

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной
и инновационной деятельности
Московского государственного
института культуры, доктор
педагогических наук, профессор



Н.Н. Ярошенко

09 2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» о диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненную Чжан Мэнди на тему «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Тема диссертационной работы Чжан Мэнди актуальна своей направленностью на решение важнейшей социальной проблемы, существующей не только в Китае, но и в России – проблемы профессиональной подготовки в высших учебных заведениях высокообразованных, духовно и эстетически развитых специалистов посредством духовно-нравственного, аксиологического и художественно-творческого потенциала музыки, в своем синтезе обеспечивающего достижение любых образовательных, воспитательных и социокультурных целей. Решение данной проблемы автор видит в расширении музыкального кругозора студентов, основываясь на полихудожественных принципах. Заданный ракурс до сих пор не являлся предметом специального изучения в педагогической науке, тем более, с постановкой такого широкого спектра актуальных задач: обосновать интонационно-интерпретационную модель обучения, используя разработку базового сценария и его «дорожной карты»;

разработать и обосновать технологию формирования музыкального кругозора студентов из КНР с использованием форсайт-метода как составной части интонационно-интерпретационной модели; выявить механизм расширения музыкального кругозора средствами репертуарной политики, включающей произведения для ударных инструментов, для фортепиано и др.; обосновать конкретные методы педагогического взаимодействия, направленные на становление исполнительской деятельности студентов-перкуSSIONистов и активизацию их творческого музыкального мышления; апробировать и внедрить методы диагностики уровня восприятия европейской и русской музыки как показателя сформированности музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР; экспериментально с использованием математико-статистических методов доказать результативность предлагаемой модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности и др.

Данные задачи последовательно и успешно решены в процессе проведения исследования. **Новизна** поставленных целей, задач и полученных результатов вполне очевидна. **Наиболее важными достижениями данной работы и личным вкладом автора в науку** являются следующие результаты:

- сформулированы общие концептуальные положения формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- аргументирована возможность использования форсайт-метода для формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР;
- установлено соответствие наличия мотивации высоких достижений и необходимости развития музыкального кругозора в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- предложена концепция построения «мотиватора личности» для совершенствования исполнительской деятельности студентов из Китая;
- доказана результативность предложенной модели, направленной на формирование музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования их исполнительской деятельности с использованием формализованных статистико-математических методов.

Теоретическая значимость исследования также не вызывает сомнений. Чжан Мэнди определил структуру феномена «музыкальный кругозор», представив в диссертации анализ содержания каждого его компонента; разработал и дал теоретическое обоснование интонационно-интерпретационной модели обучения как важнейшего средства формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР, а также обоснование технологии становления исполнительской культуры студентов из КНР в вузовском образовательном процессе. В процессе научного поиска и продолжительной педагогической работы диссертантом был выявлен механизм формирования музыкального кругозора средствами репертуарной политики; определены особенности включения форсайт-метода в вузовский

образовательный процесс, разработаны принципы построения «мотиватора личности». В диссертации показана перспективность использования результатов педагогического эксперимента в качестве основы для новых исследований в области формирования музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

Очевидна и **практическая значимость** проведенного исследования. Материалы диссертации могут быть использованы в процессе подготовки музыкантов других специальностей в части формирования у них музыкального кругозора в высших и средних профессиональных учебных заведениях, а также на курсах повышения профессионального мастерства педагогов-музыкантов средней и высшей школы.

Результаты исследования прошли широкую апробацию, неоднократно представлялись на научных конференциях и в научных публикациях, три из которых опубликованы в журналах, входящих в реестр ВАК РФ.

Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе «Теоретические основы формирования музыкального кругозора у студентов из КНР» вводятся основные понятия, релевантные для настоящего исследования: «кругозор», «музыкальный кругозор». В процессе изучения и анализа специальной литературы, соискатель делает вывод о том, что «кругозор музыканта связан с осознанием личностью воспринимаемых явлений культуры и обеспечивает синергетический подход к познанию музыкального наследия» (с.22). На этой основе выстраивается структура понятия «музыкальный кругозор», важнейшими компонентами которой являются: эрудированность в разнообразных жанрах и видах музыкального искусства; музыкально-слуховая деятельность разных видов (восприятие, оценка, анализ); музыкальная культура личности, определяемая ролью музыки в жизни общества, индивидуальными потребностями и интересами; способность сопереживания, «врастания» в музыкальную ткань произведения; потребность в саморазвитии.

