

ОТЗЫВ

официального оппонента

**доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой
музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры» Майковской Ларисы Станиславовны
на диссертационное исследование Чжун Синьчжэ
«Художественный аспект детского фортепианного обучения
в музыкальных школах КНР», представленной на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук
по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и
воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего
образования) (педагогические науки)**

Представленное исследование посвящено учебному процессу в фортепианных классах китайских музыкальных школ – на наш взгляд, «благоприятному» объекту многоуровневого научного анализа. Именно данный сегмент музыкального образования, несмотря на кажущееся обилие защищённых диссертаций, в силу своей меньшей регламентации, представляет обширное поле для научных и методических изысканий. Индивидуальное обучение игре на инструменте для педагога фортепиано является своеобразным «маркером» выражения собственных профессионально-творческих качеств, инициативности, неприятия шаблонов и формальностей. А для ребёнка означает не просто сумму теоретических знаний и технологических умений, а нечто большее – личностное самовыражение в исполнительстве, познание целого мира посредством его музыкальной культуры, формирование человеческих качеств, ценностной шкалы, художественного вкуса. Всё это имеет ключевое значение именно в начальный период обучения – время становления учащегося как субъекта общества.

В этой связи диссертационное исследование Чжун Синьчжэ, несомненно, обладает особой значимостью и **актуальностью**. Хочется отметить точно выявленные автором противоречия, существующие в детском

фортепианном обучении современного Китая. Они, как и обоснование актуальности темы работы во Введении, отнюдь не декларативные рассуждения, а точно очерченные пролегомены, позволяющие оптимально выстроить исследовательский ракурс анализа имеющихся источников, разработку собственных идей, раскрыть практическое содержание учебного процесса фортепианного класса.

Структура диссертации отражает логику многоуровневого авторского анализа. В первой главе это социокультурный контекст фортепианного обучения в музыкальных школах КНР, его методическое обеспечение, а также вопросы стратегического планирования и технологической практики. Соискатель концентрируется на выявлении наиболее «проблемных» участков учебного процесса. Так, например, в исследовании подчёркивается значение формирования у учащихся способности восприятия и понимания художественного содержания музыкальных произведений.

В целом, как справедливо полагает Чжун Синьчжэ, реализация программ обучения игре на инструменте должна быть направлена на развитие у учащихся способности художественного выражения себя в исполнительстве, расширение культурного кругозора, повышение эстетического вкуса и общей образованности (стр. 49). Этому препятствует тот факт, что система преподавания фортепиано в Китае, по мнению диссертанта, в значительной степени еще основана на подражательной, имитационной модели. Одним из способов решения данной проблемы соискатель видит в активном поиске нового репертуара, расширении его презентативности, в том числе, за счёт национальных произведений, а также программных пьес современных композиторов. А главное – в повышении субъектности юного пианиста, более тесном диалогическом взаимодействии всех участников образовательно-коммуникативного пространства за счёт использования различных форм интерактивного обучения, дополнении индивидуальных уроков в фортепианном классе музыкальных школ работой в мини-группах с использованием активно-ролевых и тренинговых форм.

Исследование художественного аспекта детского фортепианного обучения в китайских музыкальных школах неизбежно выводит соискателя на обращение к феномену интерпретации, генерирующего процесс формирования комплекса качеств, крайне необходимых и востребованных в

художественном развитии учащихся-пианистов (2 глава). Так, например, рассматривается способность к воображению как проявлению чувств ребёнка в собственном музицировании. Такой процесс связан с активизацией творческого мышления и потребностью максимальной концентрации исполнительского аппарата через воображаемое звучание, слуховую активность, двигательные ощущения (параграф 2.1.). В этом контексте Чжун Синьчжэ обращается к дивергентному и конвергентному типам мышления как дидактическому инструменту активизации творческой рефлексии учащихся в поиске решений технологических и художественных задач, проверки их эффективности и правомочности.

В диссертации достаточно подробно анализируется этот аспект, потому что именно он становится основой, исходной точкой разработки автором педагогических условий, направленных на художественное развитие юного пианиста. Это интерактивные формы создания информационно-образовательной среды, максимально способствующей творческой самореализации учащегося, проявлению его инициативы, расширению музыкально-слухового опыта, исполнительской и внеаудиторной деятельности, привлечению междисциплинарных знаний, формированию профессионально-личностных интерпретационных качеств, использованию контекстно-индуцирующих вопросов и заданий, диверсификации изучаемого репертуара, в том числе, за счёт национального сегмента (параграф 2.2.).

Подробное описание в третьей главе эмпирической деятельности автора в фортепианной школе «Гуланьюй» (г. Сямэнь, провинция Фуцзянь, КНР) представляет Чжун Синьчжэ как педагога-практика творческого уровня. Следует положительно оценить разработанные соискателем творческие задания с учётом возрастного фактора. В работе над конкретными фортепианными пьесами автор раскрывает содержание учебного процесса, реальное воплощение дидактических принципов и педагогических условий, разработанных в теоретической части исследования. Приводит примеры заданий формирующего этапа эксперимента, описывает алгоритм организации учебного процесса и внеклассных мероприятий. Использование интерактивных форм обучения весьма убедительно представляется эффективным способом художественного развития юных пианистов в музыкальных школах КНР.

Несомненным достоинством диссертации также является аргументация социальной значимости и целеполагания детского фортепианного обучения как самого массового и востребованного в китайском обществе (первое Положение на защиту), приверженность соискателя к нелинейному типу построения учебного процесса через обращение к многоуровневому контексту и спиральному способу получения знаний и усвоения технологических навыков (третье Положение на защиту), а также необходимость актуализации творческого мышления в начальном обучении игре на фортепиано как совокупности абстрактного и интуитивного типов рефлексии, связанной с поощрением учащихся к самостоятельному анализу возникающих технологических проблем, совместным с педагогом поиском методов их решения (пятое Положение на защиту).

Диссертант убедительно раскрывает основополагающие принципы интерактивного обучения в фортепианном классе музыкальной школы, а также функциональность данного процесса в решении учебно-познавательных, коммуникативно-развивающих, социально-ориентационных задач на макро и микроуровнях (четвёртое Положение на защиту).

Несомненную **научную и теоретическую новизну** представляет обоснование использования интерактивных форм обучения в начальных классах музыкальных школ Китая как инструмента художественного развития юных пианистов, что позволяет по-новому рассмотреть методологию и технологию современного детского фортепианного обучения в социокультурном пространстве КНР.

Автором определены принципы интерактивного обучения в фортепианном классе музыкальной школы, основанные на взаимодействии и обмене видами деятельности между отдельными учащимися, разнообразии форм организации педагогического процесса, индивидуальном смысло- и целеполагании занятий, активизации творческого мышления и самостоятельности, толерантном отношении к другому мнению, формировании способности у начинающих пианистов к планированию своей работы.

Практической ценностью работы является апробация педагогической технологии, включающей процесс выполнения разработанных заданий, направленных на художественное развитие юных музыкантов,

стимулирование их творческого мышления и интереса к фортепианному исполнительству. Соискателем сформулированы педагогические установки по организации информационно-образовательной среды, максимально способствующей творческой самореализации учащегося, проявлению его инициативы, расширению музыкально-слухового опыта.

Методология диссертационного исследования Чжун Синьчжэ включает важнейшие положения, разработанные в российской и китайской педагогической науке, в теории и практике фортепианного образования. Такие, как культурологический, диалоговый, контекстный, личностно-ориентированный подходы в обучении, методологическая культура и исследовательская деятельность музыканта-педагога.

Вызывает уважение и библиографическая база работы. Круг китайских и российских авторов широкого спектра различных гуманитарных научных дисциплин, на которых опирается диссертант в своём анализе, позволяет констатировать **высокий уровень обоснованности и правомерности выносимых положений.**

Следует отметить также значимый **личный вклад** соискателя. Чжун Синьчжэ разработаны методология исследования и теоретические подходы, позволяющие расширить образовательное пространство творческого развития юного пианиста в современном Китае. Также диссертантом выявлены и проанализированы интерактивные формы обучения в фортепианном классе как эффективная педагогическая технология художественного развития учащихся музыкальных школ КНР.

Кроме того, соискателем рассмотрены созидательные возможности творческого мышления, его конвергентного и дивергентного типов, как механизма художественного развития учащегося-пианиста с включением соответствующих методов при работе с музыкальным произведением (аналогия, индукция, дедукция, анализ и синтез с одной стороны; образные представления, воображение, ассоциации – с другой). А главное – доказана эффективность нелинейного типа построения учебного процесса, подразумевающего постоянное обращение к многоуровневому контексту и спиральному способу получения знаний и усвоения технологических навыков, а также преобразование коллективно решаемых задач и распределенных

действий участников мини групп в индивидуальную практику конкретного учащегося.

Тем не менее, хотелось бы высказать некоторые **замечания** по данной работе и задать соискателю уточняющие вопросы, в частности:

1. При знакомстве с оглавлением диссертации обращает на себя внимание название второй главы: «Формирование интерпретационных качеств юных пианистов в музыкальных школах Китая». Почему в понятийном аппарате исследования не фигурирует данная задача? Что понимает автор под категорией «интерпретационные качества», и какова их структура?

2. На страницах 99-100 диссертации представлены показатели рефлексивного, мотивационно-эмоционального и поведенческого компонентов художественного взаимодействия ребёнка с музыкальным искусством, разработанные автором диссертации. Показателями мотивационно-эмоционального компонента, помимо таких, как восприятие музыкальных произведений, самооценка учащегося, его способность к сопереживанию, эмпатии, сочувствию, вошли такие качества личности, как застенчивость, прилежание, упрямство, дружелюбие, любознательность, работоспособность. Объясните, пожалуйста, с чем связано включение этих показателей в структуру данного компонента, и какой инструментарий Вы использовали для их диагностики?

3. В диссертации присутствуют незначительные погрешности редакционного характера, в частности, фразы, не рекомендуемые к употреблению в научном стиле изложения: «я ориентировалась», «я вносила уточнения», «основные виды моей практической деятельности» (с.98); «я решила не проводить анкетного опроса (с.99) и пр.

Высказанные замечания не меняют общей, безусловно, положительной оценки работы. Диссертация Чжун Синьчжэ «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» представляет собой **самостоятельное, завершённое, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.** Материалы, изложенные в диссертации, отражают личный вклад соискателя в разработку исследуемой научной проблемы и проверены автором в ходе продолжительного экспериментального исследования на основе

репрезентативного эмпирического материала, а также в конкретной педагогической работе.

Автореферат диссертации всесторонне отражает её ключевые идеи, а представленные восемь публикаций (в том числе три в изданиях ВАК) – основное содержание исследования.

Диссертационная работа Чжун Синьчжэ «Художественный аспект детского фортепианного обучения в музыкальных школах КНР» соответствует требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Чжун Синьчжэ заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего, основного общего образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования
ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»

 – Л.С. Майковская

141406, Центральный федеральный округ,
Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;
Телефон: 8 (495) 570-04-77;
Факс: +7 (495) 570-04-44

Адрес электронной почты: kanc@mgik.org

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://mgik.org>.

С научными публикациями автора отзыва
можно познакомиться по ссылке: <http://www.elibrary.ru>

