

На правах рукописи  
УДК 78.041.049

**Тянь Цзинцзин**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ  
В ВУЗАХ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования)  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург  
2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

**Научный руководитель**

доктор педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры музыкально-инструментальной  
подготовки федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный  
педагогический университет им. А. И. Герцена»  
**КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ**

**Официальные оппоненты:**

доктор педагогических наук, доцент, профессор  
кафедры педагогики дошкольного, начального  
и дополнительного образования Таганрогского  
института им. А. П. Чехова (филиал) федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Ростовский  
государственный экономический университет (РИНХ)  
**НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА**

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий  
кафедрой хореографии федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»  
**ЧУРАШОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ**

**Ведущая организация:**

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Белгородский  
государственный институт искусств и культуры»

Защита состоится «06» октября 2023 года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: [https://dissler.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta\\_000000950.html](https://dissler.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000950.html).

Автореферат разослан «    » сентября 2023 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Хореография объединяет пластику движений и музыку, эстетику и физическую подготовку, танец и визуальный ряд, артистические публичные выступления и ежедневный тренаж, наличие целенаправленной выстроенной драматургии и стандартных, «готовых» движений и упражнений. Такие интегративные свойства хореографического искусства придают ему особые возможности в реализации концепции качественного комплексного и гармоничного образования в современном Китае. Это тем более важно, учитывая достаточную лабильность многих основополагающих учебных стандартов гуманитарной сферы в стране сегодня. Крайне продуктивна в этом смысле ведущаяся сейчас в КНР полемика о том, **что** считать комплексным хореографическим образованием, каковы его структурные компоненты, приоритеты, критерии, ценностные смыслы. Большинство ученых считает, что качественное образование в этой специальности должно быть основано, прежде всего, на реальных потребностях формирования гармоничной личности студентов, с целью всестороннего развития их творческих способностей и с учётом социальных факторов. В настоящее время повышение качества обучения в хореографическом классе является ключевой тенденцией в реформировании данного сегмента образования Китая – от школы до колледжей и университетов.

В этом контексте представляется целесообразным включение в образовательный процесс дополнительных элективных дисциплин, расширяющих потенциальные компетенции будущих специалистов и востребованных в будущей профессиональной деятельности. Это, например, занятия по народному и современному танцам, а также аэробике. Кроме того, профессиональная подготовка педагогов-хореографов в Китае далеко не в полной мере использует разнообразные возможности музыкального искусства и, чаще всего, слишком односторонне направлена на физическую составляющую обучения. У студентов не формируются способности к восприятию музыки в единстве с движениями тела. Не принимается во внимание терапевтическое воздействие музыки, создание с её помощью благоприятной психологической атмосферы на занятиях. Также ограниченно используется музыкальный репертуар – он практически не представлен многими жанрами, стилями, метроритмическими моделями. В частности, классическими или этническими произведениями. Методическое обеспечение, в основном, также направлено на развитие физических возможностей будущих педагогов-хореографов, формирование соответствующих умений и навыков.

Актуальность данного диссертационного исследования вызвана необходимостью разрешения следующих выявленных нами **противоречий**:

- между необходимостью в инновационных разработках, повышающих уровень хореографического образования в Китае и не всегда соответ-

ствующим этому практическим процессом музыкального обучения будущих педагогов-хореографов;

- между востребованностью в китайском хореографическом образовании расширения профессиональных компетенций будущих специалистов в практико-ориентированном векторе и не в полной мере надлежащим уровнем музыкальной подготовки обучающихся в этом контексте.
- между комплексной задачей музыкально-творческого развития будущего педагога-хореографа и недостаточностью её педагогического решения в реальном учебном процессе;
- между уровнем методического обеспечения музыкальной подготовки будущего педагога-хореографа и отсутствием исследований этого процесса;

Указанные противоречия позволили обозначить **проблему** исследования, которая заключается в поиске инновационных возможностей совершенствования музыкальной подготовки будущего педагога-хореографа в современном Китае.

### **Состояние научной разработанности проблемы исследования.**

Отдельных исследований, рассматривающих музыкальную подготовку как части профессионального обучения педагогов-хореографов в Китае на сегодняшний день, к сожалению, не существует. Несколько опосредованно, в контексте творческого развития обучающихся в процессе музыкально-хореографической деятельности, исследуемый аспект поднимается в работах некоторых российских учёных (Р. Т. Акбарова, А. К. Басте, Е. П. Валукин, Н. К. Куприна, О. В. Опарина, М. Н. Юрьева и др.); культурно-художественной составляющей современной профессиональной подготовки педагогов-хореографов (И. О. Дубник, Л. А. Касиманова, Е. С. Крючек и др.), дидактического содержания учебного процесса (Ю. Ф. Гафнер, С. Д. Руднева, Ю. В. Смирнова, Э. М. Фиш, Л. И. Ярмолович и др.). Изучается также художественно-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании средствами хореографии (О. В. Гридчик, А. Г. Чурашов, Л. Н. Эйдельман и др.).

Китайский корпус научной литературы по проблемам профессиональной подготовки педагогов-хореографов, в основном, представлен краткими публикациями в профильных журналах (Ван Ин, Ван Хуэйчэн, Гун Инсян, Ли Мэньин, Хуан Цюлинь, Цао Ци, Чен Чанг и др.). Наиболее интенсивно разрабатывается эстетический и просветительский аспекты в хореографическом образовании (Ван Лицзюнь, Ван Хуади, Ван Циньлинь, Го Цзюань, Чен Цилян, Чжоу Мэйфан, Чэнь Чженьинь и др.). В дидактическом плане музыкальное сопровождение в хореографическом классе рассматривается преимущественно как вспомогательное средство обучения метроритму (Ван Хунфан, Ли Синь, Тан Юэцин, Чжэн Хун, Чен Чен и др.). Лишь в последние годы появляются немногочисленные статьи специалистов-практиков, касающиеся музыкальной подготовки педагогов-хореографов (Ван Цзихуэй, Дон Гаофэн, Ли Цюньин, Лю Цзинди, Лю Янь, Хуан Цюньлинь, Цзян Тянь, Цюй Цин, Чжан Цзиньцин, Чжу Ин, Ян Хуэйтин и др.).

Вместе с тем, в указанной проблематике на сегодняшний день остаются значительные исследовательские лакуны. В частности, не определена роль му-

зыкальной подготовки в комплексном обучении будущих педагогов-хореографов, не сформулированы функции и содержательные характеристики использования музыки в хореографическом классе, практически не изучен процесс формирования у обучающихся способностей к восприятию музыки. Кроме того, не рассмотрена специфика национальной хореографии, например, в плане использования элементов йоги, этнической музыки и произведений (а также аранжировок) современных китайских композиторов. Недостаточным является также методическое обеспечение процесса обучения будущих педагогов-хореографов навыкам отбора музыкальных произведений для занятий.

Недостаточная разработанность данной проблемы в теории и практике, а также её востребованность в учебном процессе хореографического образования в КНР определили тему исследования *«Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая»*.

