепцию, предложенную М.С. Каганом, в соответствии с которой она включает четыре главные подсистемы художественной культуры: художественное производство, художественное потребление или освоение, художественные ценности. Формирование мира детской художественной культуры разворачивается в истории в процессах культурогенеза, поэтому не менее важной является категория

«культурогенез», который Э.С. Маркарян определял как «процесс перманентного порождения и самовозобновления культуры внутри различных локальных общностей»¹.

Во втором параграфе «Историография изучения детской художественной культуры Кыргызстана» показана степень изученности проблемы исследования и тематики диссертации.

Анализ архивных источников и историографических материалов показали, что некоторые аспекты детского творчества и пути их приобщения к искусству рассматривались в контексте изучения общей истории культуры, искусствоведения, а также в работах по педагогике, художественному образованию и воспитанию.

В дореволюционный период по проблемам исследования детского творчества крайне мало. Различные скудные аспекты организации детских образовательно-просветительских учреждений данного периода описываются в книгах просветителей, царских народных образовательных учреждений – П. Наливкина, С.М. Граменицкого, Б.В. Смирнова. В отдельных исследованиях этнографов Г.С. Загряжского и С.М. Абрамзона представлены краткие сведения о культурно-досуговой и игровой деятельности в традиционном кыргызском обществе. Систематическое изучение истории детской художественной культуры Кыргызстана активизируется в советский и постсоветский периоды. В частности, большой интерес вызывают труды музыковеда В.С. Виноградова, историков Д. Айтмамбетова, С.С. Даниярова, театроведа Н. Львова, искусствоведа Л. Прытковой, литературоведа В. Вакуленко и представителей педагогики Д.С. Мусиной, Т. Лапшиной и других.

¹ Бондарев А.В. Вклад Э.С. Маркаряна в становление отечественных культурогенетических исследований. – М.;СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. – С.31– 46.

Во второй главе «Институты детского художественного творчества в динамике кыргызской культуры досоветского периода» анализируются организационные формы приобщения детей к художественному творчеству в кочевой социокультурной среде и в период вхождения Киргизии в состав Российской империи.

В первом параграфе «Институты детского творчества в традиционной культуре кыргызов» рассматриваются институциональные формы традиционной культуры кыргызов, связанные с приобщением детей к искусству. Важнейшим способом передачи совокупного опыта (в том числе художественного) из поколения в поколение выступала культурная традиция. Знакомство с художественной культурой традиционного кыргызского общества приводит к выводу о наличии музыкально-поэтической одаренности народа. Об этом свидетельствует эпос «Манас», который являлся главным институтом художественной культуры в традиционном кыргызском обществе.

Институт манасчи был не единственным способом инкультурации и приобщения детей к художественному творчеству. В традиционной культуре кыргызов важное место занимала обширная система событийно-праздничной культуры, которая включала в себя множество конкретных мероприятий, позволяющих широко, коллективно участвовать в приобщении детей к повседневной, религиозной, художественной, состязательной и другим видам культуры кыргызского народа. Особый статус в ней имели акыны – поэты-импровизаторы обладатели высокого поэтического слова, которые представляли перед слушателями не только как талантливые поэты, исполнители на музыкальных инструментах, но и как мелодисты и композиторы. Их творчество было глубоко дидактическим, воздействующим на интеллектуальные и эмоциональные сферы сознания человека и вызывающим эмоциональный отклик. Вместе с тем, начинающему акыну-музыканту представлялась хорошая возможность продемонстрировать свое искусство на этой площадке, проявить себя, сравнить свои музыкальные возможности с профессионалами, обогатить свой репертуар, перенять поэтическое мастерство у состоявшихся певцов и музыкантов.

Велика роль семьи в художественном воспитании детей. Большинство будущих исполнителей свои первые музыкальные занятия получали от своих родителей, бабушек, дедушек. В дальнейшем заботу о художественном воспитании и развитии ребенка брал на себя опытный акын-музыкант.

Этот процесс представлял собой уже высокий уровень обучения института «устат-шакирт» (устат - учитель, шакирт - ученик), то есть мастерская крупного профессионала, мастера, в которой одаренные и перспективные ученики получали более глубокие специальные знания, умения и навыки.

Еще одним важным средством социализации и инкультурации детей были сказки. В жизни кыргызского народа слушание сказок заменяло чтение книг. Освоение детьми художественного ремесла осуществлялось в контексте приобщения к существующей культуре, на основе организованного труда.

В кочевых культурах прикладное искусство было неотделимо от бытового уклада жизни. Декоративно-прикладное искусство выполняло не только эстетико-воспитательную функцию, но также пробуждало в душах детей благодатное чувство причастности к самобытной предметной культуре своего народа.

