

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

*На правах рукописи*

**Гусакова Виктория Олеговна**

Педагогический потенциал традиций православной культуры  
в духовно-нравственном воспитании школьников

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(теология, основы религиозных культур и светской этики)  
(уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Диссертация на соискание ученой степени  
доктора педагогических наук

Научный консультант  
доктор педагогических наук,  
профессор  
А. Г. Козлова

Санкт-Петербург  
2023

## Оглавление

<b>Введение .....</b>	<b>5</b>
<b>ГЛАВА 1</b>	
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ .....</b>	<b>31</b>
1.1. Характеристика педагогического потенциала.....	31
1.2. Концепция реализации педагогического потенциала традиций православной культуры.....	53
1.3. Духовно-нравственное воспитание как область реализации педагогического потенциала традиций православной культуры.....	65
Выводы из главы 1.....	83
<b>ГЛАВА 2</b>	
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ.....</b>	<b>87</b>
2.1. Формирование содержания духовно-нравственного воспитания на основе традиций православной культуры.....	87
2.2. Педагогический потенциал житийной литературы и иконописи в воспитании школьников.....	111
2.3. Педагогический потенциал храма как ценностно-смыслового пространства в духовно-нравственном воспитании.....	136
Выводы из главы 2.....	148
<b>ГЛАВА 3</b>	
<b>МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ТРАДИЦИЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ.....</b>	<b>152</b>
3.1. Организация социокультурных практик в традициях православной аскетики.....	152
3.2. Творчество как традиция подвижничества в жизнедеятельности школьников.....	177

3.3. Наставничество как совокупность методов воспитания в традициях православной культуре.....	192
Выводы из главы 3.....	210
<b>ГЛАВА 4</b>	
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА ТРАДИЦИЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ.....</b>	<b>215</b>
4.1. Уклад жизни образовательной организации на основе традиций православной культуры.....	215
4.2. Реализация педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников на ступени начальной и средней школы .....	246
4.3. Реализация педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании старшеклассников.....	270
Выводы из главы 4.....	293
<b>Заключение.....</b>	<b>299</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>309</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>347</b>
Приложение 1. Фрагменты сочинений школьников .....	347
Приложение 2. Тематические образовательные программы внеурочной деятельности .....	355
Приложение 3. Методические рекомендации для проведения занятия по теме: «Благо и проблема выбора» .....	372
Приложение 4. Раскрытие предназначения человека через его жизненный путь.....	378
Приложение 5. Икона «Небесная лестница преподобного Иоанна Лествичника» как дидактическое пособие в духовно-нравственном воспитании.....	409
Приложение 6. Житийная икона в духовно-нравственном воспитании школьников.....	421
Приложение 7. Методическая разработка для обучающихся по курсу модуля «Основы православной культуры». Тема: Православный храм. Икона.....	426

Приложение 8. Образ Страшного Суда как дидактическая единица в духовно-нравственном воспитании.....	438
Приложение 9. Семейные ценности. Педагогические мастерские.....	443
Приложение 10. Организация проектной деятельности по теме «Генеалогия российской победы» в процессе духовно-нравственного воспитания.....	456
Приложение 11. Образовательная программа «Основы духовно-нравственной культуры народов России».....	468
Приложение 12. Дополнительная образовательная программа клуб «Летописец».....	492
Приложение 13. Дополнительная образовательная программа «Моя школа в культурном пространстве города» .....	502
Приложение 14. Дополнительная образовательная программа клуба «Наследники Александра Невского».....	512
Приложение 15. Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Православная школа».....	529

**Актуальность.** Накопленное человечеством научно-педагогическое знание показывает, что образование и воспитание подрастающего поколения всегда основывались на ценностях, хранимых в традициях культуры народа.

История российского образования включает многообразный опыт духовно-нравственного воспитания в традициях православной культуры. Это обстоятельство обусловлено рядом признаков, в числе которых устойчивое доминирующее положение православной культуры в определении отечественных культурных идеалов, ее ведущая роль в формировании базовых национальных ценностей и сложении российской идентичности, развитии российского общества на духовно-нравственных основах с учетом национальных, этнокультурных, историко-политических особенностей граждан.

В современных условиях образования актуальность возвращения к традициям православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников возрастает еще и потому, что эти традиции:

- в условиях плюрализма являются аргументом в выборе поведенческих стереотипов;
- определяют нормы и идеалы поведения, уклада жизни, быта и служения многих поколений и дают образцы многообразного (профессионально-педагогического, духовного, практического, житейского и др.) опыта воспитания полноценной высоконравственной личности;
- остаются востребованными в праздничной культуре многоконфессионального общества в качестве обряда, воспроизводящего базовые национальные ценности в жизнедеятельности и способствующего сложению российской идентичности.

Выработка российской идентичности является одним из требований ФГОС к личностному результату обучающихся. Ее идея отражена в отечественной литературно-философской мысли (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, митрополит Иоанн (Снычев), святой праведный Иоанн Кронштадтский), как идейно-ценностное единство людей разной национальности.

Поэтому итогом обращения к традициям православной культуры должен стать личностный результат конкретного школьника и целого сообщества (группы, класса; ступени; образовательной организации). При этом сам обучающийся рассматривается как уникальный, исторический, деятельный, социальный и духовный представитель человечества, наследник и преемник опыта предыдущих поколений, строитель будущего, защитник и хранитель культуры, а его жизнь – как путь, на котором происходит его самоопределение.

Приоритеты духовно-нравственного воспитания обозначены в документах, определяющих стратегию современного российского образования: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральные Государственные Образовательные Стандарты, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р; Письмо Минобрнауки «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» от 01.09.2016 № 08-813; Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Концепция преподавания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (2022); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».

Согласно документам, «духовно-нравственное воспитание занимает особое место в культуре и общественной жизни, являясь основой существования общества и государства», а «сохранение традиционных российских духовно-

нравственных ценностей как значимой части культурного и исторического наследия народов России» является одним «из ключевых национальных приоритетов Российской Федерации на современном этапе».<sup>1</sup>

Ценности коренятся в традициях. Традиции православной культуры дают примеры идеальной антропологической модели – Богочеловека (особенность только православной культуры) и поведенческие образцы ее достижения – жития святых (все религиозные культуры).

Однако в процессе исследования традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников обнаружился ряд противоречий между:

- наличием разработанной нормативно-правовой базы по воспитанию личности гражданина Российской Федерации и отсутствием научно обоснованных и практико-ориентированных апробированных моделей формирования ценностно-смысловой сферы школьников, обучающихся в образовательных организациях разного типа и профиля;

- включением обрядовых форм православных праздников – Рождества Христова, Пасхи, Дня семьи и верности в жизнедеятельность российского общества и отсутствием механизмов для усвоения ценностной основы традиций православной культуры;

- внедрением различных форм и методов духовно-нравственного воспитания в образовательную деятельность и недостаточностью личностного результата, предусматривающего приоритет духовных потребностей над материальными у обучающихся.

Для разрешения этих противоречий необходимо разностороннее изучение содержания духовно-нравственного воспитания школьников, с учетом историко-культурных особенностей воспитания в России и требований современной системы образования; духовных, нравственных и культурных потребностей обучающихся, педагогов и родителей; уклада образовательных организаций.

---

<sup>1</sup> Концепция преподавания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», утвержденная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 29 апреля 2022 г. № 2/22. С. 2–3. Электронный ресурс. URL. <https://docs.edu.gov.ru/document/210ad0cd0423c3c9f7f9020f78bee51c/download/4948/>.

**Анализ степени научной разработанности** темы показал, что в современной педагогике нет целостного и системного знания об использовании традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников, но имеются научные предпосылки, которые заключаются в:

– педагогическом обосновании святоотеческого наследия и введении его в теоретические положения процесса духовно-нравственного воспитания (М. Я. Дворецкая, А. Г. Козлова, Т. И. Петракова, Т. В. Склярова, О. Л. Янушкявичене и др.);

– включении в педагогическую науку научной категории «традиция» (М. В. Захарченко, Г. Б. Корнетов, М. В. Савин и др.) как значимого компонента становления субъектности школьника;

– необходимости перехода к ценностной парадигме воспитания (В. А. Сластенин) в соответствии с полипарадигмальным взглядом на педагогическую реальность (И. А. Колесникова, Г. Б. Корнетов, А. А. Остапенко, О. Г. Прикот и др.).

Отдельным аспектам воспитания школьников, включающим вопросы формирования нравственного сознания и мировоззрения, профессиональной культуры педагога, традиционных ценностей, создания уклада жизни посвящены докторские диссертации Е. В. Бондаревской, Е. П. Белозерцева, С. Э. Берестовицкой, Е. О. Галицких, С. Ю. Дивногорцевой, В. И. Метлика, Т. И. Петраковой, Т. В. Скляровой, Е. В. Шестуна О. Л. Янушкявичене; и кандидатские диссертации Т. А. Берсеновой, Л. Ф. Букши, Е. В. Ереминой, А. Б. Тепловой и др.

Особенности духовного и нравственного развития личности школьника в области педагогической антропологии были исследованы трудах следующих авторов: Б. М. Бим-Бад, Е. О. Галицких, О. А. Золотарева, Л. М. Лузина, В. И. Максакова, А. В. Мудрик и др., и психологии Б. С. Братусь, М. Я. Дворецкая, В. Х. Манеров, А. А. Реан, В. И. Слободчиков, Э. Эриксон и др.

Анализ историко-философской мысли классиков (Н. А. Бердяев, Ф. М. Достоевский, М. К. Мамардашвили, В. Франкл, Э. Фромм) и современников (М. В. Захарченко, Ф. Н. Козырев, А. А. Корольков) позволил утверждать, что



«человеческое в человеке» укоренено в его ценностно-смысловой сфере, сформировать которую возможно в основном через усвоение традиционных ценностей (М. В. Захарченко, игумен Георгий Шестун и др.).

Современная педагогическая наука позволяет осмысливать проблему воспитания школьника через следующие категории: диалог и встреча (М. М. Бахтин, В. С. Библер, О. Ф. Больнов, А. Д. Похилько); опыт (В. Н. Сорока-Росинский, С.Т. Шацкий, а также А. Г. Козлова, Е. Ю. Коржова, Н. М. Федорова, С. В. Христофоров); ценность (М. В. Богуславский, В. А. Караковский, А. В. Кирьякова, Н. Д. Никандров, В. А. Слостенин и др.); смысл (К. А. Абульханова-Славская, А. Г. Козлова, А. С. Роботова, В. Франкл и др.), жизненный путь (Б. Г. Ананьев, К. А. Абульханова-Славская, Е. Ю. Коржова, В. И. Слободчиков); рефлексия, рефлексивная деятельность (В. М. Аллахвердов, Ф. Е. Василюк, В. А. Петровский, Г. П. Щедровицкий и др.); самоопределение (А. Г. Асмолов, С. Э. Берестовицкая, Л. И. Божович, О. С. Газман).

Оперируя этими категориями, воспитание школьника может рассматриваться как ценностно-смысловое самоопределение обучающегося на разных этапах жизненного пути, которое происходит в результате его рефлексивной деятельности во время встречи и диалога с носителями традиции.

Переходя на новый возрастной этап, школьник может использовать потенциал традиции для определения своего смысла жизни и выстраивания стратегии жизненного пути, формирования гражданской и духовной идентичности (Э. Эрикссон), выработки навыка сотрудничества с окружающими (А. Н. Иоффе) и осознания принадлежности к сообществу соотечественников на общекультурной основе (А. Г. Асмолов).

Сегодня воспитание школьников на основе культурных традиций получило научное обоснование в этнопедагогических исследованиях (А. Ю. Аксенова, А. М. Баркова, Г. И. Батурина, Х. Х. Боташова, Ф. С. Газизова, Н. В. Еремина, К. Л. Лисова, Г. В. Нездемковская, А. В. Нестеренко, Г. Ф. Суворова, Т. Я. Шпикалова и др.). Однако педагогический потенциал традиций православной культуры нуждается в концептуальном обосновании и методической разработке.

Гораздо больше внимания уделяется роли социокультурных (Д. Ю. Ванианц, Т. А. Валиахметова, М. Вебер, Г. Зиммель, Э. Дюркгейм, В. А. Караковский, Г. Риккерт, М. И. Шилова), духовно-нравственных и религиозных (С. Ю. Дивногорцева, Г. Н. Коджаспирова, Д. С. Лихачев, А. Г. Козлова, И. В. Метлик, А. В. Мудрик,) и гражданских, патриотических (Б. С. Гершунский, А. Г. Здравомыслов, М. Б. Зыков) ценностей в воспитании личности.

Признавая значимость имеющихся научно-педагогических, историко-философских и культурологических трудов по теме исследования, отметим, что в них затрагиваются лишь отдельные аспекты использования потенциала культурных традиций. Однако системное обоснование и полноценное раскрытие возможностей реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников отсутствует.

С учетом актуальности и противоречий была сформулирована основная проблема исследования: выявление и обоснование педагогического потенциала традиций религиозной (православной) культуры и разработка концепции и методики его реализации в духовно-нравственном воспитании, которые в условиях модернизации и цифровизации позволяют обеспечить ценностное самоопределение школьников.

С учетом обозначенной проблемы определена тема исследования – **«Педагогический потенциал традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников».**

**Цель исследования** – разработать концепцию и методику использования педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников.

**Объект исследования** – духовно-нравственное воспитание школьников.

**Предмет исследования** – педагогический потенциал традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников, обучающихся в военно-учебных и общеобразовательных организациях, и организациях, содержащих конфессиональный компонент.

**Гипотеза исследования.** Использование педагогического потенциала

традиций православной культуры в образовательной практике позволит повысить духовный и нравственный уровни обучающихся в процессе воспитания, если:

1. Традиции православной культуры рассматриваются как культурно-исторический образ жизнедеятельности народа, на основе которого школьники обнаруживают и присваивают духовно-нравственные ценности.

2. Педагогический потенциал традиций православной культуры выявляется в культурных текстах – произведениях литературы, искусства, архитектуры разных веков, в которых средствами художественного (словесного, иконописного, музыкального и др.) образа выражены духовно-нравственные ценности, необходимые школьнику для выстраивания своего жизненного пути.

3. Концепция реализации педагогического потенциала традиций православной культуры представляет собой методологическую основу для формирования содержания духовно-нравственного воспитания школьника, которое задает вектор к восхождению по ценностной лестнице, выстраиваемой школьником на основе изучаемых культурных текстов.

4. Использование методики реализации педагогического потенциала традиций православной культуры открывает возможности для:

- адаптации культурных текстов в современной образовательной практике;
- разграничения вероучительного (религиозно-догматического) и культурологического (светского) компонентов в предметных областях «Основы религиозных культур и светской этики» (далее – ОРКСЭ) и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР) и реализации культурологического компонента в духовно-нравственном воспитании школьников;
- расширению культурно-образовательного пространства;
- интеграции художественных образов в дидактические единицы и включение их в содержание духовно-нравственного воспитания школьников.

5. Диагностика эффективности реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников осуществляется в разных образовательных организациях

(общеобразовательных школах, военно-учебных организациях, образовательных организациях с православным компонентом) по восходящей последовательности: на буквальном (низший), семиотическом и моральном уровнях и предусматривает достижение высшего (анагогического) уровня.

Проблема, объект, предмет, цель и гипотеза исследования обусловили постановку **задач**:

1. На основе анализа научных исследований по педагогике, психологии, культурологии и философии, и с учетом содержания духовно-нравственного воспитания раскрыть понятие «традиции православной культуры» и определить их педагогический потенциал.

2. Выстроить и сформулировать концепцию педагогического потенциала традиций православной культуры и на ее основе разработать содержание духовно-нравственного воспитания.

3. Определить методологию и теоретические основания концепции педагогического потенциала традиций православной культуры.

4. Выявить и включить в содержание духовно-нравственного воспитания дидактические единицы, которые разработаны путем интеграции художественных образов человека и мира в житийных текстах и иконописи;

5. Разработать методику использования педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников с учетом возрастных особенностей школьников и укладом образовательных организаций.

6. Разработать методику подготовки педагогов к реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников.

Настоящее педагогическое исследование имеет междисциплинарные связи с психологией, религиоведением, культурологией и философией, которые оказали влияние на подбор источников и литературы.

Настоящее педагогическое исследование имеет междисциплинарные связи с психологией, религиоведением, культурологией и философией, которые оказали

влияние на подбор источников и литературы.

Источниковедческую базу исследования составили тексты Священного Писания и Предания, летописи, житийная литература, произведения классиков русской литературы, иконография изобразительного искусства и архитектуры.

Из законодательных актов использовались: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральные Государственные Образовательные Стандарты, Национальная доктрина образования в Российской Федерации, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р; Письмо Минобрнауки «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» от 01.09.2016 № 08-813; Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Концепция преподавания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (2022); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».

**Методологическую основу исследования** составил культурно-исторический подход, который: предполагает решение задач духовно-нравственного воспитания на основе ценностей, содержащихся в традициях культуры (в данном исследовании православной); дает возможность рассмотреть школьника, как преемника культурного наследия, способного к самовоспитанию, совершенствованию и творчеству, готового выстраивать стратегию жизненного пути и определять свой смысл жизни; способствует развитию личности педагога-

наставника, умеющего передавать культуросообразный опыт ученикам; позволяет разрабатывать педагогический инструментарий и формировать дидактические единицы, интегрирующие художественный образ человека и мира на основе житий, сказаний, преданий и иконописи.

Использование теоретико-ретроспективного подхода к анализу святоотеческого и научно-педагогического наследия позволило проследить историю духовно-нравственного воспитания со времен Крещения Руси и принятия христианской идеи о смысле человеческой жизни и его концептуального рассмотрения святителями и педагогами свт. Феофаном Затворником, свт. Дмитрием Ростовским, свт. Тихоном Задонским, до современных разработок в области этнопедагогики и педагогической антропологии.

В исследовании использовались следующие методы: теоретические – ретроспективный анализ и систематизация источников по исследуемой проблематике; контент-анализ понятий, моделирование педагогических ситуаций; эмпирические – интервью, беседы, анализ исследовательских и творческих результатов деятельности школьников, обобщение передового педагогического опыта, анализ педагогических ситуаций; статистический – классификация данных.

**Теоретические основы** исследования определили следующие научные идеи и теории:

- в святоотеческом наследии: о спасении и преображении человека через преодоление греха (св. Антоний Великий, св. Ефрем Сирий, авва Дорофей, св. Максим Исповедник и др.); о восхождении по ступеням добродетелей (прп. Иоанн Лествичник); о принципах аскетики (прп. Антоний Великий, свт. Григорий Богослов, свт. Василий Великий, авва Дорофей, прп. Ефрем Сирий, свт. Иоанн Златоуст); о способах воспитания на разных возрастных этапах (Климент Александрийский, свт. Дмитрий Ростовский, свт. Тихон Задонский, свт. Феофан Затворник, св. Иоанн Кронштадтский);
- о назначении человека, его смысложизненной позиции и обнаружения им

смысла жизни (митр. Антоний Сурожский, О. Больнов, о. Сергей Булгаков, о. Павел Флоренский, С. Л. Франк, Н. И. Пирогов, К. Д. Ушинский);

– о содержании духовного компонента в воспитании (Е. П. Белозерцев, Е. В. Бондаревская, Б. С. Братусь, Е. О. Галицких, М. В. Захарченко, В. А. Караковский, В. М. Меньшиков, Б. В. Ничипоров, Т. И. Петракова, В. А. Петровский, В. И. Слободчиков, И. А. Соловцова, В. Д. Шадриков, игумен Георгий Шестун, О. Л. Янушкявичене);

– о духовном, нравственном и патриотическом значении русской литературы и искусства, праздничных обрядов и ритуалов в воспитании (С. С. Аверинцев, М. М. Бахтин, о. Сергей Булгаков, преп. Иоанн Дамаскин, В. В. Лепяхин, Д. С. Лихачев, Н. В. Покровский, Н. Н. Пунин, А. С. Роботова, В. С. Соловьев, князь Е. Трубецкой, о. Павел Флоренский, Л. А. Успенский, А. С. Хомяков);

– о воздействии эстетического компонента на духовно-нравственное воспитание личности (М. М. Бахтин, В. С. Библер, В. В. Болотов, Л. С. Выготский, Н. Я. Данилевский, М. Ф. Каган, И. Кант, М. К. Мамардашвили, Б. С. Сикорский, К. Д. Ушинский, В. Ф. Шеллинг, Й. Хейзинга);

– о специфике формирования ценностно-смысловой сферы личности (К. А. Абульханова, Б. Г. Ананьев, Е. В. Бондаревская, Б. С. Братусь, Л. С. Выготский, М. И. Демков, В. В. Зеньковский, М. С. Каган, В. В. Краевский, А. Н. Леонтьев, Д. А. Леонтьев, А. Маслоу, И. В. Метлик, Л. Н. Модзалевский, Г. Олпорт, А. А. Остапенко, А. В. Петровский, В. А. Петровский, К. Роджерс, С. Л. Рубинштейн, Н. В. Седова, В. Франкл, А. А. Ухтомский);

– о нравственном воспитании и воспитании в коллективе (П. П. Блонский, А. С. Макаренко и его последователи – С. А. Калабалин и В. В. Кумарин; а также Т. К. Ахаян, О. С. Газман, З. И. Васильева, В. А. Караковский, Т. Е. Конникова, Т. Н. Мальковская, В. А. Сухомлинский, С. Т. Шацкий); укладе образовательных организаций (Т. А. Берсенева, А. Н. Тубельский, А. А. Остапенко);

– о воспитании патриотизма у будущих военнослужащих (М. С. Галкин, М. И. Драгомиров, П. С. Нахимов, А. В. Суворов), дисциплины и ответственности (А. Г. Асмолов, С. И. Гессен, В. Б. Ежеленко, А. В. Мудрик);

- рефлексии в воспитании (К. А. Вартазарян, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, М. В. Захарченко, В. И. Слободчиков, А. В. Хуторской, Г. П. Щедровицкий);
- о педагогическом потенциале в воспитании (Т. Л. Божинская, Н. В. Еремина, Е. Ф. Командышко, А. А.-Д. Койчуев, Л. И. Левкина, Д. И. Латышина, С. И. Миропольский, Г. В. Нездемковская, В. А. Митрахович, М. А. Рыбникова, О. М. Позднякова, И. Г. Седова, А. А. Столица, Е. В. Тараторин, А. Б. Теплова, М. А. Чистякова);
- об особенностях психологического развития школьников, этапах становления личности и ее самоопределения в разных сферах жизнедеятельности (В. В. Абраменкова, Б. Г. Ананьев, А. Г. Асмолов, Б. С. Братусь, М. Я. Дворецкая, В. В. Зеньковский, Е. И. Исаев, И. С. Кон, В. Х. Манеров, А. Маслоу, В. С. Мухина, Г. К. Селевко, В. И. Слободчиков, А. В. Шувалов, Д. Б. Эльконин).

