

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Тянь Цзинцзин**

«Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна,
- доктор педагогических наук, профессор Ануфриева Наталья Ивановна,
- доктор педагогических наук, профессор Слонимская Раиса Николаевна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Тянь Цзинцзин «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования, искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), так как посвящена теоретическому обоснованию и эмпирическому подтверждению педагогических условий совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в современном Китае в контексте практико-ориентированной направленности учебного процесса и повышения уровня музыкально-творческого развития будущих специалистов.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации**

Автором по теме диссертации опубликовано 7 печатных работ общим объемом 2,7 п. л. (из них авторских — 2,55 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы:

1. Тянь, Цзинцзин. Музыкальный компонент обучения будущих педагогов-хореографов в педагогических университетах современного Китая / Цзинцзин Тянь // Человеческий капитал. №11. 2022. С. 170-176. (0,5 п.л.) ISSN 2074-2029.
2. Тянь, Цзинцзин Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки китайских бакалавров-хореографов/ Цзинцзин Тянь // «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE

OF ART AND EDUCATION» (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). 2022. № 6. С. 430-440. (0,5 п.л.) <https://doi.org/10.23670/IRJ.2021.109.7.138> ISSN 2618-6942.

3. Тянь, Цзинцзин. Содержательные характеристики использования музыки в классе аэробики в современном Китае / Цзинцзин Тянь // Человеческий капитал. № 2. 2021. С. 143-147 (0,4 п.л.) ISSN 2074-2029.
4. Тянь, Цзинцзин. Формирование навыков выбора музыкального сопровождения на занятиях аэробикой в современном Китае / Цзинцзин Тянь // Научное мнение. № 4. 2021. С. 129–134. (0,5 п.л.) ISSN 2222-4378.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «20» июня 2023 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 6,11% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

### **Выводы**

Комиссия считает:

1. Диссертация Тянь Цзинцзин «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикаций.

3. Диссертация Тянь Цзинцзин «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

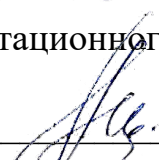
- на основе систематизации и расширения научных представлений о принципах, функциях и содержательных характеристиках использования музыки в хореографическом классе разработаны критерии диагностики и параметры сформированности музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов в мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющим;
- доказано, что музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа выступает ключевым генератором формирования как художественно-творческих качеств специалиста, связанных со способностью восприятия произведений музыкального искусства, так и технологических умений (постановка хореографических композиций, контекстуальный отбор музыкального сопровождения, использование терапевтического воздействия музыки);
- сформулированы методологические принципы содержания музыкального обучения студентов-хореографов в китайских вузах, а также содержательные характеристики использования музыки в хореографическом классе, обусловленные получением универсальных и контекстуальных компетенций, направленных на профессиональную успешность и эффективность работы будущего специалиста;
- обозначены новые дидактические формы организации музыкального обучения будущих педагогов-хореографов в высших учебных заведениях Китая, направленные на творческое развитие молодых специалистов;
- рассмотрена специфика китайской национальной хореографии, её популяризаторская и просветительская функции, а также как инструмента музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

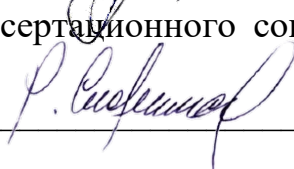
доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Г. П. Овсянкина (председатель)

  
\_\_\_\_\_

доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Н. И. Ануфриева

  
\_\_\_\_\_

доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Р. Н. Слонимская

  
\_\_\_\_\_

28 июля 2023 год