Традиционное общество выработало сложную, целостную, устойчивую и успешно функционирующую систему приобщения детей к художественной культуре. Эти формы складывались, во-первых, в процессе стихийного детского восприятия реалий природы, домашней среды, общества, культуры, во-вторых, они создавались целенаправленно коллективными и семейными усилиями народа; в-третьих, они формировались индивидуализировано в мастерских «цехового типа», своего рода «мастер-классах».

Во втором параграфе «Детское творчество в контексте социокультурных трансформаций Кыргызстана как части Российской империи» автор отмечает, что традиционная институциональная система художественной культуры кыргызов продолжала функционировать и тогда, когда в 1863 г. кыргызский народ вошел в состав Российской империи. К этому времени большая часть кочевников Евразии в определенной степени восприняла исламскую культуру, активно развивающуюся в определенных крупных мусульманских государствах Центральной Азии. Вследствие этого получили свое распространение мектабы – мусульманские начальные школы, в приоритете которых было нравственное воспитание. Показано, что образование в этих школах было направлено прежде всего на освоение письменности и формирование религиозного сознания.

Некоторые институциональные изменения начались после присоединения кыргызов в состав Российской империи в конце 60-х годов XIX века. Исходя из потребностей переселенцев и местного населения, в 80-х годах была сформирована система народного образования Туркестанского края, которая включала в себя несколько типов школ: начальные школы (сельскохозяйственные школы, русско-туземные школы, церковно-приходские училища и т.д.), и средние школы (гимназии и неполные средние школы-прогимназии).

В некоторых из них были дисциплины художественной направленности: церковное пение, рукоделие. Акцент в этих школах делался не столько на развитие ребенка, сколько на прикладной характер обучения, которое велось в пределах, строго необходимых для элементарных потребностей «инородческого» быта, направленное на усвоение «туземцами» обыденного русского языка.

В целом эти школы готовили будущих переводчиков и административные кадры для службы в Туркестанском крае.

В большей степени содействие развитию общего культурного уровня детей осуществляли энтузиасты-представители русской интеллигенции, привнесшие в жизнь кыргызов новые формы развлекательного и интеллектуального досуга, прежде неведомые обществу. Например, краеведом Я.И. Корольковым в 1894 году в г. Пржевальске (ныне г. Каракол) был организован драматический кружок и военный духовой оркестр. При его содействии были проведены первые общественные чтения по русской литературе, концерты, любительские спектакли

с его участием, которые пользовались большой популярностью у публики. Однако эти мероприятия проводились не на регулярной основе.

Самым знаменательным событием было, когда в 1902 г. в результате организационной деятельности Я.И. Королькова и врача Н.М. Барсова и др., в Пржевальске открылась бесплатная народная библиотека-читальня, услугами которой пользовались и дети. Позитивную роль в духовном развитии общества и в том числе детей сыграли татарские, узбекские, казахские периодические издания. Многие передовые произведения русских писателей-классиков проникали в кыргызскую среду через творчество казахского поэта, народного просветителя Абая Кунанбаева, татарского поэта Габдуллы Тукая и других.

Таким образом, автором было выявлено, что политика царской России в отношении развития культуры кыргызского народа носила скорее фрагментарный, нежели системный и последовательный характер. Они не ставили специальной задачи художественного просвещения молодежи и развития профессионального искусства. Несмотря на это, общеобразовательные школы (русско-туземные, новометодные, церковно-приходские, сельскохозяйственные) объективно сыграли прогрессивную роль в общекультурном развитии детей.

Автор указывает на то, что морфологическая система развитой профессиональной художественной культуры арабского мира не стала достоянием в исламском типе обучения детей в дореволюционной Киргизии.

Третья глава «Институты детской художественной культуры в Кыргызстане в советский период» посвящена изучению развития институтов детской художественной культуры в Кыргызстане в советский период. В ней рассматривается процесс становления и развития институциональной структуры детской художественной культуры в соответствии с развитой морфологией профессионального искусства европейского типа. Институциональный анализ осуществляется по направлениям: художественное производство, художественное потребление и освоение.

Во-первых, это организация творчества профессиональных мастеров искусства, создающих произведения для детей. Во-вторых, это воспроизводство самих творцов художественных ценностей, начиная с детства – система обучения и воспитания новых поколений деятелей искусства. В-третьих, это художественное потребление. Здесь речь идет о конкретно исторических формах организации восприятия детьми художественных продуктов – библиотеки, музеи, выставки, концертные залы, театры, цирки, фестивали, радиовещание, а позднее – телевидение, интернет.

В первом параграфе «Формирование новых институциональных основ развития детской художественной культуры в 20-40-е годы XX в.» рассматривается рождение новых институтов киргизской художественной культуры.