Достаточно убедительно выглядит сама формулировка данного понятия, которая трактуется автором как сложное духовное динамическое образование, включающее в себя всю совокупность накопленных знаний о музыке, исторически сложившийся музыкально-слуховой опыт, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, умение воспринимать, оценивать и осмысливать музыкальные произведения.

Неожиданно, на наш взгляд, но вполне аргументировано, в рамках изучаемой проблемы Чжан Мэнди рассматривает такие понятия, как «толерантность» и «эмоциональный интеллект». На страницах диссертации можно проследить их пересечение и «соприкосновение» с основной категорией исследования («музыкальный кругозор»), а также непосредственную связь с проблемами адаптации студентов из КНР в инокультурной среде и с изучением вопросов постижения/восприятия музыки

различных этнических традиций, в том числе западной и восточно-европейской музыкальной культуры.

Несомненный интерес, особенно для российской педагогической науки, представляет содержание параграфа 1.4. о ценностной парадигме китайского образования, опирающегося на традиционную культуру Китая, об отличиях китайского менталитета от западного, а также сравнительный анализ с системой и ценностными ориентирами российского образования, представленный в этом параграфе. Изучение данной проблематики позволило диссертанту выявить психолого-культурные особенности студентов из КНР и их влияние на формирование музыкального кругозора.

Во второй главе «Формирование музыкальной культуры студентов-перкуSSIONистов из КНР в образовательном процессе вуза» внимание автора фокусируется на тех теоретических аспектах проблемы, исследование и разработка которых позволили Чжан Мэнди создать и представить в данном разделе диссертации интонационно-интерпретационную модель формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР.

Каждая часть модели изложена в параграфах 2.1. – 2.5:

1. Концептуальная часть представлена в разделе 2.5 перед изложением самой модели.

2. Технология форсайт-метода – в разделе 2.1 данной работы.

3. Развитие музыкального кругозора студентов из КНР средствами синтеза искусств – в 2.2.

4. Репертуарная политика класса ударных инструментов и ее вариативность – в разделе 2.3.

5. Репертуарная политика класса фортепиано и ее вариативность – в разделе 2.4.

6. Теоретические аспекты подготовки студентов из КНР к исполнительской деятельности – в разделе 2.5 данной работы.

Процесс формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах рассматривается автором диссертации как междисциплинарный проект, основанный на принципах синергетики, где центральным методом является форсайт-метод. Важнейшей составляющей реализации данного метода выступает творческое музыкальное мышление.

Ценным, на наш взгляд, является и то, что расширение музыкального кругозора студентов осуществляется на основе вариативного подхода. Первый вариант предполагает освоение студентами новых ударных музыкальных инструментов и за счет этого – расширение исполнительского репертуара. Вторым вариантом – расширение репертуара за счет включения неизвестных студенту ранее композиторов. Третьим вариантом – изучение репертуара ведущих музыкантов-перкуSSIONистов и коллективов (с.85-92). Для каждого из вариантов Чжан Мэнди предлагает адаптированный репертуар, позволяющий студенту соответствующего уровня подготовки его успешно осваивать, тем самым, расширяя свой музыкальный кругозор.

В третьей главе «Верификация модели формирования музыкального кругозора китайских студентов-перкуссионистов в российских вузах» представлены этапы организации опытно-экспериментальной работы и ее содержание. Одним из достижений настоящего исследования является тщательный анализ эмпирического материала: анкетных наблюдений по форсайт-методу, «звуковых» анкет, бесед с респондентами, участвующими в экспериментальной работе, преподавателями. Результаты исследования автор систематизирует и наглядно представляет в виде таблиц. Отдельного упоминания заслуживает использование в исследовании формализованных математических методов (в частности, расчета коэффициента ранговой корреляции Спирмена) для оценки качества связи между двумя совокупностями: конкретными ответами студентов из КНР и ответами студентов из других стран, что позволило сделать важный, соответствующий основной гипотезе, вывод: мероприятия педагогического взаимодействия оказали положительное влияние на формирование музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности (с.167).

Экспериментальная работа, проведенная диссертантом, показала, что практическая реализация модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности позволила осуществить последовательное и целостное преобразование личности обучающегося, что, в свою очередь, открывает новые возможности для совершенствования профессиональной подготовки студентов-перкуссионистов в вузах Китая и России.

В Заключении диссертации представлены основные выводы, составляющие квинтэссенцию всего исследования.

Список литературы насчитывает 210 источников на русском, английском и китайском языках.

