

## УТВЕРЖДАЮ



И.о. проректора по научной работе  
ФГБОУ ВО «Костромской  
государственный университет»

Исакова Л. А.  
6 сентября 2023 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственный университет» на диссертационное исследование **Чжун Синьчжэ на тему «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР»**, представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)

Актуальность исследования. Представленная работа имеет ясную и логически обоснованную практико-ориентированную направленность. Анализируя учебный процесс громадного количества детских музыкально-образовательных учреждений Китая, различных по своему статусу и профессиональному уровню, часто с неэффективными учебными планами, методическими установками и большой ротацией обучающихся и педагогического состава, Чжун Синьчжэ указывает на важную методологическую проблему. Это наличие крайних позиций относительно дидактического содержания учебного процесса фортепианного класса начального уровня. Первая, выступающая, за повышение исполнительско-технологического уровня обучающихся, заключается в доминировании в начальных классах инструктивного репертуара, тренировки, прежде всего, базовых технических приёмов. Вторая – направленность обучения игре на фортепиано как формы приятного досуга, с выраженным гедонистическим вектором и малохудожественными произведениями.

Соискатель справедливо пишет о недопустимости таких подходов, указывая, что фортепианная подготовка в китайских музыкальных школах

должна иметь конечную цель – художественное развитие ребёнка на основе его исполнительского творчества (Первое положение на защиту). Это свидетельствует о несомненной **актуальности выбранной темы исследования.**

Кроме того, данный тезис во многом определил структурную логику диссертации. В первой главе Чжун Синьчжэ рассматривает начальное фортепианное обучение в социокультурном контексте современного Китая, существующие методики, вопросы стратегического планирования и технологической практики учебного процесса. Автор затрагивает проблемы, наиболее характерные для фортепианного класса музыкальных школ КНР. Это отсутствие стандартизации обучения и управления содержанием фортепианной подготовки, значительный консерватизм методических подходов, разброс профессионального уровня фортепианных педагогов, недостаточность диверсифицированных и системных учебных материалов, дефицит плодотворной коммуникации с родителями учащихся. Соискатель справедливо отмечает, что система преподавания фортепиано в Китае в значительной степени еще основана на подражательной, имитационной модели (стр. 49). В противовес этому диссертант разрабатывает дидактические принципы интерактивного обучения в фортепианном классе музыкальных школ. В частности, повышение субъектности юного пианиста, более тесное диалогическое взаимодействие всех участников образовательно-коммуникативного пространства, работа в мини-группах с использованием активно-ролевых и тренинговых форм (стр. 50).

Также, исходя из существующей довольно значительной социальной потребности в придании национального характера фортепианному обучению в китайских школах, Чжун Синьчжэ предлагает усилить акцент на восприятии учащимися этнической культуры в фортепианном обучении, чтобы повысить узнаваемость музыкального фольклора, используя для этого нетрудные аранжировки и переложения народных произведений.

Во второй главе тематика диссертации анализируется в контексте формирования интерпретационных качеств юных пианистов, стимулирования

их творческого мышления (пятое Положение на защиту). В этой связи Чжун Синьчжэ даёт уточняющую дефиницию понятия «творческое мышление» как «совокупность абстрактного и интуитивного мышления с включением соответствующих этим типам методов – аналогия, индукция, дедукция, анализ и синтез с одной стороны; образные представления, воображение, ассоциации – с другой» (стр. 91). Соискатель справедливо полагает, что в этом процессе важно целенаправленное развитие у учащегося способностей восприятия музыки, эмоционального переживания, воображения, творческого мышления, а также владение базовыми навыками игры на фортепиано и чтения нот с листа, расширение параметров музыкально-слухового «багажа», общих гуманитарных знаний и сценического опыта, а также мотивационной готовности к музыкально-исполнительскому творчеству.

Ключевым исследовательским тезисом, служащим методологическим основанием для разработки педагогических условий, направленных на художественное развитие юного пианиста, стало положение, что доминирующим вектором учебного процесса фортепианного класса китайских музыкальных школ должна быть не только передача педагогом определённых знаний и умений своему воспитаннику, а создание информационно-образовательной среды, максимально способствующей творческой самореализации юных пианистов (второе Положение на защиту).

И, наконец, третья глава посвящена внедрению в учебный процесс фортепианного класса китайских музыкальных школ различных форм интерактивного обучения. Автор весьма эффективно использовала на формирующем этапе эксперимента сочетание индивидуальных и мелкогрупповых занятий, направленных на развитие творческого мышления, формирование ценностных ориентаций учащихся, приобретение ими опыта публичных исполнительских выступлений, актуализацию рефлексивной составляющей, конструирование индивидуальной работы, повышение уровня субъектности. Диссертантом разработаны специальные творческие задания-тренинги, обучающие и ролевые игры, были организованы групповые дискуссии, а также концертные программы силами учащихся. При этом



учитывалась взаимозаменяемость функций обучающихся, шкала мнений участников мини групп, уровень аргументации при анализе. Результаты проведенного автором практического исследования показали обоснованность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту, а также достижение цели и поставленных задач.