С установлением советской власти в середине 1918 года, которая была осуществлена в результате Октябрьской социалистической революции, начались модернизационные процессы во всех сферах общественной жизни, в том числе и духовной культуре Кыргызстана. Они были связаны в первую очередь с

масштабной ликвидацией безграмотности, обретением письменности, институционализацией народного творчества, организацией школ, институтов художественной культуры, органов печати, издательств и других культурно-просветительских учреждений.

Ленинские идеи по национальному вопросу лежали в основе государственной политики советских республик. Они нашли отражение в Декларации прав трудящегося и эксплуатируемого народа², в Конституции РСФСР 1918 года³ и Программе ВКП (б)⁴. В них ставился вопрос о ликвидации безграмотности, необходимости «помочь массам невеликорусских народов развить у себя школу, театр, клубное дело и вообще культурно-просветительские учреждения на родном языке»⁵. Поскольку ликвидация безграмотности и приобщение детей и трудящихся масс к искусству являлось задачей первостепенной государственной важности, то закономерным было организация в республике периодической печати в 1920 году, а затем государственного книгоиздательства «Кыргызмамбас» в 1926 году. Эти события стали катализатором развития не только детской литературы и художественной культуры, но и культуры в целом.

В 1920-е годы одними из первых стали публиковаться стихотворения, басни, сказки, поэмы для детей.

В 1925 республике начала зарождаться *школа художественного перевода*. Переводческое дело стало хорошей базой для кыргызских писателей, тем фундаментом, на котором строилась профессиональная национальная детская литература.

В 1930-е гг. тематика детской кыргызской литературы расширилась появлением ее новых жанров. Источником развития детской литературы стала практика формирования профессионального литературного творчества. К концу 30-х гг. появились новые жанры в литературе. Например, научная фантастика в детской литературе в лице первого писателя-фантаста К. Эсенкожоева. В военный период в содержании литературы преобладала патриотическая тематика.

В 30-е годы начинаются процессы профессионализации народного музыкального искусства, в контексте которого осуществляется работа по обработке и записи народных детских песен, в котором большую роль сыграли русские музыковеды-фольклористы – такие как В.С. Виноградов и А. Затаевич.

До появления песен, специально написанных для детей, в школах Кыргызстана разучивались главным образом популярные фольклорные напевы и песни революционного содержания. *В конце 1930-х годов были предприняты первые шаги в создании детского репертуара*. Одним из первых национальных композиторов, обратившихся к детской и юношеской тематике был Абдылас

² Ленин В.И. Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа. Полн. собр. соч. – М.: Политиздат, 1974. – Т. 35. – С. 222.

³ Конституция общенародного государства. – М.: Политиздат, 1978, – С.199.

⁴ КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. (1917–1922), Т.2. – М.: Госполитиздат, 1983. – С. 45.

⁵ Там же, Т.2. – С. 252.

Малдыбаев. Известная в Кыргызстане до сих пор песня «Мына минтип» («Вот так») на его же слова положила начало детской кыргызской музыке.

В 40-е годы тематика детских песен кыргызскими композиторами стала обогащаться в соответствии с меняющейся действительностью и социокультурными требованиями времени, поэтому преобладали песни о новых явлениях жизни, о труде, природе, радостях бытия и патриотических настроениях.

Что касается инструментальных произведений для детей, то они получили свое развитие в послевоенные годы, с приходом следующих поколений молодых композиторов.

Искусство театра. Появлению театра юных зрителей предшествовало постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г.) активизировавшим деятельность театрального искусства. Был организован кыргызский ТЮЗ (театр юных зрителей, 1936 г.) директором которого был Отунчу Сарбагишев. Первые постановки на сцене ТЮЗа ставились на произведения русских драматургов и писателей. Наибольших успехов добился кыргызский ТЮЗ в спектаклях фольклорной тематики. Именно на основе фольклорных произведений был сформирован национальный сценический язык.

В 1938 году при ТЮЗе была организована небольшая группа энтузиастов, давшая основание будущему Республиканскому театру кукол. У истоков формирования театра кукол стояли ленинградские мастера. Интеграция русского и кыргызского отделений в составе единого театра содействовала не только постоянной взаимопомощи, но и являлась основой в овладении мастерством своеобразного искусства.

Процессы индустриализации в советских республиках вызвали рождение киноискусства. Первые мультипликационные фильмы для детей появились во второй половине XX века. Это связано с тем, что киноискусство только начинало делать свои первые шаги.

Таким образом, *функционирование организаций детской художественной культуры началась с художественного производства, с процесса созидания произведений искусства для детей.* Благодаря консолидации первых представителей национальной художественной интеллигенции, их чуткому вниманию к проблемам детства, а также освоению опыта и помощи русских деятелей искусства были созданы произведения для детей почти по всему спектру морфологии искусства.

