

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата педагогических наук, доцента, профессора кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Красовской Елены Павловны на диссертационное исследование Чжун Синьчжэ «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)

Начальное обучение игре на фортепиано отличается в каждой стране своим уникальным, неповторимым своеобразием, отражая, сложившиеся в государстве особенности социокультурного контекста, специфику национальных педагогических традиций, обусловленных множеством субъективных и объективных факторов. Даже при самом поверхностном и недифференцированном анализе содержания фортепианной подготовки обучающихся в музыкальных школах России, стран Европы, США и Китая можно выявить существенные различия. Они проявляются не только в дидактическом содержании учебного процесса, но и (что особенно важно!), в самом целеполагании обучения детей. Речь идёт о тех ценностных, методических, репертуарных и многих других аспектах, которые составляют фундаментальную основу данного процесса. В самых общих чертах это может быть обозначено как ориентация на комплексную предпрофессиональную подготовку в музыкальных школах России, нацеленность на общеразвивающий, любительский уровень обучения игре на инструменте (за некоторыми исключениями) в странах Европы, высокая степень вариативности целеполагания обучения при доминировании системы частных музыкальных школ в Китайской Народной Республике.

Уже во введении диссертации Чжун Синьчжэ чётко определяет ключевое для её тематики противоречие. А именно – чрезмерное возрастание требований к уровню подготовки учащихся приводит к дисбалансу технологического и художественного аспектов учебного процесса. Абсолютизация двигательных умений и навыков, обретаемых путём многочасового штудирования сочинений инструктивного плана, негативно сказывается на творческом развитии китайских обучающихся, препятствует формированию их культурного и профессионального тезауруса,

художественного вкуса и творческого сознания. С другой стороны, существует и противоположная тенденция, заключающаяся в гедонистических приоритетах, позиционировании уроков фортепиано как досуга, приятного времяпрепровождения, не нацеленного на решение образовательных и воспитательных задач. При этом указанные тенденции сопряжены с необычайной популярностью фортепиано в современном Китае, массовым увеличением числа обучающихся, осваивающих именно начальный уровень фортепианной подготовки, наличием в стране огромного количества учебных заведений, различных по своему уровню и статусу.

Основательно проведённый диссертантом анализ процесса обучения в фортепианном классе характеризует Чжун Синьчжэ как педагога-практика, обладающего не только разносторонним опытом, но и стремящегося усовершенствовать и модернизировать практику обучения юных пианистов, предложить для этого собственные конкретные эффективные образовательные технологии. Таким образом, подтверждается не только **актуальность, но и ярко выраженная практико-ориентированная востребованность данной диссертации.**

Положение о значимости для личности учащегося-пианиста именно начального этапа обучения не требует доказательств. Подтверждением тому служат многочисленные воспоминания авторитетных музыкантов об увлекательных методах работы с ними преподавателей музыкальных школ – первых наставников, оказавших решающее влияние на формирование любви к музыке, становление интереса к занятиям и профессии в целом, научивших своих воспитанников креативно мыслить, творчески подходить к решению любого интерпретационного или технологического вопроса.

Следуя в этом направлении, стремясь помочь начинающим пианистам обрести собственную траекторию вхождения в мир музыкального искусства, Чжун Синьчжэ акцентирует внимание на целенаправленном развитии учащихся посредством актуализации творческого мышления, что приводит её к разработке форм интерактивного уровня занятий.

Идеи интерактивного обучения, в том числе и в области игры на фортепиано, присутствуют в ряде научных работ российских авторов, на которые опирается уважаемый диссертант. Тем не менее, в представленном исследовании чётко виден национальный контекст, проявляющийся в сочетании на фортепианных уроках различных форм проведения занятий - индивидуальной и мелкогрупповой (с заранее запланированной тематикой), расширении учебного репертуара путём включения доступных для

исполнения учащимися аранжировок и переложений сочинений музыкального фольклора. Наряду с этим безусловный интерес вызывает разработанный автором диагностический инструментарий параметров комплексной оценки художественного развития учащихся в рефлексивном, мотивационно-эмоциональном и поведенческом компонентах.

Структура диссертации отражает стройность исследовательского видения автора. Анализ начального этапа фортепианного обучения в социокультурном контексте современного Китая дополнен рассмотрением диссертантом вопросов стратегического планирования и технологической практики, применения различных методических подходов к учебному процессу в классе фортепиано (Глава 1). Методологическая интенция соискателя – от активизации восприятия музыки посредством механизмов творческого мышления к интерактивным формам обучения - выводит Чжун Синьчжэ на ключевую педагогическую проблему формирования интерпретационных качеств юных пианистов в музыкальных школах Китая (Глава 2). В этом плане заслуживает всяческого одобрения позиция автора, согласно которой доминирующим вектором учебного процесса в фортепианном классе китайских музыкальных школ должна быть не только передача педагогом определённых знаний и умений своему воспитаннику, а создание информационно-образовательной среды, максимально способствующей творческой самореализации юных пианистов (стр. 91).

Несомненным достоинством диссертации представляется подробное описание опытно-экспериментального исследования (Глава 3), в котором, в частности, рассмотрены рефлексивный, мотивационно-эмоциональный и поведенческий компоненты художественного взаимодействия ребёнка с музыкальным искусством, показатели уровней, индикаторы используемых диагностических инструментов. На занятиях формирующего этапа эксперимента начинающий пианист выступает у соискателя не пассивным субъектом, которому необходимо усвоить и воспроизвести транслируемый преподавателем музыкальный материал. В интерактивном обучении учащийся вступает в диалоговое взаимодействие с наставником, активно участвует в познавательном процессе, выполняя различные творческие, поисковые и проблемные задания. На страницах диссертации автором приведены конкретные примеры заданий, а также соответствующие музыкальные произведения.

