

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, доцента, ведущего научного сотрудника лаборатории художественно-эстетического образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования» (ФГБНУ «ИСРО») Командышко Елены Филипповны на диссертацию Чжан Мэнди «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Актуальность диссертационного исследования Чжан Мэнди «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» не вызывает никаких сомнений. В современном музыкально-педагогическом образовании России так называемый «китайский» сегмент становится всё более значимым и требующим поиска инновационных методов и средств обучения, а также их научного обоснования. Именно такой ракурс исследования задан автором, определившим проблему исследования как поиск путей расширения музыкального кругозора студентов из КНР в условиях передового опыта музыкального образования России.

Представленное исследование Чжан Мэнди, **актуальное**, злободневное, к тому же отмеченное свободным ориентированием автора в широком спектре гуманитарных дисциплин. Помимо центральных – обучения игре на ударных инструментах и фортепиано, это и обобщение знаний по философии, психологии, культурологии, искусствоведению.

В этой связи генеральная цель исследования, как представляется, направлена на подготовку музыкально образованного современного музыканта-исполнителя на ударных инструментах в условиях минимизации объективно возникающих сложностей «вхождения» китайского студента музыкально-педагогического профиля в российское культурно-образовательное пространство, что создает процесс обучения максимально эффективным и успешным. Это, действительно, организовать трудно, так как важно учитывать не только первоначальный уровень профессиональных умений и навыков обучающегося, но и сложившиеся стандарты китайской системы образования, специфическую ментальную предрасположенность и ценностные ориентации студента, его индивидуальные мотивации, и, разумеется, владение русским языком.

Отметим общесистемное научное осмысление цели, объекта, предмета, гипотезы и задач диссертационного исследования. Структура диссертации, логика изложения материала соответствуют порядку обоснованных исследовательских задач.

Диссертация Чжан Мэнди достаточно объемна (257 страниц). Она состоит из введения, трех глав, заключения, обширного списка литературы (на русском, китайском и английском языках - 211 наименований) и 19 приложений.

Во введении соискателем убедительно и точно определены научно-исследовательские конструкты: проблема, гипотеза, цель, задачи, объект и предмет исследования, что подтверждает высокий уровень исследовательской культуры автора. Так, формулируя в качестве цели своего исследования анализ и синтез существующих психолого-педагогических концепций и разработку на этой основе модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе исполнительской деятельности, автор логично выстраивает ряд задач, а затем последовательно отвечает на них, доказывает выдвинутую гипотезу, анализирует ход и результаты исследования.

Первая глава диссертации раскрывает теоретические основы формирования музыкального кругозора студентов из КНР. Вторая – посвящена анализу различных аспектов формирования музыкальной культуры студентов-перкуSSIONистов из КНР в образовательном процессе вуза. В третьей главе проведена верификация модели формирования музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах. Каждая глава завершается выводами, которые подводят итог и систематизируют материал, изложенный в разделе.

Хочется отметить высокий уровень культуры исследователя и обладание автором логикой научного мышления. Так, **степень обоснованности научных положений и выводов** подтверждается основательностью методологических основ, которые формировались на базе современных достижений педагогической, психологической и культурологической научной мысли по исследуемой проблеме. Это определило структуру источниковедческой базы и выявления на этой основе авторского подхода к решению проблемы.

Уважаемый диссертант справедливо не выделяет языковые барьеры как основную проблему обучения китайских студентов в российских вузах. Он говорит о важности формирования широкого музыкального кругозора, нового, более высокого уровня музыкальной культуры студентов из Китая и особенно студентов – исполнителей на ударных инструментах. Язык в этом пространстве, возможно и не является основной коммуникативной единицей. Куда важнее – формирование музыкального восприятия и потребности приобщения к российской и европейской музыкальной культуре, выражающейся в лучших образцах русской, европейской и американской, африканской музыки. В такой парадигме образование не ограничивается лишь университетской аудиторией, классом ударных инструментов или фортепианным классом. Оно гораздо шире, объёмнее, имеет не только методическое или дидактическое основание, но и прочную методологическую базу для формирования в будущем специалисте как профессиональных, так и

важнейших личностных качеств. В этом мы видим главную ценность представленного диссертационного исследования на научно-мировозренческом уровне.

Достоверность и новизна исследования обеспечивается опорой на ведущие концепции философии, педагогики, психологии, логикой взаимосвязи теоретических методов и методов эмпирического познания, методами объективной статистико-математической обработки результатов исследования, а также апробацией как в экспериментально-педагогической работе, так и в выступлениях на всероссийских и международных конференциях, проводящихся в Санкт-Петербурге.

Научная новизна заключается в создании новаторского подхода к формированию музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе исполнительской деятельности, которая предусматривает развитие эмоционального восприятия и музыкальной интеллектуальности китайских студентов с использованием интонационно-интерпретационной модели.

Исходя из этого логичным выступает обращение Чжан Мэнди к использованию форсайт-метода. На наш взгляд, это перспективное научное направление, учитывающее специфику практического учебного процесса с китайскими студентами, что достаточно подробно описывает соискатель.