Воспроизводство будущих творцов художественных ценностей. Функционирование детской художественной культуры невозможно без воспроизводства субъектов творчества – будущих творцов художественных ценностей. Появлению новых поколений деятелей искусства послужили планы правительства в области подготовки кадров и развития искусства, которые разрабатывались специалистами по культурному строительству. Созданная по инициативе Н.Н. Еленина в 1926 году музыкально-драматическая студия по праву стала центром воспитания новых кадров. Она явилась основой становления музыкального, сценического, танцевального, изобразительного видов искусств.

В становлении детской музыкальной культуры большую роль сыграл П.Ф. Шубин. В 1939 г. успешное проведение декады кыргызского искусства способствовало открытию первой музыкальной школы.

Война не прервала развитие кыргызского музыкального искусства. Художественные коллективы Советского Союза, преподаватели Московской государственной консерватории, эвакуированные вследствие войны в Среднюю Азию, активно стимулировали музыкальное развитие детей и принимали в этом процессе личное участие.

В становлении профессиональных танцоров значима деятельность преподавателей Ленинградского хореографического училища. Чтобы представить масштабность их работы, отметим, что в 1940 году национальное отделение в этом училище, достигла 100 человек при общей численности всего ЛХУ в 540 человек. Тяга к танцевальному искусству привела к тому, что в суровые годы войны в 1943 г. было решено открыть Фрунзенское музыкально-хореографическое училище-интернат, *ставший центром в подготовке национальных кадров хореографов*. Для выявления талантливых детей была организована специальная комиссия из профессиональных педагогов, которая ездила по всем регионам в поиске одаренных детей.

Значимым событием стало создание специального подразделения в 1936 г. при Совнарком Киргизской ССР *по управлению художественным развитием детей*. Оно занималось вопросами обеспечения соответствующих условий функционирования детских художественных учреждений.

В становлении изобразительного искусства программную роль сыграл специальный план художественно-просветительской работы «О задачах отдела искусств» на 1929-1933 годы, в котором, как и в других документах, предусматривалась подготовка профессиональных мастеров из коренного населения по всем отраслям художественного творчества. В соответствии с этим планом были открыты национальные школы рисования и живописи в г. Пишпек (г. Бишкек) и г. Караколе. В дальнейшем на базе промышленных предприятий были открыты изостудии и изокружки.

Существенное значение имело создание специального просветительского учреждения – Кыргызского музея изобразительного искусства. Научными сотрудниками музея проводилась систематическая просветительская воспитательная работа в школах и внешкольных учреждениях.

Таким образом, активная и целенаправленная институционально-организационная работа советской власти дала мощный толчок становлению профессионального художественного творчества, появлению талантливых детей и первопроходцев в национальном искусстве.

Детская художественная культура не могла бы успешно развиваться без системы учреждений, обеспечивающих восприятие художественных ценностей - кинотеатры, концертные залы, картинные галереи, Дома пионеров, радиопередачи, детские периодические издания. Существенно, что редакциям журналов, газет и радио было поручено систематически публиковать произведения, посвященные детям и юношеству.

Большой популярностью пользовались среди детей не только местные журналы, но и общесоюзные замечательные детские журналы, выпущенные в Москве, Ленинграде и других городах – «Мурзилка», «Пионер», «Юность» и другие. Под их влиянием осуществлялось формирование патриотических и эстетических взглядов подрастающих поколений молодой нации. Радиопрограмму из Москвы «Детский музыкальный клуб», слушали во всех уголках стран Советского Союза⁶.

Массовая культурно-просветительская деятельность велась и в пионерских организациях, которые явились средоточием духовной и творческой активности детей и юношей. Выявлено, что становление пионерских организаций тесно связано с развитием общеобразовательной школы как базового государственного института. Вместе с тем внешкольный воспитательный процесс приобрел практическую направленность; молодое поколение было интегрировано в различные виды общественно полезного труда.

Таким образом, благодаря системной и консолидированной работе Министерства культуры и его органов была создана целая серия институтов и институций, нацеленных на развитие культуры детства. Вследствие этого, в ускоренном темпе были подготовлены молодые мастера, создавшие большое количество произведений для детей. Богатый опыт, которые они привнесли в культуру, качественно изменили социокультурную жизнь республики, осуществив переход от традиционализма к модернизму.

Во втором параграфе «Система институтов детской художественной культуры в 50-80-е гг.» описан последующий этап, отличающийся целостностью и внутренней завершенностью.