#### **Научная новизна исследования.**

Впервые в проблемном поле педагогической науки обосновано понятие традиции православной культуры в значении культурно-исторического образа жизнедеятельности народа, выявлены их источники и раскрыта необходимость их изучения для реализации их педагогического потенциала в духовно-нравственном воспитании школьников.

2. Сформулировано определение педагогического потенциала традиций православной культуры и разработана концепция его реализации, которая определяет и обосновывает «анагогическое» (возводящее на духовную высоту) содержание духовно-нравственного воспитания школьников в соответствии с идеей восхождения к идеалам по лестнице добродетелей.

3. Определены культурологические границы применения в образовательных организациях нравственных наставлений святых отцов о воспитании и доказана их эффективность в духовно-нравственном воспитании школьников.

4. Впервые адаптированы и обоснованы как целесообразные в воспитании школьников традиции аскетики и подвижничества как системы упражнений, направленных на развитие телесных и духовных сил и организации созидательной деятельности.



5. Доказано, что реализация педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании и ценностное самоопределение школьников происходит эффективнее в специально моделируемом пространстве по примеру «школы благонравия» преподобного Сергия Радонежского и «школы добрых нравов» С. А. Рачинского.

6. Впервые представлена система диагностики школьников, позволяющая фиксировать изменения их ценностно-смысловой сферы на 3-х уровнях: буквальном, семиотическом и моральном уровнях и предусматривающая достижение аналогического высшего уровня.

### **Теоретическая значимость.**

1. В расширении научных областей:

– теории педагогики, через выявление и адаптации к современным требованиям образования педагогической составляющей текстов писаний святых отцов Церкви;

– педагогической антропологии, через ретроспективное обращение от трудов К. Д. Ушинского и святителя Феофана Затворника, св. Тихона Задонского и св. Дмитрия Ростовского к педагогическим воззрениям святых отцов, чьи труды вошли в сборник «Добротолюбие», и включение их идей «нравственно воспитывающего обучения» и рассмотрения человека в трехсоставном естестве: телесном, душевном и духовном (разумном), где духовное главенствует над душевным и телесным, в педагогику;

– этнопедагогики, через выявление и обоснование педагогического потенциала традиций православной культуры в народных обычаях и обрядах, элементы которых сегодня могут использоваться во внеурочной деятельности и организации уклада жизни образовательных организаций;

– методологии педагогики, через расширение научного знания о духовных практиках воспитания личности – аскетики и подвижничества и выявление их первоначального (свободного от идеологии XX века) смысла – «уклонения от зла и сотворение добра».

2. Во введении в научный оборот понятия «традиции православной

культуры» как образа жизнедеятельности и рассмотрение его в контексте научных трудов по воспитанию человека;

3. В разработке концепции реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников, которая включает главные ценности педагога, на которые должен ориентироваться педагог, и которые определяют содержание и организацию духовно-нравственного воспитания:

– ценность жизненной позиции школьника, формируемой во взаимодействии с наставником (педагогом), рефлексивной и саморефлексивной деятельности.

– ценность жизненной стратегии школьника, вырабатываемой в отношении своей деятельности и включающей готовность к нравственному выбору.

– ценность жизненного пути школьника, проектируемого им самим в процессе ценностного самоопределения.

4. Вкладе в методику преподавания через разграничение культурных текстов (произведений литературы, искусства, архитектуры разных веков) на методические материалы для педагогов и дидактические – для школьников.

5. В обосновании возможности интеграции художественного образа житийной литературы и иконописи в дидактические единицы.

6. Последовательном описании уровней эффективности использования педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников.

6. Выявлении и внедрении в содержание духовно-нравственного воспитания дидактических единиц, разработанных путем интеграции художественных образов православной культуры (церковной архитектуры, житийной литературы и иконописи).

#### **Практическая значимость исследования** заключается:

– в положительном влиянии результатов опытно-экспериментальной работы на практику образовательных организаций разного профиля: среднего общего

образования, военно-учебных и образовательных организаций с конфессиональным (православным) компонентом.

- в раскрытии традиций православной культуры и выявлении их источников.
- в систематизации и методической переработке святоотеческих текстов, содержащих поучения и наставления святых отцов Православной Церкви, и расширении круга источников по духовно-нравственному воспитанию за счет включения в него их трудов.

На основе концепции реализации педагогического потенциала традиции православной культуры была разработана методика духовно-нравственного воспитания, которая внедрена в практику школ через: дополнительные образовательные программы, программы внеурочных занятий, семинары, циклы педагогических мастерских и образовательных путешествий, организацию социокультурной практики и антропопрактики, способствующих ценностному самоопределению школьников.

Практическая значимость исследования определяется результатами опытно-экспериментальной работы в образовательных организациях разного профиля: общего среднего образования, военно-учебных и образовательных организаций с конфессиональным (православным) компонентом.

Полученные результаты нашли применение в разработке и внедрении:

- программ и учебно-методических комплексов «Православная культура России» в предметных областях «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» с 5 по 9 класс в общеобразовательных школах России;
- дополнительных образовательных программ «Земное и небесное воинство» военно-патриотической направленности с 5 по 11 класс в военно-учебных заведениях закрытого типа и вариативно в кадетских общеобразовательных школах и военно-патриотических клубах;
- методического сопровождения образовательных организаций с конфессиональным (православным) компонентом Санкт-Петербурга;
- программ постдипломного педагогического (повышения квалификации)

образования;

– программ «школы для родителей», реализуемых в Центрах духовно-нравственной культуры и образования благочиннических округов Санкт-Петербурга;

– программы духовно-нравственного воспитания ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства обороны РФ».

Для реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников разработана методика подготовки педагогов-наставников, которая реализуется:

– в магистратуре по направлению «духовно-нравственное воспитание» в ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена», ГБОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования», ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», ООО «Международные образовательные проекты», ГБОУ ДПО «Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования»; ГБУ ДПО ЦПКС «Информационно-методический центр» Красногвардейского и Красносельского районов Санкт-Петербурга» (для общеобразовательных организаций и военно-учебных заведений);

– в Центре подготовки церковных специалистов при Санкт-Петербургской духовной академии, АНО ДПО «Высшие епархиальные курсы святого праведного Иоанна Кронштадтского» для общеобразовательных организаций, содержащих конфессиональный (православный) компонент.

Опубликованная монография, научно-методические статьи, учебные пособия могут быть востребованы в практике современной школы, лекционных курсах и практических занятиях в системе непрерывного педагогического образования и в подготовке методистов и педагогов образовательных организаций, участвующих во Всероссийском конкурсе в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» и Международном конкурсе «Красота Божьего мира» и Всероссийской олимпиаде школьников по православной культуре и «В начале было Слово».

**Личный вклад соискателя** заключается в выявлении и обосновании концепции педагогического потенциала традиций православной культуры и его использовании в духовно-нравственном воспитании обучающихся образовательных организаций закрытого и открытого типа; описании и внедрении в практику методов использования педагогического потенциала традиций православной культуры; разработке учебно-методических комплексов и программ среднего, высшего и постдипломного образования; описании и распространении опыта в научно-педагогических трудах.

**Достоверность и обоснованность результатов** обеспечиваются методологическим обоснованием концептуальных положений исследования, теоретической базой, содержащей многообразие и типологическое единство источников, адекватных достижению цели и решению задач исследования; экспериментальной проверкой выдвигаемой гипотезы; соответствием промежуточных выводов результатам исследования и их научно-практической апробацией в образовательных организациях открытого типа и военно-учебных заведениях закрытого типа; отзывами и рецензиями экспертов.

**Апробация и внедрение.** Результаты исследования отражены в научных статьях, монографиях и учебно-методических материалах.

Основные теоретические положения и результаты исследования обсуждались на международном, всероссийском и региональном уровнях в докладах и выступлениях на научно-практических конференциях, проводимых Российским государственным педагогическим университетом имени А. И. Герцена, Ленинградским государственным университетом имени А. С. Пушкина, Новгородским государственным университетом имени Ярослава Мудрого, Псковским государственным университетом, Московским государственным педагогическим университетом, на Международных Рождественских образовательных чтениях и др.

Для проведения опытно-экспериментальной работы использовалось несколько площадок:

- магистратура кафедры теории и истории педагогики ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена», ГБОУ ДПО «Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования»; ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Красногвардейского и Красносельского районов Санкт-Петербурга», ГБОУ ДПО «Коммунальный институт развития образования»; ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», Центр подготовки церковных специалистов при Санкт-Петербургской духовной академии, АНО ДПО «Высшие епархиальные курсы святого праведного Иоанна Кронштадтского», ООО «Международные образовательные проекты», АНОД ПО «Образовательный Центр «Каменный город» г. Перми.

- ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское военное училище МО РФ», ГБОУ СОШ 459 Пушкинского района г. Санкт-Петербурга; образовательные организации Санкт-Петербурга, участвующие во Всероссийском конкурсе в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» и городском конкурсе «Добрые уроки в пространстве города» (общее количество 17).

Разработанное в ходе исследования методическое обеспечение программ дополнительного образования и внеурочной деятельности в предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» нашло поддержку в Фонде президентских грантов, «Православная инициатива» и фонде преподобного Серафима Саровского.

Выпущен издательством Смио Пресс, выпускающим материалы, включенные в федеральный перечень учебников, и внедрен в образовательные организации Санкт-Петербурга учебно-методический комплект «Православная культура России» (5 класс).

**Хронологические рамки исследования.** Исследование проводилось с 2011 по 2022 годы.

На первом поисково-аналитическом этапе (2011–2014 гг.) проанализированы и сопоставлены исторические предпосылки духовно-

нравственного воспитания в военно-учебных, общеобразовательных организациях и общеобразовательных организациях, содержащих конфессиональный компонент. Проведено теоретическое исследование традиций православной культуры и их роли в воспитании. Эта работа позволила сформулировать проблему исследования, тему, предмет, объект, цель и задачи, рабочую гипотезу; определить теоретическую и методологическую базу исследования, представить понятийный и категориальный аппарат.

На втором опытно-экспериментальном этапе (2014–2020 гг.) проведено эмпирическое исследование духовно-нравственного воспитания обучающихся, определены возможности и способы использования педагогами педагогического потенциала традиций православной культуры как источника, ресурса и средства духовно-нравственного воспитания школьников.

На третьем теоретико-моделирующем этапе (2020 г.) разработана концепция педагогического потенциала традиций православной культуры, на основе которой апробировались и внедрялись методы и технологии духовно-нравственного воспитания; формулировались и уточнялись основные понятия; разрабатывалась методика использования традиций православной культуры с учетом возрастных, психофизических и этнокультурных особенностей школьников и уклада образовательной организации. Результатами проекта стали разработка и внедрение программ дополнительного образования и курсов внеурочной деятельности для обучающихся и программ повышения квалификации педагогов.

На заключительном обобщающем этапе (2021–2022 гг.) систематизировались и обобщались результаты исследования, уточнялись теоретические положения и выводы; велось оформление текста автореферата и диссертационной работы; осуществлялась публикация основных результатов в монографии и рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ; определялись направления для дальнейшего развития исследуемой темы.

**Основные положения, выносимые на защиту.**

1. Традиции православной культуры в современной гуманистической образовательной парадигме – это культурно-исторический образ жизнедеятельности определенной группы людей и народа в целом, который:

- сохраняет, передает и воспроизводит в обрядах и ритуалах, привычках и навыках, целеполагании и опыте: нравственные категории добра и зла, духовные и материальные ценности, примеры и ориентиры для нравственного выбора и ценностного самоопределения;

- определяет идеал личности и средства для его достижения, основы единения и правила межличностных отношений, поведенческие стереотипы и представления человека о мире, человеческой жизни, людях;

- отражается в научно-творческой деятельности человека (способах познания мира, памятниках культуры, литературе и искусстве).

Корпус традиций православной культуры определен на основании:

- светского характера образования, который позволяет рассматривать традиции, не связанные с богослужебной практикой (например, традиции праздников, отмечаемых в государстве);

- школьной программы среднего общего образования по литературе, истории и искусству, включающих описания и примеры воспроизведения традиций в жизни народа, поведения героев и т.д., а также содержанием предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

- традиций образовательных организаций, в которых в виду их направленности сложился уклад жизни на основе ценностей православной культуры.

Воспроизводя в педагогическом со-бытии традицию, школьники присваивают позитивные поведенческие стереотипы и формируют систему ценностей и идеалов.

Традиции православной культуры расширяют культурно-образовательную среду духовно-нравственного воспитания школьников, направленного на реализацию жизненной стратегии в соответствии с единой системой ценностей и идеалов.



2. Для построения процесса духовно-нравственного воспитания наиболее значимы три вида традиций, определяющее жизненную позицию, жизненную стратегию и отношение человека к своему жизненному пути.

Традиции аскетике – системы упражнений, направленных на развитие телесных и духовных сил, которые изучаются школьниками на примере ближайших к ним по времени святых (XIX–XX столетий); знание традиции аскетике и принятие хранимых в ней ценностей определяют жизненную позицию человека и его отношение к самому себе.

Традиции подвижничества – способы поведения, направленные на созидание, которые изучаются школьниками на примере поступков святых и героев; усвоение смысла традиций подвижничества определяет жизненную стратегию человека и его отношение к деятельности.

Традиции наставничества – способы передачи жизненно важных знаний и позитивного опыта учителя ученику и ученика младшим сотоварищам; следование традициям наставничества определяет отношение человека к своему жизненному пути, как части истории и культуры своего народа.

3. Педагогический потенциал традиций православной культуры – это источник, средство и ресурс для формирования школьниками жизненной позиции и стратегии на основе выработанной системы ценностей и идеалов:

- источник возможностей для антропософии, (этим потенциалом обладают традиции аскетике)
- средство для обнаружения идеалов и позитивных поведенческих стереотипов (этим потенциалом обладают традиции подвижничества);
- ресурс ценностей, правил, норм и идеалов поведения, уклада жизни (этим потенциалом обладают традиции наставничества);

Педагогический потенциал традиций православной культуры основан на идее духовного восхождения, которая содержится в культурных текстах и задает направление жизненному пути человека.

В современной образовательной практике идее духовного восхождения может стать основой для мотивации школьника к самовоспитанию и нравственному совершенствованию.

4. Концепция реализации педагогического потенциала традиций православной культуры разработана в целях научного обоснования педагогического потенциала традиций религиозной (православной) культуры и методов его реализации для обеспечения ценностного самоопределения школьников.

В концепции обозначены педагогические ценности, которые определяют содержание и организацию духовно-нравственного воспитания:

– ценность жизненной позиции школьника, формируемой во взаимодействии с наставником (педагогом), рефлексивной и саморефлексивной деятельности.

– ценность жизненной стратегии школьника, вырабатываемой в отношении своей деятельности и включающей готовность к нравственному выбору.

– ценность жизненного пути школьника, проектируемого им самим в процессе ценностного самоопределения.

Содержание духовно-нравственного воспитания условно названо «анагогическим» (от греч. ἀναγωγή – восхождение) и проектируется в соответствии с идеей восхождения к идеалам по лестнице добродетелей, подразумевающей постепенное возрастосообразное воспитание и самоопределение школьника в процессе усвоения им ценностей и смыслов, заложенных в традициях православной культуры.

Организация духовно-нравственного воспитания предусматривает:

– интеграцию художественных образов православной культуры в дидактические единицы путем создания новых, обладающих высоким педагогическим потенциалом, позволяющих расширить культурно-образовательную среду и преобразовать ее в пространство воспитания и самоопределения личности за счет визуализации понятия «святыня Отечества» средствами литературы, живописи, музыки, архитектуры храма;

– формирование детско-взрослой общности, предусматривающей мотивированное восхождение к идеалам и самоопределение ученика и учителя, средствами:

– передачи и усвоения возрастосообразного опыта восхождения к идеалам;  
– рефлексию и саморефлексию на пути этого восхождения, способствующих корректировки жизненной позиции и стратегии.

5. Эффективная реализация педагогического потенциала традиций православной культуры осуществляется в специально моделируемом воспитательном пространстве на основе регламентации деятельности школьников, которая обусловлена целесообразностью выделения их в особый коллектив и погружения его в традиции для восхождения к идеалам и мотивированного ценностного самоопределения.

Методическую основу моделирования воспитательного пространства составили традиции «школы благонравия» преподобного Сергия Радонежского и «школы добрых нравов» С. А. Рачинского.

Практической основой воспитательного пространства для организации социокультурной практики и антропопрактики школьников стал храм, где школьники через изучение архитектурно-художественных компонентов актуализируют эмоционально- и экзистенциально-ценностные переживания прошлых событий и судеб святых и героев и в рефлексивной деятельности обнаруживают свои нравственные качества, формируют жизненную позицию и жизненную стратегию на основе воспринимаемых ими художественных образов.

В диссертации представлен опыт реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в специально моделируемом воспитательном пространстве довузовских военно-учебных заведений и образовательных организаций с конфессиональным (православным) компонентом, которые, начиная с 1990-х годов, прошли путь возрождения, восстановления и модернизации.

6. Разработанная методика реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников на уроках и во внеурочной деятельности:

– представляет собой гибкое взаимодействие педагога-наставника с каждым конкретным школьником и коллективом (классом, группой) в целом, организованное по принципу диалога;

– базируется на идее восхождения к идеалам по лестнице добродетелей, согласно которой духовные и нравственные качества, данные человеку от рождения, возрастают в нем в процессе воспитания;

– предполагает организацию воспитания на основе рефлексивной деятельности школьника, во время которой он актуализирует свои нравственные качества и конструирует (рисует в младшей и средней школе, описывает в старшей) свою лестницу добрых дел, отмечая на ней достигнутые ступени и те, которые предстоит преодолеть в определенной последовательности, формируя и корректируя тем самым жизненную позицию и стратегию;

– предполагает культурологический (использование примеров жизненного пути выдающихся личностей и святых), аксиологический (осмысление иерархии ценностей) и антропологический (проецирование принятых ценностей на свою личность) подходы к воспитанию школьника;

– применяется в ходе реализации разработанных автором дополнительных и основных программ курсов в предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и программ внеурочной деятельности;

– предусматривает широкое использование технологий педагогических мастерских и образовательных путешествий и активных методов обучения, и интеграцию художественных образов в дидактические единицы;

– включает систему диагностики, организованную при помощи методов анкетирования, диагностических ситуаций, анализа творческих работ школьников, на трех уровнях:

буквальном, подразумевающим актуализацию школьником возрастосообразного набора знаний о традициях православной культуры и

умений применять эти знания в учебной деятельности на предметах гуманитарного цикла и межличностном взаимодействии;

семиотическом, предусматривающем осмысление, осмысливание и переосмысливание ценностей, содержащихся в традициях, классификацию их на «нужные» и «ненужные», формирование ценностного отношения к поступкам изучаемых героев;

моральном, на котором происходит самоопределение школьника в системе ценностей и идеалов для формирования или коррекции жизненной позиции и жизненной стратегии;

допускает возможность достижения высшего четвертого (анагогического) уровня, на котором наблюдается осознанное проецирование школьниками усвоенных идеалов на личный жизненный путь, формирование ответственности за свои дела и поступки, устойчивое стремление к самосовершенствованию и самореализации в разных сферах жизнедеятельности, включая профессиональную и общественную.