Безусловно, диссертант заполняет заметную исследовательскую лакуну, разработав авторскую модель формирования музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов, предусматривающую развитие эмоционального восприятия и музыкальной интеллектуальности студентов из КНР, изучающих исполнительское искусство в России. При этом Чжан Мэнди формулирует свою педагогическую технологию в контексте индивидуализированного и компетентностного подходов к процессу обучения.

Соискатель на основе систематизации позиций ведущих исследователей по общей и музыкальной педагогике, психологии искусства, истории становления и современной практики педагогического процесса в

высшей школе в России, обосновывает вариативность субъектно-объектных отношений, расширяя тем самым границы представлений о них в практическом музыкально-педагогическом процессе.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что в диссертации:

- 1) предложена расширенная концепция категории «музыкальный кругозор» и особенности применения форсайт-метода в музыкальной педагогике;
- 2) показано влияние особенностей ментальности студентов из КНР на формирование их музыкального кругозора посредством исполнительской деятельности;
- 3) обоснована технология становления исполнительской культуры студентов из КНР в вузовском образовательном процессе;
- 4) аргументирована интонационно-интерпретационная модель обучения как важнейшее средство формирования музыкального кругозора студентов-перкуссионистов из КНР;
- 5) выявлен механизм формирования музыкального кругозора средствами репертуарной политики;
- 6) определены особенности включения форсайт-метода в вузовский образовательный процесс, разработаны принципы построения «мотиватора личности»;
- 7) показана перспективность использования результатов педагогического эксперимента в качестве основы для новых исследований в области формирования музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

Диссертационное исследование Чжан Мэнди обладает также и значительной **практической значимостью**. Положения и выводы диссертации, методические разработки, направленные на формирование музыкального кругозора, смогут повысить качество обучения студентов-музыкантов из КНР в российских вузах. Кроме того, на основании

предложенного соискателем подхода могут быть реформированы учебные планы обучения иностранных студентов в Российской Федерации, и они также могут быть включены в систему повышения квалификации преподавателей, работающих со студентами из Китая.

Наиболее значимые результаты, полученные лично автором, заключаются в том, что:

1) уточнен научный психолого-педагогический аппарат по теме исследования: сущность, содержание и структура понятия «музыкальный кругозор», его количественная и качественная составляющие;

2) обоснована интонационно-интерпретационная модель обучения;

3) разработана и аргументирована технология формирования музыкального кругозора студентов из КНР с использованием форсайт-метода, как составной части интонационно-интерпретационной модели;

4) проведен эксперимент с целью достижения поставленных в работе задач;

5) адаптирован комплекс диагностических показателей и инструментов, позволяющих установить уровень музыкального кругозора студентов и его динамику;

6) доказана с использованием статистико-математических методов эффективность применения интонационно-интерпретационной модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах.

Положения, выносимые на защиту, оригинальны и доказательно обоснованы в тексте диссертации. Основные положения диссертации представлены педагогическому сообществу в виде выступлений на международных и всероссийских научно-практических конференциях и в 9 публикациях, в том числе в трех, входящих в перечень ВАК (общим объемом 4,6 п.л.). Публикации и автореферат Чжан Мэнди отражают основное содержание диссертации.

В целом, констатируя **высокий уровень диссертационного исследования Чжан Мэнди и практическую завершённость представленной работы**, тем не менее, хотелось бы обозначить и некоторые вопросы по данной работе.

Вопросы, выносимые на дискуссию:

1. Вами разработана методика формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов. Почему в своей диссертации Вы обращаетесь, прежде всего, к русской и европейской музыке? Разве для исполнителей на ударных не менее актуальна американская или африканская музыка, написанная для этих инструментов?

2. В диссертации описаны примеры статистико-математической обработки данных эксперимента. Почему Вами была выбрана именно ранговая корреляция Спирмена?

Заданные вопросы носят уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

Диссертация Чжан Мэнди «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» **представляет собой самостоятельное, завершённое актуальное исследование, которое содержит теоретическую новизну и практическую значимость.** Материалы, изложенные в диссертации, проверены автором в ходе экспериментального исследования и в конкретной педагогической работе. Автореферат диссертации всесторонне отражает её основные идеи, а представленные публикации (в том числе в изданиях ВАК) – основное содержание исследования.

Заключение. Диссертационное исследование Чжан Мэнди «Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление

Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Чжан Мэнди заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник лаборатории
художественно-эстетического образования
федерального государственного бюджетного научного
учреждения «Институт стратегии развития образования»
(ФГБНУ «ИСРО»)



**Командышко
Елена Филипповна**

Контактные данные:

Адрес организации ФГБНУ «ИСРО»:
индекс 101000, г. Москва,
ул. Жуковского, д. 16.
Контактный телефон: 8 985 9565711,
e-mail: elkom04@gmail.com

С основными публикациями Командышко Е.Ф. можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

