

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Костромской государственный
университет»
(КГУ)

Дзержинского ул., д. 17/11, г. Кострома, 156005
Тел. (4942)31-48-14, факс (4942)31-70-08
E-mail: info@kstu.edu.ru.

28.06.2023 № 03-10-51/1651


На № _____ от _____

Председателю диссертационного
совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук
33.2.018.06 на базе РГПУ
им. А.И. Герцена, доктору
педагогических наук, профессору
Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаем свое согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Чжун Синьжэ на тему «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

И.о. ректора Костромского
государственного университета
кандидат философских наук, доцент

 Д. В. Чайковский

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Костромской государственной университет
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	КГУ
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	156005, Костромская область, городской округ город Кострома, город Кострома, улица Дзержинского, д. 17/11
Веб-сайт	https://ksu.edu.ru
Телефон	+7 (4942) 49-80-00 (ректорат)
Адрес электронной почты	info@kstu.edu.ru

**Список основных публикаций сотрудников организации
по темедиссертацииза последние 5 лет**

1	Румянцева З.В., Одобеско Е.А. Музыкально-сенсорное развитие детей в фортепианном обучении // Музыкальная культура и образование: Инновационные пути развития. Материалы VII международной научно-практической конференции. Под научной редакцией С.А. Томчук. Ярославль, 2022. С. 81-85.
2	Румянцева З. В., Кургузова А. С. Развитие мотивационных предпочтений у школьников в освоении музыкального искусства как педагогическая проблема // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития. Материалы V международной научно-практической конференции. Ярославль, 2020. – С. 43–46.
3	Румянцева З.В., Боброва Э.В., Теплов-Ситский П.Е. Развитие способности человека к эстетическому диалогу в восприятии музыкального искусства: психологический аспект музыкально-исполнительского творчества // Развитие человека в современном мире. 2021. № 1. С. 7-25.
4	Румянцева З.В. Интонационное мышление и его функции в музыкально-исполнительской подготовке будущего педагога-музыканта // Музыкальная культура и образование: Инновационные пути развития. Материалы VI международной научно-практической конференции. Под научной редакцией С.А. Томчук. Ярославль, 2021. С. 68-72.
5	Астафьева Л.Е., Боброва Э.В. Содержание самостоятельной работы студентов в процессе освоения полифонических произведений И. С. Баха // Культура и искусство в современном образовательном пространстве. материалы V

	Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Кострома, 2021. С. 9-12.
6	Александрова Е. В., Еремина Н. С. Эстрадно-джазовый репертуар в срезе проблемы современного музыкального образования детей // Культура и искусство в современном образовательном пространстве: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. (Кострома, 2 марта 2020 г.) / отв. ред. и сост. Т. В. Луданова, ред. и сост. Н. Е. Мусинова. – Кострома: Изд-во Костром.гос. ун-та, 2020. – С. 10–13.
7	Румянцева З.В. Интонационное воспитание музыканта-исполнителя в творческом наследии выдающихся мастеров фортепианного искусства и педагогики // Культура и искусство в современном образовательном пространстве. материалы V Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Кострома, 2021. С. 60-65.
8	Астафьева Л.Е., Громова Т.С. Специфика работы концертмейстера в вокальном классе в учреждениях дополнительного образования // Культура и искусство в современном образовательном пространстве. материалы VI Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Кострома, 2022. С. 11-15.
9	Боброва Э.В., Буслова Е.В., Ахлестина А.Ю. Актуальные проблемы профессиональной деятельности концертмейстера в условиях современного музыкального образования // Культура и искусство в современном образовательном пространстве. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной 60-летию основания музыкально-педагогического и художественного образования в Костромском государственном университете. Отв. ред. и сост. Т.В. Луданова, ред. и сост. Н.Е. Мусинова. 2020. С. 21-27.
10	Буслова Е.В., Боброва Э.В., Ахлестина А.Ю. Отражение художественной культуры России второй половины XIX века в творческом и эпистолярном наследии П. И. Чайковского // Культура и искусство в современном образовательном пространстве. материалы V Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Кострома, 2021. С. 13-19.
11	Луданова Т. В. Исследовательская деятельность педагога-музыканта в процессе обучения в вузе // Культура и искусство в современном образовательном пространстве: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. (Кострома, 2 марта 2020 г.) / отв. ред. и сост. Т. В. Луданова, ред. и сост. Н. Е. Мусинова. – Кострома: Изд-во Костром.гос. ун-та, 2020. – С. 56–61.
12	Румянцева З.В. Система акмеологических ориентиров в психологии музыкального образования // Системная психология и социология. 2021. № 3 (39). С. 52-60.



 Д. В. Чайковский