

На правах рукописи
УДК 78.071.2:378

Чжан Мэнди

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА
КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ПЕРКУССИОНИСТОВ В РОССИЙСКИХ
ВУЗАХ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
ЩИРИН ДМИТРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный
сотрудник лаборатории художественно-эстетического
образования федерального государственного
бюджетного научного учреждения «Институт
стратегии развития образования» (ФГБНУ «ИСРО»)
КОМАНДЫШКО ЕЛЕНА ФИЛИППОВНА

кандидат педагогических наук, преподаватель высшей
категории, заведующая теоретическим отделом
государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств “Феникс”»
КОНЯХИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Защита состоится «05» октября 2023 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000951.html.

Автореферат разослан « » сентября 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Культурное взаимодействие относится к важнейшему компоненту общения, обеспечивающего взаимное обогащение народов. Социальный заказ современного Китая – создание высокообразованной нации, в том числе средствами музыкальной культуры, в которой пересекаются различные течения и направления, особенно ярко проявляющиеся в творчестве музыкантов-перкуссионистов, опирающемся на национальную музыку. Динамизм современной культуры КНР требует осмысления путей соединения музыки разных жанров и народов и, в первую очередь, средствами расширения музыкального кругозора, основываясь на полихудожественных принципах.

Проблема формирования музыкального кругозора студентов-перкуссионистов из КНР в условиях обучения в российских вузах становится особенно актуальной в связи с наличием ряда противоречий между:

- национальным менталитетом студентов из Китая и требованиями, предъявляемыми к подготовке современных, широко эрудированных специалистов;
- сложившейся практикой музыкального обучения в России и постоянно растущей численностью студентов из КНР;
- существующим и требуемым, исходя из поставленных обществом КНР задач, уровнем музыкального кругозора студентов-перкуссионистов;
- особенностями восприятия студентами из КНР национальной и европейской музыкальной культуры.

Насущной задачей современного музыкального образования КНР является расширение кругозора студентов. Только на этой основе могут быть созданы предпосылки развития как каждой личности, так и культуры в целом. Необходимость решения этой задачи определяет актуальность данной работы.

Степень изученности проблемы.

Проблема формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности является комплексной (междисциплинарной) и не может рассматриваться в отрыве от основных положений педагогики высшего образования, психологии индивидуальных различий, способностей и креативности, мотивации, развития мировой культуры.

Современная теория и практика образовательного процесса опирается на концепции развивающего обучения Ш. А. Амонашвили, В. С. Библера, В. В. Давыдова, Л. В. Занкова, В. Г. Ражникова и других исследователей общего образования.

Отличительные черты психологии музыкальной деятельности представлены в фундаментальных работах Э. Б. Абдуллина, Д. К. Кирнарской, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова, Г. М. Цыпина и др.

Несмотря на то, что музыкальная культура Китая исследуется уже длительное время, в педагогике и музыкальной практике мы не нашли ответов по интересующей нас проблеме. Отсутствуют не только серьезные теоретические разработки, но и конкретные методики, способствующие формированию музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

Объект исследования – музыкальный кругозор студентов-перкуSSIONистов из КНР, формирующийся в условиях российских музыкальных вузов.

Предмет исследования – процесс формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР и модель его развития в российских вузах.

Цель исследования: анализ и синтез существующих психолого-педагогических концепций и разработка на этой основе модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе исполнительской деятельности.

Задачи исследования:

- уточнить научный психолого-педагогический аппарат по теме исследования: сущность, содержание и структура понятия музыкальный кругозор, его количественная и качественная составляющие, форсайт-метод в педагогике;
- обосновать интонационно-интерпретационную модель обучения, используя разработку базового сценария и его «дорожной карты», технологию формирования музыкального кругозора: диагностику уровня интонационно-интерпретационной культуры на разных этапах обучения, разработку репертуарной политики, прогностическую составляющую;
- разработать и обосновать технологию формирования музыкального кругозора студентов из КНР с использованием форсайт-метода как составной части интонационно-интерпретационной модели;
- выявить механизм расширения музыкального кругозора средствами репертуарной политики, включающей произведения для ударных инструментов, для фортепиано и др.;

- обосновать конкретные методы педагогического взаимодействия, направленные на становление исполнительской деятельности студентов-перкуSSIONИСТОВ и активизацию их творческого музыкального мышления;
- разработать методы диагностики уровней музыкального развития студентов из КНР до начала и по завершению мероприятий формирующего эксперимента;
- апробировать и внедрить методы диагностики уровня восприятия европейской и русской музыки как показателя сформированности музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР;
- экспериментально с использованием математико-статистических методов доказать результативность предлагаемой модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

Гипотеза исследования.

Формирование музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР в российских вузах может быть обеспечено при реализации следующих условий:

- разработка интонационно-интерпретационной модели обучения, предусматривающей сочетание классических и постнеклассических академических ценностей;
- понимание музыкального кругозора как усвоение максимального объема информации в произведениях для ударных инструментов, фортепиано и др.;
- внедрение апробированной технологии музыкально-педагогического взаимодействия, соответствующей ментальности студентов из КНР, учитывающей особенности образовательной системы Китая и китайской культуры;
- формирование системы приемов педагогического взаимодействия посредством целенаправленной корректировки содержания, формы и условий профессионально-ориентированной подготовки китайских студентов с использованием форсайт-метода;
- активизация творческого музыкального мышления как важнейшей составляющей, обеспечивающей формирование музыкального кругозора студентов из КНР.

