

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Чжун Синьчжэ**

«Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна,
- доктор педагогических наук, профессор Ануфриева Наталья Ивановна,
- доктор педагогических наук, профессор Слонимская Раиса Николаевна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Чжун Синьчжэ «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), так как посвящена разработке теоретически обоснованной педагогической технологии интерактивного обучения в начальных классах музыкальной школы, направленной на повышение уровня художественного развития юных пианистов.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации**

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 3,12 п. л. (из них авторских — 2,81 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 3 работы:

1. 1. Чжун, Синьчжэ. Актуализация творческой составляющей фортепианного обучения в китайских музыкальных школах/ Синьчжэ Чжун. – Научное мнение №9. – СПб., 2022. С. 97-102. - 0,5 п.л.

2. Чжун, Синьчжэ. Развитие творческого мышления учащихся в фортепианном классе музыкальных школ КНР / Синьчжэ Чжун., М.Д. Корноухов. – Человеческий капитал № 9. – М., 2022. С. 131-137. – 0,62 (0,31) п.л.

3. Чжун, Синьчжэ. Интерактивное обучение в фортепианном классе китайских музыкальных школ / Синьчжэ Чжун. - «BULLETIN OF THE

**INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»), 2022. №5 С. 317-328. - 0,5 п.л.**

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «20» июня 2023 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 5,6% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

**Выводы**

Комиссия считает:

1. Диссертация Чжун Синьчжэ «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикаций.

3. Диссертация Чжун Синьчжэ «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» является оригинальной авторской научной работой.


4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- впервые предлагается обоснование использования интерактивных форм обучения в начальных классах музыкальных школ Китая как инструмента художественного развития юных пианистов. Это положение позволяет по-новому рассмотреть методологию и технологию современного детского фортепианного обучения в социокультурном пространстве КНР;

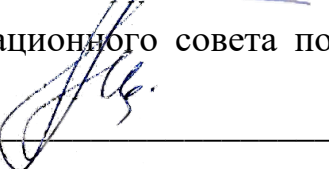
- сформулированы содержательные характеристики интерактивного взаимодействия юных пианистов в минигруппах как нелинейной модели построения учебного процесса фортепианного класса, направленного на повышение субъектности, диалогической коммуникации обучающихся на основе кооперации и сотрудничества, использование активно-ролевой и тренинговой организации деятельности, обращение к многоуровневому контексту и спиральному способу получения знаний и усвоения технологических навыков;
- определены педагогические условия, способствующие интенсивному художественному развитию учащихся-пианистов, разработаны параметры его комплексной оценки в рефлексивном, мотивационно-эмоциональном и поведенческом компонентах;
- изложены принципы интерактивного обучения в фортепианном классе музыкальной школы, основанные на взаимодействии и обмене видами деятельности между отдельными учащимися, разнообразии форм организации педагогического процесса, индивидуальном смысло- и целеполагании занятий, активизации творческого мышления и самостоятельности, толерантном отношении к другому мнению, формировании способности у начинающих пианистов к планированию своей работы;
- раскрыты созидательные возможности творческого мышления, его конвергентного и дивергентного типов, как механизма художественного развития учащегося-пианиста с включением соответствующих методов (аналогия, индукция, дедукция, анализ и синтез с одной стороны; образные представления, воображение, ассоциации – с другой) при работе с музыкальным произведением.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

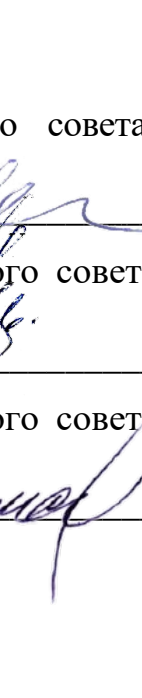
доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Г. П. Овсянкина (председатель)



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Н. И. Ануфриева



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Р. Н. Слонимская



28 июля 2023 год