

## УТВЕРЖДАЮ

Ректор государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»  
доктор педагогических наук,  
профессор



С.И. Курганский

2023 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертационное исследование **Тянь Цзинцзин «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая»**, представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Актуальность представленного исследования обусловлена насущной необходимостью в инновационных разработках, повышающих уровень хореографического образования в современном Китае. Автор точно определяет возрастание значимости расширения профессиональных компетенций будущих педагогов-хореографов в практико-ориентированном векторе обучения и актуализации музыкальной подготовки студентов в этом контексте, что позволяет рассматривать проблематику музыкально-творческого развития будущих специалистов в этой сфере комплексно, в сопряжении различных методологических подходов.

Ключевым исследовательским посылом для Тянь Цзинцзин становится понятие интегративности хореографического искусства. Недаром именно с этого и начинается диссертация. Данная спецификация, как справедливо замечает автор, придаёт хореографии особые возможности в реализации концепции качественного и гармоничного художественного образования в современном Китае. Базой для этого диссертант правомерно использует культурологический, интегративный, личностно-ориентированный и контекстный подходы. Отметим в этой связи удачное сочетание российских и китайских источников, что задаёт работе прочную, логически выверенную методологию и, соответственно, правомерность и убедительность выдвигаемых принципов обучения студентов-хореографов в китайских вузах. Таких, как субъектность, толерантность, комплексность, универсальность, коммуникативность и контекстуальность. Исходя из этого, автор увязывает совершенствование музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов с необходимостью усиления творческой составляющей учебного процесса в условиях востребованности данного сегмента художественного образования в современном китайском обществе (первое положение на защиту).

Всё это позволяет говорить об **актуальности и научной значимости** представленного исследования, а также **убедительной методологической базе**, соответствующей поставленной проблеме и паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

*Степень обоснованности научных положений и выводов, изложенных в диссертации.* Цель исследования, состоящая в теоретическом обосновании и эмпирическом подтверждении педагогических условий совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в современном Китае в контексте практико-ориентированной направленности учебного процесса и повышения уровня музыкально-творческого развития будущих

специалистов, соотносится с объектом и предметом диссертации, а решение поставленных задач обусловлено логикой изложения её материалов.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту. В полной степени охарактеризованы теоретическая и практическая значимость полученных в ходе исследования результатов.

Структура диссертации оптимально отражает векторы научного поиска автора. В первой главе (стр.16-69) Тянь Цзинцзин раскрывает содержательные характеристики современного хореографического образования в Китае. При этом подчёркивается, что «качественное образование хореографического профиля должно быть основано, прежде всего, на реальных потребностях формирования гармоничной личности студентов, с целью всестороннего развития их творческих способностей» (стр. 66). Кроме того, автор сосредотачивается на проблематике расширения элективных дисциплин, в частности, аэробики (параграф 1.2.) и обращения к этнической музыке и национальным танцам (параграф 1.3.). Диссертант отмечает важную популяризаторскую и просветительскую функцию данных дисциплин, их востребованность в профессиональной деятельности, резюмируя, что восприятие национальной музыки и связь с движениями древних танцев происходит на чувственно-ментальном уровне и позволяет достичь большего образовательного эффекта.

Принципиальной для соискателя становится позиция о необходимости совершенствования музыкального компонента обучения педагогов-хореографов, направленного на достижение художественного единства музыкального сопровождения с пластикой тела, терапевтическое воздействие музыки, создание с её помощью благоприятной психологической атмосферы на занятиях. Также подробно затрагивается в этой главе вопрос диверсификации музыкального репертуара, используемого в учебном процессе, в частности, репрезентативности жанров, стилей, метроритмических моделей.

Во второй главе (стр. 70-106) диссертант формулирует функции и дидактические принципы использования музыки в обучении педагогов-хореографов, рассматривает проблему формирования у обучающихся способности восприятия музыки. Целенаправленное формирование этой способности, её специфика и контекстуальные факторы связаны с развитием у обучающихся таких качеств, как воображение, фантазийность, внимание, чувство ритма и координация, артистизм, память, внимание, выражение эмоций.

Справедливой представляется точка зрения автора, что процесс обучения в хореографическом классе должен быть подвержен значительной корректировке с учётом современных трендов художественного образования в Китае, направленных на отказ от жестких регламентов и стандартов, традиционных концепций и методических подходов в его содержании. Музыкальная подготовка будущих педагогов-хореографов обусловлена различными контекстуальными факторами, среди которых образовательный уровень и профессиональная специализация обучающихся, их мотивационная готовность, индивидуальные качества и т.д. Данный компонент учебного процесса хореографического класса имеет огромный образовательный потенциал, в настоящее время не использующийся в полной мере. Исходя из этого весьма ценным в данной главе является определение автором структуры, функций и педагогических условий музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов. И генеральный тезис соискателя, что музыка является полноправным компонентом занятий.

Третья глава (стр.107-142) диссертации раскрывает ход опытно-экспериментального исследования проблемы музыкально-творческого развития будущих специалистов. Подробно исследуется мотивационный компонент музыкальной подготовки студентов-хореографов в учебном процессе, а также описывается организация и проведение констатирующего, формирующего и заключительного этапов эксперимента.