В эти годы в издательском деле сложился отлаженный механизм организации и регулирования литературной деятельности. В результате реализации программы культурной политики к 50-м годам Советская Киргизия стала читающей страной. Важным моментом для искусства словесности явилось то, что детская литература в республике начала строиться с учетом онтогенетических особенностей: появились произведения, адресованные конкретному читателю – дошкольнику, школьнику, юноше. Успешному и стремительному развитию кыргызской детской литературы в последующие годы способствовало не только освоение устного народного творчества, но и богатейшего опыта писателей братских союзных республик и, прежде всего, опыта русской литературы для детей.

Вместе с тем, организация таких регулярных мероприятий как «Неделя детской книги», республиканские совещания с участием представителей литературы соседних республик способствовали активизации творчества детских писателей, развитию и популяризации детской книги. Детская литература развивалась быстрыми темпами. Только между 3 и 4-м съездами писателей республики было издано тысячными тиражами более двухсот книг для детей младшего, среднего и старшего возраста⁷.

⁶ Меньшикова А. Радио–детям. – М.: Комитет по радио и телевидению при совете министров СССР, 1966. – С.97.

⁷ См.: Киргизская Советская Социалистическая Республика: энциклопедия. – Ф.: Киргизск. сов. энциклопедия, 1982. – С.377.

С развитием книгоиздательства и детской литературы закономерным было появление особого рода творчества графиков - художников книги, которым принадлежит особая роль в создании детской книги.

Начиная с 1959 года в республике происходило стремительное развитие детских музыкальных школ (далее ДМШ) в регионах, открывающихся для подготовки местных национальных кадров. Особое внимание уделялось развитию музыкальной культуры детей в условиях школьного и внешкольного образования. В связи с развитием сети музыкальных школ были созданы музыкально-педагогические пособия, методические разработки, хрестоматии для педагогов ДМШ и общеобразовательных школ.

Организация в Киргизской ССР Республиканской средней специальной музыкальной школы-интерната (далее - РССМШИ), явилось началом важного этапа в развитии профессионального музыкального образования в республике. Вместе с тем, успешно функционировало Фрунзенское хореографическое училище, педагогический состав которого был сформирован из выпускников Ленинградского хореографического училища. Воспитанники Ленинградского и Фрунзенского хореографического училищ впоследствии составили ядро солистов национального балета. Тогда же был создан такой институт для детей как первый национальный цирк.

Система художественного потребления в эти годы получило стремительное и продуктивное развитие. Редакция газет «Ленинчил жаш», «Комсомолец Киргизии» и «Кыргызстан пионери» было поручено систематически публиковать произведения, посвященные детям и юношеству, что эффективно и осуществлялось. Особую значимость для детей младшего возраста обрело открытие специального детского журнала «Байчечекей» (Подснежник). Этот журнал восполнял то, что ребёнку не давала семья, и выполнял важнейшую культурно-формирующую роль в развитии личности

В организации детского чтения очевидна роль такого института как детские библиотеки. В 1954 г. была основана центральная городская детская библиотека им. М.В. Фрунзе. К концу 1955 года в республике функционировали 77 государственных детских библиотек.

Популярной формой организации творческой деятельности детей были Республиканские недели: «Искусство - детям», «Музыка - детям», «Неделя детской книги». Пионерами проводились специальные акции, направленные на формирование бережного отношения к книге. Например, «Живи книга», где дети занимались ремонтом книг, учились переплетать старые книги, давая им новую жизнь. Таким образом, детские библиотеки были не только местом, где черпали информацию, знания из литературных произведений, знакомились с национальными и мировыми шедеврами литературы, но также местом, где осуществлялась общественно-полезная, созидательная деятельность.

К 1954 году во Дворце пионеров работало 24 кружка, в которых занимались более двух тысяч детей⁸, а в 1961-м насчитывалось уже более 100 кружков с 40

⁸ Курнев Г. История дома N. Дворец пионеров [Электронный ресурс]. URL:https://www.vb.kg/doc/335696_istoriia_doma_n._dvorec_pionerov.html от 5 марта 2016.)

наименованиями, где были и скульптурный кружок, кружки по рисованию, рукоделию, пению, танцам. Специалистами различных отраслей знаний было разработано свыше 200 программ для кружков, одобренных Министерством просвещения СССР⁹.

С 1983 по 1986 год были открыты Дома пионеров и школьников в четырех районах города Фрунзе, ныне районные Центры детского творчества. В 1986 году отдел художественного воспитания Дворца был реорганизован в Республиканский учебно-методический центр эстетического воспитания «Балажан». Дворец пионеров успешно просуществовал до 1991 года.

Таким образом, просветительская деятельность была системно организована и несла очень значимую нагрузку в процессе инкультурации детской личности.

