

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,**  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на  
соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 5 октября 2023 г. № 104

О присуждении Чжан Мэнди,  
гражданину Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) принята к защите 28.07.2023 г., протокол заседания № 98 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Чжан Мэнди, 24 июля 1991 года рождения.

В 2014 г. окончил Центральный университет национальностей по специальности «Музыкальное исполнение (игра на ударных инструментах)»,

присвоена ученая степень «Бакалавр искусствования».

В 2016 г. окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2020 г. Чжан Мэнди окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь, преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ЩИРИН ДМИТРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ** — доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

**КОМАНДЬШКО ЕЛЕНА ФИЛИППОВНА** — доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник лаборатории художественно-эстетического образования федерального государственного бюджетного

научного учреждения «Институт стратегии развития образования» (ФГБНУ «ИСРО»);

**КОНЯХИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА** — кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории, заведующая теоретическим отделом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств "Феникс"»

— дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой музыкального образования, доктором педагогических наук, профессором Майковской Ларисой Станиславовной, указала, что Чжан Мэнди видит пути решения проблемы профессиональной подготовки высокообразованных, эстетически развитых специалистов в сфере высшего образования в расширении их музыкального кругозора, основываясь на поликультурных принципах. Соискатель обосновал интонационно-интерпретационную модель обучения, используя разработку базового сценария и его «дорожной карты»; разработал технологию формирования музыкального кругозора студентов из КНР с использованием форсайт-метода как составной части интонационно-интерпретационной модели; выявил механизм расширения музыкального кругозора средствами репертуарной политики, включающей произведения для ударных инструментов, для фортепиано и др.; обосновал конкретные методы педагогического взаимодействия, направленные на становление исполнительской деятельности студентов-перкуSSIONИСТОВ и активизацию их творческого музыкального мышления; апробировал и внедрил методы диагностики уровня восприятия европейской и русской музыки как показателя сформированности музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР, а также экспериментально с использованием

математико-статистических методов доказал результативность предлагаемой модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

Автор определил структуру феномена «музыкальный кругозор», представив в диссертации анализ содержания каждого его компонента; разработал и дал теоретическое обоснование интонационно-интерпретационной модели обучения как важнейшего средства формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР, а также обоснование технологии становления исполнительской культуры студентов из КНР в вузовском образовательном процессе. В процессе научного поиска и продолжительной педагогической работы диссертантом был выявлен механизм формирования музыкального кругозора средствами репертуарной политики; определены особенности включения форсайт-метода в вузовский образовательный процесс, разработаны принципы построения «мотиватора личности». В диссертации показана перспективность использования результатов педагогического эксперимента в качестве основы для новых исследований в области формирования музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

Соискатель имеет 8 публикаций общим объёмом 4,6 п.л., из них авторских 4,6 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (1,4 п.л./1,4 п.л.), материалов конференций 5 (3,2 п.л./3,2 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

**Наиболее значительные работы:**

- 1. Чжан, Мэнди. Интонационно-интерпретационная модель повышения музыкального кругозора китайских студентов в процессе совершенствования исполнительской культуры / Чжан**

- Мэнди. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [8 л.]. – URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=28358/>. – ISSN 2070-7428. (0,5 п. л.).
2. Чжан, Мэнди. Категория «кругозор» в парадигме музыкального образования студентов из КНР / Чжан Мэнди. – Текст : электронный // Электронный научно-образовательный вестник «Здоровье и образование в XXI веке». – 2018. – Том 20. № 6. – С. 17–21. – ISSN 2226-7417. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_35192255\\_59924294.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35192255_59924294.pdf). (0,3 п. л.).
3. Чжан, Мэнди. О некоторых психолого-культурных особенностях китайских студентов и их влиянии на формирование музыкального кругозора при обучении в российских вузах / Чжан Мэнди. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2018. – Том 8. № 5 А. – С. 252–259. – ISSN 2223-5434. (0,6 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат искусствоведения, преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Золотницкая Любовь Михайловна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Кандидат искусствоведения, преподаватель фортепиано Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Мелик-Давтян Нина Рубеновна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского гуманитарного университета

Костюк Екатерина Борисовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Онегина Ольга Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургского государственного института культуры, лауреат международных конкурсов, доцент Кириллов Антон Андреевич.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.06 от 28.07.2023 г., протокол № 98 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).**

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **впервые сформулированы общие концептуальные положения формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности;**
- **представлена и доказана эффективность интонационно-интерпретационной модели обучения;**
- **аргументирована возможность использования форсайт-метода в**

формировании музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ ИЗ КНР;