7. Разработанная методика подготовки педагогов к реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников:

– представляет собой организованную систему деятельности педагога, мотивирующую к самообразованию и самосовершенствованию на основе ценностей традиций православной культуры;

– базируется на святоотеческом представлении о нравственном облике педагога – духовном лидере и опытном наставнике, осознающего всю полноту педагогической ответственности за жизненный путь своего ученика;

– предполагает компетентностный подход, позволяющий педагогам рассматривать накопленные знания изучаемого ими наследия православных учителей через призму традиционных ценностей, развивать профессиональные умения и навыки в соответствии с традициями православной культуры;

– включает лекционные и практические (семинары, образовательные путешествия, мастер-классы) курсы подготовки;

– способствует корректировке жизненной позиции педагога, изменению его жизненной стратегии, задает вектор педагогической деятельности на духовное и нравственное обогащение школьника и передачи им духовного смысла в формах нравственного истолкования жизненных ситуаций;

– направлена на развитие у педагогов навыков применения инновационных педагогических технологий и методов для реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании в урочной и внеурочной деятельности с учетом возрастных ступеней школьников.

Настоящая диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка используемой литературы и приложений, в количестве 14.

# ГЛАВА 1

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Характеристика педагогического потенциала

Характеристика педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников требует обращение к научным изысканиям в разных областях педагогики, культурологии, теологии, психологии, социологии, философии, филологии и др.

Понятие «потенциал» (лат. *potentia* – сила, возможность) обозначает физический термин – «запас энергии тела», а в переносном смысле имеет следующие значения: «совокупность возможностей» (Т. Ф. Ефремова), «степень мощности» (С. И. Ожегов) «совокупность средств, условий, необходимых для ведения, поддержания, сохранения чего-нибудь (Д. Н. Ушаков).

На основе этих значений тезаурус понятия «потенциал» будет включать: комплекс возможностей, совокупность средств и ресурс.

С 2000-х годов можно отметить возрастание интереса исследователей к понятию педагогического потенциала и его использованию в решении проблем воспитания школьников. Их труды включают рассмотрение педагогического потенциала культуры (О. М. Позднякова, 2008; Т. Л. Божинская, 2010), этнокультуры (Н. В. Еремина, 2015), искусства и музыки (Л. И. Левкина, 2001; Е. Ф. Командышко, 2007; А. А. Столица, 2010; А. А. Крючкова, 2017; Бао Нуань, 2022), литературно-художественных праздников (Е. В. Тараторин, 2012), народной культуры (И. Г. Седова, 2010; И. В. Коршунова, 2013; А. О. Гаврилова, 2018), фольклора и традиционной игрушки (А. Б. Теплова, 2013), традиций абхазской народной педагогики (М. Ф. Анкваб, 2015).

Наиболее развернуто и полно педагогический потенциал религиозной конфессии представлен в докторской диссертации А. А.-Д. Койчуева (2008),

которая посвящена проблеме исследования педагогического потенциала ислама в образовательной практике светских школ.

Однако следует отметить, что во всех указанных диссертациях наблюдается разнообразие интерпретаций понятия «педагогический потенциал» и отсутствие единого методологического подхода к его трактовке и реализации в практике воспитания.

Педагогический потенциал определяется:

- «ценностно-смысловыми координатами (представлениями о должном / недолжном, добре / зле и пр.)»<sup>2</sup>;
- как «совокупность воспитательных и образовательных средств, запасов и возможностей»<sup>3</sup>;
- «совокупность средств (ценностных, содержательных, методических), позволяющих оказывать воспитательные воздействия на людей»<sup>4</sup>;
- в контексте его реализации в деятельностной, предметной или событийной среде.

В. А. Митрахович предпринял попытку исследовать понятие педагогического потенциала категориально и концептуально. В своей диссертации он дал следующие определения:

- возможность – «средство, условие, обстоятельство, необходимое для осуществления чего-нибудь»<sup>5</sup>;
- способность – «характеристика система, позволяющая ей актуализировать некое содержание самодвижения и воздействия на другие системы»<sup>6</sup>;
- ресурс – запасы, средства для чего-то необходимого, ценности и др.

<sup>2</sup> Теплова А. Б. Педагогический потенциал материнского фольклора и традиционной игрушки для становления картины мира современного ребенка: автореферат дис. ... канд. пед. наук. М., 2013. С. 21.

<sup>3</sup> Левкина Л. И. Педагогический потенциал русского изобразительного искусства второй половины 19 – начала 20 века: дис. ... канд. пед. наук. Н. Новгород, 2001. – 227 с.

<sup>4</sup> Койчуев А. А-Дж. Педагогический потенциал ислама в светских образовательных практиках: дис. ... д-ра пед. наук. Ставрополь, 2008. URL: [http://www.ceninauku.ru/about/services/services/page\\_18126.htm](http://www.ceninauku.ru/about/services/services/page_18126.htm).

<sup>5</sup> Митрахович В. А. Потенциал как педагогическая категория // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2008. № 9. С.17.

<sup>6</sup> Там же. С. 18.



Обобщив все определения, В. А. Митрахович сформулировал следующее: «атрибут бытия и присущая всякой материально-духовной системе (отдельной личности, социальному институту, социуму и т.д.) совокупность (энергетического рода) параметров, обуславливающих (обеспечивающих) наличие у этих систем определённых возможностей, способностей, ресурсов для реализации (осуществления) ими тех или иных усилий, направленных на самосохранение и самодвижение, а также преобразование условий и характеристик среды и взаимодействие с ними»<sup>7</sup>.

Ученый рассматривает педагогический потенциал как: «присущее человеку и социуму в целом, а также социально значимым предметам и явлениям свойство иметь определённые возможности, способности, ресурсы, направленные на формирование и развитие личности в процессе её образования»<sup>8</sup>.

Сформулированные и изложенные в диссертации В. А. Митраховича выводы можно применить в поиске характеристик педагогического потенциала традиций православной культуры.

Важно отметить, что при достаточно большом внимании современных исследователей к потенциалу компонентов разных культур (живописи, декоративно-прикладного искусства, духовной музыки, фольклора, орнамента, игрушки и др.), педагогический потенциал традиций религиозных культур (в частности, православной культуры) комплексно не рассматривался.

Однако именно традиции культуры обладают высоким педагогическим потенциалом, потому что содержат главные и непреходящие ценности – человека и его жизнь. Эти ценности включаются в сферу педагогической ответственности, как в ситуационном (за приобретение школьниками знаний, навыков и умений и выработку личностных качеств на каждом конкретном занятии), так и онтологическом аспекте (за духовное, культурное, социальное и профессиональное самоопределение).

---

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же. С. 19.

Ценность человека – в заложенных в нем талантах и дарованиях. Не бывает неодаренных людей. Ценность человеческой жизни – в раскрытии этих талантов и дарований. Эта ценность задана с момента появления человека на свет, а смысл ее приобретается на пути взросления и становления личности.

Если человек обрывает свою или чужую жизнь, то он покушается на величайшие ценности. Это во всех религиозных культурах является великим злодеянием. Оно наказывается лишением того, кто его совершил, вечной жизни или бессмертия.

Православная культура дает примеры людей, которые смогли найти и реализовать смысл жизни, даже пребывая в страшных болезнях и ограниченных возможностях. Узнавание их судеб и поступков на занятиях значительно корректирует представления школьников о смысле жизненного пути человека (*Приложение 1*).

В традициях православной культуры смысл жизни человека передается как спасение, которое подразумевает преобразование себя и мира. Суть этой традиции зафиксирована в житии святого Серафима Саровского: «...стяжи дух мирен, и тогда тысяча душ спасется около тебя»<sup>9</sup>.

Если, по В. А. Митраховичу, вектор педагогического потенциала вообще задан на «самосохранение и самодвижение, а также преобразование условий и характеристик среды и взаимодействие с ними»<sup>10</sup>, то направление педагогического потенциала традиций православной культуры можно указать на сохранение и воспроизведение ценностей. При изменениях социума, в виду его постоянного развития, воспроизведение ценностей должно происходить и в среде, и в жизни человека. В духовно-нравственном воспитании средой является образовательное пространство, в котором школьник становится нравственной личностью.

Наблюдаемое обращение педагогов к таким традициям на занятиях в предметной области ОДНКНР, дополнительном образовании и внеурочной

---

<sup>9</sup> Преподобный Серафим, Саровский чудотворец // Русские святые. Жития собрала монахиня Таисия. СПб.: Азбука-классики, 2001. С. 35.

<sup>10</sup> Митрахович В. А. Указ. соч. С. 18.

деятельности востребовано необходимостью восстановления исторической памяти, культурной преемственности и нахождения новых способов наследования и усвоения школьниками традиционных ценностей.

Отказ от наследования традиционных ценностей или их искажение означает отречение от корней, которое ведет к утрате культурной и гражданской идентичности.

В широком поле исследования традиции (историкокультурные, этнокультурные, духовные, народные, семейные, внутри школьные) рассматриваются, как живой организм, постоянно развивающийся во времени, но сохраняющий свое ценностное содержание.

Понятие «традиция» («культурная традиция») в гуманитарных науках имеет разнообразные толкования, однако включенное в словосочетание «педагогический потенциал традиций православной культуры» оно научно не обосновано.

Рассмотрим понятие «традиция» в смежных науках. В философии оно интегрируется в представлениях о метафизических смыслах самоопределения народа (нации); в культурологии, используется в контексте анализа обычаев и обрядов; в социологии – при рассмотрении менталитета; а в педагогике встречается в связи с сохранением уклада жизни образовательной организации или верности устоявшимся приемам и методам обучения и воспитания.

В современной образовательной практике обращение к традициям религиозных культур (и православной, в частности) носит ознакомительно- или развлекательно-познавательный характер.

Оно может проявляться в формах:

– предоставления учащимся определенного набора знаний о Боге и его творении (так называемый базисный уровень) и об обрядах и ритуалах разных народов в процессе изучения предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР, фрагментарно на уроках истории, литературы, изобразительного искусства, мировой художественной культуры и занятиях по смежным дисциплинам (культурно-образовательный уровень);

– частичного воспроизведения элементов традиции, чаще всего праздников, организуемых во внеурочной деятельности.

Реже, обращение к традициям сопровождается выявлением и использованием их педагогического потенциала через раскрытие школьниками ценностей и преобразование их в смыслы своей жизнедеятельности, что составляет суть воспитания.

Отметим, что согласно Концепции преподавания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», преподавание ОДНКНР должно «строиться на основе социокультурных, российских традиционных духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» и «быть связано с большим количеством смежных предметов, таких как история, русский язык, родные языки народов Российской Федерации, русская литература и литература народов Российской Федерации и т.д.»<sup>11</sup>

При этом целью ОДНКНР признается «создание условий для становления у обучающихся мировоззрения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, ведущих к формированию своей принадлежности к народу, национальности, российской общности; уважения к представителям разных национальностей и вероисповеданий, а также способности к диалогу с представителями других культур и мировоззрений; осознания себя субъектом культурного и исторического развития страны»<sup>12</sup>.

Исходя из учебного плана, в котором на обязательную предметную область ОДНКНР выделяется один час в неделю, можно отметить явный дефицит времени для реализации обозначенной цели и поставленных в концепции задач.

Следует заметить, что православная культура в составе ОДНКНР занимает важное место, как государствообразующая и доминирующая в отечественном наследии.

---

<sup>11</sup> Концепция преподавания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Электронный ресурс. URL. <https://docs.edu.gov.ru/document/210ad0cd0423c3c9f7f9020f78bee51c/download/4948/>

<sup>12</sup> Там же.

Учитывая, что содержание «православной культуры», по мнению авторов учебных комплектов Л. Л. Шевченко и игумена Георгия (Шестуна), включает два уровня знания: базисный – «знания духовно-нравственного характера, православное учение о Творце и творении» и культурно-образовательный – «преломление учения в различные формы общественной, культурной, материальной жизни русского народа в подуровнях: церковно-славянский язык, религиозная живопись и иконопись, литература, православное образование, церковная музыка, религиозная философия»<sup>13</sup>, важно распределить материал так, чтобы культурно-образовательный уровень способствовал усвоению базисного, а базисный закладывал основу для последующей мотивации к расширению культурно-образовательного.

Однако знания о Боге и хорошая эрудиция в сфере религиозной живописи и духовной музыки не является показателем нравственных качеств человека. Для усвоения ценностей православной культуры недостаточно выучить церковно-славянский язык или научиться отличать росписи преподобного Андрея Рублева от фресок Дионисия. Здесь требуется глубокая внутренняя работа, импульсом для которой должен стать инсайт – озарение (в православной культуре: откровение), встреча школьника с чем-то одновременно далеким (по времени, эпохе) и близким (знакомым, родным, по-домашнему уютным), с тем, что заставит его призадуматься о своем жизненном пути, о тех, кто до него шел по схожему пути, о тех, кто возможно с ним рядом пойдет.

В такой встрече для школьников важно «духовное и душевное соучастие» в жизнедеятельности человека, исторического деятеля и литературного персонажа, который вызвал у них личные сопереживания и (или) которого они стали почитать, уважать, любить (*Приложение 1*).

Традиция почитания кого-то (святого, героя) или чего-то (памятной даты) может стать импульсом или точкой отсчета в духовно-нравственном воспитании.

---

<sup>13</sup> Шевченко Л.Л., игумен Георгий (Шестун). Православное пособие. Экспериментальный учебно-методический комплект «Православная культура». URL: [https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37941.php?ELEMENT\\_ID=37941&SHOWALL\\_1=1](https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37941.php?ELEMENT_ID=37941&SHOWALL_1=1)

В формулировке понятия «традиция» исследователи отмечают затруднения: его определение «идеологически перегружено» и «эмоционально перегрето» (М. В. Захарченко)<sup>14</sup>.

Применительно к характеристике педагогического потенциала традиций православной культуры можно выделить несколько определений:

1) «составная часть культуры», которая «представляет собой определенный тип отношений между последовательными стадиями развивающегося объекта, в том числе культуры, когда «старое» переходит в «новое» и продуктивно работает в нем» (В. М. Каиров)<sup>15</sup>.

2) совокупность фактов наследия, которые представляют для субъекта ценность, а также разновидность исторического сознания, связанная «с преобразованием неоднозначных фактов прошлого в однозначные ценности современности» (Е. Шацкий)<sup>16</sup>.

3) предание, церковное предание применительно к культурно-исторической традиции в Православии (Е. Шестун).

4) знание (В. А. Слостенин, С. А. Писарева), одновременно является показателем уровня и динамики благосостояния общества. В. А. Слостенин пишет: «Так, уже первобытные люди обладали знаниями по воспитанию детей, которые передавались от одного поколения к другому в виде обычаев, традиций, игр, житейских правил. Эти знания нашли отражение в поговорках и пословицах, мифах и легендах, сказках и анекдотах (например, «повторение – мать учения», «яблоко от яблоньки недалеко падает», «век живи – век учись» и т.п.), составивших содержание народной педагогики. Их роль чрезвычайно велика как в жизни общества, отдельной семьи, так и конкретного человека. Они помогают

---

<sup>14</sup> Захарченко М. В. Типологическая интерпретация понятия «традиции». Дисс. на соискание научной степени доктора философских наук... СПб., 2002. С. 4.

<sup>15</sup> Каиров В.М. Традиции и исторический процесс. М.: Луч, 1994. С. 90.

<sup>16</sup> Шацкий Е. Утопия и традиция. М.: Прогресс, 1990. URL:

<http://www.smolsoc.ru/index.php/home/2009-12-28-13-47-51/40-2010-08-30-12-17-02/3680-2012-02-09-23-33-39>

ему вступать во взаимодействие с другими людьми, общаться с ними, заниматься самосовершенствованием, выполнять родительские функции»<sup>17</sup>.

5) социально-культурно-историческая практика конкретного народа (А. И. Селиванов)<sup>18</sup>.

6) «фундаментальная конкретно-историческая характеристика общественной реальности», «форма самоорганизации всякой устойчивой во времени человеческой общности, определяющая ее к бытию в качестве «системы общей жизни» (М. В. Захарченко)<sup>19</sup>.

7) универсальный философско-антропологический принцип конкретно-исторического национального опознания бытия человека (А. П. Андреев)<sup>20</sup>.

Рассмотрим эти определения применительно к духовно-нравственному воспитанию.

*Таблица 1.*

Педагогический потенциал традиции в процессе воспитания

<b>Определение традиции</b>	<b>Использование педагогического потенциала традиции в целеполагании педагога</b>	<b>Ожидаемый результат</b>
Составная часть культуры.	Создание педагогических условий для наследования школьниками культурного опыта.	Выработка школьниками умений различать культуры между собой, идентифицировать себя с культурой своего народа и использовать наследуемый опыт в своей жизнедеятельности.
Совокупность фактов наследия.	Мотивирование школьников к сопоставлению предания	Выстраивание ценностной лестницы, в которой

<sup>17</sup> Слостенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. URL: [https://pedlib.ru/Books/1/0075/1\\_0075-68.shtml](https://pedlib.ru/Books/1/0075/1_0075-68.shtml)

<sup>18</sup> Андреев А.П., Селиванов А.И. Русская традиция. М.: Алгоритм, 2004. С. 37.

<sup>19</sup> Захарченко М.В. Теоретико-методологические основы формирования новой образовательной области «Духовно-нравственная культура народов России» // Любовью и единением спасемся. Научно-педагогический альманах. Вып. 1. М.Ташкент, 2014. С.49.

<sup>20</sup> Там же. С. 55.

Разновидность исторического сознания.	и фактов и извлечению из них ценностей.	впоследствии каждая ступенька наделяется школьником его личный смыслом.
Предание.		
Знание.	Интеграция накопленных и сохраняемых человечеством знаний и опыта.	Осмысливание знаний и опыта и их переосмысливание применительно к собственной жизни – выделение и сохранение нужного, жизненно востребованного и культуросообразного.
Социально-культурно-историческая практика.	Выработка у школьников умений и навыков практического применения знаний в жизненных ситуациях и стимулирование их просоциальной активности.	Наличие культуросообразного опыта решения жизненных проблем на каждом возрастном этапе.
Конкретно-историческая характеристика общественной реальности... Форма самоорганизации всякой устойчивой во времени человеческой общности.	Формирование у школьников устойчивых представлений о реальности, как сферы жизнедеятельности народа в целом и человека в отдельности с учетом его историко-культурного прошлого, и стимулирование стремлений учащихся к гражданской и культурной идентификации.	Обнаружение школьниками в своем культурном наследии и опыте предков ориентиров для выстраивания стратегии жизненного пути в соответствии с ценностной лестницей.
Универсальный философско-антропологический принцип национального опознания бытия человека.	Развитие у школьников способностей соотносить явления современности с историческим прошлым и выявлять причинно-следственные связи событий с целью определения значимости своей жизнедеятельности для будущего.	Раскрытие каждым школьником в самом себе лучших личностных качеств (талантов, способностей).



Исходя из вышеуказанных мнений, дадим педагогическое определение традиции.

Традиция православной культуры в современной гуманистической образовательной парадигме – это культурно-исторический образ жизнедеятельности определенной группы людей и народа в целом, который:

- сохраняет, передает и воспроизводит в обрядах и ритуалах, привычках и навыках, целеполагании и опыте: нравственные категории добра и зла, духовные и материальные ценности, примеры и ориентиры для нравственного выбора и ценностного самоопределения;
- определяет идеал личности и средства для его достижения, основы единения и правила межличностных отношений, поведенческие стереотипы и представления человека о мире, человеческой жизни, людях;
- отражается в научно-творческой деятельности человека (способах познания мира, памятниках культуры, литературе и искусстве).

Воспроизводя в педагогическом со-бытии традицию, школьники присваивают позитивные поведенческие стереотипы и формируют систему ценностей и идеалов. Традиции православной культуры расширяют культурно-образовательную среду духовно-нравственного воспитания школьников, направленного на реализацию жизненной стратегии в соответствии с единой системой ценностей и идеалов. «Традиции православной культуры выступают в качестве центрального стержня, обладающего особым педагогическим потенциалом, оказывающим особое стимулирующее воздействие на духовно-нравственное воспитание личности»<sup>21</sup>.