**Несомненную научную новизну и теоретическую значимость** представляют выявленные соискателем содержательные характеристики интерактивного взаимодействия юных пианистов в мини группах как нелинейной модели построения учебного процесса фортепианного класса, направленного на повышение субъектности, диалогической коммуникации обучающихся на основе кооперации и сотрудничества, использование активно-ролевой и тренинговой организации деятельности, обращение к многоуровневому контексту и спиральному способу получения знаний и усвоения технологических навыков.

Кроме того, диссертантом определены педагогические условия, способствующие интенсивному художественному развитию учащихся-пианистов, разработаны параметры его комплексной оценки в рефлексивном, мотивационно-эмоциональном и поведенческом компонентах.

Положительно следует оценить и разработанные принципы интерактивного обучения в фортепианном классе музыкальной школы, основанные на взаимодействии и обмене видами деятельности между отдельными учащимися, разнообразии форм организации педагогического процесса, индивидуальном смысло- и целеполагания занятий, активизации творческого мышления и самостоятельности, толерантном отношении к другому мнению, формировании способности у начинающих пианистов планирования своей работы.

**Практическая значимость исследования** Чжун Синьчжэ состоит в том, что в работе сформулированы педагогические установки по организации информационно-образовательной среды, максимально способствующей творческой самореализации учащегося, проявлению его инициативы, расширению музыкально-слухового опыта. Это сочетание индивидуальной



и мелкогрупповой форм обучения в фортепианном классе, внеаудиторные мероприятия, разработка специальных поисковых, проблемных заданий, тестов и вопросов, стимулирующих дивергентное и конвергентное типы мышления. Методологический аппарат представленной диссертации адекватен поставленной проблеме и сформулирован в соответствии с паспортом научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, изложенных в диссертации. Цель исследования, состоящая в разработке теоретически обоснованной педагогической технологии интерактивного обучения в начальных классах музыкальной школы, направленной на повышение уровня художественного развития юных пианистов, соотносится с объектом и предметом диссертации, а решение поставленных задач обусловлено логикой изложения её материалов.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту. Охарактеризованы теоретическая и практическая значимость полученных в ходе исследования результатов.

Безусловно, изложенные позиции Чжун Синьчжэ являются научно оправданными и вызывают всяческую поддержку. Соискатель опирается в своих выводах на фундаментальные труды и научные публикации последних лет в России и Китае (более двухсот наименований). В Приложение к диссертации включены нотные тексты некоторых фортепианных произведений, используемых в опытно-экспериментальном исследовании.

Высоко оценивая в целом представленную диссертационную работу, следует отметить и некоторые замечания, уточнения и вопросы:

1. Изложение пунктов гипотезы в определённой степени представляется избыточным. Хотя эти положения довольно обоснованно коррелируются с содержанием основного текста диссертации, возможно, следовало бы этот пункт введения ограничить наиболее важными для диссертанта позициями.

2. В ходе первичного эмпирического исследования автором был выявлен в рефлексивном аспекте достаточно высокий уровень владения учащимися базовыми музыкально-теоретическими знаниями. Вместе с тем, соискатель пишет, что эти знания недостаточно используются ими в фортепианном обучении. В чем заключаются причины такого положения? Возможно, в параграфе 3.1. следовало бы полнее уточнить этот момент.

3. Декларируемый диссертантом принцип «вопрошания» (параграф 3.2.) связан в работе со стимулированием у детей дивергентного и конвергентного типов мышления. Необходимо точнее сформулировать механизмы и параметры этой обусловленности.

Подчеркнем, что высказанные дискуссионные моменты являются дополнениями и рекомендациями, которые позволят усовершенствовать представленное исследование.

Положения диссертации отражены в восьми печатных работах, из них три статьи опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК. Публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. В целом, на основании анализа автореферата и диссертации можно сделать следующие выводы:

1) диссертация написана Чжун Синьчжэ самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о её личном вкладе в науку. Автором приводятся сведения о практическом использовании научных результатов диссертации;

2) диссертация Чжун Синьчжэ является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Диссертационное исследование на тему «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР», выполненное

Чжун Синьчжэ, полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации, Чжун Синьчжэ заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры музыки Института культуры и искусств ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» Лудановой Татьяной Владимировной, обсужден и утвержден на заседании кафедры музыки: протокол № 1 от 6 сентября 2023 г.

доцент кафедры музыки  
ФГБОУ ВО «Костромской  
государственный университет»,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Татьяна Владимировна Луданова


заведующий кафедрой музыки  
ФГБОУ ВО «Костромской  
государственный университет»,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Алла Юрьевна Ахлестина

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет»

Почтовый адрес: 156005, Костромская область, городской округ город Кострома, город Кострома, улица Дзержинского, д. 17/11  
Тел.: +7 (4942) 49-80-00  
Факс: +7 (4942) 31-70-08  
Адрес электронной почты:  
info@kstu.edu.ru

Подпись руки Лудановой Т.В., Ахлестиной А.Ю.  
заверяю  
Начальник канцелярии  
Н.В. Кузнецова  06.09.2023

