

## ОТЗЫВ

### на автореферат диссертации Чжан Мэнди «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ПЕРКУССИОНИСТОВ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Актуальность диссертационного исследования Чжан Мэнди на тему «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ПЕРКУССИОНИСТОВ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» представляется актуальной, так как традиционным программам высшей школы не хватает системного подхода в области формирования музыкального и общего кругозора студентов, становления музыкальной и общей культуры и реализации современных средств и технологий в этой сфере музыкального образования. К тому же, как показывает практика, занятия на музыкальных и музыкально-педагогических факультетах и отделениях современных вузов проходят без учета закономерностей становления музыкального кругозора, музыкального восприятия и музыкальной культуры, хотя данный процесс играет важнейшую роль как в профессиональном, так и в общекультурном становлении современного студента. Необходимость разработки новых педагогических концепций, отвечающих поставленным требованиям, определяет актуальность данного исследования.

Проведенный анализ научного аппарата исследования показал корректность формулировок объекта, предмета, цели и задач работы. Тщательно обоснована и сформулирована гипотеза исследования, отражающая основные научные позиции соискателя. Исследовательские задачи полностью решены, результаты их решения представлены в защищаемых положениях. Все обозначенные позиции методологического аппарата согласованы между собой и отражают обозначенную логику исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем обоснована расширенная концепция категории музыкальный кругозор и особенности применения форсайт-метода в музыкальной педагогике, показано влияние особенностей ментальности студентов из КНР на формирование их музыкального кругозора посредством исполнительской деятельности. Соискатель обосновал технологию становления исполнительской культуры студентов из КНР в вузовском образовательном процессе, аргументировал интонационно-интерпретационную модель

обучения как важнейшего средства формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР, выявил механизм формирования музыкального кругозора средствами репертуарной политики. Чжан Мэнди определили особенности включения форсайт-метода в вузовский образовательный процесс, разработал принципы построения «мотиватора личности», показал перспективность использования результатов педагогического эксперимента в качестве основы для новых исследований в области формирования музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

В автореферате Чжан Мэнди четко представил содержательное описание хода и результатов решения автором поставленных в диссертационном исследовании задач. Текст автореферата и 9 публикаций автора (их них 3 публикации в журналах, рекомендованных ВАК РФ) в полной мере соответствуют теме исследования и паспорту заявленной научной специальности.

Таким образом, диссертация Чжан Мэнди представляет собой самостоятельную, завершенную научно-квалификационную работу. По своей новизне, теоретической и практической значимости автореферат диссертационного исследования «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONИСТОВ в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор Чжан Мэнди заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

кандидат искусствоведения,  
преподаватель фортепиано Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-  
Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
Нина Рубеновна Мелик-Давтян.

e-mail: kndawt@list.ru, моб. телефон: 8 921 5830410.

15.09.2023 г.

*подпись Нины Рубеновны*  
*Мелик-Давтян*  
*заверено*

Специалист по кадрам



*Мелик-Давтян Н.Р.*

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Мэнди  
«ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА КИТАЙСКИХ  
СТУДЕНТОВ-ПЕРКУССИОНИСТОВ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ  
В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертационное исследование Чжан Мэнди «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ПЕРКУССИОНИСТОВ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» посвящено актуальной проблеме разработки новых педагогических концепций, направленных на развитие музыкального образования и воспитания в современной высшей школе.

Труд Чжан Мэнди имеет строгую структуру, отвечающую требованиям к кандидатским диссертациям в заявленной области научных знаний. Во введении четко сформулированы научный аппарат исследования, определения, лежащие в его основе, положения, выносимые на защиту. Актуальность работы определяется рядом противоречий, среди которых выделим противоречие между национальным менталитетом студентов из Китая и требованиями, предъявляемыми к подготовке современных, широко эрудированных специалистов – музыкантов-перкуSSIONИСТОВ и отсутствием работ в современной музыкальной педагогике, в также особенностями восприятия студентами из КНР национальной и европейской музыкальной культуры, в которых исследование данных феноменов проводилось бы во взаимосвязи.