**Цель исследования** – теоретическое обоснование и эмпирическое подтверждение педагогических условий совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в современном Китае в контексте практико-ориентированной направленности учебного процесса и повышения уровня музыкально-творческого развития будущих специалистов.

**Объект исследования** – процесс музыкального обучения будущих педагогов-хореографов в современном Китае.

**Предмет исследования** – педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах КНР.

**Гипотеза исследования** – совершенствование музыкальной подготовки студентов-хореографов будет эффективным при следующих условиях:

- понимание значимости музыкального искусства как важного фактора комплексной профессиональной подготовки педагога-хореографа творческого уровня;
- направленность музыкальной подготовки на максимальное проявление творческих качеств обучающихся, создание благоприятной позитивной психологической атмосферы и субъектной диалоговой коммуникации;
- повышение в учебном процессе мотивации к восприятию и изучению произведений музыкального искусства, формирование соответствующих ценностных ориентаций, дидактического содержания и принципов;
- соотнесение музыкально-слухового опыта обучающихся с развитием у них навыков контекстного выбора музыкального материала, направленных на максимальную органичность физического и музыкального компонентов хореографических движений;
- интеграция обучающимся в своих движениях индивидуального выражения музыкального образа со стремлением к единству группового визуального ряда через общее эмоциональное состояние и ансамблевое исполнение;
- стимулирование в учебном процессе профессионально-ориентированных рефлексивных качеств обучающихся, самостоятельного изучения произведений музыкального искусства.

Исходя из объекта, предмета, цели и положений гипотезы были определены следующие **задачи исследования**:

- проанализировать современное вузовское хореографическое образование в Китае с позиции темы диссертационного исследования;
- раскрыть сущность музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в Китае в контексте комплексного профессионального становления специалиста творческого уровня;
- на основе многоуровневого теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы сформулировать педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов как фактора успешности их профессиональной деятельности;
- выявить функции и содержательные характеристики использования музыки в учебном процессе хореографического класса;
- определить критерии диагностики уровней музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов по мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющим их профессиональной деятельности;
- изучить комплексные параметры выбора музыкального материала для занятий в хореографическом классе;
- экспериментально доказать необходимость и востребованность актуализации музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов как эффективного механизма повышения уровня их профессиональной компетентности.

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений использовались следующие **методы исследования**: системно-структурный анализ широкого спектра научной и методической литературы; концентрический анализ и синтез научных и художественных категорий и явлений; теоретическое моделирование структурно-логических и содержательных основ учебного процесса хореографического класса; изучение и обобщение собственного опыта преподавания в хореографических школах КНР и Пекинском педагогическом университете с позиции темы диссертации; педагогические наблюдения и беседы, анкетирование, интервьюирование, опросы; проведение констатирующего и формирующего экспериментов; количественный и качественный анализ полученных результатов.

**Методология диссертации** строилась на основе положений, разработанных в российской и китайской педагогической науке, в теории и практике профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов:

- *культурологический подход* (Ван Ке, Гэ Лю, М. С. Каган, Л. А. Касиманова, М. Е. Марков, Л. А. Рапацкая, А. Н. Сохор, Хуан Синь, А. И. Щербакова и др.), позволяющий рассматривать образовательно-хореографический сегмент как часть социокультурного пространства современного Китая;
- *интегративный и контекстный подходы* (Ван Сяо, А. А. Вербицкий, М. Д. Корноухов, Л. А. Микешина, Цзо Линлин, Чанг Юэцзюнь и др.) как модели сопряжения комплексного учебного процесса музыкальной под-

готовки педагогов-хореографов с их последующей профессиональной деятельностью;

- *лично-ориентированный подход* в гуманитарном образовании (А. А. Аронов, Е. В. Бондаревская, Ван Сяолин, Ван Хунни, В. А. Кан-Калик, Сю Хайлинь, Фань Сычэн и др.) как эффективная парадигма формирования творческих качеств специалиста.

**Теоретическая база** исследования:

- *научно-педагогические работы*, рассматривающие методологическую подготовку специалиста в художественно-педагогическом образовании (Э.Б. Абдуллин, Ли Биндэ, Ма Да, Е. В. Перлина, В. А. Слостёнин, Л. Е. Слуцкая, Цзоу Айминь, Л. Н. Эйдельман, М. Н. Юрьева и др.); диалоговую теорию (М. М. Бахтин, О. В. Бочкарева, С. И. Дорошенко, Цзян Вэйцян и др.); принципы интеграции и модернизации учебного процесса (В. П. Борисенков, Ван Гоань, Вэй Гуоци, О. В. Гукаленко, В. Я. Новоблаговещенский и др.);
- *музыковедческие труды*, раскрывающие художественную ценность музыки (Б. В. Асафьев, Ли Чунгуан, Л. А. Мазель, А. С. Соколов, и др.); проблемы актуализации музыкального мышления и восприятия музыки, освоения её выразительных средств (В. К. Белобородова, Г. Л. Головинский, Лу Цзямэй, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Г. И. Панкевич, Е. А. Ручьевская, Чжу Жидэ и др.); потенциал творческого развития в хореографическом образовании (Р. Т. Акбарова, Сяобан Ву, Т. В. Хафизова и др.);
- *методические публикации*, рассматривающие различные аспекты музыкального обучения в хореографическом классе (Н. П. Базарова, Т. К. Барышникова, Г. А. Безуглая, А. Я. Ваганова, В. П. Мей, Цзо Линлин и др.) и аэробике как элективной дисциплины (С. А. Бикбулатова, Ван Ке, Зоу Пинг, М. П. Ивлев, Г. Г. Ключникова, П. И. Котов, Е. С. Крючек, Ли Бо, Т. С. Лисицкая, Ли Цзин, Л. В. Сиднева, Се Юйпин, Чжан Хуньян, Ян Пэн и др.).

**Научная новизна исследования:** в диссертации на основе систематизации и расширения научных представлений о принципах, функциях и содержательных характеристиках использования музыки в хореографическом классе разработаны критерии диагностики и параметры сформированности музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов в мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющим. Определена совокупность педагогических условий, реализация которых актуализирует музыкальную подготовку специалистов данного профиля.

Доказано, что музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа выступает ключевым генератором формирования как художественно-творческих качеств специалиста, связанных со способностью восприятия произведений музыкального искусства, так и технологических умений (постановка хореографических композиций, контекстуальный отбор музыкального сопровождения, использование терапевтического воздействия музыки).

Сформулированы методологические принципы содержания музыкального обучения студентов-хореографов в китайских вузах, а также содержательные характеристики использования музыки в хореографическом классе, обусловленные получением универсальных и контекстуальных компетенций, направленных на профессиональную успешность и эффективность работы будущего специалиста.

Обозначены новые дидактические формы организации музыкального обучения будущих педагогов-хореографов в высших учебных заведениях Китая, направленные на творческое развитие молодых специалистов.

Рассмотрена специфика китайской национальной хореографии, её популяризаторская и просветительская функции, а также как инструмента музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов.

