

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование Тянь Цзинцзин
**«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ
В ВУЗАХ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ»**, представленное на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности
5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура,
уровни среднего профессионального и высшего образования)
(педагогические науки)

В условиях открытого общества, расширения межгосударственных и межнациональных контактов возрастает значимость комплексного и гармоничного образования в современном Китае, направленного на повышение качества обучения в хореографических классах от школы до колледжей и университетов. В этой связи именно хореографическое образование, интегративное по своей природе, помогает формированию творческой личности. Поиски решения проблемы внедрения инновационных подходов, ориентированных на повышение уровня хореографического образования, важность разработки методического сопровождения музыкальной подготовки будущего педагога-хореографа позволяет выделить комплекс задач, имеющих существенное значение для представленной диссертантом специальности.

Актуальность исследования усиливают выявленные противоречия в китайском хореографическом образовании между востребованностью расширения профессиональных компетенций будущих специалистов и недостаточным уровнем музыкальной подготовки обучающихся на разных ступенях образования, между комплексной задачей музыкально-творческого развития будущего педагога-хореографа и недостаточностью её реализации в учебном процессе, что позволило соискателю четко сформулировать проблему исследования.

Следует отметить, что соискатель в рамках поставленной научной за-

дачи на основе культурологического, интегративного, контекстного и лично-ориентированного подходов осуществляет анализ содержания и специфики современного хореографического образования в Китае, глубоко анализирует значимость музыкального компонента в обучении педагогов-хореографов на разных учебных и элективных дисциплинах. В связи с этим возникает необходимость теоретического обоснования и эмпирического подтверждения педагогических условий совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов. Именно в данном ракурсе выполнено диссертационное исследование, что свидетельствует о его неоспоримой *актуальности*.

Результаты, полученные соискателем, являются новыми научными знаниями в области профессионального образования студентов-хореографов в высших учебных заведениях Китая, музыкальной педагогики и образования. **Научная новизна** исследования заключается в: комплексном анализе содержательных характеристик системы современного хореографического образования в Китае; систематизации научных представлений о функциях и дидактических принципах использования музыки в хореографическом классе, обусловленных получением универсальных и контекстуальных компетенций обучающихся; теоретико-методологическом обосновании критериев и параметров диагностики сформированности музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов в мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной компонентах; выявлении дидактических форм, популяризаторской и просветительской функций китайской национальной хореографии как инструмента музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов.

Анализ позиций, определяющих **теоретическую значимость** представленного исследования, позволяет заключить, что выявленные в работе содержательные основы мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющих учебного про-

цесса, объективные и субъективные факторы, определяющие специфику актуализации музыкальной подготовки педагогов-хореографов в практико-ориентированном векторе, помогают повысить уровень музыкально-творческого развития молодых специалистов, осуществлять корректировку учебного процесса в музыкальном компоненте, и раскрывают перспективы дальнейшего совершенствования музыкально-творческой и просветительской деятельности будущих специалистов.

Практическая значимость исследования заключается в выявлении педагогических условий, направленных на повышение эффективности музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов; апробации этих условий на кафедре хореографии Пекинского педагогического университета; разработке диагностического инструментария выявления индикаций музыкально-творческого развития обучающихся с учетом интеграции координационно-танцевальной деятельности и восприятия музыки; создании методических рекомендаций по совершенствованию их музыкальной подготовки.

Достоверность результатов исследования подтверждается всесторонним анализом проблемы исследования в области хореографического искусства и педагогики музыкального образования; обеспечивается продуманным методологическим аппаратом диссертации, целесообразным выбором теоретических и эмпирических методов, соответствующим логике проведенного исследования, количественным и качественным анализом полученных результатов на этапах констатирующего и формирующего экспериментов.

Наиболее существенными научными результатами, полученными **лично соискателем**, можно считать обоснование методологических и теоретических подходов, ориентированных на повышение качества музыкальной подготовки студентов-хореографов в университетах современного Китая; выявление педагогических условий и критериев диагностики уровней музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов; актуализацию му-

зыкальной подготовки будущего педагога-хореографа как эффективного механизма повышения уровня его профессиональной компетентности.

Структура диссертации логична и состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, состоящего из 188 наименований, в том числе источники на китайском языке (всего 70). Выбранная автором структура свидетельствует о научной зрелости соискателя, что подтверждается наполненностью текста исследования материалами прикладного, творческого и рекомендательного характера.

В первой главе **«Профессиональное образование педагогов-хореографов в высших учебных заведениях КНР на современном этапе»** раскрывается сущность хореографического образования как многосоставного и синтетического искусства в социокультурном пространстве страны; анализируется содержание элективных дисциплин в вузовском обучении на примере аэробики и национального танца. Тянь Цзинцзин акцентирует внимание на востребованность данного сегмента художественного образования в современном китайском обществе, которое выдвигает высокие требования к обучению будущих педагогов-хореографов.

Соискатель справедливо утверждает, что профессиональная система подготовки педагогов в области хореографического искусства в Китае отличается от российских учебных стандартов и компетенций, и выдвигает новые, методологические принципы организации и содержания учебного процесса (субъектность, толерантность, комплексность, универсальность, коммуникативность и контекстуальность). Особое внимание уделяется негативным и социальным факторам, влияющим на текущее состояние хореографической подготовки в профильных педагогических университетах Китая. Тянь Цзинцзин формулирует основные принципы стратегии развития профессиональной подготовки педагогов-хореографов (принцип интеграции, качественная методическая оснащённость учебного процесса, актуализация самостоятельности и индивидуальности студента, потребность в профессиональ-

ном самосовершенствовании) (дис., с. 22-24). Анализ работ Ли Цзюньи, Ху Юэ, Чжан Сюэин и др. показывает, что для китайской хореографии характерна тесная связь с упражнениями йоги и элементами национальных боевых искусств, расширяющие компетенции будущих специалистов. Соискатель справедливо полагает, что именно актуализация музыкальной подготовки является фактором повышения эффективности занятий и инновационной формой обучения.

