

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 5 октября 2023 г. № 102

О присуждении Чжун Синьчжэ,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки) принята к защите 28 июля 2023 г., протокол заседания № 96 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Чжун Синьчжэ, 11 июня 1989 года рождения.

В 2010 году соискатель окончила Юньнаньский педагогический университет (КНР) по специальности музыковедение, присвоена ученая степень бакалавр гуманитарных наук.

В 2013 году окончила учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности Музыкальное искусство, присвоена степень магистра искусствоведения.

С 2020 года обучается в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ**, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА — доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

КРАСОВСКАЯ ЕЛЕНА ПАВЛОВНА — кандидат педагогических наук,

доцент, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

— дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет», г. Кострома в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом, доцентом кафедры музыки Татьяной Владимировной Лудановой и заведующим кафедрой музыки, кандидатом педагогических наук, доцентом Аллой Юрьевной Ахлестиной, указала, что в диссертации Чжун Синьчжэ выявлены содержательные характеристики интерактивного взаимодействия юных пианистов в минигруппах как нелинейной модели построения учебного процесса фортепианного класса, направленного на повышение субъектности, диалогической коммуникации обучающихся на основе кооперации и сотрудничества, использование активно-ролевой и тренинговой организации деятельности, обращение к многоуровневому контексту и спиральному способу получения знаний и усвоения технологических навыков.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы, доказана необходимость и практическая востребованность художественного развития ребёнка на основе его исполнительского творчества как ключевой цели фортепианного обучения в китайских музыкальных школах.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,12 п.л., авторский вклад — 2,81 п.л., из них в российских рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы, общим объемом

1,62 п.л., авторский вклад — 1,31 п.л.; материалов конференций и журналах — 5, общим объемом 1,5 п.л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Чжун, Синьчжэ. Актуализация творческой составляющей фортепианного обучения в китайских музыкальных школах / Синьчжэ Чжун // Научное мнение. – № 9. – 2022. С. 97-102. (0,5 п. л.).
2. Чжун, Синьчжэ. Развитие творческого мышления учащихся в фортепианном классе музыкальных школ КНР / Синьчжэ Чжун, М. Д. Корноухов // Человеческий капитал. – № 9 (165). – 2022. – С. 131-137. (0,62 / 0,31 п. л.).
3. Чжун, Синьчжэ. Интерактивное обучение в фортепианном классе китайских музыкальных школ / Синьчжэ Чжун // «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). – 2022. – № 5. – С. 317-328. (0,5 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина» Рау Евгения Робертовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов Института культуры и искусства Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского Борис Николаевич Лазарев.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент, заместитель директора по учебной работе, председатель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Полина Владимировна Кириченко.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Кандидат педагогических наук, преподаватель фортепиано ДШИ № 16 города Воронежа Виктория Владимировна Новикова.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Кандидат педагогических наук, Заслуженный работник науки и образования, зав. фортепианным отделом, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №33» Людмила Николаевна Пепеляева.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.06 от 28 июля 2023 г., протокол № 96 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны педагогические условия, способствующие интенсивному художественному развитию учащихся-пианистов, определены параметры его комплексной оценки в рефлексивном, мотивационно-эмоциональном и поведенческом компонентах;**

- **предложены** новые дидактические формы содержания учебного процесса фортепианного класса в музыкальных школах современного Китая, направленные на художественное развитие обучающихся;
- **доказана** практическая эффективность интерактивного обучения в фортепианном классе в решении следующих задач: учебно-познавательной (на макро и микроуровнях), коммуникативно-развивающей (эмоционально-интеллектуальная атмосфера процесса познания в группе); социально-ориентационной (самостоятельная домашняя работа и взаимодействие ребёнка с музыкальным искусством за пределами школьной аудитории);
- **введены** в учебный процесс принципы интерактивного обучения в фортепианном классе музыкальной школы, основанные на взаимодействии и обмене видами деятельности между отдельными учащимися, разнообразии форм организации педагогического процесса, индивидуальном смысло- и целеполагании занятий, активизации творческого мышления и самостоятельности, толерантном отношении к другому мнению, формировании способности у начинающих пианистов к планированию своей работы.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **доказано**, что интерактивное обучение в фортепианном классе музыкальных школ Китая является эффективным механизмом художественного развития учащегося, повышая субъектность ребёнка, его более тесную и многоуровневую диалогическую коммуникацию в минигруппах на основе интегративного партнёрства и сотрудничества, с созданием соответствующих ценностных ориентаций, дидактических средств и педагогических условий;
- **использованы** интерактивные формы обучения, способствующие творческой самореализации учащегося, проявлению его инициативы, расширению музыкально-слухового опыта, исполнительской и внеаудиторной деятельности, привлечению междисциплинарных