Изучая традицию и принимая ее, школьник осознает свою принадлежность к культуре конкретного народа, обнаруживает ориентиры для своих поступков и поведения, выстраивает свою лестницу ценностей и раскрывает заложенные в нем дарования и таланты согласно этой лестнице.

---

<sup>21</sup> Гусакова В.О. Педагогический потенциал традиций православной культуры как научная категория // Вестник Челябинского педагогического университета. 2017. № 5. С. 57.

**Традицию православной культуры** можно рассматривать как «образ жизнедеятельности» или канон, жизненное правило, следование которому возводит повседневную деятельность человека до высоты ежедневного служения. В служении каждое действие (мысль, дело, поступок) человек оценивает не с позиции личного блага, а исходя из социально-культурной значимости – блага общественного.

«Образ жизнедеятельности» сопоставим с иконописным образом, для которого существует канон, регламентирующий содержание, но допускающий развитие формы.

Если иконописный канон – это строго установленная система изображения Богочеловека, святого человека и сюжетов, позволяющая сохранить духовный смысл иконы, как образа Небесного Царства, то «канон жизнедеятельности» православной культуры можно обосновать как установленный народом и передаваемый из поколения в поколение верный образ жизненного пути человека, устремленного в Царствие Небесное. Совершая этот путь, человек преобразовывает себя и мир.

Понятия «мир» и «миропорядок» в традициях православной культуры имеют много значений: «міръ», как «вселенная, вещество в пространстве и сила во времени. || все люди, весь свет, род человеческий». || «мир», как «отсутствие ссоры, вражды, несогласия, войны. || лад, согласие, единодушие, приязнь, дружба...; тишина, покой, спокойствие»<sup>22</sup>.

Сегодня они воспринимаются в значении:

- жизнь людей в согласии и гармонии;
- «системы сбалансированных взаимоотношений», отсутствие конфронтации;
- сознательного противостояния хаосу: внешнему – материальному и внутреннему – духовному;
- процесса трансформации хаоса – преображение всего сущего.

---

<sup>22</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 2. М.: Русский язык, 2002. С. 330–331.

Традиция православной культуры сохраняет устойчивый образ мира – благодатной реальности, в которой вражда вытесняется человеческой жизнедеятельностью, а сам человек устремляется к идеалу – Христу, Сыну Божию. В Евангелии сказано «Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими» (Мф. 5: 9). Первыми такими «сынами Божиими» на Руси стали святые Борис и Глеб, которые отдали жизнь, чтобы соблюсти завет отца земного – хранить мир на родной земле. Тем самым они явили свое послушание отцу Небесному, запечатленному в упомянутой заповеди блаженства.

Обнаружение такого сыновства, раскрытие в себе образа Божия и нахождение своего предназначения в служении (замысла Бога о конкретном человеке) в традициях православной культуры сопрягается с раскрытием талантов и дарований.

Приумножение своих талантов и дарований и использование их во благо дает человеку права на бессмертие, наследование «вечной жизни на Небесах» и сохранение о себе доброй памяти в потомках – признание героем или святым.

К. Д. Ушинский называл такого осознавшего свое предназначение человека «народным воспитательным идеалом».

Традиция в значении культурно-исторического образа жизнедеятельности не тождественна замкнутой коснеющей системе, но предполагает целесообразное и содержательное развитие и саморазвитие как определяемого им пространства, так и его участников, в данном случае, школьников.

Культурно-исторический образ жизнедеятельности запечатлен во многих произведениях русской литературы и искусства, житиях святых, на иконах и, в частности, житийных изводах, где в одном сюжете или их последовательной смене раскрывается этапность преображения человека (его восхождение по ценностной лестнице) в духовно-нравственную личность.

Вхождение в традицию имеет поступательный характер.

### Ступени вхождения в традиции

№ ступени	Этапы вхождения в традицию
4.	Выстраивание жизненной позиции стратегии жизненного пути
3.	Наполнение этими смыслами своей жизнедеятельности (осмысливание своих поступков)
2.	Принятие ценностей и преобразование их в смыслы
1 (низшая).	Узнавание ценностей культуры

Вхождение школьника в традицию начинается с буквального узнавания ценностей культуры, в которой он воспитывается. Процесс воспитания и образования длится всю жизнь, но в школьный период он имеет основополагающее и, как правило, жизненно важное значение.

Согласно мнению представителей педагогической антропологии (В. И. Слободчикова, А. А. Остапенко, А. В. Шувалова, Т. А. Хагурова), развитие человека происходит в трех векторах: биологическом, социальном и культурно-символическом, а становление личности – раскрытие «человеческого в человеке», воспроизведение «определенного типа личности», преобразование индивидуальности в личность только в культурно-символическом.

Ссылаясь на определение, что личность – это «принцип и общий способ жизнедеятельности человека, проявляющийся в свободном и творческом определении своего места в сообществе, в самостоятельных поступках, в принятии ответственности за последствия своих социальных деяний»<sup>23</sup>, можно сделать вывод, что «тип личности» определяется степенью принятия и осмысления человеком ценностей той культуры, к которой он принадлежит по родовому признаку.

Опознание и последующее осмысление ценностно-смысловых ориентиров происходит в процессе вхождения и вживания в культурную традицию.

<sup>23</sup> Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. С. 22.

«Культурный человек – это образованный человек, воспитанный на основе образа Человека, идеала данной культуры...»<sup>24</sup>.

В трудах русских писателей, педагогов и мыслителей (Н. А. Бердяев, протоиерей С. Булгаков, Ф. М. Достоевский, протоиерей В. Зеньковский, С. А. Рачинский, В. С. Соловьев, К. Д. Ушинский, П. А. Флоренский и др.), чьи труды относятся к православной культуре, утвердилось мнение, что культура зарождается в древних религиозных культах разных народов.

Каждый культ предусматривает разнообразную деятельность (наблюдательную, игровую, подражательную, изобразительную и др.), вызванную склонностью человека наполнять свою жизнь творчеством – возделыванием того, что ему досталось от предков, и дает ему свой народный идеал – представление о том, каким должен быть человек.

К. Д. Ушинский считал, что: «Каждый народ имеет свой особенный идеал человека и требует от своего воспитания воспроизведения этого идеала в отдельных личностях. Идеал этот у каждого народа соответствует его характеру, определяется его общественной жизнью, развивается вместе с его развитием»<sup>25</sup>, и «Каков бы ни был этот идеал, он всегда выражает собой степень самосознания народа, его взгляд на пороки и добродетели, – выражает народную совесть»<sup>26</sup>.

Религиозные культы – свидетельства того, что природе человеческого сознания присуще стремление выходить за рамки видимого и осязаемого мира в сферу трансцендентного. Еще в языческую пантеистическую эпоху Цицерон (106–43 гг. до н.э.) писал: «Из всех родов животных нет ни одного, кроме человека, которое бы имело хоть малейшее познание о Боге»<sup>27</sup>.

Религия создает свою картину мира, которая в культуре воплощается в различных сферах человеческой деятельности (искусстве, науке, литературе) и передается поколениям посредством традиций. Этим объясняется устойчивый

---

<sup>24</sup> Там же. С. 24.

<sup>25</sup> Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // К.Д. Ушинский. Собрание сочинений. Т. 2. М.–Л.: Изд-во Академии педагогических наук, 1948. С. 122.

<sup>26</sup> Там же.

<sup>27</sup> Цит. по: Епископ Варнава (Беляев). Основы искусства святости. Опыт изложения православной аскетики. [http://pilotchart.narod.ru/text/Varnava/Varnava\\_2.htm](http://pilotchart.narod.ru/text/Varnava/Varnava_2.htm)

статус религии, как необходимого жизненного регулирующего компонента, обладающего аксиологической системой, в соответствии с которой выстраивается в пространстве и развивается во времени культура.

В настоящем исследовании концепция реализации педагогического потенциала традиций православной культуры будет выстраиваться на следующих положениях:

– в основе православной культуры лежит православие – «духовная практика (опыт) Богопознания через стяжание Божественной благодати Святого Духа, спасающей и преображающей человека»<sup>28</sup> или опыт познания мира и самопознания, опыт преобразования окружающей среды и самосовершенствования;

– православие стало источником нравственных ценностей, в числе которых сформулированные в современных документах об образовании базовые национальные ценности;

– компоненты православной культуры задают импульс духовно-нравственному воспитанию личности через усвоение ценностей и преобразование их в смыслы, обнаружение нравственных ориентиров (идеалов) и следование им;

– традиции православной культуры обладают высоким педагогическим потенциалом для мотивации школьника к творческому созиданию, самоопределению, самовоспитанию, преобразованию себя в высоконравственную личность.

**Педагогический потенциал традиций православной культуры** характеризуется как источник, средство и ресурс для формирования школьниками жизненной позиции и стратегии на основе выработанной ими системы ценностей и идеалов:

– источник возможностей для антропопрактики, (этим потенциалом обладают традиции аскетики)

– средство для обнаружения идеалов и позитивных поведенческих стереотипов (этим потенциалом обладают традиции подвижничества);

---

<sup>28</sup> Православие // Православный словарь от А до Я. URL: <http://azbyka.ru/pravoslavie>

– ресурс ценностей, правил, норм и идеалов поведения, уклада жизни (этим потенциалом обладают традиции наставничества).

Для преобразования ценностей в личные и значимые смыслы школьнику необходимо последовательно выработать три навыка:

– навык осмысления – принятие ценности и извлечение из нее уже заложенного предками смысла (репродуктивный уровень);

– навык осмысливания – наделение значимым для себя самого и соответствующим своему времени смыслом (рефлексивный уровень);

– навык переосмысливания (где приставка «пере» тождественна «пре» и означает превосходную форму) – выделения новых высших, самых значимых, приоритетных смыслов, определяющих жизненное целеполагание и проектирование (творческий уровень).

Для младших школьников характерна выработка навыков осмысления и осмысливания, при котором осмысливание ценности всегда происходит в сопоставлении с семейными ценностями – своеобразными критериями добра и зла на данном возрастном этапе. Мальчики поступают так, как их отец, девочки берут пример с матери, при этом, как правило, для младших школьников обоих полов характерно воспринимать маму в качестве идеала женственности, а папу – мужественности, не анализируя их жизнедеятельность.

Выработка навыка «переосмысливания» характерна для обучающихся средней и старшей школы.

Именно подросткам и юношеству свойственны скептицизм и сомнение. Уже пятиклассники начинают подвергать анализу свои прежние предпочтения и соотносить их с мнением коллектива (класса), но родители по-прежнему остаются для них идеалами, хотя открыто они об этом не заявляют.

В случае несовпадения личного мнения с мнением группы подростки либо подстраиваются под мнение большинства; либо становятся своими «белыми воронами», то есть не такими как все, но принятыми коллективом; либо изгоями – не принятыми «белыми воронами»; в редких случаях, они выдвигаются в лидеры в виду своей неординарности. В последнем случае, переосмысливание

происходит как подтверждение принятых ценностей с последующим преобразованием их в смыслы для своих действий и поступков.

В средней школе навыки осмысливания и переосмысливания ценностей формируется в контексте возникшей необходимости в решении насущной проблемы самоопределения среди сверстников и «значимых взрослых», а также в просоциальной деятельности.

В старшей школе указанные навыки применяются в утверждении и самоутверждении своей жизненной позиции и формировании жизненной стратегии, самотворении (Б. С. Братусь) и творческом отношении к окружающему миру.

Творческий уровень работы с ценностью, достигаемый преимущественно в средней и старшей школе, позволяет накапливать и реализовывать культуросообразный опыт решения проблем, ставить и достигать цели.

Поэтому важным в духовно-нравственном воспитании является усвоение не мнимых, временных и проходящих, а постоянных проверенных многими поколениями ценностей. Традиции православной культуры предоставляют такие ценности как, например, семья, служение, совместный труд, созидательное творчество, духовная сплоченность, любовь к Отечеству, сострадание, милосердие и т.д.

Например, самой усваиваемой ценностью у современных школьников на всех возрастных этапах является семья, но внутрисемейные ценности осмысливаются ими по-разному, в зависимости, от возраста, уже имеющегося, пусть и небольшого, жизненного опыта и вырабатываемой жизненной позиции и стратегии (*Приложение 1*).

Не случайно традиции православной культуры хранят в преданиях и произведениях литературы и искусства образ счастливой многопоколенной и многодетной семьи, в которой ценности и способ преобразования их в смыслы передается от старших к младшим.

Одно из определений образования как «формы общественной практики, обеспечивающей передачу человеку социального опыта в целях обретения им



образа, адекватного данной культуре»<sup>29</sup> имеет точку соприкосновения с традицией – «преданием» (Е. Шестун), через которую осуществляется передача социального и культурного опыта.

До XX века в русском языке слово «передача» произносилось как «передаванье, переданье», «преданье» – «память о событии, перешедшая устно от предков к потомкам; поученья, наставления, правила житейские, переданные одним поколением другому, поверье, заповедь, завет»<sup>30</sup>.

«Передача», «передаванье» указывают на еще одно значение слова – то, что нужно передать и напоминают о векторе педагогического потенциала традиций – «самосохранение и самодвижение».

В качестве примера «самосохранения» и «самодвижения» традиций православной культуры можно указать факт: в советский атеистический период люди продолжали воспроизводить в своей жизнедеятельности многие традиционные для православной культуры обряды и обычаи (например, пасхальную трапезу, масленичные гуляния, рождественские подарки) и тем самым воспитывали в последующих поколениях вечные ценности: гостеприимство, щедрость, милосердие, любовь к ближнему и др.

Как правило, наиболее долговечными являются те традиции, которые связаны с идейно-ценностным единством людей, совместным пребыванием в радости и любви, с единым проживанием того, что пережили когда-то предки. Это совместное проживание имеет непреходящую ценность и наделено вечным жизнеутверждающим смыслом.

Применительно к традициям православной культуры можно дать следующее определение: предание – это та часть прошлого, которая необходима потомкам для устройства своего будущего.

В сочетании со словом «Священное» предание наделяется духовной ценностью, задающей смысл сохранения и утверждения в настоящем времени

---

<sup>29</sup> Словарь-справочник по теории воспитательных систем / Сост. П.В. Степанов. Изд. 2-е, доп. и перераб. М.: Педагогическое общество России, 2002. URL: [http://www.pedlib.ru/Books/1/0258/1\\_0258-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/1/0258/1_0258-1.shtml)

<sup>30</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 3. М.: Русский язык, 2002. С.384.

заповедей, по которым в прошлом жили предки и которые они сохраняли и передавали потомкам. Именно в этом сохранении и передаче последующим поколениям ценностей проявляется педагогический потенциал предания – значимого компонента традиции.

По словам отца Викентия Лиринского, Священное предание – это то, что «тебе вверено, а не то, что тобой изобретено», того «что ты принял, а не то, что выдумал»<sup>31</sup>. В Евангелии сказано: «Ибо слова, которые Ты дал Мне, Я передал им, и они приняли, и уразумели» (Ин. 17: 8).

Таким образом, знакомясь с преданием, школьник, рожденный и воспитывающийся в православной культуре, имеющий родственников и предков, принадлежащих к этой культуре, может сформировать в себе ответственность за сохранение этого предания и за передачу его потомкам в своей жизнедеятельности. Сформировав эту ответственность, выпускник образовательной организации обретает культурную, духовную и гражданскую идентичность, что является критерием достижения личностного результата и высшей ступенью духовно-нравственного воспитания.

В традициях православной культуры понятие «*образование*» толкуется как восстановление человеком в себе образа, который был изначально задан ему Богом, но впоследствии искажен грехом, а «воспитание» – как питание души и тела для этого восстановления.

Святитель Феофан Затворник писал: «Образ Божий состоит в естестве души, а подобие – в свободно приобретаемых ею богоподобных качествах»<sup>32</sup> – кротости, милосердии, воздержании, миролюбии, терпении и др.

Идеальный образ был дан Богом первому человеку Адаму при сотворении и с тех пор даруется каждому. Но уже при рождении, человек наследует грех Адама, а впоследствии совершает свои грехи и тем самым искажает этот образ, иногда до неузнаваемости.

---

<sup>31</sup> Викентий Лиринский. Памятные записки Перегринна. М., 1999. С. 15.

<sup>32</sup> Феофан Затворник, святитель. Православие и наука. М.: Даниловский благовестник, 2009. С. 388.

Идея преображения и преобразования человека в личность задает импульс педагогическому потенциалу традиций православной культуры и определяет совокупность воспитательных задач, решить которые сегодня становится возможным в процессе использования этого потенциала на занятиях в дополнительном образовании, урочной и внеурочной деятельности.

Духовно-нравственное воспитание личности требует не только внешнего воздействия (педагогов, наставников, родителей), но и неустанной работы школьника внутри самого себя – самовоспитания, чтобы получаемые знания о мире и людях перерастали в любовь к миру и людям и естественное желание следовать заповеди «Да любите друг друга» (Ин. 13:35) на протяжении жизненного пути.

Вхождение в традицию как образ жизнедеятельности с разной силой мотивирует учащегося к культуросообразному отбору получаемой им информации и знаний и признание (или не признание) их ценностями.

Такой отбор предполагает:

- 1) соотнесение знаний с ценностями православной культуры;
- 2) дифференциацию их на полезные, (конструктивные) знания о нравственных идеалах и позитивных поведенческих стереотипах и вредные (деструктивные);
- 3) признание полезных знаний ценностями.

Но необходимо учесть, что одно и то же знание, признанное ценностью, у разных школьников может получить различный смысл.

Для кого-то крещение и венчание – красивые обряды, а для кого-то – таинства, дающее ориентиры в устройении семьи и воспитания детей.

Особую значимость такой культуросообразный отбор знаний приобретает в старшей школе, где его результат может стать основой для формирования жизненной позиции, выстраивание жизненной стратегии и проектирование жизненного пути.

Важно отметить, что обозначенный выше вектор педагогического потенциала на «самосохранение» и «самодвижение» соотносится с такими признаками традиций православной культуры, как стабильность и динамичность.

Стабильность заключается в сохранении ценностей, отраженных в накопленном народом культурно-историческом опыте (осмысленном постижении объективной реальности), проверенном временем и получившем оценку; динамизм – в циклическом или спиральном разворачивании ценностей на разных возрастных этапах учащихся. Например, посещение храма может стать для школьников из воцерковленных семей регулярной традицией, но ее повтор каждый раз будет иметь различное значение в зависимости от эмоционального настроения, психофизического состояния и т.д. (*Приложение 1*).

Следует заметить, что количество воспроизводимых традиций не прямо пропорционально обогащению ценностно-смысловой сфере школьников. В приведенном примере, посещение храма с семьей или в качестве внеурочной деятельности может стать автоматизированным действием «по привычке» или «по принуждению», но должно перерасти в потребность, стать формой служения, самовоспитания, способствующей становлению личности.

Воспроизведение традиции на занятиях в дополнительном образовании или внеурочной деятельности должно стать для школьника и педагога событием, в котором происходит соединение культурно-исторических пластов прошлого с современностью – «встреча» обучающегося с предками (героями, святыми), позволяющая ему преобразовать ценности в жизненно важные для себя смыслы, ощутить духовную связь времен и поколений.

В результате каждое такое событие должно иметь рефлекссию – погружение школьника в содержание традиций с целью критического осмысления себя самого, самоанализа своих предпосылок и своего предназначения; рассмотрения традиций в разных ракурсах, с учетом уже вынесенной им оценки; принятие (или непринятие, отторжение, корректировка) этой оценки в соответствии с конкретными социокультурными условиями; суждение.

На этапе принятия или непринятия традиций можно наблюдать стремление к построению ценностной лестницы и попытки определения стратегии личного жизненного пути исходя из смыслов, извлекаемых из ценностей.

На вершине ценностной лестницы школьника можно прогнозировать социально-значимый поступок, доброе дело или даже его замысел, «всеобщее благо», которое неразделимо с личным благополучием.

## **1.2. Концепция реализации педагогического потенциала традиций православной культуры**

Концепция реализации педагогического потенциала традиций православной культуры (далее – Концепция) разработана в целях научного обоснования педагогического потенциала традиций религиозной (православной) культуры и методики его реализации в духовно-нравственном воспитании для обеспечения ценностного самоопределения школьников через обнаружение ими своих талантов и дарований, естественную мотивацию к выработке жизненной позиции и стратегии на основе принятых и преобразованных в смыслы ценностей.

Актуальность и целесообразность Концепции обоснованы проблематикой воспитания школьников и необходимостью обращения их к вопросам: какие ценности вечны, а какие преходящи; какие необходимо сохранить и приумножить, какие нужны современному человеку, а какие не нужны; какой смысл имеет конкретная ценность для меня лично; какие таланты и дарования я могу применить для сохранения и приумножения ценностей; какие таланты во мне сокрыты и, наконец, в чем смысл моих дарований, талантов, каков мой жизненный путь.

Современное состояние общества и тенденции развития человечества в сторону цифровизации всех сфер жизни актуализируют вопросы духовно-нравственного воспитания личности.

