

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тянь Цзинцзин
«Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая»,
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Тема и содержание представленной работы чётко определяют профессиональную направленность, точку зрения автора, раскрывают методологию исследовательского анализа. На мой взгляд, именно в этом проявилось оптимальное сочетание научно-теоретического рассмотрения заявленной проблемы с её эмпирической верификацией. Тянь Цзинцзин в формате автореферата довольно подробно описывает ход проведённого опытно-экспериментального исследования. На его формирующем этапе проводились занятия с участниками экспериментальной группы - студентами хореографического отделения Пекинского педагогического университета, приводятся примеры конкретных заданий для обучающихся.

Рассматривая функции и содержательные характеристики использования музыки в хореографическом классе, диссертант сосредотачивается на проблеме формирования у будущих специалистов навыков выбора музыкального сопровождения для занятий, а также развития способности восприятия произведений музыкального искусства. Особый интерес представляет параграф, посвящённый анализу специфики национальной хореографии с позиций заявленной темы. Здесь музыкальный компонент тесно связан с интегративными характеристиками китайского танцевально-песенного фольклора – его обрядовой составляющей, характерными движениями боевых искусств, остигнутым и усложненным ритмом, элементами йоги и т.д.

Диссертант вполне обоснованно определяет педагогические условия, направленные на повышение эффективности музыкальной подготовки педагогов-хореографов в КНР. Среди них поощрение творческой активности, направленности занятий в классе, стимулирование самостоятельной работы обучающихся, активизация их музыкально-слухового опыта и способности воспринимать музыку, развитие навыков отбора музыкального материала, его контекстуальное использование в различных методиках обучения, обращение к терапевтическому воздействию музыкального искусства.

Считаю, что автореферат диссертации «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая» дает развернутое представление о представленной к защите работе, демонстрирует ее актуальность, практическую и теоретическую значимость. Автореферат соответствует требованиям,

содержащимся в п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Тянь Цзинцзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО "Самарский государственный
социально-педагогический университет",
доктор педагогических наук
11.09.2023

Татьяна Александровна Колышева

443099, Россия, г. Самара, ул. М. Горького, 65/67
тел. +7 (846) 207-44-00
e-mail: rectorat@sgspsu.ru

Подпись Колышевой Т.А.
удостоверяю
Специалист отдела кадров сотрудников
Колышева



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тянь Цзинцзин
«Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки
студентов-хореографов в вузах современного Китая»,
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего
образования) (педагогические науки)

В представленной работе соискатель концентрируется на анализе проблематики музыкальной подготовки студентов-хореографов китайских педагогических университетов. Автор задаётся вопросом о том, что считать комплексным хореографическим образованием, каковы его структурные компоненты, приоритеты, критерии, ценностные смыслы.

Помимо такого последовательного и согласованного «внешнего облика» представленной работы, следует отметить и её прочную методологическую базу. Это культурологический подход, позволяющий рассматривать образовательно-хореографический сегмент как часть социокультурного пространства современного Китая. Интегративный и контекстный подходы как модели сопряжения комплексного учебного процесса подготовки педагогов-хореографов с их последующей профессиональной деятельностью. И личностно-ориентированный подход в гуманитарном образовании в качестве эффективной парадигмы формирования творческих качеств специалиста.

Решая имеющиеся противоречия между комплексной задачей творческого развития студента-хореографа и недостаточностью её педагогического решения в реальном учебном процессе, а также низким уровнем методического обеспечения музыкальной подготовки обучающегося, соискателем достаточно детально разработаны критерии диагностики и параметры сформированности музыкально-творческого развития будущих специалистов в мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющих, что, безусловно, составляет научную новизну и значимость для образовательного процесса.

В представленном автореферате презентативно изложены результаты анализа теоретических источников, определена методологическая база исследования, показаны его практическая и теоретическая актуальность, научная новизна.

Автореферат диссертации Тянь Цзинцзин отражает основные идеи соискателя и позволяет утверждать, что исследование «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая» представляет собой законченную научно-

исследовательскую работу, соответствующую требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Тянь Цзинцзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры»

Анна Петровна Мансурова

141406, ЦФО, Московская область, г. Химки, Библиотечная ул., д.7

Тел.: +7 (495) 570-04-77

Факс: +7 (495) 570-04-44

Адрес электронной почты:

kanc@mgik.org



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тянь Цзинцзин

«Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Учебный процесс хореографического класса носит ярко выраженный интегративный характер, объединяя и сугубо физиологический компонент, тренаж стандартных движений и упражнений - и эстетическую, содержательную составляющую, позволяющую говорить именно о танцевальном искусстве в высоком смысле этого слова. Как сделать процесс обучения по настоящему комплексным, гармоничным - в этом плане диссертант опирается на безусловные достижения российской хореографической Школы. Представляется крайне удачным использование российских научных источников в качестве методологической основы, своеобразной «точки отсчёта». Но Тянь Цзинцзин идёт дальше. Она «включает» их в национальный китайский контекст, разрабатывая в своей работе весьма актуальные исследовательские положения. Например, обосновывая актуализацию музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов необходимостью усиления творческой составляющей учебного процесса в условиях востребованности данного сегмента художественного образования в современном китайском обществе.

Второй момент, который также «на поверхности» ознакомления с авторефератом диссертации Тянь Цзинцзин. Это технологичность и практико-ориентированность работы. Конечно, это особенно заметно в описании третьей главы. В частности, раскрывая различные методы обучения в хореографическом классе (линейный, мультимедийный методы, методы сложения, подключения, пирамиды, разделения, преобразования ритма, группового обучения, «метод открытия»), автор указывает на прямую корреляцию с разработанными спецификациями выбора соответствующего музыкального сопровождения, приводит примеры конкретных произведений.

