

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 6 октября 2023 г. № 106

О присуждении Тянь Цзинцзин,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) принята к защите 28.07.2023 г., протокол заседания № 97 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Тянь Цзинцзин, 23 декабря 1994 года рождения.

В 2016 г. окончила Столичный университет физической культуры и спорта (КНР) по специальности представление, присуждена ученая степень бакалавр гуманитарных наук/бакалавр искусств.

В 2019 г. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2022 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель- исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель нигде не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА — доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»;

ЧУРАШОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

— дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», г. Белгород в своем положительном отзыве, подписанном заведующей кафедрой музыкального образования, доцентом, кандидатом педагогических наук Мавродиной Юлией Николаевной, указала, что в диссертации Тянь Цзинцзин выявлена структура музыкальной подготовки студентов-хореографов в мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющих с соответствующими уровневыми спецификациями и набором критериев.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы. Соискателем доказана необходимость и практическая востребованность совершенствования музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в высших учебных заведениях современного Китая.

Соискателем выявлены и систематизированы виды учебной деятельности и методы обучения, направленные на актуализацию музыкального компонента хореографического класса (творческие задания и тренинги - конкурс на лучшую музыкально-танцевальную композицию с самостоятельным подбором музыкальных произведений разных стилей, упражнения йоги в сочетании с музыкальной терапией для снятия физической усталости и психического стресса обучающихся, образцы контекстуального использования музыкального сопровождения на занятиях, совместное обсуждение в группе необходимых параметров музыкального репертуара, их обусловленности этапам урока, возрастным и образовательным возможностям обучающихся, сочетание метроритмических моделей звучащей музыки с обучением навыкам мультисенсорной координации).

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,9 п.л., авторский вклад — 2,55 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы, общим объемом 2,1 п.л., авторский вклад — 2,1 п.л.; материалов конференций и других журналах — 3, общим объемом 0,8 п.л., авторский вклад — 0,65 п.л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Тянь, Цзинцзин. Музыкальный компонент обучения будущих педагогов-хореографов в педагогических университетах современного Китая / Цзинцзин Тянь // Человеческий капитал. — № 11. — 2022. — С. 170–176. (0,5 п.л.). ISSN 2074-2029.
2. Тянь, Цзинцзин. Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки китайских бакалавров-хореографов / Цзинцзин Тянь // «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL

- CENTRE OF ART AND EDUCATION» (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»).** — 2022. — № 6. — С. 430–440. (0,5 п. л.). — URL: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2021.109.7.138>. ISSN 2618-6942.
3. Тянь, Цзинцзин. Содержательные характеристики использования музыки в классе аэробики в современном Китае / Цзинцзин Тянь // Человеческий капитал. — № 2. — 2021. — С. 143–147. (0,4 п. л.). ISSN 2074-2029.
 4. Тянь, Цзинцзин. Формирование навыков выбора музыкального сопровождения на занятиях аэробикой в современном Китае / Цзинцзин Тянь // Научное мнение. — № 4. — 2021. — С. 129–134. (0,5 п. л.). ISSN 2222-4378.

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» Мансурова Анна Петровна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Громова Елена Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования Института психологии и образования Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского Лазарева Мария Васильевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Заведующая кафедрой хореографического искусства Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный

педагогический университет им. А. И. Герцена», доктор педагогических наук, профессор Касиманова Людмила Альбертовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», доктор педагогических наук Колышева Татьяна Александровна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 28 июля 2023 г., протокол № 97 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** критерии диагностики и параметры сформированности музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов в мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющих;
- **предложены** новые дидактические формы содержания музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в высших учебных заведениях Китая, направленные на творческое развитие молодых специалистов;
- **доказана** практическая эффективность разработанных дидактических принципов и педагогических условий совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая;

- **введены** в учебный процесс комплексные параметры выбора музыкального материала для занятий в хореографическом классе (жанр, стиль, национальная атрибутика, образное содержание, метроритмические, динамические и темповые характеристики).