Во второй главе «Музыкальный компонент обучения в хореографическом классе» раскрывается значимость достижения единства художественных, темповых, ритмических значений звучащей музыки с пластикой движений обучающихся в хореографическом классе. Диссертант подробно описывает дидактические принципы (интеграция с временной константой музыкального произведения, понимание его структуры драматургии, уровень эмоционально-резонансного восприятия музыки), образовательные задачи и функции музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов.

Принципиально важным для музыкально-творческого развития обучающихся на занятиях в хореографическом классе является комплексное формирование личностных и профессионально-технологических качеств, поскольку музыкальная подготовка будущих специалистов этого профиля имеет огромный образовательный потенциал и проявляется в повышении мотивационной готовности к занятиям, формировании способности музыкального восприятия, развитии чувства ритма и координации, артистизма, эмоциональной сферы, а также в терапевтическом воздействии музыкального искусства.

Тянь Цзинцзин отмечает направленность музыкальной подготовки на художественное и артистическое развитие педагогов-хореографов посредством развития их способности восприятия музыки. Соискатель рассматривает эмоциональную и содержательную природу процесса восприятия музыки, представленную в трудах В.В. Медушевского, Е.А. Ручьевской, Г.И. Панке-

вич и др., и экстраполирует специфику этих процессов в хореографический класс. В данном разделе также проводится анализ уровней восприятия музыки, подчёркивается важность накопления «музыкального слухового багажа» и изучения основ теории музыки. Автор убедительно обосновывает свою позицию в том, что для занятий целесообразно делать подбор музыкального репертуара по жанрам и стилевым признакам (зарубежная классика, китайская популярная музыка, национальная академическая и зарубежная популярная музыка), а также актуализировать музыкальную подготовку будущих педагогов-хореографов посредством реализации диверсификации музыкального сопровождения по самым разнообразным параметрам (темпу, метру, образу, динамическим градациям и др.).

Третья глава **«Опытно-экспериментальное исследование проблемы музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов»** посвящена анализу результатов проведённого опроса студентов и показательным выступлениям контрольной и экспериментальной групп хореографического отделения Пекинского педагогического университета. Для исследования мотивационного аспекта проблемы повышения уровня музыкальной подготовки соискателем было проведено анкетирование студентов-хореографов в высших учебных заведениях китайской провинции Хэнань, Пекинского педагогического университета, а также китайских обучающихся в РГПУ им. А.И. Герцена (всего 269 человек). Результаты анкетирования бакалавров и магистрантов показали, что в данном сегменте вузовского образования Китая существует значительный запрос на актуализацию музыкальной подготовки.

На основе полученных данных опытно-экспериментальной работы диссертантом сформулирован комплекс методов и системы действий, направленных на исследование повышения качества музыкальной подготовки будущих студентов-хореографов; определены содержание и структура их музыкально-творческого развития (мотивационно-ценностная, музыкально-перцептивная и координационно-двигательная составляющие) с соответст-

вующими уровневыми характеристиками, набором критериев и показателей. Результаты исследования подтвердили верность выдвинутой гипотезы о необходимости совершенствования музыкальной подготовки педагогов-хореографов, направленности учебного процесса на музыкально-творческое развитие обучающихся, подтверждены педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая как фактора успешности их профессиональной деятельности.

Исходя из вышесказанного можно утверждать, что диссертация Тянь Цзинцзин обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, способствует решению задач, имеющих важное значение для теории и практики хореографического и музыкального образования.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты нашли отражение в 7 научных публикациях автора, включая 4 статьи в изданиях, включенных в реестр ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Несмотря на очевидные достоинства работы, представленной к защите, отметим отдельные замечания и пожелания.

1. Представляется, что последние две позиции выявленных противоречий в определённой степени дублируют друг друга. Возможно, их следовало бы объединить.

2. Поясните, какие комплексные параметры выбора музыкального материала для занятий в хореографическом классе Вы используете? Как они соотносятся с музыкальным стилем и жанром?

3. Следует уточнить, каким образом создается субъектная диалоговая коммуникация обучающихся на занятиях? Почему она способствует музыкально-творческому развитию будущих педагогов-хореографов? Приведите пример.

Высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации выводы и научные положе-

ния свидетельствуют о значительном вкладе в разработку проблемы поиска инновационных возможностей совершенствования музыкальной подготовки будущего педагога-хореографа в современном Китае.

Диссертационное исследование Тянь Цзинцзин «Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая» является законченным и самостоятельным исследованием, имеет несомненную актуальность, теоретическую и практическую значимость. Представленная диссертация полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (редакция от 11.09.2021 г.), а ее автор, Тянь Цзинцзин, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук,
(13.00.02 – Теория и методика обучения
и воспитания (музыка)), доцент,
профессор кафедры педагогики
дошкольного, начального и дополнительного
образования Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»

Надолинская Татьяна Васильевна

Адрес места основной работы официального оппонента:
347936, г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48
Телефон места работы оппонента: +7(8634) 60-18-12
E-mail места работы: rector@tspi.ru
E-mail оппонента: tatu60@mail.ru