Обращает на себя внимание объемное Приложение, включающее 19 пунктов фактического материала и формирующее представление о различных аспектах проведенной автором экспериментальной работы.

Несмотря на положительную оценку диссертации, следует высказать замечания и задать автору вопросы, которые возникли в процессе ее анализа:

1. Диссертант провел большую исследовательскую работу, что отражено на страницах диссертации, однако, формирующий (педагогический) эксперимент следовало бы представить в отдельном параграфе, а в не сочетании с результатами диагностики констатирующего и заключительного этапов, что затрудняет восприятие самого содержания эксперимента. При этом остается не ясным, как осуществлялось развитие эмоционального интеллекта методом активизации творческого мышления и развитие музыкального кругозора средствами разных видов искусств?

2. На странице 135 диссертации при характеристике респондентов, участвующих в эксперименте, автор пишет: «К лицам с музыкальным образованием мы отнесли только тех, кто имеет документ о получении такого

образования любого уровня. Приобретение студентом навыков игры на инструментах в организациях, не выдающих соответствующего документа, рассматривается нами как отсутствие у него базового музыкального образования». В этой связи отметим, что в мировой практике известно множество случаев, когда музыканты, не имеющие документов об окончании музыкально-образовательных учреждений, но постоянно работающие над совершенствованием своих способностей, достигали выдающихся успехов на музыкальном Олимпе. Как Вы поясните данное положение?

3. Представляется некорректным название второй главы: «Формирование музыкальной культуры студентов-перкуSSIONистов из КНР в образовательном процессе вуза». Во-первых, такая задача в исследовании не ставилась, во-вторых, – содержание данной главы полностью соответствует теме диссертации.

4. Разработка научно-обоснованных и адресно-прикладных рекомендаций по организации и оптимизации процесса формирования музыкального кругозора студентов из КНР с использованием форсайт-метода в значительной степени способствовала бы усилению практической ценности выполненной работы.

5. Заключение требует более лаконичного изложения и исключения из него таблицы.

Высказанные замечания и пожелания носят рекомендательный характер и не снижают позитивного впечатления от выполненной работы.

Достоверность и надежность результатов исследования обеспечивается методологией исследования, адекватной его специфике, цели и задачам; использованием широкого круга научных, методических, научно-исследовательских и справочных источников, связанных с проблематикой исследования; применением комплекса теоретических и эмпирических методов, соответствующих объекту, предмету, целям и задачам исследования; оптимальным сочетанием теоретического и эмпирического аспектов исследования; опорой основных положений и научных выводов на достижения современной педагогики; практическим подтверждением основных теоретических положений результатами экспериментальной работы.

Содержание автореферата и публикаций Чжан Мэнди соответствует основным положениям, изложенным в диссертации.

Диссертационное исследование на тему «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности», выполненное Чжан Мэнди, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

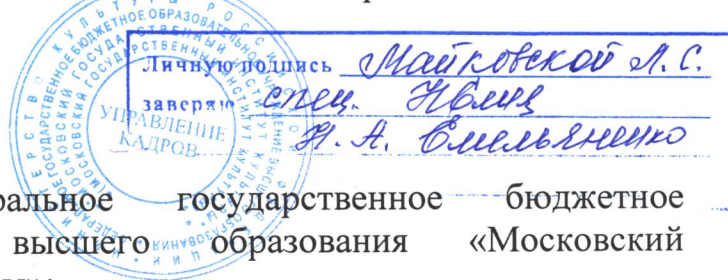
Автор диссертации, Чжан Мэнди, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Отзыв на диссертацию подготовлен на основании заключения кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» (протокол заседания указанной кафедры №1 от 01 сентября 2023 г.). Данное заключение подготовлено заведующим указанной кафедры, доктором педагогических наук, профессором Майковской Ларисой Станиславовной (шифры и наименования научных специальностей, по которым Майковской Л.С. была защищена диссертация: 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования; 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)).

Заведующий кафедрой
музыкального образования
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный
институт культуры»,
доктор педагогических
наук, профессор

ЛС

Майковская Лариса Станиславовна



Сведения о ведущей организации:
полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»;
сокращенное наименование: Московский государственный институт культуры;

ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации;

адрес: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;

телефоны:

канцелярия: +7 (495) 570-04-77;

приемная ректора: +7 (495) 570-31-33;

адрес электронной почты:

канцелярия: kanc@mgik.org;

приемная ректора: rektor@mgik.org;

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://mgik.org>.

С основными публикациями членов кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры можно ознакомиться на сайтах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://www.mgik.org>; <http://elibrary>.