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **доказано**, что музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа играет ключевую роль в формировании как художественно-творческих качеств специалиста, связанных со способностью восприятия произведений музыкального искусства, так и специальных профессиональных умений (постановка хореографических композиций, контекстуальный отбор музыкального сопровождения, использование терапевтического воздействия музыки);
- **использованы** в учебном процессе хореографического класса культурологический, интегративный, личностно-ориентированный и контекстный подходы, направленные на усиление творческой составляющей вузовской подготовки специалиста в условиях востребованности данного сегмента художественного образования в современном китайском обществе;
- **изложены** методологические принципы музыкального обучения студентов-хореографов в китайских вузах, а также содержательные характеристики использования музыки в хореографическом классе, обусловленные получением универсальных и контекстуальных компетенций, направленных на эффективность работы будущего специалиста;
- **раскрыты** перспективы дальнейшего совершенствования музыкально-творческой и просветительской составляющих обучения будущих педагогов-хореографов в вузах современного Китая в практико-ориентированном векторе;
- **изучены** и систематизированы характеристики китайской национальной хореографии (интеграция базовых классических

движений с элементами йоги, этнических танцев и музыкальным фольклором), её важная популяризаторская и просветительская функция через восприятие национальной музыки и пластики движений на чувственно-ментальном уровне;

- **проведена модернизация** содержания учебного процесса хореографического класса высших учебных заведений современного Китая в музыкальном компоненте, способствующая повышению уровня музыкально-творческого развития студентов как результат целенаправленной педагогической деятельности и проявляющаяся в комплексном формировании личностных и профессионально-технологических качеств специалиста.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** критерии музыкальной подготовки студентов-хореографов в мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющих учебного процесса с соответствующими уровневыми спецификациями, связанными с потребностью и интересом обучающихся в коммуникации с музыкальным искусством как средством самовыражения личности в физической пластике собственного тела, наличием необходимого объёма музыкальных знаний и слухового опыта, владением музыкально-понятийным аппаратом;
- **определен** оценочно-диагностический инструментарий по трём компонентам учебного процесса хореографического класса, включающий анкеты, критерии, показатели и характеристики уровней музыкально-творческого развития студентов-хореографов, а также описание приёмов, методов и техник использования музыкальных произведений при создании хореографических композиций;

- **созданы** практические методические рекомендации, направленные на музыкально-творческое развитие студентов-хореографов в педагогических вузах современного Китая;
- **представлены** педагогические условия и дидактические принципы совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в педагогических вузах современного Китая.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило значительные образовательные возможности разработанных педагогических условий совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов по мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющим учебного процесса;
- **теоретические основания** методических установок автора обеспечиваются соответствием методологических подходов и современных концепций в области педагогики музыкального образования и хореографии, раскрывающие различные аспекты проблематики диссертации;
- **идея базируется** на использовании адекватных методов изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе проблемы исследования; апробация результатов исследования осуществлялась в учебном процессе танцевально-хореографических школ «Чжиен» и «Солнечный свет» («Sunshine»), а также хореографического отделения Пекинского педагогического университета;
- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, представительные выборочные совокупности с обоснованием подбора объектов наблюдения и измерения.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в экспериментальном исследовании по теме диссертации, а также личной апробации его результатов;
- **разработке и внедрении** педагогических условий совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в современном Китае в контексте практико-ориентированной направленности учебного процесса и повышения уровня музыкально-творческого развития будущих специалистов;
- **обработке и интерпретации** экспериментальных данных, выполненных лично автором;
- **подготовке основных публикаций** по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с формулировкой гипотезы диссертации, а именно применения понятия «контекстный выбор», нехватки конкретики в описании процесса стимулирования профессионально-ориентированных рефлексивных качеств обучающихся и их самостоятельной работы, недостаточной наглядности описания принципа диверсификации по разным параметрам в использовании музыкальных произведений на занятиях в хореографическом классе.

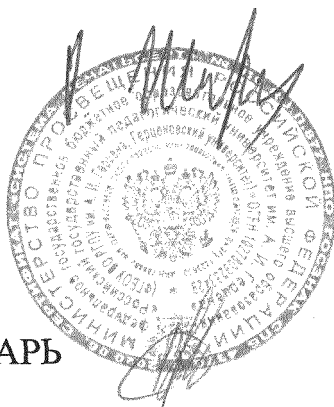
Соискатель Тянь Цзинцзин ответила на вопросы и замечания, обозначила подходы, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, согласилась с замечаниями, представила аргументацию собственных позиций.

На заседании 06.10.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Тянь Цзинцзин представляет собой научно-

квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и эмпирического подтверждения педагогических условий совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в современном Китае в контексте практико-ориентированной направленности учебного процесса и повышения уровня музыкально-творческого развития будущих специалистов, присудить Тянь Цзинцзин ученой степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ЩИРИН Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

6 октября 2023 года