В документах, определяющих стратегию современного российского образования (стр. 6 настоящего исследования), указывается, что основу духовно-

нравственного воспитания школьников должны составлять традиционные ценности. Однако актуальными остаются вопросы:

- в каком направлении должно осуществляться духовно-нравственное воспитание в условиях мультикультурности и поликонфессиональности?

- какие формы и методы целесообразны, адекватны и оптимальны для использования в образовательных организациях?

- существуют ли критерии духовности и нравственности школьника и как они могут указывать на достижение результата?

История показывает, что во все времена традиции служили основой для поддержания духовно-нравственного состояния общества на нужном уровне и были залогом существования народа, а утрата традиций, предание их забвению, приводила к распаду государства и уничтожению культуры.

В виду наблюдаемого сегодня возрождения религиозных культур и введения в образовательный процесс средней школы предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России», нацеленных на духовно-нравственное воспитание школьников, для формулировки настоящей концепции были взяты традиции православной культуры.

Выбор православной культуры обусловлен следующим факторами:

- православная культура стала государствообразующей в истории России.

- православная культура дает образец идеальной антропологической модели – Богочеловека и примеры жизненного пути к уподоблению этой модели – жития святых.

Корпус традиций православной культуры определен на основании:

– светского характера образования, который позволяет рассматривать традиции, не связанные с богослужебной практикой (например, традиции праздников, отмечаемых в государстве);

– школьной программы среднего общего образования по литературе, истории и искусству, включающих описания и примеры воспроизведения традиций в жизни народа, поведения героев и т.д., а также содержанием предметной области

«Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

– традиций образовательных организаций, в которых в виду их направленности сложился уклад жизни на основе ценностей православной культуры.

**Цель концепции:** научное обоснование педагогического потенциала традиций религиозной (православной) культуры и методики его реализации для обеспечения ценностного самоопределения школьников в процессе духовно-нравственного воспитания.

**Основа концепции** – педагогические ценности, которые определяют содержание и организацию духовно-нравственного воспитания.

– ценность жизненной позиции школьника, формируемой во взаимодействии с наставником (педагогом), рефлексивной и саморефлексивной деятельности.

– ценность жизненной стратегии школьника, вырабатываемой в отношении своей деятельности и включающей готовность к нравственному выбору.

– ценность жизненного пути школьника, проектируемого им самим в процессе ценностного самоопределения.

### **Основные положения концепции реализации педагогического потенциала традиций православной культуры**

**Педагогический потенциал** традиций это

1) ресурс, содержащий многочисленные примеры:

– **жизненного пути** человека как восхождения по ценностной лестнице, самовоспитания и самосовершенствования, преобразования мира;

– жизненной позиции как идеи достижения **счастья** в возможности творить **благо**;

– совершенного человека (в православной культуре – Богочеловека) и уподобившихся ему, следующих его путем, святых героев и праведников – нравственных ориентиров, **идеалов культуры**.

2) источник возможностей для антропопрактики, определяющей цели, задачи и результаты духовно-нравственного воспитания школьников, и направленной на формирование личности, имеющей жизненную позицию и могущей выстраивать

жизненную перспективу в соответствии с ценностями православной культуры и осуществлять самовоспитание и самообразование на протяжении всего жизненного пути.

3) средство для формирования школьниками **жизненной стратегии** и выработки у них мотивации к самовоспитанию духовных и эстетических потребностей, конструированию ценностной лестницы.

**Жизненный путь** – это путь становления личности человека, наделенной уникальными талантами и дарованиями, умеющей актуализировать и реализовывать эти таланты и дарования в соответствии с поставленными целями и принятыми ценностями, совершенствовать себя (заниматься самовоспитанием и самообразованием) и совершенствовать мир вокруг себя (творить добро, благо), а также сознающей ответственность за свой выбор и результат.

Традиции православной культуры представлены в символично-аллегорической и назидательной форме в культурно-исторических источниках (летописях, сказаниях, описаниях подвигов героев), житиях, былинах, произведениях русской художественной литературы и искусства, преимущественно в иконописи, историко-религиозной живописи, былинах, героических песнях, поэмах.

Традиции сохраняют образы жизнедеятельности человека и дают многообразие примеров самовоспитания и самосовершенствования:

– в разных возрастных периодах: от рождения до кончины, в младенчестве, детстве, отрочестве, юности, молодости, зрелости, старости, в посмертной жизни, зафиксированной в чудесах святого или памяти предков;

– в разных состояниях: падшем, греховном, раскаявшемся, просветленном, просвещенном, умудренном;

– в разных жизненных обстоятельствах: в славе, благополучии, путешествии, странствии, изгнании, поругании, заточении, мученичестве, одиночестве, в критических ситуациях – при кораблекрушении, в сражении, стихийном бедствии и т.д.;



– в разных социальных ролях (отец, мать, сын, дочь, внук, вдова, сирота, правитель, начальник, подчиненный и др.);

– в разных служениях и видах профессиональной деятельности (император, царь, князь, военачальник, врач, юрист, монах, священник, учитель, ученый, художник, поэт и др.).

Каждый из перечисленных вариантов содержит взаимосвязи человека с социумом – «я» с «ты» и «мы». Эти взаимосвязи особенно востребованы в школьный период, и проявляются в идентификации себя со сверстниками, родителями, родственниками, соотечественниками, одноклассниками, сокурсниками, друзьями, единомышленниками и т.д.

**Цель жизненного пути** – раскрытие своих талантов и дарований в просоциальной деятельности и осознание своего **счастья** в этой деятельности, принимаемой как возможность творить добро – **благо**.

**Благо** – это непосредственная данность, объективное бытие, высшая метафизическая реальность, «конечный (предельный) предмет стремления человека, движение к которому не нуждается в дальнейшем обосновании»<sup>33</sup>.

Помочь школьнику реализовать свое стремление к благу может стать главной задачей использования педагогического потенциала традиций православной культуры.

«Благо» может иметь конкретный смысл: практический (полезная еда, теплая одежда, уютный дом), эстетический (предметы искусства), нравственный (добрые поступки людей), духовный (молитва); или смежные смыслы: практико-эстетические (вкусная еда, нарядная одежда, изысканный интерьер дома) и духовно-нравственные (деятельность, мотивированная религиозными убеждениями или убеждениями, сформированными на основе принятых ценностей).

В традициях православной культуры благо всегда осмысливается во взаимоотношениях человека с Богом и ближним и с позиции: насколько

---

<sup>33</sup> Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002. Т. 5. С. 233–249.

поступок, мысль, замысел, результат деятельности (включая вкусную еду, красивую одежду и др.) угодны Богу, соответствуют Его замыслу о мире и конкретном человеке, имеют онтологическое значение.

В словаре В. И. Даля понятие «благо» толкуется, как естественная нравственная способность человека принимать и отдавать (творить) добро, приносящая ему самому счастье:

– *благо* – «добро, все доброе, полезное, служащее нашему счастью»;

– *благодать* – «дары Святого Духа || помощь, ниспосланная свыше || любовь, милость»;

– *благодатный* – «исполненный Божественной благодати, т.е. воли и силы || дарующий счастье»; и, наконец, наиболее часто употребляемое в современной лексике:

– *благодарность* – «чувство признательности, желание воздать благодеяние»<sup>34</sup>.

Толкование В. И. Даля во многом базируется на трактовке «блага» в святоотеческом наследии. Этимологически «благо» происходит от «быть чрезмерным» и «быть положенным»; «оно дарует всему сущему бытие, неизменность и движение» (преподобный Максим Исповедник); «по природе привлекательно и желанно» (святой Иоанн Дамаскин); постоянно и «не изменяется по внешним обстоятельствам» (святитель Григорий Нисский); сам Бог – «Причина всех благ» (святой Дионисий Ареопагит).

Согласно святым отцам Православной церкви, блага различают на:

– «истинные», приводящие человека к Истине, и «мнимые», которые можно употребить как на добро, так и на зло, например, богатство и власть (преподобный Иоанн Кассиан Римлянин);

– духовные – необходимые для восстановления естественного состояния, и телесные – нужные для поддержания здоровья и продолжения жизни (святитель Тихон Задонский).

---

<sup>34</sup> Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. I. С. 90–92.

Стремление человека к благу – счастьем исходит из «естественного закона», данного человеку при сотворении<sup>35</sup>.

Высшее благо как непосредственная данность человеку присутствует в пространстве объективного бытия.

В традициях православной культуры тождество общественного и личного блага запечатлено в заветах потомкам в текстах Священного Писания и Священного Предания: каждый человек, реализуя дарованный ему Богом талант на благо ближнего, служит Богу. В Евангелии Христос говорит: «Так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне» (Мф. 25:40).

Использование педагогического потенциала традиций православной культуры позволяет подростку выработать волю к благу, потому что:

1) раскрывает понятие полноты жизни в служении – деятельности, направленной на достижение или создание чего-то значимого для других и самого себя. В традициях православной культуры служение воспринимается не как вмененная человеку обязанность или условие для получения награды, а как дар от Бога или возможность соучастия в Божественном промысле. Для осуществления этой возможности Бог дарует каждому человеку таланты и способности. Иными словами, потенциал традиций православной культуры содержит идею, что в человеке изначально заложено все способности и таланты, чтобы творить добро (благо) и быть счастливым.

2) формирует представления о мире вещей как суетном и преходящем: «Ибо человеку, который добр пред лицом Его, Он дает мудрость и знание и радость; а грешнику дает заботу собирать и копить» (Еккл. 2:26).

3) включает зависть и гнев (агрессию) в перечень семи смертным грехов и указывает путь борьбы с ними в совершении пусть даже малых добрых дел (преподобные Макарий Великий, Амвросий Оптинский).

**Счастье** – это непрерывная деятельность, которая определяется человеком с учетом его природных задатков – талантов и социокультурных условий, приносит

---

<sup>35</sup> Подвижнические наставления святого аввы Дорофея // Добротолубие в русском переводе святителя Феофана Затворника. М.: Паломник, 1998. Т. 2. С. 649–650.

человеку радость и позволяет ему осознать свое предназначение. Такая деятельность сочетает физический труд с духовным, а в совокупности рассматривается как верное средство самосовершенствования и преображения мира вокруг себя.

«Счастье» как нравственное понятие волнует человечество с древности.

По Аристотелю счастье – это «деятельность души в полноте добродетели»<sup>36</sup>; для буддиста счастьем будет достижение нирваны (санскр. Nirvana) – «угасание, исчезновение, искупление, затем уже блаженство [...], последнее, совершенное, высшее состояние человеческой души, характеризующее абсолютным спокойствием, отсутствием всяких страстей и эгоистических движений [...] высоко блаженное и вечное состояние»<sup>37</sup>; для мусульманина – «это абсолютное благо [...], но не ради себя, а потому, что это необходимо для достижения счастья»<sup>38</sup>.

В традициях православной культуры понятие «счастье» – объективно и всегда связано с позитивной деятельностью человека.

Такая деятельность сочетает физический труд с духовным, а в совокупности рассматривается как верное средство самореализации, самосовершенствования и преображения мира вокруг себя.

В. И. Даль дает развернутое толкование понятию «счастье».

«Рок, судьба, часть и участь, доля»; здесь счастье отождествляется с жизненным путем человека и не отождествляется с общепринятым позитивным радостным настроением: «всякому свое счастье» – всякому своя судьба, участь, доля... || Случайность, желанная неожиданность, талант, удача, спорина в деле, не по расчету»<sup>39</sup>. В данном случае счастье связывается со счастливым течением дел, совершаемых вне человеческих планов.

<sup>36</sup> Аристотель. Никомахова этика. URL: <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/nikomah.txt>

<sup>37</sup> Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. URL: [www.slovopedia.com/10/192-0.html](http://www.slovopedia.com/10/192-0.html)

<sup>38</sup> Абу-Наср Мухаммад Ибн Мухаммад Ибн Тархан Ибн Узлаг аль-Фараби ат-Турки. Сочинения. Цит. по: Хайруллаев М.М. Фараби и его философские взгляды. М.: Знание, 1975. С. 27.

<sup>39</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. IV. С. 371

«Благоденствие, благополучие, земное блаженство, желанная насущная жизнь, без горя, смут и тревоги, покой и довольство; все желанное, все то, что покоит и доводит человека, по убеждениям, вкусам и привычкам его»<sup>40</sup>. Такое толкование счастья близко понятию «эвдемонизм» (греч. εὐδαιμονία, eudaimonia – процветание, блаженство, счастье), берущему начало в античности и ставящему во главу наслаждения, но, в отличие от него, предполагает выбор человека между преходящими и вечными ценностями.

В последовательном изложении разных точек зрения на «счастье» у В. И. Даля прослеживается эволюция трактовки понятия и обнаруживается ее дидактическая роль.

Нравственное понимание «счастья» в традициях православной культуры, применимое к духовно-нравственному воспитанию в современных условиях, сформулировал К. Д. Ушинский.

«Понятие счастья вовсе не тождественно с понятием наслаждения и что счастье для существа, стремящегося к непрерывной и непрерывно расширяющейся деятельности, есть сама эта деятельность, непрерывная и непрерывно расширяющаяся», и далее указывал что «у каждого человека свое представление о счастье именно потому, что у каждого своя жизнь и своя жизненная деятельность, а самая эта деятельность и есть счастье»<sup>41</sup>.

Согласно К. Д. Ушинскому: «счастье как деятельность», направленная во благо, сформировалось только в христианской культуре. Являясь центральной проблемой во всех религиозных культурах, категория «счастья» сохраняет позитивную направленность на добро не для себя, но во имя других, но напрямую с физическим и духовным трудом человека не отождествляется.

**Ориентация на идеалы.** Предоставление идеалов или образцов воспитания личности в традиции своей культуры, могущих служить нравственными ориентирами для выбора жизненного пути и обретения счастья, необходимо для раскрытия школьниками своих талантов и дарований во благо.

---

<sup>40</sup> Там же.

<sup>41</sup> Ушинский К.Д. Указ. соч. Т. 6. С. 380.

В православной культуре такими примерами являются праведники и святые, которые всегда стремятся не к мнимому, а истинному благу, которое, по их мнению, «по природе привлекательно и желанно», «чрезмерно» и «положено», потому что «дарует всему сущему бытие, неизменность и движение»<sup>42</sup>.

Святые люди дают пример такого состояния, «которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения»<sup>43</sup> и, как следствие, способствует преодолению греха и воспитанию личности, стремящейся к раскрытию своего предназначения.

В православной культуре святость – это высшая степень славы, которая наследуется от прославленных предков их потомками как духовная воля к победе над врагом (злом, грехом). Такое понимание славы восходит к евангельскому тексту: «Сын Человеческий... придет в славе Отца Своего и со святыми Ангелами» (Мк. 8: 38) и иконографии князей и царей, у которых нимб обозначает ореол славы правителя (роспись Архангельского собора Московского Кремля – усыпальницы князей и царей Рюриковичей).

В духовно-нравственном воспитании жизненный путь святых в целом или эпизодически может рассматриваться с целью мотивирования школьников к поиску деятельности, направленной на благо, и получения от поиска и деятельности радости (счастья).

Сфера деятельности святых подвижников настолько широка (от монашеского подвига до воинского и гражданского, а сам сонм святых настолько многообразен, историчен и конкретен – герои, воины, государственные деятели, врачи, художники, купцы, монахи, целые семьи, мужья, жены, дети), что каждый может найти для себя ориентир. Более того, неустанная деятельность святых показывает, что человек может нравственно самоопределиться только через внутреннюю работу – самосовершенствование и внешнюю – труд на благо других, совершенствование мира вокруг себя.

---

<sup>42</sup> Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002. Т. 5. С. 233–249.

<sup>43</sup> Счастье // Большая советская энциклопедия. Электронный ресурс. URL. <https://gufo.me/dict/bse/Счастье>

Ориентация школьников на конкретные идеалы способствует усилению их возрастных «доминант» (Л. С. Выготский) в осознанном формировании жизненной стратегии, и может стать стимулом в выработке жизненной позиции.

Ориентация на конкретный исторический идеал, незыблемость которого подтверждена многими поколениями предков, может способствовать выработке у школьников адекватной реакции на внешние вызовы и мотивированному устремлению действий в позитивное жизнеутверждающее русло.

Важным условием ориентации на идеал должна стать альтернатива кумирам современного социума.

**Содержание духовно-нравственного воспитания** условно названо «анагогическим» (греч. – восхождение) и проектируется в соответствии с идеей восхождения к идеалам по лестнице добродетелей. Источником для идеи является труд святого отца Церкви, преподобного Иоанна Лествичника «Лествица райская, Скрижали духовные», в котором представлена модель духовного совершенствования человека, состоящая из тридцати трех ступеней, подразумевающая последовательное преодоление грехов и страстей и воспитание любви.

Эта модель может стать ориентиром в построении системы постепенного возрастосообразного духовно-нравственного воспитания и самоопределение школьника в процессе усвоения им ценностей и смыслов, заложенных в традициях православной культуры.

Организация духовно-нравственного воспитания предусматривает:

- интеграцию художественных образов православной культуры в дидактические единицы путем создания новых, обладающих высоким педагогическим потенциалом, позволяющих расширить культурно-образовательную среду и преобразовать ее в пространство воспитания и самоопределения личности за счет визуализации понятия «святыня Отечества» средствами литературы, живописи, музыки, архитектуры храма;
- формирование детско-взрослой общности, предусматривающей мотивированное восхождение к идеалам и самоопределение ученика и учителя, средствами:

- передачи и усвоения возрастосообразного опыта восхождения к идеалам;
- рефлексия и саморефлексию на пути этого восхождения, способствующих корректировки жизненной позиции и стратегии.

Реализация педагогического потенциала традиций православной культуры может осуществляться в специально **моделируемом воспитательном пространстве**.

Такое пространство моделируется на основе регламентации деятельности школьников, которая обусловлена целесообразностью выделения их в особый коллектив и погружения его в традиции для восхождения к идеалам и мотивированного ценностного самоопределения.

Оно включает традиции как образ жизнедеятельности всех участников педагогического процесса.

Наиболее значимыми для построения процесса духовно-нравственного воспитания являются три вида традиций, определяющее жизненную позицию, жизненную стратегию и отношение человека к своему жизненному пути.

Традиции аскетики – системы упражнений, направленных на развитие телесных и духовных сил, которые изучаются школьниками на примере ближайших к ним по времени святых (XIX–XX столетий); знание традиции аскетики и принятие хранимых в ней ценностей определяют жизненную позицию человека и его отношение к самому себе.

Традиции подвижничества – способы поведения, направленные на созидание, которые изучаются школьниками на примере поступков святых и героев православной культуры; усвоение смысла традиций подвижничества определяет жизненную стратегию человека и его отношение к деятельности

Традиции наставничества – способы передачи жизненно важных знаний и позитивного опыта учителя ученику и ученика младшим сотоварищам; следование традициям наставничества определяет отношение человека к своему жизненному пути, как части истории своего народа.

Настоящая концепция может быть положена в основу разработки дополнительных образовательных программ, программ внеурочных занятий,



семинаров, циклов педагогических мастерских и образовательных путешествий, а также в основу организации социокультурной практики и антропопрактики, способствующих ценностному самоопределению школьников.

### **1.3. Духовно-нравственное воспитание как область реализации педагогического потенциала традиций православной культуры**

В современной педагогической науке духовно-нравственному воспитанию школьников уделяется много внимания. Также можно заметить интерес к понятиям моральное и нравственное воспитание. Кроме того, на рубеже XIX–XX столетий духовно-нравственное воспитание стало регламентировать нормативно-правовыми актами.

Сегодня Федеральные государственные образовательные стандарты (далее ФГОС) обязывают каждую образовательную организацию иметь Программу воспитания и социализации обучающихся, а с 1 марта 2021 года в образовательных организациях вводится новая должность советника директора по воспитательной работе. При этом следует отметить, что концептуальное научно-педагогическое понимание содержания понятий «духовный», «нравственный» и моральный», позволяющее выявить в них общее и особенное, на данном этапе отсутствует.

ФГОС устанавливают основные требования к этой Программе воспитания и социализации обучающихся.

Она «должна быть построена на основе базовых национальных ценностей российского общества, таких, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, образование, традиционные религии России, искусство, природа, человечество и направлена на воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу своей страны как свою личную, осознающего ответственность за ее настоящее и будущее, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации,

подготовленного к жизненному самоопределению»<sup>44</sup> и содержать «цель и задачи», «основные направления и ценностные основы», «содержание, виды деятельности и формы занятий», «модель организации работы» и «планируемые результаты» духовно-нравственного развития, воспитания, социализации<sup>45</sup>.

Введение понятие «духовно-нравственное воспитание» в ФГОС задает целевой вектор образованию – воспитание высоконравственной, творческой и ответственной за свои поступки личности, патриота и гражданина России.