Методологические основы исследования.

Предлагаемая работа имеет междисциплинарный характер и построена на современных достижениях педагогической, психологической и культурологи-

ческой научной мысли по исследуемой проблеме. Этот факт определил структуру источниковедческой базы, необходимость анализа широкого круга концепций и выявления на этой основе авторского подхода к решению проблемы. Ее методологическую основу составляют общепризнанные в науке исследования:

- учебный процесс в высшей школе и технологии прогрессивного обучения, представленные работами В. П. Беспалько, А. С. Волошина, М. Д. Корноухова, А. В. Кореневского, Н. А. Косолапова, А. Ю. Никитаева, А. В. Шаль, А. А. Вербицкого и др.;
- психологические и педагогические проблемы образования, изложенные в трудах Б. М. Теплова, Л. С. Выготского, Е. В. Назайкинского и его последователей (например, Е. С. Борисовой, Н. И. Непомнящей), в также П. И. Пидкасистого и представителей его школы и др.;
- психология музыкальной деятельности отражена в трудах Э. Б. Абдуллина, Д. Б. Богоявленской, последователей Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина, А. В. Тороповой, В. И. Петрушина, Г. М. Цыпина и др.;
- проблемы взаимопонимания культур и толерантности, специфики зарубежного исполнительства на ударных и духовых инструментах раскрыты в работах У Ген-Ир, Е. В. Васильченко, А. П. Садохина, Л. Г. Почебут, В. А. Леонова, Л. С. Майковской и др.;
- вопросы синергетического эффекта представлены в трудах таких исследователей как С. С. Хоружий и Л. А. Цымбал, О. С. Логунова, А. В. Леднов, Д. Я. Арефьева;
- методические основы российской фортепианной школы изложены в трудах С. И. Савшинского, Е. Я. Либермана, М. С. Майкапара, Г. Г. Нейгауза и др.;
- инновационные методы преподавания музыки присутствуют в работах Ф. Д. Брянской, Г. М. Цыпина и его последователей и др.;
- методологические аспекты развивающего обучения получили развитие в трудах Ш. А. Амонашвили, А. А. Вербицкого, В. А. Сухомлинского и др.;
- теория мотивации представлена в работах В. Г. Леонтьева и его последователей, А. Г. Маслоу, Е. Ю. Патяевой – психолога, занимавшегося переводами трудов выдающихся зарубежных исследователей (К. Фопеля, К. Левина, З. Фрейда, Д. Стерна, Дж. Бьюджентала, В. Франкла) и др.;
- исследования по музыкальной культуре Китая в рассматриваемом нами ракурсе практически отсутствуют. Даже в фундаментальных исследованиях Ван Июх, Чэнь Чжидань, Чжао Сонгуан, Ся Цзин, а также М. Е. Кравцовой, И.С. Прокопенко и др. приводится крайне скудная информация

о музыкальном кругозоре. В числе ученых, посвятивших свои труды традиционной музыке Китая, можно назвать целый ряд китайских исследователей: Лю Дуншэн, Лю Цзайшэн, Му Венъи, Сю Хайлинь и др., а также Д. Л. Обидина, В. И. Сисаури, Е. М. Алкон, Е. В. Васильченко, В. Н. Юнусову, Н. И. Чабовскую, Е. М. Амелину и др.

Методы исследования: анализ и обобщение научно-методической, психолого-педагогической, музыковедческой литературы по изучаемой проблеме, анализ и систематизация понятий, педагогическое наблюдение и эксперимент, диагностирование, обобщение практического опыта, анализ полученных результатов с применением формализованных статистико-математических методов.

Этапы исследования.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в 2018-2020 годах и включала три этапа.

В ходе **первого, информационно-аналитического** этапа (2018 г.) на основе анализа разносторонней литературы:

- установлен ракурс исследования и структура работы;
- проанализирована действующая практика учебно-педагогического процесса;
- выявлена необходимость внедрения в практику высшей школы специальных приемов, нацеленных на расширение музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- разработаны программы для серии педагогических наблюдений;
- изучена фундаментальная литература по общей и музыкальной педагогике, позволившей сформулировать необходимость разработки интонационно-интерпретационной модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

На **втором, поисковом** этапе (2019 г.):

- разработана и применена на практике программа исследования результативности предлагаемой модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР;
- установлена необходимость и возможность разработки принципов расширения кругозора студентов в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- реализованы программы педагогического взаимодействия;

- выполнено констатирующее наблюдение, обобщен эмпирический материал.

На **третьем, формирующем, а также контрольном** этапах (2020г.):

- реализованы вариативные модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- обобщены результаты наблюдений с использованием авторских методик: «Форсайт-планирование в учебно-педагогическом процессе», «Самооценка уровня владения музыкальным инструментом»;
- скорректированы теоретические позиции и экспериментальные выводы;
- выполнен контроль результатов формирующего эксперимента с использованием формализованных математико-статистических методов, что позволило доказать состоятельность выдвинутой гипотезы.

Всего в педагогическом эксперименте участвовало 73 студента, что позволило в совокупности получить более 2000 оценок и мнений.

