

Председателю диссертационного
совета по защите диссертаций на
соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени
доктора наук 33.2.018.06
на базе РГПУ им. А.И. Герцена,
доктору педагогических наук,
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального
оппонента по диссертации Чжун Синьжэ на тему «Художественный аспект
детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и
профессионального образования) (педагогические науки), представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкально-
исполнительского искусства

Московского педагогического
государственного университета

Е. Красовская

Красовская Елена Павловна



29.06.2023г.

Е. Красовской
ДОСТОВЕРЯЮ

Зам. начальника
Управления
делами

[Signature]
С.С. Яковлев

Приложение 1

Фамилия Имя Отчество	Красовская Елена Павловна
ученая степень наименования отрасли науки, научных специальностей, по которым защищена диссертация	кандидат педагогических наук: 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)
полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры музыкально- исполнительского искусства Института изящных искусств
Почтовый адрес организации, телефон организации, адрес	115172, город Москва, Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3 Тел.: +7 (495) 912-45-71 Факс: +7 (495) 912-45-84 Адрес электронной почты: muz@mpgu.su

Приложение 2

Список основных публикаций официального оппонента по теме
диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	Красовская, Е.П. Освоение фортепианных произведений Ф. Листа с позиции поликонтекстуального подхода / Е.П. Красовская // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education, 2023. - Т. 11. - № 1. – С. 95–118.
2.	Красовская, Е.П. Поликонтекстуальный подход к изучению образцов киномузыки в классе фортепиано (на примере сочинений И. Дунаевского и А. Петрова) / Е.П. Красовская, Лю Цзятяньцзэ // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education, 2022. - Т. 10. - № 4. - С. 68-88.
3.	Красовская, Е.П. Освоение киномузыки как средство приобщения китайских студентов к мировой музыкальной культуре / Е.П. Красовская, Лю Цзятяньцзэ // Совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта: теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Москва: МПГУ, 2022. - С. 105-110.

4.	Красовская Е. П. Поликонтекстуальный подход к трактовке вечных тем в классе фортепиано на примере транскрипции балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» / Е.П. Красовская, Гуань Цун // Музыкальное искусство и образование / Musikal Art and Edukation, 2021. - Т.9. - № 2. - С. 71-89.
5.	Красовская, Е.П. Использование возможностей экранных видов искусства в процессе исполнительского освоения китайскими студентами фортепианных произведений П.И. Чайковского / Е.П. Красовская, Лю Цзятяньцзэ // Творчество П.И. Чайковского в исполнительской подготовке педагога-музыканта: материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля-конкурса «О России петь...», посвященного 180-летию П.И. Чайковского (18–22 декабря 2020 года) / Под научной ред. Г.П. Стуловой, А.П. Юдина. - М.: Издательство «Ритм», 2021. – С. 184-193.
6.	Красовская, Е.П. Экспериментальная работа по апробации модели освоения китайскими студентами полифонических циклов И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича в классе фортепиано / Хо Да, Е.П. Красовская // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы XI Международной научно-практической конференции (г. Москва, 23 ноября 2020 года) / под науч. ред. Л.А. Рапацкой; ответ. ред. В.В. Гетьман; ред. кол. М.С. Осеннева, Л.Э. Шевчук, Е.А. Шкапа. – Москва: МПГУ, 2021. – С. 182-189.
7.	Krasovskaya, E. P. 掌握 N.K. Medtner 的钢琴作品作为音乐教师专业培训的必要组成部分 Mastering the piano compositions of N.K. Medtner as a necessary component of the professional training of a music teacher / E.P. Krasovskaya // 上合组织国家的科学研究: 协同和一体化 国际会议 参与者的英文报告 International Conference “Scientific research of the SCO countries: synergy and integration” Part 2. Participants’ reports in English 2021年6月23日, 中国北京 June 23, 2021. Beijing, PRC. pp. 39-46.
8.	Красовская, Е.П. Педагогические условия освоения студентами фортепианного класса произведений А.Н. Скрябина в процессе сольной музыкально-инструментальной подготовки / Е.П. Красовская // Актуальные вопросы современной науки и образования: монография / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева. - Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2020. - С. 55-81.
9.	Krasovskaya, E.P. 多元艺术方法作为提高中国学生钢琴演奏水平的一种手段. Poly-artistic approach as a means of improving the piano training of students of the people's republic of China / Guan Cong, E.P. Krasovskaya //

	Proceedings of the International Conference “Scientific research of the SCO countries: synergy and integration”. Part 2 - Reports in English (September 16, 2020. Beijing, PRC), pp. 38-45.
10.	Красовская, Е.П. Проблемы исполнительского освоения фортепианной полифонической музыки китайскими студентами / Хо Да, Е.П. Красовская // Традиции и инновации в современном музыкальном образовании: межвузовский сборник науч.-метод. трудов / под общ. ред. Г.П. Стуловой, А.П. Юдина. Москва: МПГУ, 2020. - С. 187-194.
11.	Красовская, Е.П. Музыкальное мышление – определяющий психологический фактор воспитания способности охвата формы («архитектонического чувства») студентов в процессе фортепианных занятий / Е.П. Красовская // Образование и музыка в современном мире: сб. науч. ст. по материалам Всерос. с междунар. участием симп. (г. Пенза, 26-28 февраля 2020 г.) / ответ. ред. Т.А. Шипилкина, Т.И. Благинина, В.В. Михалева. - Пенза: Изд-во ПГУ, 2020. - С. 150-158.
12.	Красовская, Е.П. Педагогические подходы к освоению полифонических циклов И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича в классе фортепиано студентами Китайской Народной Республики / Е.П. Красовская, Хо Да // Музыкальное искусство и образование, 2019. - Т. 7. - № 3. - С. 105-125.
13.	Красовская, Е.П. Педагогическое руководство процессом освоения фортепианных сочинений С.В. Рахманинова студентами Китайской Народной Республики / Е.П. Красовская // Музыкальное искусство и образование, 2019. - 7. - № 2. - С. 109-124.
14.	Красовская, Е.П. Развитие сосредоточенности будущего музыканта-педагога в классе сольного музыкально-инструментального исполнительства / Е.П. Красовская // Музыкальное искусство и образование, 2019. - Т. 7. - № 1. - С. 132-152.

Е.П. Красовская *Е. Красовская*
29.06.2023г.



Е.П. Красовской
ДОСТОВЕРЯЮ
Никитина
А.Б. Никитина