В автореферате достаточно подробно представлены теоретическая и значимость новизна диссертации. Научная новизна заключается в выявлении влияния культурно-психологических особенностей студентов из КНР на формирование их музыкального кругозора. Чжан Мэнди сформулировал общие концептуальные положения формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности, представил и доказал эффективность интонационно-интерпретационной модели обучения. Соискателем разработана, доказана и апробирована предложенная авторская модель, направленная на формирование музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования их исполнительской деятельности. Результативность которой доказана с использованием формализованных статистико-математических методов.

Можно согласиться с автором, что использование форсайт-метода в формировании музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР

имеет большое значение и является безусловным новшеством в современной музыкальной педагогике.

Достаточно убедительно представлена в автореферате экспериментальная проверка представленной в исследовании методики, проводимая на основе разработанных автором критериев и показателей. Результаты мероприятий педагогического взаимодействия подтверждены также статико-математическими методами посредством расчета коэффициента корреляции рангов К. Спирмена.

Таким образом можно отметить, что гипотеза, выдвинутая в данной диссертации, подтвердилась как в теоретическом, так и в экспериментальном плане.

В результате необходимо констатировать, что автореферат Чжан Мэнди на тему «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ПЕРКУССИОНИСТОВ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Чжан Мэнди заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Костюк Екатерина Борисовна  
кандидат педагогических наук, доцент  
доцент кафедры искусствоведения  
Санкт-Петербургского гуманитарного университета  
контактные данные:  
[e\\_shpakov@mail.ru](mailto:e_shpakov@mail.ru)  
8-911-283-52-01



05.09.2023





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ"  
(СПб ГБПОУ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ")

ул. Воскова, д. 1, лит. А, Санкт-Петербург, 197198  
Тел./факс: (812) 679 16 36  
E-mail: info@mpu-spb.ru  
http://www.mpu-spb.ru

ОКПО 02086968 ОГРН 1037828005885  
ИНН/КПП 7813131813/ 781301001

18.09.2023

№ 6/н

**ОТЗЫВ**  
**НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ЧЖАН МЭНДИ**  
**«ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-**  
**ПЕРКУССИОНИСТОВ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ**  
**В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».**  
**ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.8.2. ТЕОРИЯ**  
**И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ИСКУССТВО**  
**И КУЛЬТУРА, УРОВНИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**  
**И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)**

Текст автореферата Чжан Мэнди на тему «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ПЕРКУССИОНИСТОВ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» отражает содержание значимой для педагогики музыкального образования диссертации. С одной стороны, социальный заказ современного Китая – создание высокообразованной нации, в том числе средствами музыкальной культуры, в которой пересекаются различные течения и направления, особенно ярко проявляющиеся в творчестве музыкантов-перкуSSIONИСТОВ, опирающемся на национальную музыку. С другой – развитие современной музыкальной педагогики делает актуальным поиск новых путей развития высшей школы, разработку новых образовательных моделей, выявление новых педагогических технологий. Актуальность работы обусловлена необходимостью поиска путей расширения общего и музыкального кругозора современных студентов, и, в частности, студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР. Только на этой основе могут быть созданы предпосылки развития как каждой личности, так и культуры в целом. Это позволяет отнести проблему диссертации к одному из перспективных научных направлений развития современной музыкально-педагогической мысли.

Автореферат соответствует общей структуре работы, состоящей из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающий 211 наименований, 19 приложений. Поскольку целью исследования являлись анализ и синтез существующих психолого-педагогических концепций и разработка на этой основе модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе исполнительской деятельности, то вся структура работы посвящена последовательному раскрытию заявленных во введении цели и задач, а также высказанной автором гипотезы исследования.

Для обоснования теории исследуемой проблемы автор привлекает широкий спектр литературы – философской, музыковедческой, психологической, музыкально-педагогической, что соответствует уровням методологического анализа. В теоретической части исследования соискатель выявил методологическую основу дальнейшей исследовательской деятельности.