**Теоретическая значимость** исследования обусловлена возможностью осуществлять корректировку учебного процесса педагогов-хореографов в высших учебных заведениях современного Китая в музыкальном компоненте, способствовать повышению уровня музыкально-творческого развития молодых специалистов. Уточнены содержательные основы мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющих учебного процесса.

Сформулированы объективные и субъективные факторы, определяющие специфику актуализации музыкальной подготовки. Указаны перспективы дальнейшего совершенствования музыкально-творческой и просветительской составляющих обучения педагогов-хореографов в вузах современного Китая в практико-ориентированном векторе.

#### **Практическая значимость исследования**

Полученные данные прошли апробацию на кафедре хореографии Пекинского педагогического университета (КНР). Результаты проведённого исследования могут быть использованы на практических занятиях в хореографическом классе других высших учебных заведений данного профиля, а также при разработке учебно-методических материалов, специальных семинаров и курсов повышения квалификации.

Практические результаты диссертационного исследования: оценочно-диагностический инструментарий по трём компонентам, включающий анкеты, критерии, показатели и характеристики уровней музыкально-творческого развития студентов-хореографов. Расширена эмпирическая база описания приёмов, методов и техник использования музыкальных произведений при создании хореографических композиций, что востребовано в практико-ориентированном векторе стратегии развития вузовского хореографического образования в современном Китае.

На основе полученных автором данных предложены рекомендации по совершенствованию музыкальной подготовки студентов-хореографов, направленные на повышение эффективности их профессиональной деятельности.



**Личный вклад соискателя:**

- автором обоснованы методологические и теоретические подходы, направленные на актуализацию музыкальной подготовки студентов-хореографов в университетах современного Китая;
- выявлены и проанализированы особенности использования музыки в обучении студентов-хореографов в вузе;
- сформулированы педагогические условия и определены критерии диагностики уровней музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов по мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющим их профессиональной деятельности;
- экспериментально доказаны необходимость и востребованность актуализации музыкальной подготовки будущего педагога-хореографа как эффективного механизма повышения уровня его комплексной профессиональной компетентности.

**Достоверность диссертационного исследования** обеспечена соответствием используемых теоретико-методических установок современным подходам в области хореографического искусства и педагогики музыкального образования, а также их согласованностью с целями и задачами, объектом и предметом работы, верификацией основных положений исследования в ходе опытно-практического эксперимента.

Исследование проводилось на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена и включало три этапа.

На первом этапе, охватывавшем период с 2018 по 2019 гг., проводился анализ научной литературы, связанной с тематикой исследования; уточнялись цель, задачи, объект, предмет диссертации; дорабатывалась гипотеза; проводились педагогические наблюдения. Содержанием второго этапа, проводившегося в течение 2019/2020 учебного года, являлась разработка теоретических основ исследования, анкетирование, продолжение педагогических наблюдений и формирующий этап экспериментальной работы. Результатом третьего этапа (2020/2021 учебный год) стало завершение теоретической и экспериментальной работы, включавшей обучающий эксперимент, фиксирование результатов проведённого исследования.

**Апробация и внедрение результатов проведённого исследования** происходило в ходе опытно-экспериментальной работы, преподавания в начальной школе при университете Цинхуа в Пекине, танцевально-хореографических школах «Чжиен» и «Солнечный свет» («Sunshine»), а также студентам Пекинского педагогического университета; обсуждения основных тезисов исследования на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена; в докладах на российских и международных научно-практических конференциях: «Концепции развития и эффективного применения научного потенциала общества» (Магнитогорск), «Педагогика и искусство в современной культуре» (Санкт-Петербург), «Искусство. Педагогика. Культу-

ра» (Санкт-Петербург); в опубликованных статьях по теме исследования, в том числе, рецензируемых изданиях реестра ВАК.

Внедрение результатов исследования осуществлялось в учебном процессе танцевально-хореографических школ «Чжиен» и «Солнечный свет» («Sunshine»), а также хореографического отделения Пекинского педагогического университета.

**На защиту выносятся следующие положения исследования:**

1. Методологические принципы содержания обучения студентов-хореографов в китайских вузах можно обозначить как субъектность, толерантность, комплексность, универсальность, коммуникативность и контекстуальность. Исходя из этого, актуализация музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов связана с необходимостью усиления творческой составляющей учебного процесса в условиях востребованности данного сегмента художественного образования в современном китайском обществе.

2. Педагогическими условиями, направленными на повышение эффективности музыкальной подготовки студентов-хореографов являются творческая направленность учебного процесса, стимулирование самостоятельной работы обучающихся, активизация их музыкально-слухового опыта и способности воспринимать музыку, развитие навыков выбора музыкального материала для занятий, его контекстуальное использование в различных методах обучения, обращение к терапевтическому воздействию музыкального искусства.

3. Музыкальная подготовка будущего педагога-хореографа является ключевым генератором не только формирования способности восприятия произведений музыкального искусства, но и выстраивания технологических алгоритмов оптимальной организации и содержания учебного процесса. Таким образом, музыкально-творческое развитие обучающихся выступает как результат целенаправленной педагогической деятельности и проявляется в комплексном формировании личностных и профессионально-технологических качеств специалиста.

4. Музыкально-творческое развитие будущих педагогов-хореографов подразумевает в своей структуре мотивационно-ценностную, музыкально-перцептивную и координационно-двигательную составляющие с соответствующими уровневыми спецификациями и набором критериев, связанных с потребностью и интересом специалистов в коммуникации с музыкальным искусством как средством самовыражения личности в физической пластике собственного тела, наличием необходимого объёма музыкальных знаний и слухового опыта, владением музыкально-понятийным аппаратом.

5. Китайская национальная хореография, объединяя базовые движения с элементами йоги, этническими танцами и музыкой, выполняет важную популяризаторскую и просветительскую функцию. Совершенствование музыкально-творческой составляющей в данном профиле происходит за счёт восприятия студентами национальной музыки и движений древних танцев на чувственно-ментальном уровне, что позволяет достичь большего обучающего эффекта.

**Структура диссертации.** Исследование состоит из введения, трёх глав (семь параграфов), заключения, списка литературы (188 источников) и прило-

жения – сертификатов российских и международных научных конференций, в которых участвовал автор.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приводится информация об обеспечении достоверности результатов исследования и их апробации, формулируются положения, выносимые на защиту.

В главе 1 **«Профессиональное образование педагогов-хореографов в высших учебных заведениях КНР на современном этапе»** хореографическое образование рассматривается как часть социокультурного пространства страны. В параграфе 1.1. **«Содержательные характеристики современного хореографического образования в Китае»** отмечается необычайная популярность хореографического искусства в настоящее время в Китае. Интенсивно растёт количество образовательных заведений и учебных курсов данного профиля на разных уровнях и в различном статусе (Ван Циньлинь, Вэй Гуоци, Ли Цзин, Ян Пэн и др.). Востребованность данного образовательного сегмента в современном китайском обществе выдвигает новые требования к профессиональной подготовке будущих педагогов-хореографов в вузе. От того, насколько получаемые компетенции будут обладать универсальными и контекстуальными характеристиками, зависит профессиональная успешность и эффективность работы специалиста.