В целом, автореферат диссертации «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, показывает ее практическую и теоретическую актуальность, научную новизну. Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Тянь Цзинцзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой хореографии
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

19.09.2023 г.

Громова Елена Владимировна

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2
Тел.: +7 (812) 318-97-97
Адрес электронной почты:
dp@spbgik.ru

Подпись руки

Громова Е.В. ... заверяю

Ведущий специалист по кадрам
 В.Р. Болочкин



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тянь Цзинцзин
«Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Тянь Цзинцзин связано с проблемой актуализации музыкального компонента обучения студентов-хореографов в современном Китае. Актуальность темы лежит «на поверхности» – музыкально-педагогическая профессия уникальна как раз широтой охвата будущими специалистами не только профильных знаний и исполнительских навыков, но и самой коммуникацией с музыкой разных стилей и жанров, национальной атрибутики.

Вполне оправданным является некоторое «сужение» диссертантом темы работы. Музыкальное сопровождение в хореографическом классе рассматривается как одна из важнейших спецификаций становления исполнительской культуры выпускника вуза. Кроме того, в центре практического исследования – студенты, специализацией которых является педагогическая деятельность в данной сфере. Для этого профиля характерен достаточно разнообразный используемый музыкальный ряд, востребованный с учётом объективных и субъективных факторов образовательного процесса. В этом контексте, например, диссертант обращается к спортивному (параграф 1.2.) и национальному (параграф 1.3.) танцам.

Таким образом, музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа является ключевым генератором не только формирования способности восприятия произведений музыкального искусства, но и выстраивания алгоритмов оптимальной организации и содержания учебного процесса. Как убедительно доказывает автор, музыкально-творческое развитие обучающихся на занятиях в хореографическом классе выступает как результат целенаправленной педагогической деятельности и проявляется в комплексном формировании личностных и профессионально-технологических качеств специалиста.

Констатируя теоретическую значимость и глубину диссертационного исследования Тянь Цзинцзин, считаем, что автореферат диссертации «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая» даёт развернутое представление о предложенной к защите работе, демонстрирует ее практическую и теоретическую актуальность.

Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при

Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением
Правительства РФ от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Тянь Цзинцзин заслуживает присуждения искомой
степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2.
Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни
среднего профессионального и высшего образования) (педагогические
науки).

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой дошкольного и
начального образования
Института психологии и образования
Липецкого государственного
педагогического университета
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Мария Васильевна Лазарева

398020 г. Липецк, ул. Ленина, д. 42
тел. +7 (4742) 32-83-03
e-mail: rector@lspu-lipetsk.ru



Подпись

Лазаревой М.В.

ЗАВЕРЯЮ

директор УКО

ФГБОУ ВО «ЛПТУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Ольга Александровна
«07» сентября 2023г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тянь Цзинцзин
**«Педагогические условия совершенствования музыкальной
подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая»**,
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего
образования) (педагогические науки)

Представленная работа достаточно необычна по своей тематике. Тянь Цзинцзин задаётся целью теоретически обосновать и подтвердить эмпирически педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в современном Китае в контексте практико-ориентированной направленности учебного процесса и повышения творческого уровня будущих специалистов.

В этой связи как несомненное достоинство хочется отметить стройную архитектуру работы, её цельность. Автор связывает воедино три исследовательских ракурса. Во-первых, это современное художественно-педагогическое образование КНР, его контекстуальные характеристики, лабильность многих основополагающих учебных стандартов, объективная необходимость корректировки и модернизации многих параметров учебного процесса.

Во-вторых – проблематика профессиональной подготовки педагогов-хореографов в высших учебных заведениях. Необычайная популярность хореографического искусства в настоящее время в Китае, интенсивный рост образовательных заведений и учебных курсов данного профиля на разных уровнях и в различном статусе, востребованность данного образовательного сегмента в современном китайском обществе выдвигает новые требования к профессиональным компетенциям будущих педагогов-хореографов в вузе. Молодые специалисты работают с группами, различными по возрасту, уровню подготовки, физическим данным. Но в том числе и по художественному стилю – классический, современный танец, спортивный и народный. На всё это указывает в своей работе диссертант.

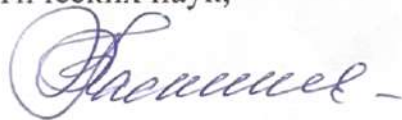
И наконец, актуализация музыкального компонента хореографического класса, позволяющего расширить спектр получаемых студентом знаний и умений как генеральная тема диссертации, связанная с необходимостью усиления творческой составляющей учебного процесса - третья «несущая стена» исследования.

В целом можно констатировать значимость и глубину исследования Тянь Цзинцзин, его научную и теоретическую новизну, наличие достаточного количества публикаций (в том числе четыре работы из реестра ВАК), отражающих его основное содержание. Автореферат диссертации

«Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, демонстрирует ее практическую актуальность.

Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9, 10, 11, 13 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842. Автор диссертации Тянь Цзинцзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Заведующая кафедрой хореографического искусства
Института музыки, театра и хореографии
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»,
доктор педагогических наук,
профессор



Людмила Альбертовна Касиманова

191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, 48
тел. +7 (812) 312-45-05
e-mail: mail@herzen.spb.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Л.А. Касиманова

удостоверяю «15» 09 2013 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

Ведущий документовед
отдела кадров



Ю.В. Пасечник