Во второй главе рассматриваются инновационные образовательные стратегии в области музыкального образования, в том числе форсайт-метод. Предлагаются различные варианты педагогического взаимодействия средствами разных видов искусств. Особое внимание уделяется фортепианному репертуару как универсальному средству становления музыкальной культуры обучающихся. Анализируются основы интонационно-интерпретационной модели обучения студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР.

В третьей главе представлена «Верификация модели формирования музыкального кругозора китайских студентов в российских вузах». Ее фундаментом являются направления, выявленные в теоретической части исследования. В диссертационном исследовании также представлены особенности реализации авторской методики. В третьей главе представлен разработанный соискателем диагностический инструментарий, позволяющий продемонстрировать развитие музыкального кругозора вузовских студентов-перкуSSIONИСТОВ, а также результаты мероприятий педагогического взаимодействия, свидетельствующие об эффективности авторской методики.

Содержание автореферата отражено в научных публикациях автора.

Таким образом, диссертационное исследование Чжан Мэнди «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ПЕРКУSSIONИСТОВ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» представляет собой завершенную, целостную научно-квалификационную работу, посвященную решению актуальной проблемы в области теории и методики музыкального обучения и воспитания.

Не вызывает сомнений степень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций.

Диссертация соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор Чжан Мэнди заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Любовь Михайловна Золотницкая,  
кандидат искусствоведения,

преподаватель СПб ГБПОУ "Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище"

*Портись Золотницкой Л.М. завершено*

Директор



С. О. Клевцова

## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Чжан Мэнди  
«Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONИСТОВ в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Актуальность темы диссертационного исследования Чжан Мэнди «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONИСТОВ в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» определяется несколькими противоречиями: а) национальным менталитетом студентов из Китая и требованиями, предъявляемыми к подготовке современных, широко эрудированных специалистов; б) сложившейся практикой музыкального обучения в России и постоянно растущей численностью студентов из КНР; в) существующим и требуемым, исходя из поставленных обществом КНР задач, уровнем музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ; г) особенностями восприятия студентами из КНР национальной и европейской музыкальной культуры.

В представленной работе достаточно четко сформулирован концептуально-понятийный аппарат исследования, убедительно обоснована актуальность. На основе глубокого анализа литературы раскрыта степень разработанности избранной темы, корректно сформулированы проблема, цель, объект, предмет и задачи исследования.

Структура диссертации выглядит логичной и завершенной. Обоснованность выводов обеспечены репрезентативностью и разнообразием изучаемой научной литературы, комплексом адекватных специфике проблемы исследовательских подходов и методов, результатами опытно-экспериментальной работы. Анализ автореферата диссертации Чжан Мэнди позволил определить значимые для педагогической науки результаты.

Научная новизна полученных результатов состоит в уточнении понятийного аппарата по теме исследования: сущность, содержание и структура понятия музыкальный кругозор, форсайт-метод в музыкальной педагогике; выявлении влияния культурно-психологических особенностей студентов из КНР на формирование их музыкального кругозора. Не менее важна разработка общих концептуальных положений формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности, представление и доказательства эффективности интонационно-интерпретационной модели обучения, аргументация возможности использования форсайт-метода в формировании музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР.

Несомненно новизна разработанной, доказанной и апробированной соискателем авторской модели педагогического взаимодействия, направленного на становление музыкального кругозора, учитывающей соответствие наличия мотивации высоких достижений и необходимости развития музыкального кругозора в процессе совершенствования исполнительской деятельности, а также предложенной Чжан Мэнди концепции построения «мотиватора личности» для совершенствования исполнительской деятельности студентов из Китая.

Безусловно значимой представляется практическая ценность результатов исследования, включающая в себя предложенную автором интонационно-интерпретационную модель формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах, принцип форсайт-планирования при формировании музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования исполнительской деятельности и вариативный подход для студентов разной базовой подготовки и алгоритм процессуальной части работы.

Положительной оценки заслуживает строгий научный стиль изложения материала диссертации в автореферате. Работа соответствует паспорту заявленной научной специальности (п. 9, 10).