Хореография является одним из важнейших средств музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения (М. Е. Валукин, Ван Ин, Ван Хуади, Ван Циньлинь, И. О. Дубник, Л. А. Касиманова, О. В. Опарина и др.). На занятиях по хореографии у студентов формируется чувство красоты движений, состояние гармонии с музыкой, развивается способность передачи эмоциональных состояний, разных настроений и чувств. Они знакомятся с различными музыкальными стилями, основами ритмологии и музыкальной грамотности. Будущим хореографам необходимо научиться выполнять движения в соответствии с темпом, ритмом и характером музыкального сопровождения (Н. П. Базарова, Т. К. Барышникова, А. К. Басте, Н. К. Куприна, В. П. Мей и др.).

Качественное образование хореографического профиля должно быть основано, прежде всего, на реальных потребностях формирования гармоничной личности студентов, с целью всестороннего развития их творческих способностей. Методологические принципы учебного процесса профессиональной хореографической подготовки в вузе можно обозначить как субъектность, толерантность, комплексность, универсальность, коммуникативность и контексту-

альность. При этом необходимо учитывать разработки инновационных педагогических технологий, методических подходов, совершенствование «слабых мест» в учебном процессе. Обращение к указанным принципам позволяет формировать у студентов не только соматические возможности, но и их музыкально-эстетический уровень, художественный вкус, систему ценностных ориентаций. Соответственно методика преподавания различных дисциплин этого профиля должна максимально адаптироваться к реальным условиям конкретного места работы молодого специалиста.

Исходя из этого, основу стратегии развития профессиональной подготовки педагогов-хореографов составляют принципы интеграции, качественной методической оснащённости учебного процесса, актуализации самостоятельности и индивидуальности студента, его потребности в профессиональном самосовершенствовании. В настоящее время содержание и методы базовой хореографической подготовки в Китае достаточно лабильны. Это живой процесс, нуждающийся в постоянном обновлении и поиске новых форм, взаимодействующих между собой и дополняющих целостный процесс профессионального становления педагогов-хореографов.

В параграфе 1.2. **«Концепция аэробики как элективной дисциплины в вузовском обучении педагогов-хореографов»** рассматривается значение аэробики в контексте комплексного и практико-ориентированного обучения специалистов и выражающееся в специальной физической, технической, музыкально-эстетической интенции учебного процесса, в котором решается целый ряд задач, связанных с всесторонним и гармоничным развитием обучающихся – совершенствованием их технологических навыков и физических качеств, координационных способностей, формированием правильной осанки, воспитанием эстетических и творческих компетенций (восприятие музыки, культура движений, пластичность, эмоциональная выразительность, артистичность).

Конкретное использование образовательных форм и средств, их соотношение в учебном процессе зависит от задач учебной дисциплины, возраста субъектов, уровня их мотивационной готовности к обучению и индивидуальных факторов. Профессиональный уровень преподавателя проявляется в его способности креативно мыслить и принимать индивидуальные решения в отношении каждого своего воспитанника. А также в наличии таких личностных качеств как фантазия, воображение, наблюдательность, коммуникабельность, инициативность, энтузиазм, желание экспериментировать.

Преподавание аэробики как учебной дисциплины является важным инструментом повышения качества современного хореографического образования в КНР. В аэробике есть свои собственные принципы движения, а именно – изоляция, полицентрика, мультипликация, оппозиция и противодвижение (Лю Цзинди, Ма Сьюмэй, Нин Цзялян, Сунь Вэй), напрямую коррелирующие с музыкальным обучением. Из перечисленных отдельных типов составляются комбинации, которые подстраиваются под определенный ритм, движение и образный строй музыкального сопровождения. Среди методов обучения в классе аэробики следует назвать линейный метод, метод сложения, деления, пира-

миды, подключения, преобразования ритма, метод группового обучения, метод «открытия» и мультимедийный метод (Пэй Фан, У Вэньшэн, Чжао Цзиншэн). В каждом из них проявляются определённые спецификации выбора музыкального сопровождения, влияющие на эффективность использования.

В параграфе 1.3. **«Становление и специфика китайской национальной хореографии»** отмечается, что она, находясь под влиянием традиционной культуры, ориентирована, прежде всего, на гармоничное единство природы и человека. Объединяя и корректируя стандартные хореографические движения с этническими танцами и музыкой, она выполняет важную популяризаторскую и просветительскую функции. Творческая и музыкальная составляющие в национальной хореографии еще более усилены (Цзо Линлин, Чжан Сюэин). Кроме того, восприятие именно национальной музыки и связь с движениями древних танцев происходит на чувственно-ментальном уровне и позволяет достичь большего эффекта от занятий.

Движения национальных танцев передают народную культуру различных этносов Китая. Ритмическая основа музыки делает движения более живыми и яркими. В национальной хореографии все изменения музыкальных долей и ритмов влияют на трансформацию движений, что придаёт широкие возможности развития у студентов чувства ритма. Это связано, в первую очередь, с распространённым использованием в этом стиле самых разнообразных ударных инструментов – не просто та или иная метроритмическая формула, присутствующая во всех музыкальных произведениях, а самостоятельный, зачастую доминирующий фактурный слой в целостной звуковой партитуре.

Важная характеристика китайской хореографии – тесная связь с упражнениями йоги и элементами национальных боевых искусств, например, действий ушу (Фэн Сяохуэй). Включение в музыкально-танцевальные композиции элементов боевых искусств и этнических произведений – один из эффективных путей создания уникального самобытного танцевального стиля с большими возможностями физического и эстетического развития студентов. Кроме того, это также и плодотворное продвижение национальных культурных ценностей. В современном Китае становится перспективным включение элементов национальной хореографии (как упражнений, так и соответствующего музыкального компонента) в занятия с детьми. В атмосфере национального фольклора школьники и даже воспитанники детских садов могут более эмоционально выразить красоту движений и достичь идеального эффекта обучения.

Сегодня для китайской хореографии характерно смешение музыкальных стилей – в этой же интенции разрабатываются и пластика движений, логика их комбинаций. Мультикультурализм становится важной характеристикой национальной хореографии, имеющей ключевое значение для эффективности учебного процесса.

Глава 2. **«Музыкальный компонент обучения в хореографическом классе»** посвящена анализу доминирующей проблематики диссертационного исследования. В параграфе 2.1. **«Функции и дидактические принципы использования музыки в обучении педагогов-хореографов»** формирование у будущих специалистов навыков выбора музыкального сопровождения рассмат-

ривается как необходимое условие качества занятий. При этом учитывается не только художественная ценность музыкального материала, но и чисто практические параметры – темп, ритм, ясность формы, доступность восприятия и т.д. Качественное выполнение обучающимися всего комплекса пластических движений в значительной степени зависит от заданных параметров музыки.

С точки зрения образовательных идей, методов преподавания техники движения, обучение ориентировано как на физическое здоровье, так и на естественную гибкость, музыкальную «отзывчивость» всего тела, что является одним из основных постулатов уникальной интеграции её музыкального компонента. Достижение единства художественных, темповых, ритмических значений звучащей музыки с пластикой движений – ключевая задача музыкальной подготовки обучающихся в хореографическом классе.

В параграфе формулируются такие спецификации использования музыки как сопряжение с временной константой и понимание структуры драматургии музыкального произведения, его ясная метроритмическая основа, а также уровень эмоционально-резонансного восприятия студентом, проявляемого им в единстве музыкального стиля и собственных движений. Функциональность использования музыки также заключается в возможности эстетического воспитания обучающихся, развитии их способностей интонационного и гармонического ощущения музыки, мотивационной готовности к занятиям, улучшении мультисенсорной координации, а также в дидактическом и терапевтическом воздействии произведений музыкального искусства. Музыкальный компонент позволяет сделать занятия не просто более выразительными и артистичными, а стать генератором комплексного и гармоничного развития обучающихся, повышения качества всего образовательного процесса.

В параграфе 2.2. «**Формирование у обучающихся способности восприятия музыки**» подчеркивается, что музыкальная подготовка будущих педагогов-хореографов направлена, прежде всего, на художественное и артистическое развитие обучающихся. Целенаправленное формирование этой способности, её специфика и контекстуальные факторы связаны с развитием у обучающихся таких качеств, как воображение, фантазийность, внимание, чувство музыкальной красоты. Кроме интеллектуальной и эмоциональной составляющих в этом процессе важен накопленный опыт слушания музыки, а также изучение базовых теоретических знаний.

Методологически важное значение для диссертации имеет концепция выдающегося российского музыковеда Е. А. Ручьевской о содержательной стороне музыкального восприятия, его пяти слоях: физиологическом, элементарно-ассоциативном («обучающим»), музыкально-ассоциативном, музыкально-драматургическом и идейно-концептуальном. Подчеркивается в данном подходе выраженная педагогическая составляющая процесса восприятия музыки. Кроме того, первые три слоя напрямую коррелируют с учебным процессом хореографического класса. Вместе с тем, все пять указанных слоёв-каналов сосуществуют не в линейной плоскости, а активно взаимодействуют в сложных психических процессах *Homo videns* («Человека Воспринимающего»).

Одним из ключевых педагогических условий совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов является диверсификация музыкального сопровождения по самым разнообразным параметрам – темп, метроритмические формулы, эмоциональное содержание, динамическая амплитуда, временная составляющая и т. д. Кроме того, следует расширять жанровую и стилевую принадлежность выбранных произведений. В частности, активнее использовать не только образцы современной музыки, но и романтизма, классицизма, эпохи барокко. Это могут быть как оригинальные классические произведения, так и их ритмизованные аранжировки. Процесс обучения должен быть подвержен значительной корректировке с учётом современных трендов художественного образования в Китае, направленных на отказ от жестких регламентов и стандартов, традиционных концепций и методических подходов в его содержании.

Эффективность музыкально-творческого развития обучающихся как результат целенаправленной педагогической деятельности проявляется в комплексном формировании личностных и профессионально-технологических качествах и является результатом взаимодействия многих факторов организации и содержания обучения в хореографическом классе. Красота движений может быть полностью выражена только тогда, когда музыка является полноправным компонентом занятий. При этом, пластическая составляющая хореографического класса идёт параллельно с музыкально-художественной и эти две константы детерминируют друг с другом. Их сочетание, дозировка в практическом учебном процессе зависит от многих факторов – возраста обучающихся, их физической подготовки, уровня общей культуры и образования, гендерной принадлежности, размера группы, количества занятий, их регулярности, конкретных педагогических задач и условий. Но, в первую очередь, это вопрос и профессиональной компетентности учителя, его практического опыта, интуиции, собственных жизненных и художественных приоритетов. Только в идеальном сочетании этих двух компонентов хореографические занятия приобретают бесконечную жизненную силу, творческий уровень и эмоциональное воздействие на личность обучающегося, стимулируя его музыкально-творческое развитие. Значение музыки особенно важно в детской хореографии, что связано с более сильным образным воздействием классического искусства на организм ребёнка, позволяя оптимально настроить его чувственную регуляцию и достигать желаемого эффекта обучения.

В главе 3. **«Опытно-экспериментальное исследование проблемы музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов»** описывается практическая деятельность автора по проблематике диссертационного исследования. Параграф 3.1. **«Музыкальная подготовка студентов-хореографов в учебном процессе (мотивационный компонент)»** раскрывает содержание опроса, проводившегося в течение 2019-2020 учебного года. Для исследования мотивационного аспекта проблемы повышения уровня музыкальной подготовки было проведено анкетирование студентов хореографической специальности высших учебных заведений китайской провинции Хэнань (Университет Хэнань, Университет Чжэнчжоу, Хэнаньский педагогический

университет, Педагогический университет Синьян, Университет Чжунчжоу), Пекинского педагогического университета, а также китайских обучающихся Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (15 бакалавров и 37 магистров). Всего в опросе участвовало 269 человек. Это будущие педагоги-хореографы, проявляющие свои компетенции в различных стилях танцевального искусства. Более двадцати вопросов анкеты затрагивали музыкальный компонент учебного процесса хореографического класса как необходимой составляющей вузовской подготовки. В опросе участвовали студенты разных курсов уровня бакалавриата и магистратуры – от 18 до 27 лет, имеющие, соответственно, большой или меньший профессиональный опыт. Значительная часть респондентов (особенно из числа магистрантов) имела преподавательскую практику с детьми.

Были получены достаточно развернутые и содержательные ответы, дающие основания считать, что в данном сегменте вузовского образования Китая есть значительный запрос на актуализацию музыкальной подготовки студентов хореографической специализации.

Параграф 3.2. **«Организация и проведение констатирующего, формирующего и заключительного этапов опытно-экспериментального исследования»** содержит описание комплекса методов и системы действий, направленных на исследование повышения эффективности музыкальной подготовки студентов-хореографов. Базой опытно-экспериментального исследования, проведённого в период 2020-2021 учебного года, стало хореографическое отделение Пекинского педагогического университета.

На **констатирующем** этапе были выбраны контрольная и экспериментальная группы, состоящие из студентов хореографического отделения Пекинского педагогического университета (уровень бакалавриата) по 16 человек в возрасте от 18 до 22 лет. Экспертная оценка контрольных срезов на всех этапах осуществлялась комиссией педагогов этого университета. Были исследованы данные проведённого опроса студентов (мотивационно-ценностная составляющая) и показательного выступления обеих групп (музыкально-перцептивная и координационно-двигательная составляющие). Результаты диагностических процедур свидетельствовали об ограниченном исходном уровне музыкально-творческого развития у большинства обучающихся и подтвердили предположение о недостаточности музыкальной подготовки студентов-хореографов в современном Китае.

Диагностический инструментарий, направленный на выявление индикаций эмоционально-двигательной отзывчивости студентов на музыку в выполняемых музыкально-пластических движениях, учитывал интеграцию двух видов деятельности – координационно-танцевальной и процесса восприятия музыки. В этом контексте уровень координации действий является объективным показателем развития двигательной функции, определяемым пространственно-временными и музыкально-ритмическими характеристиками.

Для её объективной фиксации были выделены ключевые параметры. Это совершенствование двигательной памяти обучающихся, развитие их моторных качеств (гибкость, быстрота, координация движений, выносливость, осанка,



развитие танцевального шага, владение музыкальным ритмом), выразительность и пластика движений, сочетание их со звучащей музыкой. При этом способность восприятия музыки коррелировалась с эмпатийным, субъектно-диалогическим характером коммуникации обучающихся с музыкальным искусством, а также стабилизацией их эмоционального состояния, устранением психологического напряжения. Соответственно замерялись уровни музыкально-творческого развития студентов по *мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной* составляющим в высокой, средней и низкой градациях.

В соответствии с этими составляющими, показатели, по которым мы определяли уровень музыкально-творческого развития студентов, были потребность и интерес в коммуникации с музыкальным искусством в хореографическом классе как средством самовыражения личности в физической пластике собственного тела, наличие необходимого объёма музыкальных знаний и слухового опыта, владение музыкально-понятийным аппаратом.

***Критерии по мотивационно-ценностной составляющей:***

- высокий – мотивация к усилению музыкального компонента как необходимого элемента комплексной хореографической подготовки; индивидуально-ценностный уровень знаний в области музыкального искусства, контекстуальная корреляция этих знаний с учебным процессом;
- средний – осознание не в полной мере ценности музыкального искусства как средства художественно-эстетического развития педагога-хореографа; уровень знаний в области музыкального искусства имеет абстрактный характер и не позволяют использовать их в учебном процессе;
- низкий – отсутствие мотивации к задействованию музыкального компонента как необходимого элемента комплексной хореографической подготовки; обладание лишь поверхностными знаниями в области музыкального искусства, не имеющими выраженную личностно-смысловую коннотацию.

***Критерии по музыкально-перцептивной составляющей:***

- высокий – формирование целостных художественных образов в процессе восприятия музыкального сопровождения на занятиях, соответствующий «музыкально-ассоциативному» слою восприятия по Е. А. Ручьевской; эмпатийные свойства «соучастия» и «сотворчества» со звучащей музыкой; проявление артистических способностей и рефлексивной составляющей в этом процессе;
- средний – формирование художественных образов в процессе восприятия музыкального сопровождения на занятиях происходит фрагментарно, соответствует «элементарно-ассоциативному» слою восприятия по классификации Е. А. Ручьевской; у обучающегося отсутствуют эмпатийные свойства «соучастия» и «сотворчества» со звучащей музыкой; недостаточное проявление артистических способностей и рефлексивной составляющей в этом процессе;
- низкий – коммуникация с музыкальным сопровождением на занятиях носит формальный характер, без проявления «диалогового» характера; про-

явление артистических способностей и рефлексивной составляющей в этом процессе практически отсутствует.

**Критерии по координационно-двигательной составляющей:**

- **высокий** – хорошее чувство музыкального ритма, дающее возможность студентам эффективно адаптироваться к разнообразным и комбинированным техникам выполняемых движений, а также лучше запоминать алгоритм своих действий; художественное проявление в собственной соматической деятельности эмоций, которые выражает звучащая музыка; способность под воздействием музыки мобилизовать физическое и психологическое состояние; потребность выражать широкий спектр эмоций в танцевальных движениях и гимнастических упражнениях.
- **средний** – ощущение сильных и слабых долей в различных музыкальных размерах; нестабильное выражение в собственной соматической деятельности образных характеристик звучащей музыки; потребность выражать соответствующие музыкальному сопровождению эмоции в танцевальных движениях проявляется недостаточно;
- **низкий** – заметная несогласованность звучащей музыки и движений обучающихся, связанная с неспособностью объяснить характер музыкального сопровождения и почувствовать его темпо-ритм; нет ощущения сильных и слабых долей в различных музыкальных размерах; соматическая деятельность формальна, в ней отсутствует эмоциональная составляющая; есть проблема запоминания алгоритма выполняемых движений.

Результаты изложенных диагностических процедур свидетельствовали об ограниченном исходном уровне музыкально-творческого развития у большинства обучающихся, выявленном на констатирующем этапе экспериментального исследования.



В ходе **формирующего** этапа были организованы занятия с экспериментальной группой, направленные на усиление музыкального компонента учебного процесса в хореографическом классе в следующих обучающих направлени-

ях: применение специально подобранных музыкальных произведений в качестве сопровождающего материала, развитие у будущих педагогов-хореографов навыков его контекстуального подбора, формирование способностей у обучающихся воспринимать музыку, обращение к терапевтическому и эмоционально-психологическому воздействию звучащих музыкальных произведений. Технологические навыки обучающихся выступали побочной методической установкой, часто как пример соответствия музыкальному сопровождению. Участники контрольной группы на этом этапе занимались по обычной программе.

На занятиях с экспериментальной группой использовались различные методы обучения, обусловленные разработанными спецификациями выбора музыкального сопровождения.

1. *Линейный метод* – организация пластики движений в определенном порядке, каждый раз, когда изменяется только один фактор.

Музыкальное сопровождение в данном методе должно быть цельным по метроритму и иметь ясную (как правило, квадратную – четыре, восемь или шестнадцать тактов) мелодическую линию.

2. *Метод сложения* – обучение, в котором обучающиеся выполняют или комбинируют комплексное упражнение с ранее изученным действием или его вариантом.

Музыкальное сопровождение в данном методе также должно включать комбинацию легко воспринимаемых мелодических и ритмических формул, способствующих быстрому запоминанию движений.

3. *Метод пирамиды* (обычная и перевернутая) – необходимость увеличения или уменьшения повторов тех или иных движений в определенном фрагменте танцевальной композиции.

Музыкальное сопровождение в данном методе должно напоминать форму рондо, где эпизодам соответствуют уже освоенные студентами движения, а рефрену – наиболее трудное упражнение.

4. *Метод подключения* – одно действие связывается и развивается в комбинацию в определенном порядке.

Музыкальное сопровождение в данном методе представляет собой полифонический тип фактуры, где голоса взаимодействуют друг с другом в различных вариантах как, например, в барочной фуге. Принцип контрапунктического сопряжения голосов помогает усвоить порядок комбинации движений.

5. *Метод преобразования ритма* – сначала используется медленный ритм, позволяющий обучающимся понять суть каждого движения, запомнить его.

Медленная музыка сопровождения позволяет обучающимся легче адаптироваться к конкретному действию. Затем эти же движения выполняются в более быстром темпе, но обязательно под узнаваемую стилистически и тематически, музыку. Например, медленные и быстрые части концертов «Времена Го-да» А. Вивальди или соответствующие фрагменты симфоний Й. Гайдна и В. Моцарта.

6. *Метод разделения* – разложение сложных движений или комбинаций на более мелкие, а затем возвращению к постепенному увеличению их количества.

В данном методе наиболее эффективно используется музыка в стиле минимализма и популярные саундтреки.

7. *Метод группового обучения, «метод открытия»*, мультимедийный метод – музыкальное сопровождение более сложное, комбинированное, связанное с факторами эксперимента и контекстуальности.

Одним из важных проявлений усиления музыкальной подготовки на занятиях с экспериментальной группой стало использование национальной музыки – как оригинальных произведений современных авторов, так и аранжировок народных песен, инструментального фольклора. Это, в частности, популярная песня «Я верю» (слова Лю Юйруй, музыка Чен Гохуа), композиция Сиань Синхая «Желтая река», «Созерцание воды и облаков» (музыка Ван Сяньхун), «Мелодия осени» (музыка Гао Сичао) и др.

В экспериментальной группе ещё в ходе показательного выступления на констатирующем этапе мной были выделены несколько лидеров, ставших наставниками в четырёх мини-группах. Уже после нескольких уроков я предложила провести творческое соревнование, позволив этим студентам создавать и организовывать музыкально-пластические движения со своими однокурсниками с самостоятельным подбором музыкального сопровождения разных стилей. Проведение такого конкурса очень мотивировало участников – они занимались увлечённо, с полной самоотдачей. Среди удачных и эффективных примеров выбора музыки были отмечены «Голубой Дунай» И. Штрауса и Пятая симфония (фрагменты) Л. Бетховена. На таких высокохудожественных образцах музыкальной классики студенты формировали ценное чувство гармонии музыки и пластики движений.

После выявления победителя мной было устроено совместное обсуждение результатов, анализ достоинств и недостатков, фиксировались ошибки, возможные пути их устранения. При этом оценивались как выбранный наставником музыкальный материал и педагогический показ созданных танцевальных комбинаций, так и уровень музыкального восприятия участников мини-групп, соответствие их движений звучащей музыке. В течение формирующего этапа было проведено три таких конкурса с интервалом в два месяца. Конкурсные задания соответствовали трём этапам занятий – разминки, основной и заключительной частям.

Цель разминки – лучше подготовить организм к предстоящим занятиям, что является необходимым физическим и психологическим тренингом. В конце разминки я использовала мягкую, медленную, изящную и приятную музыку, например, фортепианные пьесы Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона. Подобная музыка наиболее эффективна для физического и психического восстановления и является незаменимой и важной частью музыкально-пластических движений (степ, параллельный шаг, v-шаг, кросс-шаг и т. д.).

В начальном, базовом и конечном этапах занятий я использовала разные музыкальные стили. Мой собственный практический опыт занятий с экспериментальной группой показал эффективность использования классической музыки. В частности, это произведения А. Вивальди (цикл концертов «Времена Года»), И. Баха (Скерцо из оркестровой сюиты), В. Моцарта («Маленькая ноч-

ная серенада»), Н. Паганини (каприсы для скрипки), Ф. Шопена (ноктюрны и этюды), К. Орфа (фрагменты «Кармины Бураны»), некоторых современных китайских композиторов.

В основной части занятий с участниками экспериментальной группы я основное внимание уделяла тренировке стандартных и унифицированных элементов, упражнений на ритм и координацию, где требовалась музыка с сильным эмоциональным зарядом, чётким ритмом и относительно быстрым темпом. В завершение занятий я использовала спокойную, успокаивающую музыку, но всё же с заметной ритмической основой, чтобы мышцы и суставы тела, сердечно-сосудистая система обучающихся равномерно восстановились после работы. С музыкальным сопровождением лучше всего регулировать частоту дыхания, растянуть и расслабить мышцы, что полезно для увеличения потребления кислорода.

Диверсификация музыкальных стилей и жанров, красивые мелодии, красочные гармонии, запоминающиеся характерные метроритмические формулы, разнообразие темповой школы – всё это делало занятия с экспериментальной группой заразительными и увлекательными, значительно стимулировало эмоции обучающихся, улучшало эффект от упражнений, снижало усталость, позитивно влияло на их настроение, мобилизовало энтузиазм и инициативу.

На этапе релаксации и растяжки в конце занятий с участниками экспериментальной группы я также использовала некоторые элементы йоги в сопровождении этнической музыки, что стало настоящим художественным перформансом и способствовало повышению новизны и творческой ценности занятий формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.

Таким образом в учебном процессе практически реализовывались разработанные в теоретической части исследования дидактические принципы музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов:

### **1. Интеграция с временной константой музыкального произведения.**

При выборе музыкального сопровождения контроль времени звучания музыки, её структурных разделов очень важен. Движения обучающихся должны максимально точно соответствовать продолжительности музыки. После окончания какого-либо хореографического действия музыка также должна должным образом завершиться, а не просто прекратиться. Поэтому исполнителям следует показывать свой наивысший уровень и в том, чтобы их движения были умелыми, точными и обусловленными синтаксическими характеристиками звучащей музыки.

### **2. Понимание структуры драматургии музыкального произведения.**

В хореографических движениях должны быть полностью отражены разнообразные художественные характеристики музыки, в том числе и её структурная драматургическая система, включающая вступление, начальную часть, разработку, кульминацию и финал. Архитектоника музыкального произведения должна быть ясна и понятна, а мелодика – иметь определенную привлекательность. Также важно, чтобы обучающийся четко различал метроритмическую основу звучащего музыкального произведения или его фрагмента как инструмент воплощения задуманной драматургии. Всё это помогает достичь высокого

уровня исполнения, а движения будут максимально эффектными и художественно оправданными.

### **3. Уровень эмоционально-резонансного восприятия музыки.**

Музыка в танце выражает спектр различных эмоций. Сочетание динамических и статичных, расслабленных и контрастных действий представляет собой визуальное слияние пластики движений и музыкального ритма с образным строем звучащего произведения, вызывая эстетический и эмоциональный резонанс у исполнителей. При этом способность восприятия музыки коррелируется с эмпатийным, субъектно-диалогическим характером коммуникации обучающихся с музыкальным искусством, а также стабилизацией их эмоционального состояния, устранением психологического напряжения.

### **4. Ясная метроритмическая основа.**

Проникающая и заразительная сила музыкального ритма на занятиях в хореографическом классе стимулирует психологическое состояние обучающихся, их нервную систему, улучшают координацию, чувствительность и деятельность головного мозга. Восприимчивость к музыкальному ритму на занятиях повышает мотивацию студентов к обучению, их уверенность в себе и выразительность движений тела. Пластика движений может быть совершенной только в идеальном объединении с ритмом музыки. Художественная привлекательность танца может стать более заметной благодаря формированию чувства музыкального ритма.

### **5. Единство музыкального стиля и пластики движений.**

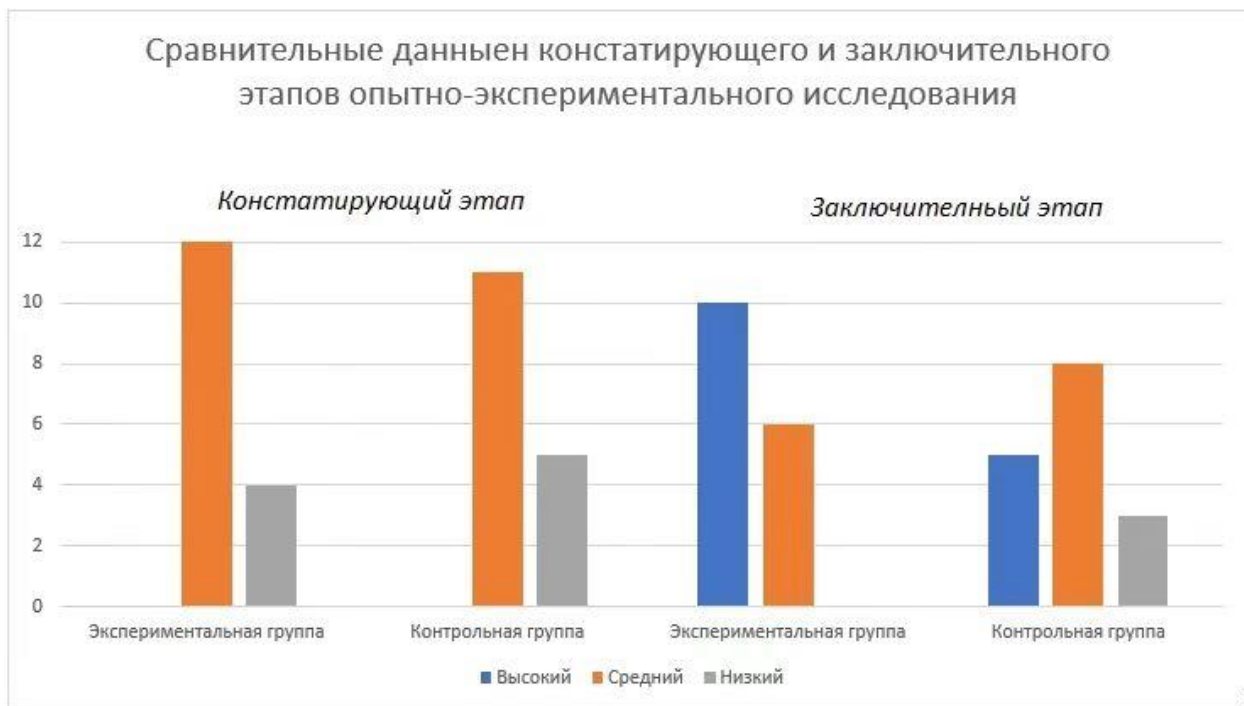
Хореография – это искусство, выраженное человеческим телом, которое сочетает в себе скорость и силу с регулярными изменениями ритма и образного строя музыки. Стилистические и жанровые характеристики музыкального сопровождения оказывают существенное влияние на тип движений, их комбинаторность и степень сложности. Идеальный набор хореографических элементов должен быть полностью объединен с музыкальной композицией – пропорции каждой части соответствовать форме используемой музыки и выражать её художественное содержание.

**На заключительном этапе** опытно-экспериментального исследования проводилась повторная диагностика уровня музыкально-творческого развития студентов-хореографов по индикациям, использованным в ходе констатирующего этапа.

Направленность учебного процесса хореографического класса на актуализацию музыкального компонента, педагогические условия этого процесса, а также использование разработанных творческих заданий и тренингов (конкурс на лучшую музыкально-танцевальную композицию с самостоятельным подбором музыкального сопровождения разных стилей, упражнения йоги в сочетании с музыкальной терапией для снятия физического и психического стресса обучающихся, примеры контекстуального использования музыкального сопровождения на занятиях, совместное обсуждение в группе необходимых параметров музыкального репертуара, их обусловленности этапам урока, возрастным и образовательным возможностям обучающихся, сочетание метроритмических моделей музыкальных произведений с обучением навыкам мультисенсорной

координации) позволили зафиксировать эффективность работы с участниками экспериментальной группы по сравнению с динамикой учебного процесса в контрольной группе.

	Уровень музыкально-творческого развития студентов	Констатирующий этап		Заключительный этап	
		Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1.	Высокий	0	0	10	5
2.	Средний	12	11	6	8
3.	Низкий	4	5	0	3



**В заключении** обобщаются результаты исследования, доказывающие правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту; констатируется достижение цели и поставленных задач. Теоретически обоснованы и эмпирически подтверждены педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки студентов-хореографов в вузах современного Китая как фактора успешности их профессиональной деятельности. Рассмотрено содержание учебного процесса хореографического класса в Китае с позиции темы диссертационного исследования, доказана востребованность музыкальной подготовки будущих педагогов-хореографов в комплексном профессиональном становлении специалиста творческого уровня. Раскрыты функции, принципы и содержательные характеристики использования музыки в учебном процессе, определены критерии диагностики уровней музыкально-творческого развития будущих педагогов-хореографов по мотивационно-ценностной, музыкально-перцептивной и координационно-двигательной составляющим, изучены комплексные параметры выбора музыкального материала для занятий.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объёмом 2,7 п.л., из них авторских 2,55 п.л.:**

- 1. Тянь, Цзинцзин. Музыкальный компонент обучения будущих педагогов-хореографов в педагогических университетах современного Китая / Цзинцзин Тянь // Человеческий капитал. – № 11. – 2022. – С. 170-176. (0,5 п.л.). ISSN 2074-2029.**
- 2. Тянь, Цзинцзин. Педагогические условия совершенствования музыкальной подготовки китайских бакалавров-хореографов / Цзинцзин Тянь // «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). – 2022. – № 6. – С. 430-440. (0,5 п. л.). – URL: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2021.109.7.138>. ISSN 2618-6942.**
- 3. Тянь, Цзинцзин. Содержательные характеристики использования музыки в классе аэробики в современном Китае / Цзинцзин Тянь // Человеческий капитал. – № 2. – 2021. – С. 143-147. (0,4 п. л.). ISSN 2074-2029.**
- 4. Тянь, Цзинцзин. Формирование навыков выбора музыкального сопровождения на занятиях аэробикой в современном Китае / Цзинцзин Тянь // Научное мнение. – № 4. – 2021. – С. 129-134. (0,5 п.л.). ISSN 2222-4378.**
- 5. Тянь, Цзинцзин. Музыкальная подготовка китайских студентов-хореографов на современном этапе / Цзинцзин Тянь // Сборник статей международной научно-практической конференции «Концепции развития и эффективного применения научного потенциала общества» (г. Магнитогорск). – Уфа: Omega science, 2022. – С. 195-197. (0,2 п. л.).**
- 6. Тянь, Цзинцзин. Музыка в аэробике – от подчинённости до равноправия и единства / Цзинцзин Тянь // Сборник по итогам III Всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре». – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2020. – С. 159-163. (0,3 п. л.).**
- 7. Тянь, Цзинцзин. Просветительское значение музыкального искусства на занятиях аэробикой в современном Китае / Цзинцзин Тянь, Е. Н. Шумилова // Материалы VII международной научно-практической конференции «Искусство. Педагогика. Культура». – Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2020. – С. 207-211. (0,3 / 0,15 п. л.).**