Научная новизна исследования:

- уточнен понятийный аппарат по теме исследования: сущность, содержание и структура понятия музыкальный кругозор, форсайт-метод в музыкальной педагогике;
- выявлено влияние культурно-психологических особенностей студентов из КНР на формирование их музыкального кругозора;
- сформулированы общие концептуальные положения формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- представлена и доказана эффективность интонационно-интерпретационной модели обучения;
- аргументирована возможность использования форсайт-метода в формировании музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР;
- установлено соответствие наличия мотивации высоких достижений и необходимости развития музыкального кругозора в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- предложена концепция построения «мотиватора личности» для совершенствования исполнительской деятельности студентов из Китая;
- доказана результативность предложенной модели, направленной на формирование музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования их исполнительской деятельности с использованием формализованных статистико-математических методов.

Теоретическая значимость исследования:

- предложена расширенная концепция категории музыкальный кругозор и особенности применения форсайт-метода в музыкальной педагогике;
- показано влияние особенностей ментальности студентов из КНР на формирование их музыкального кругозора посредством исполнительской деятельности;
- обоснована технология становления исполнительской культуры студентов из КНР в вузовском образовательном процессе;
- аргументирована интонационно-интерпретационная модель обучения как важнейшее средство формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР;
- выявлен механизм формирования музыкального кругозора средствами репертуарной политики;
- определены особенности включения форсайт-метода в вузовский образовательный процесс, разработаны принципы построения «мотиватора личности»;
- показана перспективность использования результатов педагогического эксперимента в качестве основы для новых исследований в области формирования музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

Практическая значимость:

- предложена интонационно-интерпретационная модель формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах;
- проверен на практике принцип форсайт-планирования при формировании музыкального кругозора студентов из КНР в процессе совершенствования исполнительской деятельности;
- внедрен вариативный подход для студентов разной базовой подготовки и алгоритм процессуальной части работы;
- выполнена апробация предлагаемого подхода и комплекса мер, направленных на достижение поставленных в работе цели и задач;
- апробирован механизм формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов средствами репертуарной политики;
- определена значимость фортепианной музыки в процессе формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР;
- разработаны критерии сопоставимости фортепианных произведений возможностям восприятия студентов из КНР;
- выявлены и внедрены в практику технологические приемы, свойственные каждому этапу обучения студентов-перкуSSIONистов из КНР;

- доказана необходимость использования формализованных статистико-математических методов для подтверждения гипотезы исследования;
- результаты исследования могут быть использованы учебными заведениями России и Китая при написании учебников, учебных пособий и спецкурсов в областях педагогики, социальной философии, культурологии и в других гуманитарных отраслях научного знания, а также, как материалы для лекций по названным дисциплинам;
- данные исследования могут оказаться полезными при разработке концепции новой парадигмы музыкального образования иностранных студентов и ее внедрения в практику.

Личный вклад автора исследования:

- уточнен научный психолого-педагогический аппарат по теме исследования: сущность, содержание и структура понятия музыкальный кругозор, его количественная и качественная составляющие;
- обоснована интонационно-интерпретационная модель обучения;
- разработана и аргументирована технология формирования музыкального кругозора студентов из КНР с использованием форсайт-метода, как составной части интонационно-интерпретационную модели;
- проведен эксперимент с целью достижения поставленных в работе задач;
- адаптирован комплекс диагностических показателей и инструментов, позволяющих установить уровень музыкального кругозора студентов и его динамику;
- доказана с использованием статистико-математических методов эффективность применения интонационно-интерпретационной модели формирования музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах.

Достоверность исследования обеспечена:

- разработкой концептуальной основы исследования на основе фундаментальных теорий общенаучного, психолого-педагогического и музыковедческого характера;
- использованием многочисленного и разнообразного эмпирического материала (около 2000 оценок);
- длительным периодом наблюдения за объектом исследования;
- личным участием диссертанта в проводимых мероприятиях исследовательского и экспериментального характера, в обработке данных методами, адекватными сформулированным методологическим подходам

Экспериментальная база исследования.

В констатирующий и формирующий эксперименты были включены студенты, магистранты и аспиранты, обучающиеся в институте музыки, театра и

хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, а также на кафедре духовых и ударных инструментов и на кафедре фортепиано СПбГИК.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась:

- при обсуждении диссертации на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена;
- в ходе экспериментальной работы;
- в процессе преподавания в классах ударных инструментов в музыкальных учебных заведениях Китая;
- в выступлениях на III Всероссийской научно-практической конференции «Культурное пространство России: генезис и трансформации» 6 апреля 2018 г. (Санкт-Петербург), Третьей международной научно-практической конференция «Искусство. Педагогика. Культура» в рамках музыкально-просветительского проекта «Душа музыки» 2018, 9-10 июня 2018 год (Санкт-Петербург); IV Международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2018; Первой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в контексте культуры» 24-25 февраля 2018 года (Санкт-Петербург), Второй всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в контексте культуры» 24-25 февраля 2019 года; Девятой международной научно-практической конференция «Искусство. Педагогика. Культура» в рамках музыкально-просветительского проекта «Душа музыки» 2021, 9-10 июня 2021 года (Санкт-Петербург), XIII международной научно-практической конференции «Искусство. Педагогика. Культура», 9-10 июня 2023 года (Санкт-Петербург).
- в опубликованных статьях по теме исследования, в том числе, рецензируемых изданиях реестра ВАК.

Внедрение результатов исследования осуществлялась в Школе искусства и культуры Лудао в городе Сямэн.