- **установлено** соответствие наличия мотивации высоких достижений и необходимости развития музыкального кругозора в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- **предложена** концепция построения «мотиватора личности» для совершенствования исполнительской деятельности студентов из Китая;
- **доказана** результативность предложенной модели, направленной на формирование музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования их исполнительской деятельности с использованием формализованных статистико-математических методов

**Теоретическая значимость** обусловлена тем, что автором:

- **предложена** расширенная концепция категории «музыкальный кругозор» и особенности применения форсайт-метода в музыкальной педагогике;
- **показано** влияние особенностей ментальности студентов из КНР на формирование их музыкального кругозора посредством исполнительской деятельности;
- **обоснована** технология становления исполнительской культуры студентов из КНР в вузовском образовательном процессе;
- **аргументирована** интонационно-интерпретационная модель обучения как важнейшее средство формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ ИЗ КНР;
- **выявлен** механизм формирования музыкального кругозора средствами репертуарной политики;
- **определены** особенности включения форсайт-метода в вузовский образовательный процесс, разработаны принципы построения «мотиватора личности»;
- **показана** перспективность использования результатов педагогического эксперимента в качестве основы для новых исследований в

области формирования музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что соискателем:

- **предложена** интонационно-интерпретационная модель формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах;
- **проверен** на практике принцип форсайт-планирования при формировании музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- **внедрен** вариативный подход для студентов разной базовой подготовки и алгоритм процессуальной части работы;
- **выполнена** апробация предлагаемой модели и комплекса мер, направленных на достижение поставленных в работе цели и задач;
- **апробирован** механизм формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов средствами репертуарной политики;
- **определена** значимость фортепианной музыки в процессе формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР;
- **разработаны** критерии сопоставимости фортепианных произведений возможностям восприятия студентов из КНР;
- **выявлены** и внедрены в практику технологические приемы, свойственные каждому этапу обучения студентов-перкуSSIONистов из КНР;
- **доказана** необходимость использования формализованных статистико-математических методов для подтверждения гипотезы исследования;
- **результаты** исследования могут быть использованы учебными заведениями России и Китая при написании учебников, учебных пособий и спецкурсов в областях педагогики, социальной философии,



культурологии и в других гуманитарных отраслях научного знания, а так же, как материалы для лекций по названным дисциплинам;

- **данные исследования** могут оказаться полезными при разработке концепции новой парадигмы музыкального образования иностранных студентов и ее внедрения в практику.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность интонационно-интерпретационной модели обучения и технологию формирования музыкального кругозора студентов из КНР с использованием форсайт-метода, как составной части интонационно-интерпретационную модели;

- **теоретические основы** исследования, определяющие концепцию категории музыкальный кругозор и особенности применения форсайт-метода в музыкальной педагогике, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогике и психологии, педагогике музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;

- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе специальных технологий, активизирующих образовательную деятельность посредством формирования музыкального кругозора на основе включения форсайт-метода в вузовский образовательный процесс;

- **использованы** публикации, посвященные педагогическому процессу формирования музыкального кругозора студентов из КНР при обучении в вузах Российской Федерации как динамичному накоплению профессионального опыта в способствующие становлению индивидуальных профессиональных качеств обучающегося;

- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике.

**Личный вклад соискателя состоит в том, что автором:**

- **проанализирован** научный психолого-педагогический аппарат по теме исследования: сущность, содержание и структура понятия музыкальный кругозор, его количественная и качественная составляющие;
- **обоснована** интонационно-интерпретационная модель обучения;
- **разработана и аргументирована** технология формирования музыкального кругозора студентов из КНР с использованием форсайт-метода, как составной части интонационно-интерпретационную модели;
- **выявлен** комплекс диагностических показателей и инструментов, позволяющих установить уровень музыкального кругозора студентов и его динамику;
- **доказана** с использованием статистико-математических методов эффективность применения интонационно-интерпретационной модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах

**В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания** по изложению материала в некоторых разделах диссертации и недостаточно точным названием второй главы.

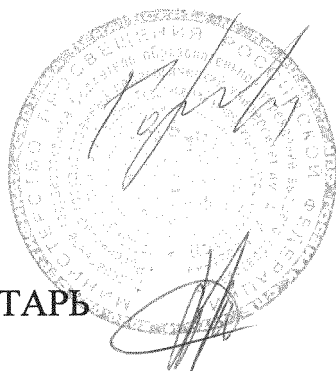
Соискатель Чжан Мэнди ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, в целом согласился с замечаниями, обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 05.10 2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Чжан Мэнди представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи формирования музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONИСТОВ в российских вузах в процессе совершенствования

исполнительской деятельности, присудить Чжан Мэнди ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



зам. председателя совета  
ГОРБУНОВА Ирина Борисовна,  
доктор педагогических наук,  
профессор

УЧЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна  
кандидат педагогических наук

5 октября 2023 года