В научно-педагогических трудах «духовное воспитание» имеет разные толкования.

Духовное воспитание часто соотносят с религиозно-национальным воспитанием, в частности, христианским (Е. Н. Бородина, С. Ю. Дивногорцева, Н. В. Маслов, игумен Георгий (Шестун), Т. И. Петракова);

нравственное – с гуманистически воспитанием в духе общечеловеческих ценностей, в числе которых выделяют человека и человеческую жизнь (Л. Н. Толстой, Ш. А. Амонашвили, Д. Д. Зуев);

моральное – с социально-оправданными и закрепленными законом нормами поведения (Е. В. Бондаревская, О. Г. Дробницкий, В. А. Караковский, Л. И. Рувинский, В. А. Сухомлинский Л. Н. Толстой и др.).

Ряд исследователей – педагогов, психологов и философов – трактуют духовное воспитание, как становление личности (Б. С. Братусь, В. В. Зеньковский, Д. А. Леонтьев, В. Н. Лосский, В. С. Соловьев); другие рассматривают его в контексте бытия человека (Е. В. Бондаревская, Н. М. Борытко, Н. Е. Щуркова) или связывают с ценностным отношением к жизни (Е. О. Галицких, Г. В. Коджаспирова, И. В. Метлик) и результатом внутренней напряженной работы над самим собой (И. А. Галицкая, И. В. Метлик).

На современном этапе в определении «духовное воспитание» многие исследователи интегрируют идеи светской и православной педагогики

---

<sup>44</sup> Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования. Статья 2. URL. [минобрнауки.рф/Документы/Стандарты](http://минобрнауки.рф/Документы/Стандарты); Концепция. С.11, 18–19.

<sup>45</sup> Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования. URL. [минобрнауки.рф/Документы/Стандарты](http://минобрнауки.рф/Документы/Стандарты).

(Л. М. Лузина, И. А. Соловцова). В частности, И. А. Соловцова указывает, что целевыми ориентирами духовного воспитания должны стать ценности (идеалы) и национальная и общечеловеческая культура<sup>46</sup>, а само духовное воспитание должно быть направлено на становление смысложизненной позиции человека.

В. И. Слободчиков говорит, что «духовность – есть причина и следствие веры в Высшее, сверхбыденное Начало в человеческой жизни», а «нравственность – это следствие и причина, определенного уклада жизни человеческих сообществ»<sup>47</sup>.

И. В. Метлик полагает, что «духовность позволяет человеку выделять и определять себя не только в природе (в природе человека выделяет его родовое отличие – рациональность, разум), но и среди других людей, в обществе путем самопознания и самоуправления», при этом духовность обладает разнокачественностью и полярностью: она может быть «светлая и темная, божественная и дьявольская»<sup>48</sup>.

Духовным часто называют человека, идентифицирующего себя с какой-либо религией, религиозного или церковного, исповедующего свою веру, или того, кто способен испытывать духовные переживания и творческое вдохновение; нравственным – того, чьи убеждения и поступки не противоречат устоявшимся традициям социума и выработанным нормам морали. Нравственный человек свободно мыслит и действует не из-за страха перед законом и общественным мнением, а исходя из собственных принципов.

Как правило, понятие нравственный человек тождественно моральному. Словосочетание моральный человек встречается крайне редко, в отличие от и часто употребляемого понятия «аморальный», обозначающего безнравственного человека, отвергающего и попирающего все правила и законы общества.

---

<sup>46</sup> Соловцова И.А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: дисс...доктора пед. наук: 13.00.01 / Соловцова Ирина Афанасьевна. Волгоград, 2015. – 330 с.

<sup>47</sup> Слободчиков В.И. Духовно-нравственная сфера человека: ключевые категории // Любовью и единением спасемся. К 700-летию преподобного Сергия Радонежского. Научно-педагогический альманах. Вып. 1. М.–Ташкент, 2014. С. 96, 95.

<sup>48</sup> Метлик И.В., Галицкая И.А. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и // Педагогика. 2009. № 10. С. 36–46. URL. <http://www.verav.ru/common/mpublic.php?num=578>

И. В. Метлик выделяет две точки зрения на духовно-нравственное воспитание школьников. Первая, педагогически оправданная, связывает его с «приобщением к определенной системе взглядов на мир и соответствующей системе морали», т.е. с формированием мировоззрения и ценностной картины мира; вторая, наиболее распространенная, рассматривает его с позиции «духовности, нравственности в некоем общем положительном смысле, без четкого указания на определенное мировоззрение и систему морали»<sup>49</sup>.

Подводя промежуточный итог, резюмируем, что понятия духовно-нравственное, нравственное и моральное воспитание содержат целевые векторы воспитания и его главный результат – ценностное самоопределение личности.

Однако содержанию духовно-нравственного воспитания в научных трудах уделено немного внимания. В частности, В. М. Меньшиков утверждал, что в основе духовно-нравственного воспитания должна лежать религия, а его содержание строиться на принципах «единства воспитания и обучения», воспитательной направленности образовательного процесса», «полноценной представленности в содержании образования научного знания, художественной и религиозной культуры», «единства знания, деятельности и отношения», «целесообразности творчества», «оптимального распределения содержания на федеральном, региональном, муниципальном и школьном уровне», «дифференциации содержания воспитания для всех видов образовательных и воспитательных институтов и учреждений: семьи, учреждений дошкольного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования, учреждений дополнительного и специального образования»<sup>50</sup>.

Для конкретизации понятия содержание духовно-нравственного воспитания обратимся к толкованию понятий: духовное, нравственное и моральное воспитание.

---

<sup>49</sup> Там же.

<sup>50</sup> Меньшиков В.М. Содержание духовно-нравственного воспитания // Слово. [Электронный ресурс]. URL. <https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/44531.php>.

Наиболее сложным видится понятие «духовное». Оно ведет начал от слова «дух» – одной из трех (наряду с душой и телом) ипостасей личности, и определяет рассудочную высшую деятельность человека.

Аристотель говорил, что «назначение человека – деятельность души, согласованная с суждением или не без участия суждения,.. что дело человека – некая жизнь, а жизнь эта – деятельность души и поступки при участии суждения, дело же добропорядочного мужа – совершать это хорошо (toeu) и прекрасно в нравственном смысле (kalos)»<sup>51</sup>.

«Участие суждения» в данном случае можно рассматривать как проявление духовного рассудочного начала, преобладающего над душевным (эмоциональным) переживанием и регулирующего внешние поступки.

При таком рассмотрении цель духовного воспитания будет направлена на выработку человеком способностей руководить своими чувствами и действиями; на стимулирование ориентации на идеалы (для верующего таким идеалом является Христос) и мотивации им следовать. Духовный компонент воспитания сопряжен с нравственным и моральным, но стоит выше них и определяет их содержание и ценностные основы.

Святоотеческое наследие – важная составляющая православной культуры – говорит, что человек трехсоставен. Святые отцы рассматривают дух как «высшую сторону нашей нелесной стороны», а душу – как «низшие ее действия и направления»<sup>52</sup>. Например, святые Антоний Великий и Ефрем Сирий указывали на три составляющие: тело, душу и дух, который соотносили с умом.

Святитель Феофан Затворник говорил, что «человек имеет не тело только, но и душу, и в душе самой, или в своей внутренней жизни, не душу только, но и дух, который несравненно выше души»<sup>53</sup>. Из этих составляющих святитель выводил три рода потребностей: плотские (жажда земных и чувственных наслаждений – пить, спать, двигаться), душевные (желания благ житейских –

<sup>51</sup> Аристотель. Никомахова этика. Книга первая (А). 6. М.: Эксмо-Пресс, 1997. [Электронный ресурс]. URL. <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/nikomah.txt>.

<sup>52</sup> Феофан Затворник, святитель. Православие и наука. М.: Даниловский благовестник, 2009. С. 354.

<sup>53</sup> Там же. С. 374.

знаний, эстетических наслаждений, комфорта) и духовные (поиск Бога – богосозерцание, молитва).

Святитель Феофан Затворник указывал, что если человек удовлетворяет только плотские потребности, то он «стоит на степени животного», если стремиться к душевным, то «и минуты не дает себе покоя»<sup>54</sup>, потому что комфортом нельзя насытиться, тогда как, если удовлетворены духовные, то они «низводят в покой и душу и тело, восполняя их недостатки своею полнотою»<sup>55</sup>.

Поэтому, по мысли святителя, в воспитании человека важно «просветить ум и образовать сердце», то есть уделять пристальное внимание и духовному, и душевному. Главной мыслью святителя Феофана Затворника, настойчиво озвучиваемая им на лекциях в Санкт-Петербургской духовной академии, стала идея «нравственно воспитывающего обучения», которое не только развивает ум, но и, что особенно важно, облагораживает сердце.

Святитель считал необходимым включение в систему образования основ религии (православия) и христианской нравственности для формирования ценностной картины мира – системы представлений о сотворенном бытии, в котором главной ценностью является человек (личность), живущий по заповедям Божиим.

Это вовсе не означало, что все школьные предметы, включая, например, математику, должны преподаваться с религиозной точки зрения. Святитель Феофан считал основы религии и христианской нравственности прочным фундаментом для дальнейшего построения крепкого научного знания. Иначе обладающий большим количеством знаний, но не имеющий нравственных руководств, выпускник будет подобен холодной и бездушной статуи и вряд ли сможет применить приобретенное в ходе обучения богатство на пользу людям и Отечеству.

Святитель предостерегал своих современников об опасности увлечения западными тенденциями образования, указывая на главную угрозу

---

<sup>54</sup> Там же. С. 376.

<sup>55</sup> Там же. С. 377.

«восстановление язычества наперекор христианству»<sup>56</sup> в западноевропейской культуре.

Тем не менее, западноевропейская мысль оказала свое влияние на русские умы. Сильное воздействие на отечественных педагогов имели представители немецкой философской педагогики, которых глубоко волновало содержание понятий «нравственное» и «моральное воспитание».

В частности, И. Кант рассматривал воспитание как последовательность процедур «ухода» в младенчестве, «дисциплинирования» в дошкольном возрасте и формирование нравственного поведения в школьный период. Он утверждал, что воспитание необходимо исключительно человеку, потому что он, в отличие от животного, способен соблюдать нравственный закон.

Не лишая человека свободы, нравственный закон, по И. Канту, открывает ему широкие возможности ставить и достигать нравственные цели и формировать максимы – личные принципы и правила поведения, которые органично следуют из императива – всеобщего нравственного принципа. Итогом исполнения нравственного закона должно стать достижение общественного блага.

В религиозном воспитании И. Кант предостерегал о допускаемых ошибках, когда процесс воспитания низводится до механического исполнения культа, оставляя на периферии внутренние переживания человека и его чувства.

И. Кант полагал, что религиозные убеждения человека должны быть тождественны его нравственному закону, который в свою очередь, должен стать регулятором внешнего поведения и поступков. Он указывал, что «Религия, есть закон живущий в нас,.. нравственность есть основа религии», а совесть – «соизмерение наших поступков с этим законом»<sup>57</sup>.

Здесь уместно вспомнить слова о «естественном законе» преподобного аввы Дорофея, христианского подвижника конца VI – начала VII столетия. Он говорил: «Сотворив человека, Бог всеял в него нечто Божественное, – некий, подобно искре помысл, имеющий в себе и свет и теплоту, – помысл, просвещающий ум и

---

<sup>56</sup> Там же. С. 492.

<sup>57</sup> Кант И. О педагогике / Перевод и комментарий Б. М. Бим-Бад. С. 40. [Электронный ресурс]. URL. [http://www.bim-bad.ru/docs/on\\_education\\_by\\_kant\\_comments\\_by\\_me.pdf](http://www.bim-bad.ru/docs/on_education_by_kant_comments_by_me.pdf).

показующий ему, что добро и что зло. Называется сие совестью, – и она есть естественный закон. Следуя сему закону – совести, Патриархи и все Святые, прежде писанного закона угодили Богу. Но когда люди через грехопадение закрыли и попрали совесть, тогда сделался нужен закон писанный, стали нужны Святые Пророки, нужно сделалось самое пришествие Владыки нашего Иисуса Христа – чтобы открыть и воздвигнуть ее, – чтобы засыпанную оную искру снова возжечь хранением Св. Его заповедей»<sup>58</sup>.

Согласно авве Дорофею христианская нравственность основывается на заповедях, тогда как И. Кант, наоборот, выводит религию, в частности, христианство, из нравственности.

Младший современник И. Канта, И. Г. Фихте, рассматривая этапы нравственного развития человека, определил нравственное воспитание как процесс восхождения человека от произвольных и стихийных желаний и увлечений к свободе осмысленных поступков и осознанной деятельности, к раскрытию своего предназначения и самоопределению в добре, что составляет конечный результат нравственного развития.

Одним из ключевых понятий философского наследия И. Г. Фихте является свобода. Понятие духовности И. Г. Фихте раскрывает через толкование свободы.

По его мнению, свобода открывает человеку путь к самосовершенствованию и творческому преобразованию жизни. И то, и другое относится к высшим духовным потребностям.

Ученик Фихте, Ф. Шеллинг рассматривал воспитание как единый неразрывный процесс нравственного, эстетического и религиозного развития каждого человека для раскрытия всеобщей идеи о человечестве.

Позже эту идею И. Гразер сформулировал как «уподобление Божеству», которое подразумевает наличие или формирование у человека духовных качеств.

Другой немецкий философ Г. Гегель утверждал, что каждый человек имеет естественное право на воспитание, благодаря которому в нем формируются

---

<sup>58</sup> Подвижнические наставления святого аввы Дорофея // Добротолубие в русском переводе святителя Феофана Затворника. М.: Паломник, 1998. Т. 2. С. 649–650.



нравственность и разум. Первостепенной задачей воспитания Гегель называл мотивировку человека к самосовершенствованию, самореализации и творчеству.

Глубоко и последовательно анализируя диалектику нравственного и разумного в воспитании, Г. Гегель развивал идею нравственности и разумности человека как достижение высших результатов самовоспитания, основанного на возвращении чувства красоты и доброты.

Он считал, что нравственность – плод воздействия на человека народного духа, культуры и истории, а разумность (духовность) относил к познавательной деятельности самого человека. Гегель не связывал разумность с деятельностью «божественного наставника» и следствием воздействия проповедей и внешних наставлений.

Ф. Э. Бенеке, известный как родоначальник педагогики на психологических основах, относил религиозное образование к области воспитания, но считал, что духовно-нравственное воспитание ребенка зависит от развития заложенных в нем природой душевных начал, а в дальнейшем – от получаемых в течение жизни впечатлений, которые могут быть нравственными и безнравственными.

Из впечатлений формируется внутренний мир человека. Впечатления определяют поступки и поведение человека, оставляя в душе «неясный след» – представление. Все вместе представления оказывают определяющее влияние на склонности, желания и потребности ребенка, а впоследствии взрослого человека.

Так как, по мнению Ф. Э. Бенеке, «нравственная норма» не дается человеку от рождения, а воспитывается примерами «истинного достоинства» и «нравственных стремлений», то ученый рекомендовал людям производить «абстрактную переработку» представлений в соответствии с жизненными целями,

Вслед за И. Кантом Бенеке предупреждал о религиозных предрассудках, как угрозе воспитания, и указывал, что главная задача религиозного образования – воспитывать в человеке аскетику, навык воздержания от соблазнов, умение противостоять желаниям и ненужным увлечениям указывая, что именно это дает ему свободу.

Резюмируем вышесказанное и сделаем предварительный вывод о том, что немецкие философы и педагоги уделяют воспитанию главенствующую роль в формировании личности человека.

Они ставят во главу нравственный закон, следуя которому человек преобразует внутренний мир и свое нравственное поведение, открывает возможности свободы – важного условия для раскрытия своего предназначения, нахождения пути к достижению идеала и принесения общественного блага.

Духовность как философское понятие в трудах зарубежных ученых имеет разные толкования: свободы для совершения добра, самосовершенствование и творческое преобразование себя и мира, достижение идеала и уподобление Богу.

Следует отметить, что в немецком языке понятия «нравственность» и «мораль» тождественны и обозначаются словом «moral».

В русском языке они имеют содержательные отличия.

Согласно словарю В. И. Даля, духовный элемент воспитания происходит от ипостаси дух и обозначает «бесплотный, нетелесный, из одного духа и души состоящий; все относящееся к Богу, церкви, вере; все относимое к душе человека, все умственные и нравственные силы его, ум и воля»<sup>59</sup>.

Нравственный элемент у В. И. Даля противопоставлен телесному и плотскому. Нравственный обозначает «духовный, душевный»<sup>60</sup>, а мораль включает «нравоученье, нравственное ученье, правила для воли, совести человека»<sup>61</sup>.

В. И. Даль указывает на первостепенность нравственного элемента воспитания и в доказательство приводит народную мудрость: «Нравственный быт человека важнее быта телесного».

В формулировке В. И. Даля нравственный элемент является важным компонентом духовного целого. «Нравственный... относящийся к одной половине духовного быта, противополож. умственному, но составляющий общее

---

<sup>59</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. I. С. 503.

<sup>60</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. II. С. 558.

<sup>61</sup> Там же. С. 345.

с ним духовное начало». К умственному Даль относит «истину и ложь», а к нравственному – «добро и зло»<sup>62</sup>.

«Добронравный, благонравный» человек – это тот, у кого нрав «согласный с совестью». Совесть в данном случае может рассматриваться как внутренний регулятор поступков, «чувство, побуждающее к истине и добру»<sup>63</sup>, то есть, исходя из толкования В. И. Даля, формирующее под воздействием умственного и нравственного начала.

В. И. Даль приводит традиционное для православной культуры толкование понятий, основанное на святоотеческом наследии. Он писал: «Христианская вера заключает в себе правила самой высокой нравственности. Нравственность веры нашей выше нравственности гражданской: вторая требует только строго исполнения законов, первая же ставит судьей совесть и Бога»<sup>64</sup>. В таком толковании обнаруживается близость «гражданской нравственности» и морали.

В советский период, ознаменованный новой идеологией, во многом формировавшейся под влиянием немецкой философии, нравственность и мораль стали отождествляться, а духовность, «духовный» относится к религиозной сфере.

В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой:

– духовность – это «свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными», а духовный – «относящийся к религии, церкви»<sup>65</sup>;

– нравственность – это «внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами», а нравственный – «относящийся к сознанию, внутренней жизни человека»<sup>66</sup>;

<sup>62</sup> Даль В.И. Т. II С. 558.

<sup>63</sup> Даль В.И. Т. IV. С. 256.

<sup>64</sup> Там же.

<sup>65</sup> Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: «Азъ Ltd», 1992. С. 185.

<sup>66</sup> Там же. С. 433.

– мораль – это «нравственные нормы поведения, отношения с людьми, а также сама нравственность», а моральный – «высоконравственный... внутренний, душевный»<sup>67</sup>.

В этом словаре нравственность и мораль практически отождествляются и связываются как с внутренней жизнью человека, так и его поведением в социуме, которое во многом зависит от потребностей.

Обратимся к пирамиде потребностей А. Маслоу.

Ссылаясь на нее, согласимся с тем, что физиологические потребности, а также потребности в любви, уважении, безопасности и признании вполне совместимы с нравственными качествами и моральными установками человека, и при разумном их регулировании не противоречат внутренним убеждениям и общественным правилам поведения.

В том, что человек нуждается в пище и сне, стабильности и защите, внимании и заботе, нет ничего безнравственного и аморального.

Удовлетворение физиологических потребностей не должно противоречить собственному внутреннему нравственному закону, и человек может искренне помогать бедным, заботиться о родителях и детях, оказывать почтение старшим, защищать слабых и т.д.

Однако открытым остается вопрос: будет ли он испытывать потребность в совершении добрых и нравственных поступков или только будет реагировать на те случаи, которые дает ему жизнь, не ища возможности для добра и творчества.

Высший пятый уровень в пирамиде А. Маслоу занимают потребности в самоактуализации – раскрытии человеком своих способностей и дарований.

Однако самоактуализация человека может ориентироваться на достижение безнравственных целей – личное обогащение или подчинение себе других людей. И Наполеон, и Гитлер были вполне самореализовавшимися людьми, но реализация их талантов и способностей привела мир к ужасающим войнам.

Впоследствии А. Маслоу добавил к своей пирамиде еще два уровня, предшествующие самоактуализации, и поместил на них познавательные

---

<sup>67</sup> Там же. С. 374.

и эстетические потребности, которые всегда связаны с духовной жизнью человека. Самоактуализация тем самым была возведена им на седьмой уровень.

Формирование духовных потребностей (эстетических, познавательных, религиозных), характеризующихся неисчерпаемостью, и соответствующих нравственному закону, есть задача духовно-нравственного воспитания.

«Применительно к педагогике духовно-нравственное воспитание можно рассматривать как процесс, направленный на создание педагогических условий для актуализации учащимися умственного и нравственного начала для распознавания «истины и лжи» и «добра и зла» в объективной реальности (социуме) и субъективном внутреннем мире. Критериями для такого распознавания могут стать общечеловеческие ценности и базовые национальные ценности, которые отличаются от первых наличием патриотической и гражданской составляющей, отмеченной культурным своеобразием каждого народа»<sup>68</sup>.

Этому культурному своеобразию или народности уделял пристальное внимание К. Д. Ушинский, основоположник христианской антропологии в педагогике. Он аргументировано доказал, что каждый народ воспитывает подрастающие поколения по своей «народной системе», отвечающей его потребностям и чаяниям, но имеющей «однообразную» основу – «классицизм, общее европейское наследие, и христианство, перешедшее в духовную жизнь новой Европы, через посредство Рима и Византии, двух великих педагогов всех средних веков»<sup>69</sup>.

По мнению Ушинского, именно в средние века, образуются «великие нравственные существа – государства и народы, и классическое понятие о любви к Отечеству, скрывавшееся прежде в сердцах людей за любовью к своей общине,

---

<sup>68</sup> Гусакова В.О. Опубликовано: Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. № 3. С. 96.

<sup>69</sup> Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании // К.Д. Ушинский. Собрание сочинений. Т. 2. М.–Л.: Изд-во Академии педагогических наук, 1948. С. 73.

к своему сословию, к своему званию, снова возрождается и выступает на первый план»<sup>70</sup>.

Анализируя общественное воспитание в Европе и Америке, К. Д. Ушинский подчеркивал важность в педагогике такого компонента, как «народность». В отличие от науки, которая «принимает в область свою только те выводы, которые справедливы по законам общего человеческого», «воспитание берет человека всего, как он есть, со всеми его народными и единичными особенностями, – его тело, душу и ум, – и, прежде всего, обращается к характеру человека; характер и есть именно та почва, в которой коренится народность»<sup>71</sup>.

Духовно-нравственное воспитание имеет целью формирование в обучающемся мотивации к народному идеалу, который почитался предками ранее и выражает базовые национальные ценности. Поэтому, согласно К. Д. Ушинскому, идеал немца – «немецкий ессе homo, совершеннейший немец», «универсальный человек, гражданин мира», идеал англичанина – «истинный джентльмен»; француз ценит «внешний блеск, тщеславие и материальную пользу», а в «самой развитой американской жизни, где все так хорошо, так полезно устроено, русскому человеку будет скучно и неуютно посреди всеобщего комфорта»<sup>72</sup>.

Положенная К. Д. Ушинским в основу духовно-нравственного воспитания «идея о человеке» позволяет найти ответ на вопрос: каким должен быть человек «по понятиям народа в известный период народного развития».

Ушинский справедливо заметил, что «каждый народ имеет свой особенный идеал человека и требует от своего воспитания воспроизведения этого идеала в отдельных личностях. Идеал этот у каждого народа соответствует его характеру, определяется его общественной жизнью, развивается вместе с его развитием... Он украшает этого идеального человека всеми лучшими качествами души своей, и если народный идеал человека не всегда сообразен с правилами строгой христианской нравственности, то это только потому, что сама христианская

---

<sup>70</sup> Там же. С. 73–74.

<sup>71</sup> Там же. С. 69–70.

<sup>72</sup> Там же. С. 89.

нравственность не вполне еще укоренилась в том или другом народе; но каков бы ни был этот идеал, он всегда выражает собой степень самосознания народа, его взгляд на пороки и добродетели, – выражает народную совесть»<sup>73</sup>.

Задаваясь вопросом «на что же может опираться нравственное развитие, если не на христианство?», К. Д. Ушинский отвечал: «Только христианство может вести человека по этой великой и опасной дороге, указывая на живой идеал совершенства – Христа. ... Из религиозного чувства в душе человека рождаются и лучшие ее побуждения, и величайшие помыслы, и благороднейшие деяния»<sup>74</sup>.

В подтверждении своих слов К. Д. Ушинский указывал, что: «Христианская идея выведена из глубокого понимания души человеческой и ее законов. Такого глубокого понимания души и ее коренных свойств мы не встречаем нигде (больше): ни в философско-религиозных системах Востока, ни в философских системах классического дохристианского Запада. [...] Христианство дает жизнь и указывает высшую цель всякому воспитанию ... Христианство как своим высоким внутренним содержанием, так и своими формами оказывает нравственное влияние на душу человека. [...] Христианство имеет сильное влияние на возвышение уровня народной нравственности»<sup>75</sup>.

Несмотря на смену эпох, идеологии, исторические перемены, революции и войны, труды К. Д. Ушинского не утратили актуальности.

Его учебник «Родное слово», в котором акцент поставлен на духовно-нравственное воспитание детей родного языка и культуры, был востребован в губерниях Российской империи, населенных разными народами, включая крымских татар – мусульман по вероисповеданию, республиках СССР и современных школах в качестве дополнительной литературы по выбору педагога и обучаемых.

---

<sup>73</sup> Там же. С. 122.

<sup>74</sup> Непознанный Ушинский: хрестоматия научно-христианской педагогики. Луганск: Пресса, 1998. С. 143.

<sup>75</sup> Там же.

Педагогическое наследие К. Д. Ушинского сегодня цитируется, используется для примера и развивается в трудах многих ученых педагогов и психологов.

Обоснованный К. Д. Ушинским антропологический подход к воспитанию развивал известный русский педагог К. В. Ельницкий. Свой призыв «Воспитывайте юношество в духе евангельского учения» он обосновывал тем, что: «Это учение удовлетворяет высшим сторонам духовной природы человека. К тому же оно открывает человеку истинный путь к его духовному совершенствованию, открывает ему конечную цель его жизни и указывает средства к достижению этой цели»<sup>76</sup>, под которой педагог подразумевал восхождение к идеалу – Христу и восстановление поврежденного грехом естества. Далее он отмечал, что каждый человек имеет право на выбор: нравственно совершенствоваться, прилагая к этому определенные усилия, или коснеть в удовлетворении телесных потребностей, не прилагая для этого особых стараний. Второй путь проще и потому многие идут по нему. Но, как отмечал К. В. Ельницкий: «Положительно можно сказать, что вся жизнь высоконравственных людей была скорее практической дедукцией, имеющей основанием возвышенные Истины, почерпнутые из Божественного жизненного источника, нежели результатом индукции, построенной на тщательном изучении фактов»<sup>77</sup>.

Регулятором нравственности человека и его критерием его ценностно-смысловой наполненности является «естественный закон» (авва Дорофей) или совесть, которая, по мнению русского мыслителя И. А. Ильина, «один из чудеснейших даров Божиих», талант, данный каждому человеку. «То, на что нам указывает совесть, к чему она зовет, о чем она нам вещает, – есть нравственно совершенное; не «самое приятное», не «самое полезное», не «самое целесообразное» и т.п., но нравственно лучшее, совершенное, согласно тому, как

---

<sup>76</sup> Ельницкий К.В. О воспитании. М.: Школьная Пресса, 2004. С. 159.

<sup>77</sup> Ельницкий. К.В. О Воспитании. С. 177.



указано в Евангелии: будьте совершенны, как совершенен Отец Ваш небесный (Мф. 5, 48)<sup>78</sup>.

И. А. Ильин называл «бедой современного человека» – критическое ироничное отношение к совести. Сегодня одной из задач духовно-нравственного воспитания может стать стимулирование у старшеклассников совестливого (ответственного) отношения к своей жизненной стратегии: будет ли она иметь целью совершенствование – духовное восхождение или ограничиться удовлетворением материальных потребностей; сможет ли он реализовать данные ему таланты – «замысел Божий о нем самом» в разных сферах жизни или застынет на буквально уровне, так и не достигнув следующих, характеризующих его как полноценную личность.

В педагогической литературе нет единого мнения о содержании духовно-нравственного, нравственного и морального воспитания.

Наибольшая ясность наблюдается в характеристике нравственного и морального воспитания.

Нравственное воспитание направлено на формирование в школьнике ценностно-смысловой сферы, основанной на базовых национальных ценностях. Нравственность не ограничивает свободу учащегося, а, напротив, является движущей силой в раскрытии своего предназначения и становлении личности.

Моральное воспитание, как процесс усвоения правил, принятых в социуме в качестве норм жизнедеятельности и утвержденных в правовом регулировании, будет плодотворным только тогда, когда у обучаемого образуется нравственность. Надо отметить, что мораль формируется в соответствии с национальными ценностями и условиями развития социума. Соотнеся моральные правила с нравственностью, убедившись в их тождественности, человек естественно, без принуждения, может совершать моральные поступки и воспринимать мораль как норму своей собственной жизни.

Духовное воспитание нередко отождествляется с нравственным или связывается с общекультурным развитием или гуманитарной образованностью, а

---

<sup>78</sup> Ильин И.А. Путь к очевидности. М.: Республика, 1993. С. 179.

иногда относится к сфере религиозного образования, осуществляемого в духовных образовательных организациях.

В образовательных организациях, не связанных с конфессиональной направленностью, духовно-нравственное воспитание осуществляется с позиции светских подходов, в частности культурологического подхода, в зависимости от решения педагогов, учащихся и родителей (законных представителей).

В отличие от нравственного и морального, духовно-нравственное воспитание имеет особенность. Оно мотивирует школьника к самовоспитанию и выработку ценностных ориентаций, поддержание в нем желания следовать идеалу (герою, уже получившему нравственную оценку и признание в истории, святому), с жизненным путем которого он может выстроить свою жизненную перспективу и проанализировать события прошлого с учетом их проекции на настоящее и будущее.

Духовно-нравственное воспитание должно быть приоритетным перед нравственным и моральным и иметь вектор на самоактуализацию школьника во благо Отечества и самореализацию в разных сферах жизни.

Устремляя учащегося к идеалу и раскрытию своего предназначения, формируя в нем эстетические, познавательные, религиозные потребности, духовно-нравственное воспитание придает нравственности национальное своеобразие, способствующее органичному принятию базовых национальных ценностей и добровольному следованию личностью законам морали.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание определяется как единый и целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и школьников, направленный на усвоение высших духовных ценностей, самоактуализацию и реализацию своих талантов и дарований в культуре (в данном случае, православной) в соответствии с ценностной лестницей и смысловыми ориентирами (идеалами); а также деятельность педагога, направленная на прогнозирование, реализацию и поддержку этого процесса.

## Выводы из главы 1.

Педагогический потенциал традиций православной культуры характеризуется как:

- источник возможностей для антропопрактики (этим потенциалом обладают традиции аскетики);
- средство для обнаружения идеалов и позитивных поведенческих стереотипов (этим потенциалом обладают традиции подвижничества);
- ресурс ценностей, правил, норм и идеалов поведения, уклада жизни (этим потенциалом обладают традиции наставничества).

Педагогический потенциал традиций православной культуры основан на идее духовного восхождения, которая содержится в культурных текстах и задает направление жизненному пути человека.

В современной образовательной практике эта идея может стать основой для мотивации школьника к духовному самовоспитанию и нравственному совершенствованию. В связи с этим особую значимость приобретает понятие традиции православной культуры.

Традиции православной культуры – это культурно-исторический образ жизнедеятельности определенной группы людей и народа в целом, который:

- сохраняет, передает и воспроизводит в обрядах и ритуалах, привычках и навыках, целеполагании и опыте: нравственные категории добра и зла, духовные и материальные ценности, примеры и ориентиры для нравственного выбора и ценностного самоопределения;
- определяет идеал личности и средства для его достижения, основы единения и правила межличностных отношений, поведенческие стереотипы и представления человека о мире, человеческой жизни, людях;
- отражается в научно-творческой деятельности человека (способах познания мира, памятниках культуры, литературе и искусстве).

Корпус традиций православной культуры определен на основании:

- светского характера образования, который позволяет рассматривать традиции,

не связанные с богослужебной практикой (например, традиции праздников, отмечаемых в государстве);

– школьной программы среднего общего образования по литературе, истории и искусству, включающих описания и примеры воспроизведения традиций в жизни народа, поведения героев и т.д., а также содержанием предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

– традиций образовательных организаций, в которых в виду их направленности сложился уклад жизни на основе ценностей православной культуры.

В науке педагогический потенциал характеризуется направленностью на «самосохранение» и «самодвижение». Эти два качества, а также, стабильность и динамизм традиций православной культуры должны учитываться педагогами как важные факторы при составлении дополнительных образовательных программ и программ внеурочной деятельности, нацеленных на духовно-нравственное воспитание.

Важным обстоятельством использования педагогического потенциала традиций православной культуры является наличие у обучающихся навыков преобразования ценности в смыслы:

– навык осмысления – принятие ценности и извлечение из нее уже заложенного предками смысла (репродуктивный уровень);

– навык осмысливания – наделение значимым для себя самого и соответствующим своему времени смыслом (рефлексивный уровень);

– навык переосмысливания (где приставка «пере» тождественна «пре» и означает превосходную форму) – выделения новых высших, самых значимых, приоритетных смыслов, определяющих жизненное целеполагание и проектирование (творческий уровень).

Для младших школьников характерно выработка навыков осмысления и осмысливания, при котором осмысливание ценности всегда происходит в сопоставлении с семейными ценностями – своеобразными критериями добра и зла на данном возрастном этапе.

Выработка навыка «переосмысливания» характерна для обучающихся средней и старшей школы, так как именно этим возрастным категориям подростков и юношей свойственны скептицизм и сомнение.

В средней школе навыки осмысливания и переосмысливания ценностей формируется в контексте их необходимости в решении насущной проблемы самоопределения среди сверстников и «значимых взрослых», а также в просоциальной деятельности. В старшей школе указанные навыки применяются в утверждении своей жизненной позиции и формировании жизненной стратегии, самотворении (Б. С. Братусь) и творческом отношении к окружающему миру.

Творческий уровень работы с ценностью, достигаемый преимущественно в средней и старшей школе, позволяет накапливать и реализовывать культуросообразный опыт решения проблем, ставить и достигать цели.

В целях научного обоснования педагогического потенциала традиций религиозной (православной) культуры и методов его реализации для обеспечения ценностного самоопределения школьников была разработана Концепция реализации педагогического потенциала традиций православной культуры.

Ее основными положениями стали:

1. Жизненный путь – это путь становления личности человека, наделенной уникальными талантами и дарованиями, умеющей актуализировать и реализовывать эти таланты и дарования в соответствии с поставленными целями и принятыми ценностями, совершенствовать себя (заниматься самовоспитанием и самообразованием) и совершенствовать мир вокруг себя (творить добро, благо), а также сознающей ответственность за свой выбор и результат.

2. Цель жизненного пути – раскрытие своих талантов и дарований в просоциальной деятельности и осознание своего счастья в этой деятельности, принимаемой как возможность творить добро (благо).

3. Предоставление идеалов, могущих служить ориентирами для выбора жизненного пути и обретения счастья.

Естественная мотивация обучаемого к самосовершенствованию, достижению счастья через раскрытие своих талантов и наличие у него системы

идеалов (героев, святых, уже получивших нравственную оценку и признание в истории), с жизненным путем которых он может выстроить свою жизненную перспективу и проанализировать события прошлого с учетом их проекции на настоящее и будущее, является признаком духовно-нравственного воспитания, отличающим его от нравственного и морального.

Духовно-нравственное воспитание должно быть приоритетным перед нравственным и моральным и иметь вектор на самоактуализацию школьника во благо Отечества и самореализацию в разных сферах жизни.

В настоящем исследовании содержание духовно-нравственного воспитания характеризуется национальным своеобразием, включает культурные традиции, взаимосвязано с антропологией и направлено на формирование школьником духовных потребностей, раскрытие своего предназначения, выработку мотивации к утверждению блага в деятельности, ценностному самоопределению и обретению идеалов.

## ГЛАВА 2

### СОДЕРЖАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

#### 2.1. Формирование возвышающего содержания духовно-нравственного на основе традиций православной культуры

Выявление и обоснование педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников требует обращения к полипарадигмальному воззрению на педагогическую реальность (Ю. Б. Громыко, И. А. Колесникова, Г. Б. Корнетов, Н. С. Ладыжец, О. Г. Прикот).

Под парадигмой в психолого-педагогической науке понимается:

- научная модель постановки и решения проблемы (Т. Кун);
- «непроявленная сама по себе и не поддающаяся прямой рефлексии структурирующая реальность, которая, всегда оставаясь за кадром, устанавливает основные, фундаментальные пропорции человеческого мышления и человеческого бытия»<sup>79</sup> (А. Г. Дугин);
- «модель научной деятельности как совокупность теоретических стандартов, методологических норм, ценностных критериев»<sup>80</sup> (В. В. Краевский);
- обобщающая модель теории и практики образования (Г. Б. Корнетов).

И. А. Колесникова выдвигает и обосновывает концепцию трех парадигм: научно-технократическую и гуманитарную парадигмы и парадигму традиции, которая базируется на религиозном миропонимании и у некоторых исследователей носит название эзотерической (О. Г. Прикот). Применительно к настоящему исследованию целесообразным видится использование парадигмы традиции, а именно традиции православной культуры с учетом ее

---

<sup>79</sup> Дугин А.Г. Эволюция парадигмальных оснований науки. М.: Арктогея-Центр, 2002. С. 38-39.

<sup>80</sup> Краевский В. В. Проблема парадигм и методология педагогики // Современные проблемы педагогики: парадигмы науки и тенденции развития образования. Краснодар, 2006. Ч. 1. С. 15.

педагогического потенциала, задающего духовно-нравственному воспитанию направление на восхождение, возвышение.

В православии по отношению к культурным текстам существует понятие «анагогическое», которое в переводе с греческого языка обозначает «возвышающий, возносящий дух». Словосочетание «анагогический смысл» в религиозной философии употребляется к результатам толкования текстов (Иоанн Кассиан, Филон Александрийский).

В педагогике анагогическое содержание можно сопоставить с образно-знаковой системой (В. С. Мухина), способствующей ценностно-смысловому самоопределению человека.

Анагогическое содержание можно выявить и в парадигме традиции. Оно раскрывается постепенно в процессе сознательной внутренней работы человека над самим собой, осмысливание самого себя в пространстве и времени, обнаружении своего предназначения в со-бытийности (ежедневной жизнедеятельности) и бытии (истории и культуре своего народа), его мотивированного самовоспитания и стремления достичь идеал. Ориентиром для идеала может стать герой или святой, носитель высших нравственных качеств.

Известно, что школьник развивается в деятельности, которая может иметь целенаправленный характер, а может быть стихийной, обусловленной потребностями человека и вызовами внешней среды.

Духовно-нравственное воспитание подразумевает становление высоконравственной личности в целенаправленной деятельности, результат которой антиномичен: он может проявиться в обнаружении талантов и умении их раскрыть в социокультурных практиках (личностном и метапредметном результате) или стать одной из ступеней самоопределения, которое может происходить в разных сферах жизни, но иметь одно целеполагание – благо.

Например, занимаясь в молодежном клубе «Рота сестер милосердия» в Санкт-Петербурге, девочки-подростки стали принимать участия в благотворительных акциях: посещать дома инвалидов и престарелых с целью



оказания помощи, а после многие изъявили желание связать свой жизненный путь с медицинской профессией.

В традициях православной культуры воспитание личности рассматривается как непрерывное восхождение человека к святости – естественному состоянию, которое характеризуется полнотой добродетелей в нем.

Оно достигается путем преодоления недостатков (пороков и грехов) и преобразования своих негативных качеств в позитивные (самовоспитанием и самообразованием), однако продолжительность этого пути измеряется долготой проживаемых человеком лет или всей его жизнью.

Несмотря на трудноопределяемость достигнутого результата духовно-нравственного воспитания, каждая возрастная период развития человека дает качественные показатели раскрытия его талантов и указывает на степень продвижения от состояния «какой я есть» к «каким могу стать».

В начальной школе эти показатели выражаются во включенности школьника в учебную деятельность, которая, в данном случае, направлена «на познание начал» (Л. С. Выготский) мира и является главным индикатором появления мотивации к самовоспитанию.

Именно в начальной школе, под воздействием учебной деятельности, когда школьник «в действительности может быть ориентирован на поступок»<sup>81</sup> у ребенка начинает развиваться чувство ответственности, постепенно происходит осознание начала своего жизненного пути. И, если в дошкольном возрасте, в виду ведущей игровой деятельности, позволяющей ребенку «попробовать себя» в разных социальных ролях и возрастных периодах, можно следанные ошибки и обиды «переиграть заново», то в школе для этого может потребоваться серьезные усилия.

Ответственность «представляет собой способ понимать соответствие результатов своей действий необходимым целям, нормативам» и потому мотивирует к выстраиванию жизненной стратегии. «Ответственность пробуждает

---

<sup>81</sup> Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Изд. центр «Академия», 1997. С. 314.