Киноискусство в сфере детской художественной культуры начинает активно развиваться с конца 60-х годов. В октябре 1962 года был сформирован Союз кинематографистов республики. Появились фильмы с участием детей «Улица космонавтов» (1963. реж. М. Рошаль), «Первый учитель» (1965. реж. А. Михалков-Кончаловский), «Замки на песке» (1967, режиссеры А. Видугирис, Я. Бронштейн) и т.д.

Рождение мультипликации в Киргизии приходится на 70-годы. Необходимость производства собственных рисованных и кукольных лент, по словам Ч.Айтматова, обосновывалась тем, что в «век инженерно-технической революции невозможно обходиться без мультфильмов на родном киргизском языке в деле полноценного идейно-нравственного воспитания подрастающего поколения, развития образного мышления и формирования культуры и психологии детей»¹⁰. В процессе организаторской работы на базе киностудии «Киргизфильм» была создана творческая группа для производства мультипликационных фильмов. Возглавил его кинохудожник Сагынбек Ишенов, который впоследствии создал серию мультфильмов для детей - «Олокон» и «Старик Меке», «Толубай – знаток скакунов», «Два зайчонка» и др.

Телевидение республики в эти годы тоже обратилось к созданию произведений для детей. С улучшением материально-технической базы телевидения, редакция стала показывать широкому зрителю собственные телепостановки и театральные спектакли¹¹. У детей появилась возможность видеть балеты через фильмы-концерты «Путь к премьере» (1975, режиссер К. Кыдыралиев) по сценарию артиста и балетмейстера Б. Алимбаева. В цикле музыкально-образовательных передач «Музыка – всем», «Мастера кыргызского театра», «Симфония дүйнөсү», «Сайра комуз», «Ыр кесе» телезрители знакомились с различными видами музыкального искусства, с творчеством как русских, так и киргизских композиторов¹².

⁹ Челпакова С. Внешкольное дополнительное образование как одно из направлений формирования личности: дис...канд.пед.наук. 13.00.01. / Сабийра Муслимовна Челпакова. – Б.: 2016. – С.25.

¹⁰ Михайлов В. «Киргизмультфильму 10 лет». – Фрунзе: 1987. – С. 4.

¹¹ Текущий архив Нацтелерадиокорпорации КР. Ф.503., Оп.22., Д. 388., Л. 9.

¹² История развития телерадиовещания в Кыргызстане (1928–2000 гг.) / отв. ред. В.М. Плоских. – Бишкек: КРСУ, 2009. – С.42-43.

Широкое распространение и популярность имело *радио*. Организовывались специальные радиожурналы для детей, активно ставились радиоспектакли, велись радиотрансляции концертов и опер, художественного чтения литературных произведений (прозы, поэзии, сказок, эпосов, былин и т.д.), осуществлялись инсценировки детских литературных произведений, передавались творческие вечера артистов, поэтов, композиторов и писателей.

Автором выявлено, что созданные институты и институции охватывали все направления художественной деятельности, всю морфологическую систему искусства, почти каждый ее элемент. Для функционирования этой системы были специально подготовлены и воспитаны кадры, решившие множества профессиональных задач. Если в 20-40 - е годы разные компоненты детской художественной культуры развивались неравномерно, то 50-80 - е годы появилась *целостная и разветвленная система*.

Четвертая глава «Институты детской художественной культуры в суверенном Кыргызстане» состоит из 2 параграфов.

В первом параграфе «Тенденция развития институтов детской художественной культуры в постсоветский период» отмечается, что переход к современным экономическим отношениям, рыночным реформам и поискам , национальной идеи , а также децентрализация государственного управления и другие социальные трансформации привели к институциональным изменениям в культуре.

В начале 90-х годов была прекращена деятельность комсомольских и пионерских организаций, приостановлена централизованная поставка учебных программ, методической и учебной литературы, сократилось количество детских кружков. Дворец и Дом пионеров трансформировались в центры детского творчества «Сейтек», «Балажан», «Шайыр балалык» и «Таберик», которые воспроизводили традиции, заложенные в советский период. Увеличение роста рождаемости детей вызвало необходимость создания новых центров детского творчества, расширения сети внешкольных организаций, особенно на периферии. Существенно, что при этих центрах возникли институты инклюзивного типа.

В 90-е годы важным событием в системе детской художественной культуры стало создание благотворительного фонда «Мээрим». Возрождение интереса к истории было одной из главных целей деятельности этого фонда, а также культурной политики государства в целом.