На защиту выносятся следующие положения:

- интонационно-интерпретационная модель обучения способствует формированию музыкального кругозора в процессе совершенствования исполнительской деятельности студентов-перкуSSIONистов из КНР. Модель включает в себя концептуальные положения, верифицированные для разных групп студентов из КНР, синергетические методы (методы взаимодействия искусств), репертуарную политику класса ударных инструментов и класса фортепиано, корректировку учебного процесса в соответствии с достигаемыми результатами;

- понятие музыкальный кругозор и его структура включены в концепцию педагогического взаимодействия;
- метод форсайт-планирования в музыкально-педагогическом процессе выступает в качестве механизма, обеспечивающего формирование музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР;
- технология диагностики уровня развития музыкального кругозора студентов из КНР является неотъемлемой частью интонационно-интерпретационной модели обучения;
- варибельность приемов педагогического взаимодействия на основе форсайт-метода предусматривает использование следующего алгоритма: разработка базового сценария, его «дорожной карты» и технология формирования музыкального кругозора: диагностика уровня интонационно-интерпретационной культуры на разных этапах обучения, репертуарная политика и прогностическая составляющая;
- методы педагогического взаимодействия направлены на становление исполнительской деятельности и актуализацию творческого музыкального мышления студентов-перкуSSIONИСТОВ.

Использованный статистико-математический аппарат позволяет утверждать, что приведенные эмпирические данные являются достоверными.

В данной работе имеются все структурные компоненты: введение, три главы, заключение, список использованной литературы, включающий 211 наименований, 19 приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** раскрывается актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования; излагаются методологические основы, методы и положения, выносимые на защиту, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность, апробация и внедрение результатов исследования.

В **главе 1** «Теоретические основы формирования музыкального кругозора студентов из КНР» рассматриваются такие основополагающие для исследования вопросы как структура музыкального кругозора, значимость толерантности при его формировании, связь музыкального кругозора с эмоциональным интел-

лектом, психолого-культурные особенности студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР и особенности музыкально-образовательного процесса в КНР.

В первом параграфе данной главы «Структура понятия музыкальный кругозор» на основе анализа положений, высказанных Ю. А. Лукиным и В. К. Скатерщиковым, делается акцент на положении о том, что музыкальный кругозор развивается не изолированно, а во взаимодействии с мировоззрением и всеми компонентами культуры общества. О. И. Стрихар подчеркивает, что музыкально-эстетический кругозор – это интеграционная величина личности человека. В приведенных высказываниях присутствуют два признака: количественный – объем знаний и личностный, но мы не видим качественную составляющую – способность сопереживания. Такой подход требует формирования толерантности не только как черты личности, но и как составляющей музыкальной культуры.

В параграфе 1.2 «Толерантность – составляющая музыкальной культуры» большое внимание уделяется теоретическому анализу проблемы. Рассмотрены подходы к понятию и структуре толерантности. В структуре толерантности различают такие компоненты как аффективная, когнитивная, конативная. Толерантность непосредственно связана с внутрикультурной и межкультурной коммуникацией. Последняя находится в центре внимания данного исследования, т. к. приводит к социальной аккумуляции. Каждая личность в результате этих процессов приобретает высокий уровень компетентности, проявляющейся в практической деятельности.

В параграфе 1.3 «Взаимосвязь эмоционального интеллекта и музыкального кругозора» на основе анализа обширной научной литературы формулируется расширенная категория музыкальный кругозор, одной из составляющих которого выступает эмоциональный интеллект. Абрахам Маслоу ввел понятие самоактуализация, связывая его с эмоционально-эстетическим интересом, а Рувен Бар-Он ввел понятие эмоционального коэффициента (EQ), показывающего насколько умен человек эмоционально. Изучение эмоционального интеллекта связано и приводит в действие другую категорию – эмоциональную компетентность. Под последним мы понимаем определенный уровень EQ, необходимый для освоения компетенций, связанных с эмоциями.

Среди русскоязычных исследований эмоционального интеллекта следует выделить С. Д. Гуриеву, Н. В. Казаринову, Л. Д. Камышникову, Д. В. Люсину, Л. Г. Почебут и И. А. Мейжис, Е. С. Синельникову, Д. В. Ушакову, С. Шабанова, Е. А. Сергиенко, Е. С. Синельникова и др. В работах названных авторов показано влияние культурной специфики на взаимосвязь эмоционального интеллекта и ценностей.

В параграфе 1.4 «Психолого-культурные особенности студентов из КНР и их влияние на формирование музыкального кругозора» фиксируется тот факт, что в современной ценностной парадигме КНР конфуцианство сохраняет свою ведущую роль как функционально значимое и объявлено в качестве одного из ресурсов духовного развития мира. Конфуцианское мировоззрение провозглашает «соединение без унификации» (*хэ эр бу тун; смю*). Теория Конфуция трактуется, как стремление Китая укреплять гармонию и сотрудничество с западом (единение) без признания его ценностей (унификация).

Организация учебного процесса китайских студентов в российских вузах должна учитывать тот факт, что категории китайской культуры следует понимать как символы, допускающие интерпретации на различных уровнях: на метафорическом, конкретно-научном или абстрактно-философском.

В параграфе 1.5 «Особенности музыкально-образовательного процесса в КНР» акцентируется факт длительного периода использования в образовательной системе КНР технократической модели, по которой «образование – механизм передачи знаний». В современной парадигме к фундаментальной ценности относится само образование, развитие личности и повышение ее качественных характеристик, и компетентностной составляющей, в которой на первый план поставлены гуманистические цели.

В главе 2 «Формирование музыкальной культуры студентов-перкуSSIONистов из КНР в образовательном процессе вуза» основное внимание уделяется инновационным образовательным стратегиям России в области музыкального образования, в том числе форсайт-методу. Предлагаются различные варианты педагогического взаимодействия средствами разных видов искусств. Особое внимание уделяется фортепианному репертуару как универсальному средству становления музыкальной культуры обучающихся. Рассматриваются основы интонационно-интерпретационной модели обучения студентов-перкуSSIONистов из КНР.

В параграфе 2.1 «Инновационные образовательные стратегии России в музыкально-педагогической сфере. Активизация творческого мышления с использованием форсайт-метода» анализируется научная литература по поставленной проблеме. Это, в первую очередь, труды С. В. Тетерского, Е. К. Шибановой, К. А. Разгуляева и Д. В. Хан, Г. Гарднера и др. Автор приходит к выводу, что современная парадигма инновационной деятельности творческих вузов РФ состоит в сочетании элементов разных культуроформирующих моделей, соединяет классические и постнеклассические академические ценности. Инновацией последних лет, которая рекомендуется к применению в вузах является форсайт-метод. Сущность его такова, что он может быть использован в любом виде деятельности и применим как к экономике в целом, так и к конкретному

человеку. Принцип форсайта в том, что будущее рассматривается как уже прошедшее и планирование осуществляется наоборот: из завтрашнего дня в сегодняшний. Форсайт каждой личности строится на основе мотиватора этой личности. Совершенствование исполнительской деятельности студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР достигается за счет разработки и реализации базового сценария повышения уровня восприятия русской и европейской музыки, который предполагает разработку двух групп вопросов: анализ синергетического эффекта за счет объединенных усилий подразделений вуза, включенных в учебный процесс; реализацию различных моделей формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР в соответствии с их базовой подготовкой (или иначе разработка «дорожной карты»). В работе рассмотрена технология построения «дорожной карты» для студентов, начинающих обучение в России, и для старшекурсников. Предлагаются эмоционально-ценностный, содержательно-информативный и исторический методы формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР. Каждый из них опирается на механизм активации творческого мышления, который связан с разными этапами форсайт-проектирования.

Параграф 2.2 «Развитие музыкального кругозора студентов из КНР посредством разных видов искусств в вузовском образовательном процессе» посвящен анализу роли, значимости и фактического взаимодействия отдельных подразделений вуза, работающих со студентами-перкуSSIONИСТАМИ из КНР, что связано с синтетическим характером культуры Китая. Синергетический эффект обучения в российских вузах достигается за счет совместного действия таких учебных дисциплин, как «Специальный инструмент», «Ансамбль ударных инструментов», «Методика работы с ансамблем», в сочетании с участием в мероприятиях других кафедр (хоровой, театральной и др.). Следовательно, формирование музыкального кругозора студентов-перкуSSIONИСТОВ из КНР, строится на полихудожественных принципах. Названные принципы включают в себя и полиинструментальное обучение. Мы убеждены, что обучение игре на фортепиано, к которому в КНР обнаруживается резкий рост интереса, позволит в корне изменить подготовку музыкантов, раздвигая границы их музыкального кругозора и обеспечивая универсальность мышления в нескольких областях инструментального искусства. Предлагается алгоритм полиинструментального обучения.

В параграфе 2.3 «Основные направления расширения музыкального кругозора студентов из КНР в российских вузах в процессе творческой деятельности. Варианты педагогического взаимодействия». Решение названной проблемы определяется разнообразием самих ударных инструментов и их все возрастающей ролью в современном музыкальном мире. На каком репертуаре воспи-

тивать студентов, как организовывать и использовать учебный материал – это главные вопросы организации педагогического процесса. Предлагаются следующие варианты:

- освоения студентами новых ударных музыкальных инструментов и расширение за счет этого исполнительского репертуара. Мы рассматриваем как один из наиболее продуктивных вариантов освоение ударной установки и ее репертуара;
- расширение репертуара за счет включения неизвестных студенту ранее композиторов (русских, западноевропейских и др.) с подразделением по периодам времени: XX век (в т. ч. возникновение джаза), конец XX века, XXI век;
- изучение репертуара ведущих музыкантов-перкуSSIONИСТОВ и коллективов.

Для каждого направления в диссертационном исследовании приведен основной репертуар.

В параграфе 2.4 «Расширение музыкального кругозора студентов из КНР средствами фортепианной музыки» анализируются теоретические аспекты использования фортепианной музыки. Для решения этой задачи необходимо выполнить две классификации: фортепианной музыки по сложности и респондентов по подготовленности к восприятию произведений разных уровней сложности. На основе их сопоставления разрабатывается репертуарная политика. Уровень сформированности музыкального кругозора студентов из КНР оценивается с количественной и качественной сторон.

В параграфе 2.5 «Становление исполнительской культуры как фактор формирования музыкального кругозора. Интонационно-интерпретационная модель обучения» изложены концептуальные составляющие предлагаемой модели; технология формирования музыкального кругозора с использованием форсайт-метода; алгоритм практических действий студента-перкуSSIONИСТА; корректировка учебного процесса; формирование культуры студентов из КНР.

В концептуальной части предлагаемой модели отмечается, что в научной литературе практически отсутствуют исследования теории интонационности применительно к профессиональному обучению на ударных инструментах. У музыкантов-исполнителей на ударных инструментах само понятие интонирование, как правило, связано с акустической точностью воспроизведения звуков и с ритмичностью комбинаций. Термин интерпретация имеет несколько толкований. Мы принимаем «интерпретацию» как творческое освоение произведения, связанное с личностным прочтением текста, в силу многозначности представленных в нем образов. Педагогическая технология, применяемая для достижения поставленной в работе цели, в конечном счете, приводит к более ши-

рокому феномену – интерпретации культуры, которая не раскрыта применительно к обучению студентов-перкуссионистов.

Технология формирования музыкального кругозора студентов-перкуссионистов с использованием форсайт-метода содержит в себе следующий комплекс действий: диагностика уровня интонационно-интерпретационной культуры студентов на разных этапах обучения; разработка репертуарной политики, нацеленной на метадиалогичность; процессуальная сторона обучения, являющаяся начальным этапом использования метода форсайт-метода и опирающаяся на единство мотивационной, ценностной, логической, эмоциональной и практической компонент; прогностическая составляющая в виде построения «дорожной карты» студента-перкуссиониста. В этом перечне действий важнейшее значение имеют прогнозные значения, под которые разрабатывается «дорожная карта» учебного процесса каждого учащегося.

Во второй части данного параграфа «Становление исполнительской культуры» подчеркиваем, что студент-перкуссионист должен создать исполнительский текст (в отличие от нотного), в который включается понимание содержания и структуры произведения, динамики движения, эмоции т.е. синтезировать когнитивный, предметно-практический, личный культурный опыт и тем самым внести частичку нового в общую исполнительскую культуру. Исполнитель должен познать, что искусство – это интонирование собственной личности.

В главе 3 «Верификация модели формирования музыкального кругозора китайских студентов-перкуссионистов в российских вузах» представлены три параграфа.

В параграфе 3.1 «Этапы организации и проведения педагогических наблюдений» дается характеристика целей и задач проводимых наблюдений, описание применяемых методов педагогического наблюдения, в т. ч. анкетные наблюдения по форсайт-методу, нацеленные на получение информации об установках китайских студентах на свое будущее, беседы со студентами и их преподавателями по специальному инструменту об уровне профессиональной подготовленности. На основе этих данных выводилась средняя оценка, используемая при анализе. Эффективность применяемых методов педагогического наблюдения выявлялась на материале целой серии «звучащих» анкет для оценки уровня восприятия образов русской и европейской музыки разной сложности. Наблюдениями всех видов было охвачено 73 человека, том числе в экспериментальной группе: студенты-перкуссионисты разных лет обучения – 23 человека, пианисты – 24 человека; контрольная группа – 26 человек. Педагогическое взаимодействие со студентами из КНР основывалось на указанных выше концептуальных положениях, которые явились базой применяемых нами методов взаимодействия искусств, репертуарной политики класса ударных инстру-

ментов и класса фортепиано и сопоставление уровней музыкального развития и сложности произведений. Сочетание этих положений позволяло корректировать учебный процесс и тем самым формировать музыкальный кругозор.

Параграф 3.2 «Влияние мероприятий педагогического взаимодействия на формирование музыкального кругозора китайских студентов-перкуSSIONистов» можно подразделить на две части. В первой дается характеристика базисного уровня и компетенций, с которым респонденты приступают к формированию своего музыкального кругозора. Во второй – динамика уровня восприятия фортепианных произведений разного уровня сложности, достигнутая в процессе педагогических взаимодействий.

Наиболее высокими базисными компетенциями обладают студенты из КНР, получившие до поступления в вузы России музыкальное образование. В этой группе лиц нет ни одного человека, чей ритм или музыкальный слух оценивался бы ниже, чем на «хорошо». Уровень владения специальным инструментом находился так же на высоком уровне. Уже на первом прослушивании студенты-перкуSSIONисты из КНР исполняли произведения разных школ: академическая музыка, джаз, джаз-рок; показывали владение 20 и более барабанными рудиментами; исполняли достаточно сложные произведения, например, Ынсук Чина в обработке для ударных инструментов. Уровень владения техникой игры на фортепиано так же достаточно высок, но это были, как правило, небольшие пьесы. Отмечается ограниченность кругозора в отношении фортепианного репертуара: респонденты едва могли назвать, кроме исполняемых, еще 2-3 произведения.

Для анализа влияния мероприятий педагогического взаимодействия на формирование музыкального кругозора китайских студентов-ударников были собраны и обработаны материалы «звуковой анкеты», которые фиксировались в 2019 г. (первый «срез») и 2020 г. (заключительный «срез»). Такой подход позволил установить динамику восприятия и, прежде всего, драматургию, взаимодействие и развитие образов и тем в произведениях русской и европейской музыки. Ниже приводится сводная таблица оценки восприятия образов музыкальных произведений «открытой мелодийности» разных уровней сложности (таблица 2) («мелодийность» – термин Б. В. Асафьева, уточненный на основе социологических опросов).

Таблица 2 Динамика восприятия образов музыкальных произведений «открытой мелодийности» (средний балл)¹.

