

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжун Синьчжэ
**«Художественный аспект детского фортепианного обучения
в музыкальных школах КНР»**,

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)

Фортепианное обучение всегда достаточно индивидуализировано, ориентировано на личность конкретного учащегося. Соотношение в учебном процессе его различных структурных компонентов всегда определяется самим учителем в силу его профессиональной компетенции, педагогической интуиции и множества других объективных и субъективных факторов. Соискатель обращается к художественному аспекту детского фортепианного обучения в китайских музыкальных школах, но это не означает отсутствие целостного и многоуровневого анализа проблематики фортепианного класса. Как раз наоборот. Провозглашая конечную цель фортепианной подготовки в музыкальных школах художественное развитие ребёнка на основе его исполнительского творчества (первое Положение на защиту), Чжун Синьчжэ рассматривает детское обучение игре на фортепиано в социокультурном контексте музыкально-образовательного пространства Китая, методические концепции на уровне стратегического планирования и технологической практики, формирование интерпретационных качеств и актуализацию творческого мышления учащихся, инновационные способы их художественного развития.

Обширный научно-теоретический и эмпирический материал, «препарированный» диссертантом, послужил ему веским методологическим основанием для разработки и верификации дидактических принципов и педагогических условий, направленных на художественное развитие юного пианиста. Это, в частности, интерактивные формы создания информационно-образовательной среды, «максимально способствующей творческой самореализации учащегося, проявлению его инициативы, расширению музыкально-слухового опыта, исполнительской и внеаудиторной деятельности, привлечению междисциплинарных знаний, формированию профессионально-личностных интерпретационных качеств, обращению к конвергентному и дивергентному типам мышления как основы рефлексивных процессов в фортепианном классе, использованию контекстно-индуцирующих вопросов и заданий, диверсификации изучаемого репертуара, в том числе, за счёт национального сегмента» (второе Положение на защиту).

Автореферат диссертации «Художественный аспект детского

фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» отражает основные идеи соискателя и позволяет утверждать, что исследование представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, соответствующую требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Чжун Синьжэ заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры педагогики и психологии
ГАОУ ВО ЛО "Ленинградский
государственный университет им. А.С.Пушкина"

Евгения Робертовна Рау

196605, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, д.10
т. (812) 466-65-58
e-mail: pushkin@lengu.ru

Подпись Рау Е.Р.
Удостоверяю "04" 09 20 13
Специалист по кадрам И.И. Вахонина



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжун Синьчжэ
«Художественный аспект детского фортепианного обучения в
музыкальных школах КНР»,
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровни начального общего и основного общего образования)
(педагогические науки)

В представленном автореферате диссертации соискатель даёт прочное методологическое обоснование проблематики исследования, подробно рассматривая используемые методические концепции фортепианного обучения в музыкальных школах КНР на уровнях стратегического планирования и технологической практики учебного процесса. Подчёркивается, что фортепианная культура и образование получили беспрецедентное признание широких масс в Китае, стали заметным фактором социального развития страны.

Значительное место Чжун Синьчжэ отводит проблеме формирования творческого мышления в начальном обучении игре на фортепиано. Данное понятие формулируется автором как «совокупность абстрактного и интуитивного мышления с включением соответствующих этим типам методов - аналогии, индукции, дедукции, анализа и синтеза с одной стороны; образных представлений, воображения, ассоциаций - с другой» (стр. 14). С такой уточняющей дефиницией связано обращение диссертанта к дивергентному и конвергентному типам мышления в поиске решений технологических и художественных задач, проверки их эффективности, правомочности и обоснованности, а также проблема создания творческой информационно-образовательной среды, максимально способствующей самореализации юных пианистов.

Констатируя научную новизну, теоретическую значимость и глубину диссертационного исследования Чжун Синьчжэ, считаем, что автореферат диссертации «Художественный аспект детского фортепианного обучения в

музыкальных школах КНР» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, демонстрирует ее практическую и теоретическую актуальность. Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Чжун Синьчжэ заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкальной подготовки
и социокультурных проектов
Института культуры и искусства
Липецкого государственного
педагогического университета
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

 Борис Николаевич Лазарев

398020 г. Липецк, ул. Ленина, д. 42
тел. +7 (4742) 32-83-03
e-mail: rector@lspu-lipetsk.ru



Подпись Лазарева Б. Н.
ЗАВЕРЯЮ
Начальник УКО
ФКУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Лазарева В.С.
«07» сентября 2023г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжун Синьчжэ
«Художественный аспект детского фортепианного обучения в
музыкальных школах КНР»,

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровни начального общего и основного общего образования)
(педагогические науки)

Диссертация Чжун Синьчжэ «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» находится в русле работ, направленных на коррекцию и модернизацию учебного процесса фортепианного класса китайских музыкальных школ. Эта проблематика всегда достаточно актуальна, учитывая явные исследовательские лакуны и лабильность этого уровня фортепианной подготовки в Китае.

Тем не менее, методология и направленность представленной работы выводит соискателя на интерпретационную составляющую обучения юных пианистов. Это выражается, в частности, в формировании способности учащихся обоснованно и содержательно оценивать, как само музыкальное произведение, так и его исполнительские инварианты, умений критически сравнивать различные трактовки, а также потребности выстраивать индивидуальную интерпретационную модель музыкального произведения в собственном исполнительском творчестве. Обращение к феномену интерпретации применительно к учебному процессу китайских фортепианных школ имеет несомненную *научную новизну и актуальность*, учитывая специфику данного образовательного сегмента в этой стране.

