

## **ОТЗЫВ**

### **официального оппонента**

**кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» Чурашова Андрея Геннадьевича на диссертационное исследование Тянь Цзинцзин «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)**

Диссертационных исследований в сфере хореографического искусства и образования достаточно мало. Возможно, этому есть и объективные причины. Хореографический класс в исполнительских вузах в принципе отличается консервативностью, довольно жёсткой регламентированностью учебного процесса. Очень многое зависит от личности педагога по специальности. В любом случае, его мнение непререкаемо, его методические подходы не обсуждаются. Как правило, научные работы данного сегмента художественного образования относятся к искусствоведческой номенклатуре и часто лишь опосредованно связаны с учебным процессом.

Немногочисленные «педагогические» диссертации в этой сфере обычно связаны с локальными технологическими проблемами обучения. На мой взгляд, в диссертации Тянь Цзинцзин предпринята достаточно успешная попытка интеграции условно «художественного» и «физиологического» компонентов в обучении студентов-хореографов посредством актуализации их музыкальной подготовки. И это свидетельствует о несомненной **актуальности исследования и практической значимости.**

Есть ещё два момента, усиливающих актуальность, а главное – востребованность работы Тянь Цзинцзин. Соискатель обращается к профессиональной подготовке будущих педагогов-хореографов, а не исполнителей. А это существенный фактор, определяющий как

соответствующий вектор исследовательского анализа, так и содержание диссертации в целом. Не случайно, в проведённом эксперименте участвовали как дети (учащиеся танцевальных школ), так и студенты хореографического отделения Пекинского педагогического университета.

И, наконец, национальный социокультурный фактор – этот контекст, где-то «высвечивающийся как фон», а иногда выступающий на первый план, весьма ощутим в первой главе – тоже говорит о злободневности темы представленной диссертации.

Структура работы отражает методологические принципы научного анализа - его философский, общенаучный и частнонаучный уровни, направленность материала «от общего к частному», «от теории к практике». Первая глава диссертации (стр. 16-69) посвящена анализу хореографического образования как части социокультурного пространства Китая. Изучая работы российских и китайских исследователей, автор делает вывод о том, что востребованность данного образовательного сегмента в современном китайском обществе выдвигает новые требования к профессиональной подготовке будущих педагогов-хореографов в вузе. От того, насколько получаемые компетенции будут обладать универсальными и контекстуальными характеристиками, зависит профессиональная успешность и эффективность работы специалиста. Мультикультурализм, по мнению диссертанта, становится важной спецификацией хореографического образования КНР. Различные музыкальные стили создают разнообразные параметры танцевальных движений, что имеет ключевое значение для эффективности учебного процесса. Музыкальная подготовка, ввиду её творческой направленности, показывает заметную эффективность в комплексном развитии студентов. Например, в плане формирования ценностной мотивации к учёбе, творческо-личностных качеств, эмоциональной сферы.

Представляется весьма плодотворным анализ соискателем в этой главе специфики китайской национальной хореографии - влияние традиционной

культуры, ориентация на гармоничное единство природы и человека. Тянь Цзинцзин справедливо отмечает, что восприятие студентами музыкального фольклора и связь с движениями древних танцев происходит на чувственно-ментальном уровне и позволяет достичь большего эффекта от занятий. Важная характеристика китайской хореографии - тесная связь с упражнениями йоги и элементами национальных боевых искусств, например, действий ушу. В этой связи отмечу интересные примеры конкретных позиций йоги, используемые автором на занятиях с участниками экспериментальной группы.

Во второй главе диссертации (стр.70-106) детально раскрываются функции и дидактические принципы использования музыки в обучении педагогов-хореографов. При этом формирование у будущих специалистов навыков выбора музыкального сопровождения рассматривается соискателем как необходимое условие качества занятий. Тянь Цзинцзин учитывает не только художественную ценность музыкального материала, но и чисто практические параметры – темп, ритм, ясность формы, доступность восприятия и т.д. Все это говорит о практико-ориентированном характере научного анализа соискателя, свидетельствует об определённом педагогическом опыте.

Исходя из этого, как справедливо полагает Тянь Цзинцзин, функциональность использования музыки заключается в возможности эстетического воспитания обучающихся, развитии их способностей интонационного и гармонического ощущения, мотивационной готовности к занятиям, улучшении мультисенсорной координации, а также в дидактическом и терапевтическом воздействии произведений музыкального искусства.

Отдельно отметим контекстуальную проработку соискателем концепции выдающегося российского музыковеда Е.А. Ручьевской о содержательной стороне музыкального восприятия, его пяти слоях: физиологическом, элементарно-ассоциативном («обучающим»), музыкально-ассоциативном, музыкально-драматургическом и идейно-концептуальном.

Диссертант удачно и аргументированно экстраполирует эти положения в учебный процесс класса хореографии, определяя методологически важные для своего исследования тезисы, верифицируя их затем в проведённом опытно-экспериментальном исследовании (третья глава, стр. 107-142).