Тянь Цзинцзин разрабатывает диагностический инструментарий, направленный на выявление индикаций музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов, учитывающий интеграцию двух видов деятельности – координационно-танцевальной и процесса восприятия музыки. В этом контексте уровень координации является объективным показателем развития двигательной функции, определяемым пространственно-временными и музыкально-ритмическими характеристиками выполняемых движений. При этом формирование способности восприятия музыки коррелируется у автора с эмпатийным, субъектно-диалогическим характером коммуникации обучающихся с музыкальным искусством, а также стабилизацией их эмоционального состояния, устранением психологического напряжения. Учитывая эти позиции, правомерна разработанная диссертантом структура музыкальной подготовки студентов-хореографов в мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющих с соответствующими уровневыми спецификациями и набором критериев.

Результаты практического исследования подтверждают исходные положения автора о необходимости и практической востребованности совершенствования музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в высших учебных заведениях современного Китая. Направленность учебного процесса хореографического класса на актуализацию музыкального компонента, педагогические условия этого процесса, а также использование разработанных творческих заданий и тренингов (например, конкурс на лучшую музыкально-танцевальную композицию с самостоятельным подбором музыкальных произведений разных стилей, упражнения йоги в сочетании с музыкальной терапией для снятия физической усталости и психического стресса обучающихся, образцы контекстуального использования музыкального сопровождения на занятиях, совместное обсуждение в группе необходимых параметров музыкального репертуара, их обусловленности этапам урока, возрастным и

образовательным возможностям обучающихся, сочетание метроритмических моделей звучащей музыки с обучением навыкам мультисенсорной координации) позволили автору зафиксировать большую эффективность работы с участниками экспериментальной группы по сравнению с динамикой учебного процесса в контрольной группе.

Научная новизна представленной диссертации состоит в том, что соискателем доказано, что музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа выступает ключевым генератором формирования как творческих качеств, связанных со способностью восприятия произведений музыкального искусства, так и технологических умений (постановка хореографических композиций, художественно оправданный отбор музыкального сопровождения, использование терапевтического воздействия музыки).

Диссертантом сформулированы методологические принципы содержания музыкального обучения студентов-хореографов в китайских вузах, а также многоуровневые характеристики использования музыки в хореографическом классе, обусловленные получением универсальных и контекстуальных компетенций, направленных на профессиональную успешность и эффективность работы будущего специалиста.

Теоретическая значимость исследования Тянь Цзинцзин заключается в том, что в нём сформулированы объективные и субъективные факторы, определяющие специфику актуализации музыкальной подготовки педагогов-хореографов. Указаны перспективы дальнейшего совершенствования музыкально-творческой и просветительской составляющих обучения в вузах современного Китая в практико-ориентированном векторе.

Таким образом, изложенные позиции соискателем являются научно оправданными и вызывают всяческую поддержку. Диссертант опирается в своих выводах на фундаментальные труды и научные публикации российских и китайских авторов (188 источников).

Высоко оценивая в целом представленную диссертационную работу, следует отметить и некоторые замечания, уточнения и вопросы:

1. Уточнение связано с формулировкой части гипотезы диссертации – «соотнесение музыкально-слухового опыта обучающихся с развитием у них навыков контекстного выбора музыкального материала, направленных на максимальную органичность физического и музыкального компонентов хореографических движений». Что имеется в виду под понятием «контекстный выбор». Какие факторы влияют на этот выбор? Это следовало бы чётче сформулировать.

2. В работе говорится о стимулировании в учебном процессе хореографического класса профессионально-ориентированных рефлексивных качеств обучающихся и их самостоятельной работы. В этом тезисе не хватает конкретики, он требует пояснения.

3. Декларируя принцип диверсификации по разным параметрам в использовании музыкальных произведений на занятиях в хореографическом классе, необходимо приводить конкретные примеры такого подхода.

4. Следует более точно, с позиций учебного процесса, пояснить, за счёт чего в национальной хореографии (параграф 1.3.) проявляются творческая и музыкальная составляющие, влияющие на создание танцевальных композиций.

Высказанные дискуссионные моменты являются дополнениями и рекомендациями, которые позволят усовершенствовать представленное исследование.

Положения диссертации отражены в семи печатных работах, из них четыре статьи опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК. Публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. В целом, на основании анализа автореферата и диссертации можно сделать следующие выводы:

1) диссертация написана Тянь Цзинцзин самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о её личном вкладе в науку.

Автором приводятся сведения о практическом использовании научных результатов диссертации;

2) диссертация Тянь Цзинцзин является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертационное исследование на тему «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая», выполненное Тянь Цзинцзин, полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации, Тянь Цзинцзин, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, заведующим кафедрой музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Мавродиной Юлией Николаевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» от «06» сентября 2023 года, протокол №2.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Белгородский государственный



институт искусств и культуры»,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры  
музыкального образования

Мавродина Юлия Николаевна

Сведения о ведущей организации:  
государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»  
308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7  
Телефон ведущей организации: +7 (4722) 55-98-09  
e-mail ведущей организации: [bgik@bgik.ru](mailto:bgik@bgik.ru)



Подлинность подписи	
<i>Мавродина Ю.Н.</i>	
Исполнитель	Начальник управления кадров
<i>Ю.Н.</i>	<i>Вушина К.О.</i>
06	09
	2018 г.