знаний, формированию профессионально-личностных интерпретационных качеств, обращению к конвергентному и дивергентному типам мышления как основы рефлексивных процессов в фортепианном классе, использованию контекстно-индуцирующих вопросов и заданий, диверсификации изучаемого репертуара, в том числе, за счёт национального сегмента;

- **изложен** алгоритм нелинейного типа построения учебного процесса, подразумевающего постоянное обращение к многоуровневому контексту и спиральному способу получения знаний и усвоения технологических навыков, а также преобразование коллективно решаемых задач и распределенных действий участников мини группы в индивидуальную практику конкретного учащегося;
- **раскрыты** созидательные возможности творческого мышления, его конвергентного и дивергентного типов, как механизма художественного развития учащегося-пианиста с включением соответствующих методов (аналогия, индукция, дедукция, анализ и синтез с одной стороны; образные представления, воображение, ассоциации - с другой) при работе с музыкальным произведением;
- **изучено** и уточнено понятие «творческое мышление» как совокупность абстрактного и интуитивного типов рефлексии применительно к учебному процессу фортепианного класса музыкальных школ Китая;
- **проведена модернизация** учебного процесса фортепианного класса музыкальных школ современного Китая в художественном аспекте, включающая технологию выполнения разработанных заданий, направленных на комплексное развитие юных музыкантов, стимулирование их творческого мышления и интереса к фортепианному исполнительству.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** интерактивные формы обучения в фортепианном классе как эффективная педагогическая технология художественного развития учащихся музыкальных школ КНР;
- **определен** оценочно-диагностический инструментарий художественного развития учащихся-пианистов по рефлексивному, мотивационно-эмоциональному и поведенческому компонентам;
- **созданы** практические методические рекомендации по организации информационно-образовательной среды, максимально способствующей творческой самореализации учащегося, проявлению его инициативы, расширению музыкально-слухового опыта;
- **представлены** педагогические условия и дидактические принципы учебного процесса, способствующие интенсивному художественному развитию учащихся-пианистов в музыкальных школах современного Китая.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило значительные образовательные возможности использования интерактивных форм обучения как эффективного методического инструмента художественного развития юных пианистов в музыкальных школах КНР;
- **теоретические основания** методических установок автора обеспечиваются соответствием методологических подходов и современных концепций в области педагогики музыкального образования и фортепианного исполнительства, раскрывающих различные аспекты проблематики диссертации;
- **идея базируется** на использовании адекватных методов изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе проблемы исследования; апробация результатов исследования осуществлялась в учебном процессе фортепианной школы «Гуланьюй» (город Сямынь, провинция Фуцзянь, КНР);

- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, представительные выборочные совокупности с обоснованием подбора объектов наблюдения и измерения.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в экспериментальном исследовании по теме диссертации, а также личной апробации его результатов;
- **разработке и внедрении** педагогических условий, способствующих интенсивному художественному развитию юных пианистов в КНР;
- **обработке и интерпретации** экспериментальных данных, выполненных лично автором;
- **подготовке** основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования.

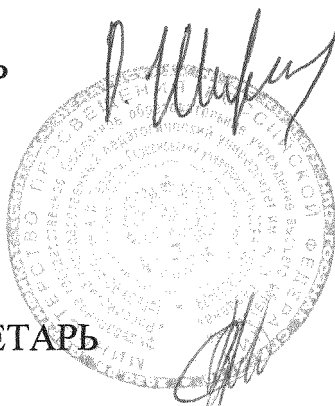
Соискатель Чжун Синьчжэ ответила на вопросы и замечания, обозначила подходы, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, согласилась с замечаниями, связанными с названием второй главы, диагностическим инструментарием, редакционными погрешностями.

На заседании 05 октября 2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Чжун Синьчжэ представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного

постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи разработки теоретически обоснованной педагогической технологии интерактивного обучения в начальных классах музыкальной школы, направленной на повышение уровня художественного развития юных пианистов, присудить Чжун Синьчжэ ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ЩИРИН Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

5 октября 2023 года