

Отзыв научного руководителя  
доктора педагогических наук, профессора  
Щирин Дмитрий Валентиновича  
на аспиранта кафедры музыкального воспитания и образования  
Института музыки, театра и хореографии  
Российского государственного педагогического университета  
им. А.И. Герцена

Чжан Мэнди

представившего диссертацию

**«Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONИСТОВ в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности»**

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

В 2014 г. Чжан Мэнди окончил Центральный университет национальностей, освоил программу бакалавриата по специальности «Музыкальное исполнение (игра на ударных инструментах)», присвоена квалификация бакалавра искусствования.

В 2016 г. Чжан Мэнди Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению 44.04.01 – педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2020 г. Чжан Мэнди окончил аспирантуру при кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация — исследователь, преподаватель-исследователь.

За время работы над диссертацией Чжан Мэнди зарекомендовал себя в качестве грамотного и ответственного исследователя, проявил настойчивость и целеустремленность в осуществляемой ей научной деятельности. Чжан Мэнди обладает серьезными научными и практическими знаниями в представляемой им области музыкального искусства и образования, ему присуще стремление анализировать ситуацию в музыкально-образовательном пространстве.

Диссертационное исследование написано на тему **«Формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONИСТОВ в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности»**. Соискателем была предложена интонационно-

интерпретационная модель обучения с использованием форсайт-метода, позволяющая китайским студентам эффективно расширять музыкальный кругозор. В ходе исследования был уточнен психолого-педагогический аппарат по теме исследования: сущность, содержание и структура понятия музыкальный кругозор, его количественная и качественная составляющие, форсайт-метод в педагогике; обоснована интонационно-интерпретационная модель обучения с использованием разработки базового сценария и его «дорожной карты», технологии формирования музыкального кругозора: диагностики уровня интонационно-интерпретационной культуры на разных этапах обучения, разработки репертуарной политики, прогностической составляющей; разработана и обоснована технология формирования музыкального кругозора студентов из КНР с использованием форсайт-метода как составной части интонационно-интерпретационной модели; разработаны методы диагностики уровней музыкального развития студентов из КНР, механизм расширения музыкального кругозора средствами репертуарной политики, конкретные методы педагогического взаимодействия; проведено экспериментальное исследование и доказана результативность предлагаемой автором модели музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

Чжан Мэнди ведет активную научно-исследовательскую деятельность: является участником многочисленных всероссийских и международных научно-практических конференций. Им было опубликовано 8 научных статей, в том числе 3 в изданиях, входящих в перечень рецензируемых журналов ВАК РФ. Кроме того, работа над написанием и публикацией новых статей продолжается и по сей день.

Диссертация Чжан Мэнди выполнена на высоком профессиональном уровне. Соискатель готов к защите и заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Научный руководитель,  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена  
заведующий кафедрой фортепиано федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**Щирин Дмитрий Валентинович**

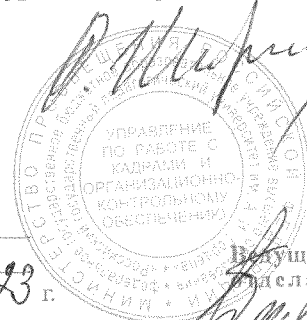
196084 г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, 2  
Тел. 8(812) 350-96-52, 350-24-01

kafedramvio@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись  
Д.В. Щирин  
удостоверяю «16» 06 2023 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Исполняющий обязанности  
руководителя отдела кадров

В.В. Рубинчик