Включение Кыргызстана в глобальное пространство, установление многообразных межгосударственных отношений вызвали появление *международных и неправительственных частных организаций*, таких как ЮНИСЕФ, ПРООН, ЮНЕСКО, фонд «Новые имена», «SOS - Киндердорф Интернациональ», «Сорос-Кыргызстан», «Организация Ага Хана». Эти организации содействовали реализации перспективных проектов и программ, созданных для сферы детской художественной культуры. Например, с помощью грантов, предоставленных Американским посольством, Всемирным Банком и Фондами «Евразия», «Сорос-Кыргызстан» Республиканская библиотека для детей и юношества смогла реализовать такие просветительские проекты как

читательский марафон «Big wild read», «Социальная интеграция детей с особыми нуждами через искусство» и другие.

В этом отношении плодотворной можно назвать и деятельность Международного Общественного Фонда «Инициатива Розы Отунбаевой».

В музейной практике появились новые формы организации творчества - *мастер-классы, квесты, интерактивы*, которые осуществлялись силами энтузиастов.

Демократические преобразования произошли в сфере СМИ. Под лозунгом с обозначением «свобода прессе» возникла практика вседозволенности у ряда деятелей. Коллективы редакций начали менять концепцию, стиль, форму своих изданий. При этом рекламных вставок, развлекательных программ стало больше, а культурно-просветительных программ значительно меньше.

Глобализация внесла существенные изменения в содержание СМИ в республике: появились западные программы, транслирующие потребительское безнравственное поведение. На авансцену вышла массовая популярная музыка в исполнении зарубежных и местных артистов.

С активным развитием интернета дети реже стали смотреть телевидение. Вместо этого наблюдалось их полное погружение в сетевое-пространство, ставшее «второй реальностью». Наряду с безобидными детскими видео стали появляться «детские» мультфильмы со сценами агрессивного поведения, насилия разного типа, нежелательными фетишами, которые негативно сказываются на психическом развитии ребенка.

Компьютерные игры оттеснили классические формы детской игры, став подчас основной формой досуга детей. Наряду с компьютерными появились специальные видеоприложения - Tik-Tok, Likee и другие, которые стали вызывать зависимость у детей и представлять потенциальную угрозу для физического и духовно-психологического развития.

В связи с возникающими и нерешенными проблемами Министерство культуры КР в 2006 году приняло Национальную программу развития культуры и искусства до 2010 года, включая проблематику художественного развития детей. Однако она так и не была реализована. В связи с чередой цветных революций реализация программы была отложена на неопределенный срок.

Во втором параграфе “О создании художественных произведений для детей и подготовке мастеров искусства для детских учреждений” автор констатирует, что в новых социально экономических условиях композиторы, художники, писатели, создающие произведения для детей, перестали получать государственную поддержку в виде госзаказов и гонораров. Существенно, что вообще развитие профессионального искусства лишилось государственного финансирования.

Детские литературные произведения перестали издаваться с прежней регулярностью и большими тиражами, художники-иллюстраторы ушли в забвение. Книгоиздательство в целом находилось в состоянии застоя и только в 2005 году, с организацией издательства «Кутаалам», публикация детской

литературы сдвинулась с «мертвой» точки. К тому же не было соответствующих государственных программ по развитию и поддержке чтения в Кыргызстане.

В последние годы все большую популярность набирают электронные книги. Их преимущество заключается в практичности и доступности. Статистика 2020 года по чтению электронных книг оказалась наиболее впечатляющей за всю историю независимого Кыргызстана. По словам О. Бондаренко добиться таких результатов удалось благодаря проекту USAID «Окуу керемет!» (чтение прекрасно), который реализовался в сотрудничестве с Министерством образования и науки КР в 1687 школах Кыргызстана.

В период существования суверенного Кыргызстана осуществилась реорганизация национального *киноискусства*. Появились частные кинопрокаты, которые повлекли за собой проблему качества репертура. В прокат хлынули заурядные фильмы, ориентированные на вкусы и потребности массового человека, началась эпоха «самодеятельного» кино. Современные дети, выросшие в эпоху глобализации и развития интернета, стали предпочитать зарубежные фильмы фантастического жанра. Речь идет о фильмах Marvel, которые были сняты по текстам американских комиксов.

Мультипликация стала дотационной. Слабый интерес со стороны киностудий и прокатных организаций не мотивировали творческую молодежь на создание мультфильмов. С 2005 года мультипликация начинает возрождаться с появлением частных анимационных студий, которые создают анимации для видеохостинга Youtube, являющийся не только популярнейшим и излюбленным сайтом детей, но и приносящим прибыль. В связи с этим был замечен рост частных студий. К сожалению, современная индустрия нацелена не на воспитание детей, а на привлечение спроса и потребления продукта.

Значительные изменения произошли в институциональной системе подготовки кадров *художников*, которые обучаются на трех уровнях – школы-интернат, художественное училище и Национальная академия художеств. Создание трехуровневого образования художников, в том числе мультипликаторов, явилось значимой вехой в истории развития институтов художественной культуры в Кыргызской Республике.

