

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента Коняхиной Марины Сергеевны  
на диссертационное исследование Чжан Мэнди на тему  
«Формирование музыкального кругозора китайских студентов-  
перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования  
исполнительской деятельности», представленное на соискание ученой  
степени кандидата педагогических наук по научной специальности  
5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания  
(искусство и культура, уровни среднего профессионального и  
высшего образования) (педагогические науки)**

Внимание к проблеме исполнительской деятельности китайских студентов-перкуSSIONистов, исследуемое в диссертационной работе Чжан Мэнди, обозначает актуальную проблематику репертуарной «политики» инструменталиста и связанные с этим особенности восприятия, апеллирующие к практике музыкального обучения в российских высших учреждениях с учетом особенностей национального менталитета обучающихся из КНР.

Расширение общекультурного кругозора, как и формирование музыкальной культуры в целом, важно не только студентам из КНР, но и значимо российским студентам-исполнителям на ударных инструментах.

Выделенный автором целый ряд противоречий, включает и особенности национального менталитета китайских студентов, обучающихся в РФ, и сложившуюся практику их музыкального воспитания и образования, и особенности восприятия ими национальной и европейской музыкальной культуры. Весьма значимо констатировать глубину проведенной исследовательской работы соискателем по анализу накопленных российскими учеными, музыкантами, деятелями науки и искусства концептуальных положений и выявлять на их основе собственный подход к решению рассматриваемой проблемы, в частности уточнение понятийного аппарата исследования: понятие музыкальный кругозор, форсайт-метод в музыкальной педагогике и другие «инструменты», подчеркивающие свежесть взгляда на исследуемую тему.

Введенная концепция построения «мотиватора личности», включенная в так называемую «дорожную карту», в виде конкретных форм и методов работы для совершенствования исполнительской деятельности студентов из Китая, позволила соискателю обосновать интонационно-интерпретационную модель обучения, как формирующую понятийно-составляющую сущность музыкального кругозора исполнителя на ударных инструментах. На основе данной модели состоялся личный вклад Чжан Мэнди в научную парадигму педагогики с использованием форсайт-метода, как составной ее части.

Важным доказательством в полном решении поставленных автором в диссертационном исследовании задач, значится спроектированный и реализованный процессуальный подход, в основе которого, лежит опора на интонационно-интерпретационную модель, форсайт-метод, разработку базового сценария и его «дорожной карты» (с верификацией последней) на разных этапах обучения, что позволяет выявить механизм расширения музыкального кругозора средствами репертуарной политики, включающей произведения для ударных инструментов, для фортепиано и др. Данные параметры характеризуют раскрытие цели диссертации - формирование музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из Китая, обучающихся в российских вузах.

Заявленная научная гипотеза об успешности формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР в российских вузах при соблюдении ряда условий, предполагающих, в частности, разработку интонационно-интерпретационной модели обучения, предусматривающей сочетание классических и постнеклассических академических ценностей, понимание музыкального кругозора как усвоение максимального объема информации в произведениях для ударных инструментов, фортепиано и др., внедрение апробированной технологии музыкально-педагогического взаимодействия, соответствующей ментальности студентов из КНР, формирование системы приемов педагогического взаимодействия посредством целенаправленной

корректировки содержания, формы и условий профессионально-ориентированной подготовки китайских студентов с использованием форсайт-метода четко коррелируется с вариативностью методик (Глава 2) и верификацией предложенной авторской модели формирования музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в педагогическом процессе в российских вузах (Глава 3).

С учетом вышеизложенного весомыми представляются разделы диссертации, описывающие этапы исследования, обоснование практической и теоретической значимости, достоверности результатов. Последнее подтверждается значительным числом участников (наблюдениями всех видов было охвачено 73 человека), а также применением эффективных методов наблюдения респондентов (например, метод «Дельфи», с.131 дисс.) и обработки материалов (с использованием коэффициента ранговой корреляции Спирмена, с.169 дисс.), разработкой и использованием авторского экспериментального инструментария. Достоверность результатов исследования выявляется также методологическим обоснованием фундаментальных теорий общенаучного, психолого-педагогического и музыковедческого характера, обобщениями, систематизированием многочисленного и разнообразного эмпирического материала (около 2000 оценок), длительным личным периодом наблюдения за объектом исследования.

Базой исследования стали два ведущих российских вуза, в которых обучается большинство студентов-перкуSSIONистов из КНР – Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и кафедра духовых и ударных инструментов и кафедра фортепиано факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры, что также говорит о достаточной обоснованности итогов работы.

Структура диссертации логична, включает введение, три главы, заключение, список литературы (210 наименований, среди которых издания на

русском, английском и китайском языках), а также значительное количество приложений (19 приложений) конкретизируют движение научной мысли автора и подтверждают (в том числе благодаря приведенным статистико-математическим данным) результативность проведенной работы.