Таким образом, соискателем в полном объёме апробированы разработанные педагогические условия, направленные на художественное

развитие юного пианиста, связанные с интерактивными формами создания информационно-образовательной среды, максимально способствующей творческой самореализации учащегося, проявлению его инициативы, расширению музыкально-слухового опыта, исполнительской деятельности. Данные условия также подразумевают активное привлечение междисциплинарных знаний, формирование профессионально-личностных интерпретационных качеств, обращение к конвергентному и дивергентному типам мышления, составляющим основу рефлексивных процессов в фортепианном классе, использование контекстно-индуцирующих вопросов и заданий, диверсификацию изучаемого репертуара, в том числе, за счёт национального сегмента (второе Положение, выдвигаемое на защиту). Указанные позиции автора представляют несомненную **научную новизну и теоретическую значимость**.

Кроме того, диссертантом сформулированы содержательные характеристики интерактивного взаимодействия юных пианистов в минигруппах как нелинейной модели построения учебного процесса фортепианного класса. Данный процесс направлен на повышение субъектности обучающихся, их диалогической коммуникации на основе кооперации и сотрудничества, использование активно-ролевой и тренинговой организации деятельности, обращение к многоуровневому контексту и спиральному способу получения знаний и усвоения технологических навыков.

Практической ценностью обладает внедрение в учебный процесс музыкальных школ Китая форм интерактивного взаимодействия учащихся-пианистов начальных классов.

Следует отметить также **репрезентативность** библиографической базы исследования, содержащей анализ более двухсот публикаций российских и китайских авторов по искусствоведению, педагогике, теории музыкального исполнительства, музыкальной психологии, а также широкому кругу смежных гуманитарных дисциплин. В теоретическом анализе и в описании практической работы присутствует значимый **личный вклад** соискателя.

Признавая достоинства диссертационного исследования Чжун Синьчжэ, хотелось бы высказать и некоторые **замечания** по данной работе:

1. При формулировке шестой позиции гипотезы (стр. 9 диссертации) автор разделяет исполнительскую и внеаудиторную деятельность учащихся. При этом в экспериментальной главе диссертации в качестве примеров внеаудиторной деятельности рассматривается участие юных пианистов в

конкурсных мероприятиях и концертах, являющихся, как известно, формами исполнительской деятельности. В этой связи указанное разделение представляется нам не вполне правомерным.

2. На стр. 38 автор пишет о том, что пианист, обращаясь к воспринимающей аудитории, передаёт акустическую информацию, глубоко интерпретируя коннотацию произведения. Представляется, что это утверждение не совсем верно. Акустическую информацию (под которой понимается амплитуда колебаний, их спектр и длительность) может передать механическое пианино. А пианист в ходе исполнения произведения творчески воссоздаёт художественное содержание – образное отражение в сочинении общественно-исторической действительности, типических человеческих характеров, мыслей, чувств, переживаний. Интерпретация авторского замысла осуществляется музыкантом на основе глубокого погружения в интонационную природу звукового образа и транслирования полученного эмоционально-ценностного опыта сквозь призму личностной составляющей художественного сознания, являющейся основой актуализации уникального, личностного смысла музыкального произведения – коннотации.

3. На стр. 53 нуждается в уточнении следующее утверждение автора: «При обучении игре на фортепиано оно (т.е. художественное содержание) не только напрямую влияет на уровень успеваемости учащихся, но также отражает их понимание музыки». По-видимому, на уровень успеваемости влияет интерпретация учащимся произведения, а не его художественное содержание.

4. На стр. 4 диссертационного исследования автор, говоря о разнообразии форм и методов работы в фортепианном классе, приводит в качестве примера «оценочное обучение». Каким образом, по мнению диссертанта, указанная образовательная форма позволяет обучающимся «лучше интерпретировать художественное содержание и понимать стилистику исполнения произведений»?

Высказанные замечания не меняют общей, безусловно, положительной оценки работы. Диссертация Чжун Синьчжэ «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» представляет собой **самостоятельное, завершённое, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.** Материалы, изложенные в диссертации, отражают личный вклад соискателя в разработку исследуемой научной

проблемы и проверены автором в ходе опытно-экспериментального исследования, а также в конкретной педагогической деятельности.

Автореферат диссертации всесторонне отражает её ключевые идеи, а представленные восемь публикаций (в том числе три в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук») – основное содержание и результаты диссертационного исследования.

Диссертационная работа Чжун Синьчжэ «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» соответствует требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Чжун Синьчжэ заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный
университет»

Е. Красовская

Елена Павловна Красовская

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский педагогический государственный
университет»

115172, город Москва, Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3

Тел.: +7 (495) 912-45-71

Факс: +7 (495) 912-45-84

Адрес электронной почты

muz@mpgu.su



Е. Красовской
ЮРИДИЧЕСКОЕ ПОДПИСАНИЕ
делами _____ С.С. Яковлев

С научными публикациями автора отзыва
можно познакомиться по ссылке: <http://www.elibrary.ru>

14.09.2023 г.