Помимо тщательного и подробного описания занятий с участниками экспериментальной группы, достоинством этого раздела можно назвать наличие конкретных примеров – музыкальных произведений различных форм и жанров, исторических стилей и национальной атрибутики, используемых на всех этапах занятий, решая практические задачи учебного процесса. Диверсифицированный музыкальный материал становится у Тянь Цзинцзин основой целенаправленной педагогической деятельности по музыкально-творческому развитию обучающихся, комплексному формированию их личностных и профессионально-технологических качеств в результате взаимодействия многих факторов организации и содержания обучения в хореографическом классе.

В представленной работе на основе систематизации и расширения научных представлений о принципах, функциях и содержательных характеристиках использования музыки в хореографическом классе разработаны критерии диагностики и параметры сформированности музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов в мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющим. Автором доказано, что музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа выступает ключевым генератором формирования как художественно-творческих качеств специалиста, связанных со способностью восприятия произведений музыкального искусства, так и технологических умений (постановка хореографических композиций, контекстуальный отбор музыкального сопровождения, использование терапевтического воздействия музыки). Всё это свидетельствует о **научной новизне и практической значимости исследования.**

**Теоретическое значение** диссертации Тянь Цзинцзин заключается в возможности осуществлять корректировку учебного процесса педагогов-хореографов в высших учебных заведениях современного Китая в музыкальном компоненте. Кроме того, соискателем сформулированы объективные и субъективные факторы, определяющие специфику актуализации музыкальной подготовки, а также указаны перспективы дальнейшего совершенствования музыкально-творческой и просветительской составляющих обучения педагогов-хореографов в вузах современного Китая в практико-ориентированном векторе.

Следует положительно оценить репрезентативную **методологию исследования** Тянь Цзинцзин, включающую актуальные парадигмы обучения в хореографическом классе. Это культурологический, интегративный, личностно-ориентированный и контекстный подходы, разработанные в широком дискурсе работ российских и китайских авторов. Вызывает всяческое уважение представительная библиография диссертации (188 источников). Круг авторов, на чьи труды ссылается автор, позволяет говорить о высоком уровне обоснованности и правомерности выдвигаемых в работе положений. Кроме того, в Приложении к диссертации представлены сертификаты российских и международных научных конференций, свидетельствующие о научной деятельности соискателя.

Нельзя не отметить также личный вклад соискателя. Тянь Цзинцзин выявлены и проанализированы особенности использования музыки в обучении студентов-хореографов в вузе, а также сформулированы педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки в хореографическом классе вуза. Кроме того, экспериментально доказаны необходимость и востребованность актуализации музыкальной подготовки будущего педагога-хореографа как эффективного механизма повышения уровня его комплексной профессиональной компетентности.

Изучение содержания трех глав диссертации, выводов, анализ основных положений, выносимых на защиту, позволяют сделать заключение о том, что

исследование является законченным, оно представляет решение актуальных задач, связанных с формированием комплекса знаний, технических, интерпретационных умений обучающихся в системе музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая.

Не подвергая сомнению научную новизну, теоретическую и практическую значимость представленной диссертации следует высказать автору некоторые замечания и вопросы:

1. Говоря о комплексном хореографическом образовании, диссертант, тем не менее, ограничивается проблематикой только учебного процесса непосредственно хореографического класса и некоторых факультативных предметов (аэробика, национальный танец). Возможно, следовало бы хотя бы кратко сформулировать с позиций названия диссертации и роль других дисциплин, в частности, художественно-эстетического цикла.

2. Необходимо более точно сформулировать обусловленность совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов с проблемой формирования у них интерпретационных умений.

3. Поясните, что понимается под соотнесением музыкально-слухового опыта обучающихся с развитием у них навыков контекстного выбора музыкального материала, направленных на максимальную органичность физического и музыкального компонентов хореографических движений.

*Общее заключение.* Основные результаты диссертации опубликованы в семи научных работах автора, в том числе четыре научные статьи в рецензируемых журналах, включенных в перечень ВАК РФ. Автореферат и публикации достаточно полно отражают основные ключевые аспекты исследования, которое соответствует научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки). Диссертация Тянь Цзинцзин «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая» по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и

обоснованности полученных результатов и выводов, значимости теоретических положений и практических рекомендаций отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Тянь Цзинцзин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой хореографии  
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет» Чурашов Андрей Геннадьевич



07. 09. 2023 года

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:  
СПЕЦИАЛИСТ ОК

Адрес организации: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина, 69.  
Телефон места работы: +7 (351) 216-57-69  
Телефон оппонента: +7 (912) 790 60 47  
e-mail оппонента: churashovag@mail.ru  
веб-сайт: <https://www.cspu.ru>

С научными публикациями автора отзыва  
можно познакомиться по ссылке: <http://www.elibrary.ru>