Во введении обозначается степень изученности проблемы, ее актуальность и новизна, определяется объект, предмет, цель и задачи исследования, обосновывается научная гипотеза.

Первая глава посвящена анализу теоретических основ формирования музыкального кругозора студентов из КНР, включенного в понятийную структурную парадигму исследования, рассмотрение толерантных аспектов, как сущностных составляющих музыкальной культуры и их взаимосвязь с эмоциональным интеллектом и музыкальным кругозором, подкрепленная психолого-культурными особенностями студентов из КНР, как и спецификой собственно музыкально-образовательного процесса в КНР.

Во второй главе «Формирование музыкальной культуры студентов-перкуSSIONистов из КНР в образовательном процессе вуза» автором конкретизируются вопросы, касающиеся инновационных стратегий образовательной деятельности в России, с применением так называемого форсайт-метода, как побудительного начала к активизации творческого мышления, синкретизацией разных видов искусств и их вариативным педагогическим взаимодействием, предусматривающим расширение музыкального кругозора студентов из КНР средствами фортепианной музыки и структурирование интонационно-интерпретационной модели обучения.

«Верификация модели формирования музыкального кругозора китайских студентов в российских вузах» представлена в третьей главе диссертации. В ней большое внимание уделено опытно-экспериментальной работе: организационным этапам и проведению педагогических наблюдений (анкетные наблюдения по форсайт-методу, сбор и обработка материалов «звуковой анкеты», использование математического метода подсчета коэффициента ранговой корреляции оценки качества связи Спирмена для

сопоставления уровней адекватности восприятия музыкальных произведений студентами-исполнителями и респондентами-слушателями) и широким анализом статистических данных.

В конце каждой главы диссертационного исследования содержатся развернутые выводы, затрагивающие основные положения авторской научной мысли.

Заключение диссертации снабжено концептуальными положениями и выводами основных параметров, обуславливающих алгоритмы формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР в вузах России в процессе совершенствования исполнительской деятельности, в которой отчетливо сформулирован авторский подход, требующий сочетания личностно-ориентированного инструментально-исполнительского обучения, актуализации межпредметных связей на уровне сопряжения с исполнительским искусством, а также широких интегративных и вариативных подходов к синтезу разных видов искусств, то есть междисциплинарного подхода (с.177 дисс.), подтверждено авторское понимание категории музыкальный кругозор, как сложного духовного образования, включающего в себя «всю совокупность накопленных знаний о музыке, исторически сложившийся музыкально-слуховой опыт, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, умение воспринимать, оценивать и осмысливать музыкальные произведения» (с.175 дисс.), что во всей полноте раскрывает масштаб выполненного автором исследования.

Автореферат диссертации отражает понятийный аппарат и основное содержание исследования, сформулированные теоретико-методологические положения и достигнутые значимые результаты.

Основные положения работы отражены в 8 публикациях автора, среди которых 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Ряд данных статей послужил квинтэссенцией для некоторых глав диссертации (Глава 1: п. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5; Глава 2: п. 2.1, 2.2, 2.4, 2.5; Глава 3:

п. 3.1), что подтверждает апробацию основных идей и результатов проведенных исследований, а также личный вклад Чжан Мэнди в решение проблемы формирования музыкального кругозора китайских студентов-перкуссионистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

Выводы и положения диссертации могут быть применены при формировании репертуарных списков программ исполнителей на ударных инструментах на высших ступенях образования.

Положительно оценивая общие результаты выполненного соискателем многолетнего исследования, хотелось бы задать ряд уточняющих вопросов:

1. Чем, по вашему мнению, отличается применение форсайт-метода для студентов-перкуссионистов из Китая от его же применения для российских студентов той же специальности?

2. Может ли быть использована предложенная Вами модель формирования музыкального кругозора для студентов из Китая, обучающихся на других специальностях (например, студентам струнных или духовых отделений и кафедр)?

3. В диссертации точно сформулировано понятие форсайт-метод с позиций прошлого и будущего, а как Вам представляется настоящее, с точки зрения форсайт-метода?

Высказанные вопросы не влияют на общую высокую оценку результатов рецензируемого исследования, предусматривающую актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подкрепленную достоверными и научно обоснованными результатами опытно-экспериментальной работы.

**Заключение.** Диссертационное исследование Чжан Мэнди «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуссионистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление

Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Чжан Мэнди заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

**Официальный оппонент:**

кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории,  
заведующая теоретическим отделом государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств "Феникс"

Коняхина Марина Сергеевна



Подпись руки М. С. Коняхиной удостоверяю:

*старший специалист (Иванов Ю.Е.)  
по кадрам*

«07» сентября 2023 года

**Контактные данные:**

ГБУДО города Москвы "Детская школа искусств "Феникс"

Адрес: 127642, г. Москва, проезд Дежнёва, д.8, корп. 1.

раб. тел.: +7 (499) 477-11-44

e-mail: [skercadg@mail.ru](mailto:skercadg@mail.ru)