Именно через интерпретацию Чжун Синьчжэ анализирует проблематику художественного аспекта детского фортепианного обучения в Китае. Диссертант правомерно полагает, что актуализация феномена интерпретации генерирует процесс формирования комплекса качеств, крайне необходимых и востребованных в творческом развитии учащихся-пианистов.

Это, в частности, креативность, самостоятельность, внимание, поисково-преобразующий стиль мышления, рефлексивные и диалогические качества, умение аргументировать и отстаивать свою позицию, способность к выдвижению гипотез, художественных идей.

В представленном автореферате в достаточной степени изложены результаты анализа теоретических источников, определена методологическая база исследования, показаны его практическая и теоретическая актуальность, научная новизна.

Автореферат диссертации Чжун Синьчжэ отражает основные идеи соискателя и позволяет утверждать, что исследование представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, соответствующую требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Чжун Синьчжэ заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

кандидат искусствоведения, доцент,
заместитель директора по учебной работе,
председатель ПЦК «Фортепиано»
ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкально-педагогическое училище» Полина Владимировна Кириченко

197198, Санкт-Петербург, ул. Воскова, д. 1
т. (812) 679-16-36
e-mail: info@spu.spb.ru

наука
на
завер
11.09.2023

Для документов

Специалист по кадрам

2

Кириченко П.В.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжун Синьчжэ

«Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)

С одной стороны, художественный аспект детского обучения, что называется, «лежит на поверхности» учебного процесса фортепианного класса. С другой стороны, в этом проявляется специфика именно китайского сегмента в данной сфере. Автор, декларируя повышение субъектности учащегося в образовательном пространстве, тем не менее, вводит в такое сугубо индивидуальное обучение, каким является игра на инструменте, мелкогрупповые формы. Казалось бы, парадоксальное решение. Вместе с тем, даже в рамках ограниченного изложения в автореферате, соискателю удаётся аргументированно обосновать свой подход и раскрыть содержание экспериментальной части диссертации.

Автором сформулированы содержательные характеристики интерактивного взаимодействия юных пианистов в минигруппах как нелинейной модели построения учебного процесса фортепианного класса, направленного на повышение субъектности, диалогической коммуникации обучающихся на основе кооперации и сотрудничества, использование активно-ролевой и тренинговой организации деятельности, обращение к многоуровневому контексту и спиральному способу получения знаний и усвоения технологических навыков. Отметим, прежде всего, практико-ориентированный вектор данных спецификаций, весьма значимых для эффективной модернизации фортепианного образования КНР.

Также в представленном автореферате изложены результаты анализа теоретических источников, определена методологическая база исследования, показаны его практическая и теоретическая актуальность, научная новизна.

Автореферат диссертации Чжун Синьчжэ отражает основные идеи соискателя и позволяет утверждать, что исследование представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, соответствующую требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации Чжун Синьчжэ заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
преподаватель фортепиано ДШИ №16
города Воронежа



Новикова Виктория Владимировна

394087, г. Воронеж, ул. Ломоносова, д.96А

тел. +7 (473) 253-75-51

e-mail: dshi16@bk.ru

Подпись Новиковой В. В. завершено 07.09.2023

директор ДШИ №16



Л. Н. Плехова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжун Синьчжэ
«Художественный аспект детского фортепианного обучения в
музыкальных школах КНР»

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровни начального общего и основного общего образования)
(педагогические науки)

В представленной работе диссертант декларирует отказ в детском фортепианном обучении от «подражательной» и «знаниевой» моделей, большее привлечение междисциплинарных связей, контекстуальные решения музыкально-технологических задач. Несомненно, это чрезвычайно **актуально** не только для образовательных учреждений Китая, но и в принципе, для фортепианной педагогики как педагогики искусства. Исходя из этих положений, логичным выглядит разработка автором различных форм интерактивного обучения игре на фортепиано уже в начальных классах китайских музыкальных школ. Чжун Синьчжэ апробирована педагогическая технология, включающая алгоритм выполнения разработанных заданий, направленных на художественное развитие юных музыкантов, стимулирование их творческого мышления и интереса к фортепианному исполнительству. В этом **видна значительная практическая ценность работы.**

Автором определены педагогические условия, способствующие интенсивному художественному развитию юных пианистов в КНР; изучены рефлексивный, мотивационно-эмоциональный и поведенческий компоненты их художественного развития в учебном процессе фортепианного класса и соответствующие методы педагогического воздействия.

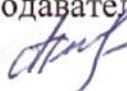
Достаточно развёрнуто для формата автореферата описано опытно-экспериментальное исследование, дающее убедительное представление о содержании разработанной соискателем педагогической технологии интерактивного обучения в начальных классах музыкальной школы,

направленной на повышение уровня художественного развития юных пианистов.

В целом, автореферат диссертации «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, показывает ее практическую и теоретическую актуальность, научную новизну. Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Чжун Синьчжэ заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
Заслуженный работник науки и образования,
Зав. фортепианным отделом, преподаватель
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №33

 Людмила Николаевна Пепеляева

197349, Санкт-Петербург,
ул. Маршала Новикова д.15, корп.1
тел. (812) 2460359
e-mail: dms33@mail.ru

Подпись руки Пепеляевой Л. Н.

Заверяю

Директор

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №33»

12.09.2023г.



Владимир Васильевич Трофимов