С началом 90-х годов произошли изменения в *сфере музыкальной культуры*. Количество детских музыкальных школ сократилось с 100 до 88. Вместе с тем, в системе детского музыкального образования наблюдались такие негативные тенденции как nepoтизм и трайбализм. Причины их возникновения связаны с тем, что музыкальные школы в регионах были переданы в ведение местного самоуправления и финансировались от них. Из-за непонимания главной задачи в развитии детской художественной культуры некоторые главы сельской управы начали трудоустраивать своих родственников, знакомых, земляков независимо от наличия у них высшего, среднего профессионального музыкального образования и квалификации. В связи с этим качество музыкального образования во многих периферийных школах значительно упало.

Кроме того, последние пять лет увеличилось количество коммерчески-ориентированных институтов – частных музыкальных школ-студий: «Alla-breve»,

«Belcanto», «Muse school», «Эклектика», «Школа вокала АГ». Они не ставят целью воспитать профессиональных музыкантов и певцов. Их главной задачей является создание благоприятных условий для музыкального развития личности, удовлетворение эстетических потребностей, развитие музыкального вкуса.

В постсоветский период начали утрачиваться *фольклорные пласты* культуры. Для их возрождения и подготовки соответствующих профессиональных кадров было создано особое учреждение – Центр традиционной музыки «Устат-шакирт».

В *хореографических* учреждениях стали наблюдаться такие негативные тенденции как: зачисление в них детей, не отличающихся способностями к танцу, наличие текучки кадров, отсутствие практики у преподавателей обмена профессиональным опытом, проведение мастер-классов с приглашением ведущих артистов балета из разных стран.

В **Заключении** изложены выводы диссертационного исследования и намечены перспективы развития институтов детской художественной культуры Кыргызстана.

Основные результаты исследования нашли отражение в следующих публикациях:

Монографии

1. Уланова, А.У. Детская художественная культура в истории Кыргызстана: институциональный аспект: монография / А.У. Уланова. – Бишкек: Изд-во «Алтын Тамга», 2022. – 174 с. (11,13 п.л.)

2. Уланова, А.У. Современное состояние начальных образовательных учреждений в области культуры и искусства Кыргызстана / А.У. Уланова // Семиозис и культура: современные культурные практики: Коллективная монография по материалам XV международной конференции, – Сыктывкар: Издательство СГУ им. Питирима Сорокина. – 2021. – С.130–139 (1,25 п.л.)

Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ

3. Уланова, А.У. Культурологический анализ институтов традиционной художественной культуры (на примере детского творчества у киргизских номадов) / А.У. Уланова, Л.М. Мосолова, А.В. Бондарев // Общество. Среда. Развитие. – 2020. – №1(54). – С. 35–42. (0,5/0,2 п. л.)

4. Уланова, А.У. Детская художественная культура и ее институции в период социокультурной трансформации Киргизии на рубеже XIX-XX веков / А.У. Уланова // Общество. Среда. Развитие. – 2021. – №1(58). – С. 82–87. (0,5 п.л.)

5. Уланова, А.У. Эпос «Манас» в инкультурации современной молодежи / А.У. Уланова // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2023. – №1(54) март – С. 69–74. (0,35 п.л.)

Публикации в других научных изданиях

6. Уланова, А.У. Художественное образование в Кыргызстане в контексте деятельности Тургунбая Садыкова / А.У. Уланова // Вестник Кыргызско-Российского славянского университета. – 2021. – Т.21. – №6.– С. 154–161. (0,3 п.л.)

7. Уланова, А.У. Эпос «Манас» и его роль в художественном воспитании детей Кыргызстана / А.У. Уланова // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. – 2021. – №2. – С. 61–65. (0,3 п.л.)

8. Уланова, А.У. Организационные основы цифровизации институтов художественной культуры Кыргызстана / А.У. Уланова // Журнал интегративных исследований культуры. – 2021. – Т.3. – №1. – С. 81–87. (0,5 п.л.)

9. Уланова, А.У. Художественное просвещение в ракурсе сотворчества и интеграции евразийской молодежи (на примере Кыргызстана) / А.У. Уланова // Сборник статей финалистов конкурса молодых международных СНГ имени А.А. Громько 2021 / под ред. В.В. Сутырина, А.С. Пешенькова. – М.: Институт Европы РАН, Ассоциация внешнеполитического исследования им. А.А. Громько, 2022. - С. 544–550. (0,4 п.л.)

10. Уланова, А.У. Институты детской художественной культуры в трудах М.С. Кагана / А.У. Уланова // К 100 – летию М.С. Кагана. Всероссийская научная конференция «XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы». – СПб.: Российское эстетическое общество, 2022. – С.115–122. (0,4 п.л.)