Автореферат диссертации Чжан Мэнди на тему «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» свидетельствует о том, что диссертация является завершённым самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Чжан Мэнди заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов  
Санкт-Петербургского государственного института культуры  
Лауреат международных конкурсов, доцент  
Кириллов Антон Андреевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2, ауд. 2235,  
8 (812) 318-97-55

13.09.2023 г.

Подпись руки

*Кириллова А.А.*

заверю



заведующий специалист по кадрам

*А.И. Матысаков*

А.И. Матысаков

## ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации Чжан Мэнди  
«ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА КИТАЙСКИХ  
СТУДЕНТОВ-ПЕРКУССИОНИСТОВ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ  
В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).**

Автореферат Чжан Мэнди отражает содержание исследования, имеющего ярко выраженную актуальность, так как система современного вузовского музыкального образования находится в поисках новых методик и технологий, способствующих оптимизации педагогического процесса.

Современная музыкальная педагогика достаточно редко обращается к вопросам, связанным с музыкальным воспитанием исполнителей на ударных инструментах. В настоящее время в российской педагогике практически отсутствуют работы, посвященные этой теме. В китайской же музыкальной педагогике их нет совсем. Тем не менее, становление профессиональных качеств музыкантов-перкуSSIONистов, особенно из КНР, немыслимо без полноценного формирования музыкальной культуры, музыкальной образованности и музыкального воспитания. С этой сложной проблемой справился соискатель, подтвердив свои выводы как с теоретической, так и с практической точки зрения.

Проведя глубокий анализ концепций музыкального мышления, соискатель определяет особенности становления музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из Китая. Представляет интерес обоснование интонационно-интерпретационной модели обучения с использованием разработки базового сценария и его «дорожной карты» - технологии формирования музыкального кругозора, включающей в себя диагностику уровня интонационно-интерпретационной культуры на разных этапах обучения, разработку репертуарной политики и прогностическую составляющую.

Опираясь на теоретические изыскания, автором диссертации была разработана и обоснована технология формирования музыкального кругозора студентов из КНР с использованием форсайт-метода как составной части интонационно-интерпретационной модели, выявлен механизм расширения музыкального кругозора средствами репертуарной политики, включающей произведения для ударных инструментов, для фортепиано и

др., а также обоснованы конкретные методы педагогического взаимодействия, направленные на становление исполнительской деятельности студентов-перкуссионистов и активизацию их творческого музыкального мышления.

Соискателем сформулированы и разработаны методы диагностики уровней музыкального развития студентов из КНР до начала и после завершения мероприятий формирующего эксперимента, апробированы и внедрены методы диагностики уровня восприятия европейской и русской музыки как показателя сформированности музыкального кругозора студентов-перкуссионистов из КНР.

Следует отметить, что теоретический и экспериментальный материал отличаются новизной исследовательских подходов, разработан диагностический инструментарий, позволяющий с использованием математико-статистических методов доказать результативность предлагаемой модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

Можно согласиться с автором работы, что полученные в ходе исследования материалы имеют практическую значимость для преподавателей высшей школы как в России, так и в Китае, и могут быть использованы учебными заведениями России и Китая при написании учебников, учебных пособий и спецкурсов в областях педагогики, социальной философии, культурологии и в других гуманитарных отраслях научного знания, а так же, как материалы для лекций по названным дисциплинам. Кроме того, данные исследования могут оказаться полезными при разработке концепции новой парадигмы музыкального образования иностранных студентов и ее внедрения в практику современной высшей школы.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, четко прописанная в автореферате, позволяет дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Чжан Мэнди на тему «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ПЕРКУССИОНИСТОВ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» свидетельствует о том, что диссертация является законченным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Чжан Мэнди заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Онегина Ольга Владимировна,  
кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры общего курса  
и методики преподавания фортепиано  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
[onegol@yandex.ru](mailto:onegol@yandex.ru)  
89112446184

20.09.2023 г.

Подпись Онегина ОВ  
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела

