

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06
по диссертации **Чжан Мэнди**
«Формирование музыкального кругозора китайских студентов-
перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования
исполнительской деятельности»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- доктор философских наук, профессор Ключев Александр Сергеевич,
- доктор искусствоведения, доцент Яковлева Елена Николаевна,
- доктор педагогических наук, доцент Корноухов Михаил Дмитриевич.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Чжан Мэнди «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), так как посвящена анализу и синтезу существующих психолого-педагогических концепций и разработкам на этой основе модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе исполнительской деятельности.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 9 печатных работ общим объемом 4,6 п. л. (из них авторских — 4,6 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 3 работы:

1. Чжан Мэнди. Интонационно-интерпретационная модель повышения музыкального кругозора китайских студентов в процессе совершенствования исполнительской культуры / Чжан Мэнди. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [8 л.]. – URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=28358/>. – ISSN 2070-7428. (0,5 п. л.)

2. Чжан Мэнди. Категория «кругозор» в парадигме музыкального образования студентов из КНР / Чжан Мэнди. – Текст : электронный // Электронный научно-образовательный вестник «Здоровье и образование в XXI веке». – 2018. – Том 20, № 6. – С. 17–21. – ISSN 2226-7417. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35192255_59924294.pdf. (0,3 п. л.)

3. Чжан Мэнди. О некоторых психолого-культурных особенностях китайских студентов и их влиянии на формирование музыкального кругозора при обучении в российских вузах / Чжан Мэнди. – Текст: непосредственный // Педагогический журнал. – 2018. – Том 8, № 5 А. – С. 252 –259. – ISSN 2223-5434 (0,6 п. л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «22» июня 2023 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 6,4% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Чжан Мэнди «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикаций.

3. Диссертация Чжан Мэнди «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

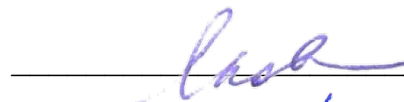
- уточнен понятийный аппарат по теме исследования: сущность, содержание и структура понятия музыкальный кругозор, форсайт-метод в музыкальной педагогике;
- выявлено влияние культурно-психологических особенностей студентов из КНР на формирование их музыкального кругозора;
- сформулированы общие концептуальные положения формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- представлена и доказана эффективность интонационно-интерпретационной модели обучения;
- аргументирована возможность использования форсайт-метода для формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР;
- установлено соответствие наличия мотивации высоких достижений и необходимости развития музыкального кругозора в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- предложена концепция построения «мотиватора личности» для совершенствования исполнительской деятельности студентов из Китая;
- доказана результативность предложенной модели, направленной на формирование музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования их исполнительской деятельности с использованием формализованных статистико-математических методов.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

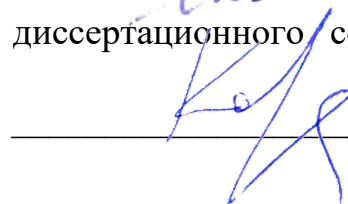
доктор философских наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, А. С. Клюев (председатель)



доктор искусствоведения, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Е. Н. Яковлева



доктор педагогических наук, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, М. Д. Корноухов



28 июля 2023 год