Группы произведений	До проведения мероприятий педагогического взаимодействия		После проведения мероприятий педагогического взаимодействия	
	Студенты из КНР	Контрольная группа	Студенты из КНР	Контрольная группа
1 уровень – пьеса	Чайковский «Осенняя песня»		Глинка. Ноктюрн «Разлука»	
	4	4	5	5
2 уровень – цикл пьес, вариации	Чайковский. Март, Апрель, Май из цикла «Времена года»		Глинка. Вариации на тему Алябьева «Соловей»	
	3.5	4	4	4
3 уровень – сонатное аллегро, крупное одночастное произведение	Чайковский. 1 часть Большой сонаты для фортепиано Соль мажор		Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	
	3	3,5	4	3.5
4 уровень – сонатно-симфонический цикл, крупное многочастное произведение	Чайковский. Большая соната для фортепиано Соль мажор.		Чайковский. Симфония «Манфред»	
	2	3	4	3,5

Оценка от 1 до 5 баллов. Наименьший уровень восприятия – 1.

Наиболее существенные положительные изменения имеют место при оценке произведений П.И. Чайковского независимо от уровня их сложности. Следовательно, главный принцип, который целесообразно использовать в дальнейшем педагогическом процессе – это деление музыкальных произведений на блоки по особенностям организации музыкальной ткани (например, блок «открытой мелодийности») с постепенным переходом от простого к более сложному (к старинной, авангардной и «диссонантной» музыке). Аналогичный анализ выполнен по восприятию произведений блока «отхода от открытой мелодийности». Установлено, что в группе студентов из КНР (экспериментальная группа) положительная динамика уровня восприятия проявляется более заметно по сравнению с контрольной группой, в которой динамика практически отсутствует. Эмпирические данные, как правило, содержат в себе некоторую условность. Для ее преодоления мы применили статистико-математический аппарат, характеризующий тесноту связи (параграф 3.3) между проводимыми ме-

¹ Средний балл рассчитывался на основе анкетных наблюдений и данных преподавателе, работающих со студентами из КНР. Однородность экспериментальной и контрольной групп обеспечивалась включением признака наличия музыкального образования до поступления в вуз.

роприятиями педагогического взаимодействия и адекватностью восприятия китайскими студентами музыкальных произведений.

Данные **параграфа 3.3** «Сопоставление восприятия музыкальных произведений студентами-исполнителями и респондентами-слушателями». На примере анализа уровня восприятия студентами произведений «Они сломали расстояние» Д. Чамберса, Французский военный марш К. Сен-Санса, «Град» из балета «Времена года» А. Глазунова, Соната для ударных и фортепиано Б. Бартока показана состоятельность выдвинутой гипотезы: если система мероприятий педагогического взаимодействия по формированию музыкального кругозора студентов из КНР была достаточной и эффективной, то между восприятием участников контрольной и экспериментальной групп не будет значительных расхождений.

Для получения этого вывода использованы формализованные математические методы и, в частности, коэффициент ранговой корреляции Спирмена. Названный коэффициент используется для оценки качества связи между двумя совокупностями. В нашем случае это между конкретными ответами об уровне восприятия звучащих в концерте произведений студентами из КНР и студентами из других стран. Получены следующие фактические значения коэффициента ранговой корреляции (таблица 3).

Таблица 3. Коэффициенты ранговой корреляции².

Наименование произведения	Фактический χ^2	Табличный χ^2
А. Глазунов. Град из балета «Времена года»	0,7	0,67
Dennis Chambers. «Они сломали расстояние»	0,7636	0,67
К. Сен-Санс. Французский военный марш	0,65	0,67
Б. Барток. Соната для ударных и фортепиано	0,5909	0,67
Оценка всех произведений в концерте	0,7424	0,67

Данные первой графы характеризуют положительную и сильную связь между показателями восприятия музыкальных произведений слушателями и исполнителями – студентами из КНР. Фактический χ^2 значительно больше теоретического χ^2 , что свидетельствует о результативности мероприятий педаго-

² Теоретические χ^2 одинаковы, т.к. во всех расчетах одинаковое число граф (группы респондентов) и строк (перечень респондентов).

гического взаимодействия по формированию музыкального кругозора студентов из КНР. Значение χ^2 снижается по мере роста сложности произведений. Это позволяет определять на перспективу репертуарную политику класса, кафедры и вуза.

В заключении приводятся основные концептуальные положения и выводы по диссертационному исследованию. Основными из них являются:

1. Современная концепция китайской культуры базируется на идеологии конфуцианского мировоззрения «соединение без унификации». В силу этого возникают особые трудности восприятия китайскими студентами европейской и русской музыкальной культуры.

2. Одной из составляющих музыкального кругозора выступает эмоциональный интеллект как единство разума и чувств. Он приводит в действие другую категорию – эмоциональную компетентность, под которой мы понимаем определенный уровень развития личности, необходимый для освоения компетенций, связанных с эмоциями. Эмоциональный интеллект вырастает в недрах традиционной культуры и взаимосвязан с национальным характером.

3. Инновацией последних лет является форсайт-метод. Его главная идея в том, что будущее рассматривается как уже прошедшее. Из сравнения портретов интеллектуального будущего специалиста-музыканта и современного студента разрабатывается мотиватор каждого студента и его «дорожная карта» в виде конкретных форм и методов работы.

4. «Дорожная карта», нацеленная на формирование музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР, требует сочетания личностно-ориентированного инструментально-исполнительского обучения, актуализации межпредметных связей на уровне сопряжения с исполнительским искусством, т.е. междисциплинарного подхода.

5. Репертуарная политика вуза выступает значимой силой в деле формирования музыкального кругозора студентов-перкуSSIONистов из КНР в процессе совершенствования исполнительской деятельности. Постоянное расширение репертуара диктуется необходимостью научить студентов принципам и методам переложений и аранжировок для ударных инструментов, а также произведений, написанных композиторами для других составов. Нами использовано несколько вариантов расширения репертуара студентов из КНР.

6. Важное место в решении поставленных в исследовании задач занимает фортепианная музыка, приобретающая в Китае широкое распространение на уровне домашнего и детского обучения. Экспериментальные данные показали, что фортепианная музыка — это важнейший источник для расширения кругозора студентов из КНР.

7. Предложена и использована на практике классификация фортепианной музыки по сложности для восприятия. Основания классификации: особенность организации музыкального текста, средство исполнения, сложность жанра.

8. Представлена интонационно-интерпретационная модель обучения студентов-перкуSSIONистов из КНР в российских вузах, направленная на формирование музыкального кругозора в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

9. На основе серии педагогических наблюдений (анкетный опрос, непосредственное общение, беседы с преподавателями специальных дисциплин, «звучащие анкеты») оценены мотивация на обучение в России, базовый уровень профессиональных качеств: чувство ритма, музыкальный слух и музыкально-слуховые представления, уровень владения специальным инструментом; уровень владения фортепиано (техническая сторона) и фортепианным репертуаром (качественная сторона), т.е. навыков и умений, необходимых для совершенствования исполнительской деятельности.

10. Использование формализованных математических методов для обработки данных о согласованности восприятия музыкальных произведений китайскими и российскими респондентами (на примере концертных номеров с участием китайских студентов-исполнителей на ударных инструментах) доказало результативность предложенной модели взаимодействия со студентами-перкуSSIONистами из КНР в области формирования музыкального кругозора в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской деятельности.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объёмом 4,6 п.л., из них авторских 4,6 п.л.:

- 1. Чжан, Мэнди. Интонационно-интерпретационная модель повышения музыкального кругозора китайских студентов в процессе совершенствования исполнительской культуры / Чжан Мэнди. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [8 л.]. – URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=28358/>. – ISSN 2070-7428. (0,5 п. л.).**
- 2. Чжан, Мэнди. Категория «кругозор» в парадигме музыкального образования студентов из КНР / Чжан Мэнди. – Текст : электронный // Электронный научно-образовательный вестник «Здоровье и образование в XXI веке». – 2018. – Том 20. № 6. – С. 17–21. – ISSN 2226-7417. –**

URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35192255_59924294.pdf.
(0,3 п. л.).

3. Чжан, Мэнди. О некоторых психолого-культурных особенностях китайских студентов и их влиянии на формирование музыкального кругозора при обучении в российских вузах / Чжан Мэнди. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2018. – Том 8. № 5 А. – С. 252–259. – ISSN 2223-5434. (0,6 п. л.).
4. Чжан, Мэнди. О взаимосвязи образовательной парадигмы современного Китая и инновационных образовательных стратегий России в процессе музыкального развития студентов из КНР / Чжан Мэнди. – Текст : непосредственный // Музыка. Культура. Педагогика : материалы IV Международной научно-практической конференции, 9–10 ноября 2018 года / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2018. – С. 229–239. – ISBN 978-5-8392-0750-9. (0,7 п. л.).
5. Чжан, Мэнди. О некоторых психолого-культурных особенностях китайских студентов и их влиянии на формирование музыкального восприятия / Чжан Мэнди. – Текст : непосредственный // Первая всероссийская педагогическая конференция «Педагогика и искусство в современной культуре» : сборник материалов конференции : научные и научно-методические статьи / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» («ЕРТА – RUSSIA»), Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры при поддержке Комитета по культуре Ленинградской области. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2018. – С. 137–141. – ISBN 978-5-8392-0702-8. (0,3 п. л.).
6. Чжан, Мэнди. Об актуальных подходах вопросам формирования музыкального кругозора студентов из КНР при обучении на музыкальных факультетах российских вузов / Чжан Мэнди. – Текст : непосредственный // Искусство. Педагогика. Культура : сборник материалов III Международной научно-практической конференции [Санкт-Петербург, 9–10 июня 2018 года] : в рамках в рамках музыкально-просветительского проекта «Душа музыки» / Санкт-Петербургское отделение ОПФ «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; научный руководитель конференции Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : «Автономная некоммерческая организация «Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры», 2018. – С. 124–129. – ISBN 978-5-839200750-9. (0,4 п. л.).
7. Чжан, Мэнди. Развитие музыкального кругозора студентов из КНР средствами лично-ориентированного профессионального инструменталь-

- но – исполнительского обучения / Чжан Мэнди. – Текст : непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре : научные и научно-методические статьи : по материалам Второй всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре», 24 – 25 февраля 2019 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры; Научный руководитель Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2019. – С. 175–182. (0,5 п. л.).
8. Чжан, Мэнди. Об использовании форсайт-метода в инновационных стратегиях творческих вузов / Чжан Мэнди. – Текст : непосредственный // Искусство. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры. – Москва : Каллиграф, 2021. – Вып. 4. – С. 154–164. – ISBN 978-5-93856-424-4. (0,7 п. л.).