чувство сопричастности общему делу, чувство долга»<sup>82</sup>, и, следовательно, способствует формированию идентичности.

В средней школе процесс самовоспитания начинается в выстраивании общения с коллективом (сверстниками – такими как «я» и старшими – «значимыми взрослыми» и теми, кто такими стать не может) и поиске способов общения.

Показателями устремленности человека, в данном случае школьника, к формированию своей высоконравственной личности могут стать его коммуникативная и трудовая деятельность, как условия человеческого бытия. В средней школе эти показатели могут быть особенно ярко проявлены, так как школьник овладевает необходимыми знаниями, умениями и навыками для самовоспитания и самоопределения в юности.

Старшая школа интегрирует все результаты предыдущих периодов и на их основе открывает возможности для саморазвития и самообразования, профессионального самоопределения, вхождения в разные социальные группы. Сформированные у старшеклассника жизненная позиция и навыки ставить жизненно важные цели (целетворения), использовать культуросообразный опыт для их реализации и нести ответственность за слова и поступки, а также умение регулировать свои потребности и наличие ценностно-смысловых ориентиров, могут рассматриваться как качественные показатели воспитания личности выпускника школы.

Одной из первостепенных потребностей, имеющей для старшеклассника смысл, должна стать потребность следовать определенным поведенческим стереотипам, соответствующим нравственным ценностям. Эта потребность является основным условием развития ответственности как черты личности.

Становление личности невозможно вне нравственных ценностей и идеалов, которые могут рассматриваться как образец для актуализации жизненной позиции и выработки стратегии своего пути.

---

<sup>82</sup> Там же. С. 314–315.

Идеал – это критерий действий и поступков, мерило нравственности и ответственности, труднодостижимая жизненная цель.

Идеал – это тот, кем человек хочет быть. Наличие у человека идеалов не позволяет ему скатиться вниз. Даже, совершив, проступок, человек, у которого есть идеалы, будет стремиться его исправить.

Идеал не может стать предметом подражания, иначе он низводится до кумира.

Педагогический потенциал традиций православной культуры сохраняет многообразие постоянных, устойчивых идеалов. Смена эпох расставляет в них разные акценты с целью привлечения внимания современников к злободневным проблемам социума и для противостояния естественному появлению кратковременных, непостоянных обманчивых кумиров.

В младшей школе идентификация с идеалом закладывается в игре и носит подражательный характер. Часто поиск идеала в этом возраст связан с собственным именем и тезоименитым святым – небесным покровителем. Младшие школьники часто выражают в игре полученные впечатления от жития небесного покровителя или рассказа о нем. Стремясь «обыграть прочитанное и услышанное» или «пережить» его в игровой форме, младшие школьники неосознанно воплощают культурно-исторический образ жизнедеятельности святого в своей повседневности. Так, В данном случае педагогу важно четко различать игру, как развлечение школьников на перемене или заполнение их досуга, и как учебную деятельность на занятии, результат которой должен иметь качественную оценку. На занятиях игра может носить характер театрализованной сценки или творческого задания, которое учащемуся необходимо выполнить.

В игре младший школьник может подражать как положительным, так и отрицательным персонажам, при этом разграничивая героев на положительных и отрицательных. Как правило, дети не хотят постоянно играть роль «врага» или «разбойника» и чередуются, чтобы все «было по-честному». Систематические наблюдения за играми младших школьников могут подсказать педагогам темы для бесед, в которых ключевыми должны стать вопросы:

– Какая роль тебе больше нравится и почему?

– Почему ты не хочешь играть «врага» или «разбойника»? Какие качества тебе у него не нравятся?

– Какие качества нравятся у положительного героя?

– В реальной жизни (дома, в школе) ты хочешь быть похожим на героя? Что для этого нужно (или не нужно) делать?

Как правило, большинство младших школьников выбирают положительных героев и отказываются изображать отрицательных: немногие соглашаются изображать «врагов» и «разбойников». Свой выбор меньшинство аргументируют «оригинальностью персонажа», остаточным принципом выбора, договоренностью с другом получить что-то (подарок) за исполненную роль.

Поэтому необходимо учитывать, что «игра в героя» или «антигероя» должна способствовать присвоению школьниками положительных качеств положительного персонажа и искоренению в себе «отрицательных». Особый акцент нужно сделать на тех качествах, которые были присуще герою, когда он пребывал в том же возрасте, что и современный учащийся. В житиях святых, былинах, летописях и сказках доминируют следующие качества: «тяга к книжности», «тихий нрав», «непраздность», «братолюбие», «дружелюбность», «послушание родителям и учителям» и др. Именно эти качества героя в детстве в последствии перерастают в мудрость, смирение, трудолюбие, милосердие, верность.

Раскрытие смысла имени героя и своего собственного особую значимость имеет в духовно-нравственном воспитании девочек, так как практически все святые покровительницы были либо девами, либо матерями. Осмысление женского подвига в начальной школе способствует выработке представлений о роли женщины – хранительницы очага, матери, нежной заботливой помощнице, подруги, умеющей успокоить, приласкать, обогреть, исцелить, – и тем самым уже на данном этапе положить начало формированию традиционных стереотипов женского поведения, в котором нет места грубости, развязности, шумности и другим негативным качествам.

Сегодня акцентирование внимания на примерах женского служения и образе жизнедеятельности женщины приобретает особую актуальность в связи с распространением нетрадиционного типа кукол (барби, монстер хай, винкс) – «антиигрушек», «псевдоидеальных моделей женщины» (В. В. Абраменкова). Игра с такими куклами не вырабатывает необходимые впоследствии навыки ухода за ребенком, а направлена на формирование готовности обслуживать взрослого капризного человека. Такая кукла, как всякая игрушка с символическим значением, деструктивно влияет на ценностно-смысловую сферу личности в ее зачаточном состоянии. Обращение же к культурно-историческому образу жизнедеятельности святых жен, напротив, влечет укрепление ценностно-смысловой сферы школьницы через игровое воспроизведение типичных женских занятий (пеленание, рукоделие, кормление, учение) и женской манеры общения (ласковости, доброжелательности, заботливости, скромности).

Актуальность игры как осмысленной деятельности (К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, В. Д. Шадриков). Игра младших школьников содержит богатый педагогический потенциал, раскрывающийся в естественном стремлении учащегося «вжиться» в роль изображаемого героя, тогда, когда она наполнена историческими и литературными образами, а не персонажами поп-культуры.

Педагогический потенциал традиций православной культуры сохраняет в поколениях духовный образ героя-победителя, его портрет, лик. Это верный сын Отечества, любящий ближнего своего, как самого себя, готовый положить «душу свою за друзей своих», стяжавший талант одерживать великие победы над внешними, могущий, что особенно важно, побеждать врагов внутренних – свои пороки, противостоять желаниям и преодолевать страсти, молитвенник и аскет.

Его жизнь соответствует главной христианской заповеди «Да любите друг друга» (Ин 13:34).

Его жизненная позиция заключается в служении родине не зависимо профессии и готовности к самопожертвованию.

Его идеал – это Сын Божий, Иисус Христос, исполнивший волю Отца, возлюбивший людей, взявший на себя их грехи, претерпевший крестную смерть за них и открывший им путь к истинному благу – вечной жизни.

Идея послушания отцу (начальнику) или верность завету становится вектором на жизненном пути героя-победителя, назиданием потомкам, ориентиром для последующей самостоятельной деятельности. Она сохраняет свой потенциал и в дореволюционной системе воспитания и в советской. Примером может служить рассказ А. С. Макаренко «Доктор», в котором один из колонистов Васька Корнеев воспринял слова заведующего «доктором будешь» как ориентир жизненной стратегии и впоследствии стал врачом и участников военных действий в Хасане. В письме к заведующему он писал: «Я торжествую, дорогой, и я должен Вам об этом написать. И, конечно, я так благодарен Вам за то, что Вы дали первый толчок. А теперь я победитель, и мне очень весело, хочется много жить, хорошо жить»<sup>83</sup>.

Отсюда важным требованием духовно-нравственного воспитания обучающихся является формирование у них понимания важности «духовного содержания побед» героя. Поэтому на занятиях целесообразно опираться как на фактический материал, так и на предания, мемуары, переписку, дневниковые записи, которые показывают человека в истории и культуре, раскрывают его жизнедеятельность с онтологической позиции.

Главный смысл таких источников заключается в следующем: наши предки в прошлом создавали для нас настоящее, и мы, ориентируясь на их опыт, должны создать будущее нашим потомкам такое, чтобы они могли использовать наш опыт. Важными для духовно-нравственного воспитания являются вопросы ни «как» и ни «что создавали наши предки», а какие факторы двигали ими, чем они вдохновлялись и руководствовались, на что оглядывались, кого почитали и почему (*Приложения 12, 13, 14*).

Изучение «духовного содержания побед» над врагом, злом, грехом должно осуществляться через актуализацию школьниками эмоционально-ценностных

---

<sup>83</sup> Макаренко А.С. Доктор // А.С. Макаренко. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 3. С. 493.

переживаний событий своего исторического прошлого и формирование чувства сопричастности, к этим событиям – наследования. Это способствует развитию контекстного мышления, интегрирующего религиозно- и культурно-исторические смыслы, и формированию ответственности уже на второй ступени вхождения в традицию.

Ответственность – важное качество человека, проявляющееся в умении обосновать смысл своих действий перед окружающими и самим собой. Ответственность предусматривает не только готовность давать отчет за свои поступки и поступки вверенных ему людей, но за сохранение и благополучие их жизней и за тот выбор, который делают они.

«Они» в данном случае приобретает значение «мы», потому что любой коллектив есть общность – товарищество, братство не по крови, но по духу, по увлечениям, по профессиональным целям, службе, служению, жизненному пути. Параллельно с воспитанием ответственности у учащихся формируется мужество – качество отличное от храбрости – отсутствия страха перед опасностью, которое может происходить от безрассудства и совсем не предполагает ответственности за последствия. На эту разницу еще в древности обращал внимание Платон. Он считал приобретаемое и воспитываемое в человеке мужество добродетелью, а храбрость механическим упорством в достижении временной цели. С. И. Гессен называл такую храбрость «дерзостью». Он писал: «что храбрый человек ничего не боится», а мужественный «боится одного – изменить себе самому, своему назначению, своей индивидуальной линии должностования»<sup>84</sup>. Поэтому в военных училищах акцент ставится не столько на укреплении храбрости, сколько на формировании мужества. Цель храбрости, по С. И. Гессену, «мертва, готова и дана в неизменном, окончательном виде»<sup>85</sup>, например, желание славы и почета, материального вознаграждения за совершение подвига. Мужество, напротив, подразумевает «верность личности себе самой,

---

<sup>84</sup> Гессен С.И. Основы педагогики. С. 205.

<sup>85</sup> Там же. С. 206.

своему призванию»<sup>86</sup>, которое в данном случае есть служение родине и несение за ее судьбу ответственности.

Воспитание ответственности у школьников происходит одновременно с формированием жизненной позиции и поиска смысла жизни.

Один из ключевых вопросов духовно-нравственного воспитания «в чем смысл жизни» в военных училищах не требует длительных поисков, так как ответ на него очевиден: «смысл жизни» военнослужащего в служении родине, сохранении славной памяти предков, утверждении мира. Ценность жизни человека заключается уже в том, что он может ее положить «за други своя», пожертвовать ей во имя высших ценностей и один спасти многих. При такой жизненной позиции материальные приоритеты и стремление к успеху отступают на второй план. На первый выходят вопросы: «если я избираю путь служения и самопожертвования, то неужели я не буду вознагражден за свой выбор?» и «как мне пройти этот путь, чтобы успеть найти свое истинное счастье?». Эти вопросы адресуют воспитанника к ценностям православной культуры, которые раскрывают идею вечной жизни как высшей награды за праведную жизнь и подвиг «за други своя» на поле брани.

История показывает, что армия всегда сотрудничала с Церковью, видя в ней источник поддержания победного духа (не случайно, в советский период обращение к традициям Русской Православной Церкви произошло в 1943 г., в разгар Великой Отечественной войны, когда И. В. Сталин разрешил открыть храмы, освободить из лагерей священнослужителей и совершать богослужения). Вера помогала найти человеку его «смысл жизни», который при условии возможного самопожертвования «...должен мыслиться во всяком случае как некое *вечное* начало...», или «во всяком случае должен быть чем-то, на что человек опирается, что служит единой, неизменной, абсолютно прочной основой *его бытия*»<sup>87</sup>.

---

<sup>86</sup> Там же. С. 205.

<sup>87</sup> Франк С. Л. Духовные основы общества. М.: Республика, 1992. С. 161.



Целесообразными в плане духовно-нравственного воспитания школьников на всех возрастных этапах будут театрализованные постановки на темы русской истории, былин и сказок, которые открывают широкие возможности, с одной стороны, для дисциплинирования школьников (роль нужно выучить и исполнить) и формировании у них ответственности (нельзя в спектакле подвести товарищей), а, с другой, для проживания прошлого в своей жизни.

Такое проживание в театрализованно-игровой деятельности является одним из компонентов антропопрактики.

В ней:

- во-первых, мотивы и цели занятия исходят, как от взрослого (педагога), так и от ребенка (учащегося);
- во-вторых, участие в театрализованной постановке предполагает не только игру, но и проектировку действий, направленных на изменение действительности, а также вхождение в новый культурно-исторический образ жизнедеятельности, «проживание» эпохи, вхождение в традицию православной культуры;
- в-третьих, исполнение роли не сводится к подражанию, но развивает способности сопереживания своему персонажу и способствует тем самым культурной идентичности учащегося и его духовно-нравственному возрастанию.

Исполнение ролей героев русской истории способствует актуализации обучающимися жизненной позиции того или иного героя, а после и рассмотрения его жизненного героя в контексте раскрытия его предназначения (*Приложение 4*).

В средней школе подражание сменяется осмыслением – принятием или неприятием известных смыслов, и осмысливанием – наделением своими смыслами выбранных на предыдущей ступени образцов. Нередко эти образцы полностью отвергаются или претерпевают значительные изменения. Поэтому особенно важно, чтобы результат игровой деятельности в младшей школе был направлен на актуализацию школьниками интереса к культурным образцам и историческим событиям (в силу возраста без фиксации дат и хронологии) и готовность к совместному сотрудничеству и сотворчеству во благо с членами коллектива образовательной организации. Особое внимание следует уделить

культурным образцам, которые обязательно должны иметь личную значимость для младшего школьника, иначе впоследствии в подростковом возрасте он отвергнет их как детское и наивное, то из чего «он вырос».

По мнению исследователей, подростковый возраст (а именно его начальная фаза: 11–12 лет) – самый благоприятный период для заинтересованного чтения литературы (Е. О. Галицких).

К. Д. Ушинский считал обязанностями школы научить человека «читать и понимать читаемое» и «развить у него умственные способности, наблюдательность, память, воображение и умения самостоятельно «приобретать новые познания»<sup>88</sup>, которые ему нужны для формирования жизненной позиции и выстраивания жизненного пути.

В рассказе «Преподаватель словесности» А. С. Макаренко описал свои впечатления от «Слова о полку Игореве», прочитанного Мефодием Васильевичем Нестеровым. До Нестерова вся древнерусская литература воспринималась учениками как «многовековое однообразное протяжение несчастья, нищеты и косноязычия», но после они вспоминали ее «с необъяснимой теплотой и благодарностью неведомому чудесному поэту, полному страсти и очарования, искренности и красоты, мужества и торжественности»<sup>89</sup>, они смогли увидеть в героях примеры самоотверженности, отваги и героизма во имя родной земли.

О целесообразности рассмотрения наследия Древней Руси в средней школе и о его духовном и нравственном значении в воспитании личности говорил академик Д. С. Лихачев. Например, «Повесть временных лет» ученый называл «энциклопедией древнерусской жизни», истории в которой «рассказаны с удивительной краткостью и наглядностью»<sup>90</sup>, а о «Слове о полку Игореве» писал, что оно «свидетельствует о высоком чувстве чести,.. о чувстве воинского долга, о

---

<sup>88</sup> Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // К.Д. Ушинский. Собрание сочинений. Т. 2. М.–Л.: Изд-во Академии педагогических наук, 1948. С. 89.

<sup>89</sup> Макаренко А.С. Преподаватель словесности // А.С. Макаренко. Собрание сочинений в 4-х томах. Т.3. М.: Правда, 1987. С. 502.

<sup>90</sup> Культура киевской Руси / Под ред. Д.С. Лихачева. Л.: Просвещение, 1967.С. 12.

высоком достоинстве человека, о патриотизме русских людей, об их умении понимать настоящее своей страны в связи с ее историческим прошлым»<sup>91</sup>.

Если основные образовательные программы не вмещают изучение вышеперечисленных культурно-исторических источников, то дополнительные образовательные программы и программы внеурочной деятельности могут включить их в свое содержание.

Осмысление, осмысливание и переосмысливание указанных источников позволяет школьникам визуализировать как отдельные события в судьбе человека (предка, героя, святого подвижника), так и жизненный путь в целом, создать в своем воображении образ жизнедеятельности того, кто может стать для них нравственным ориентиром. Важно, чтобы обучающийся мог соотнести исторический образ с современностью и увидеть свой жизненный путь как звено в бесконечной цепи истории своего народа, где ценности являются межпоколенными скрепами.

Как правило, младшие школьники более открыты к принятию ценностей традиций той культуры, в которой они родились и к которой принадлежит их семья. Для них стабильность традиции тождественна стабильности семейного уклада и традициями семьи.

В числе семейных традиций большинство школьников (около 90 % за многолетний период работы с 2014 по 2020 гг.) выделяли праздники – новый год, Рождество, Пасху, День Победы и праздничный выезд за город, и менее 10 % называли совместный ужин, просмотр фильмов и семейные игры в обычные дни.

Семейные традиции чаще всего связываются с охранной сферой, позволяющей школьникам выработать «защитные силы» или умение противостоять трудностям. Чем скорее младший школьник сможет обрести в себе эти качества, тем легче ему будет переживать противоречия подросткового периода.

Подросткам, напротив, свойственен протест против традиций. Как правило, школьники в этом возрасте стремятся ко всему новому и прогрессивному,

---

<sup>91</sup> Там же. С. 13.

большей самостоятельности и обособлению от семьи, как в действиях, так и в принятии решений.

В подростковом возрасте игра сменяется общением.

В этот период «я» учащегося наиболее остро нуждается в друге – «ты» и коллективе единомышленником – «мы», с которыми учащийся стремится себя идентифицировать. В связи с этим, педагогу важно найти наиболее эффективные и полезные для становления личности подростка признаки идентификации (например, по роду деятельности в секциях, кружках, клубах; по увлечениям и интересам; по культурной принадлежности). Осознание этих признаков (мы – юные шахматисты, увлекаемся химией, но всех нас объединяет принадлежность к культуре России) может дать импульс к осмысливанию (наделения смыслами) ценностей культуры и помочь подростку в социальном самоопределении. Именно в подростковом возрасте «на основе познавательной потребности формируются устойчивые познавательные интересы»<sup>92</sup>, в которых центральное место так или иначе занимает личность, жизнедеятельность которой определила развитие истории и культуры, направление в искусстве и науке и т.д.

В связи с этим целесообразность реализации педагогического потенциала православной культуры заключается в:

1) предоставлении подросткам возможностей для изучения жизненного пути создателей российской истории, культуры и науки в рамках дополнительного образования и внеурочной деятельности (*Приложения 9, 11, 14*);

2) рассмотрении жизненного пути личности (художника, историка, ученого) как пути к достижению цели, результат, который является всеобщим благом. Таким благом может стать произведение искусства, пробуждающее «чувства добрые», научное открытие, позволившее исцелить тысячи людей, победоносная военная стратегия, направленная на защиту Отечества и т.д. При этом акцент делается не на успешности личности, а на ее служении или подвиге, которые являются индикатором успеха в конкретный промежуток времени и критерием «доброй памяти» в веках.

---

<sup>92</sup> Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия, 2007. С. 422.

С целью рассмотрения жизненного пути выдающихся личностей и предоставления ориентиров можно обратиться к школьной программе по литературе с 5 по 11-й классы, которая выстраивается так, что подросток осваивает мир литературы постепенно от формы (жанра) до последовательности понятий «эпоха – писатель – произведение – читатель». Изучение произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. С. Лескова, Ф. М. Достоевского, С. А. Есенина – писателей, чье творчество непосредственно связано с утверждением ценностей православной культуры, позволяет одновременно ощутить эпоху и рассмотреть в ней человека как создателя или, наоборот, разрушителя наследия предков. При этом при более углубленном изучении произведений, например, в дополнительном образовании или во внеурочной деятельности, цепочка эпоха – писатель – произведение – учащийся – читатель может рассматриваться и как последовательность понятий, или стать способом построения ценностной лестницы:

1) эпоха раскрывается через восприятие писателя в словесном образе и проецируется в сознании школьника (читателя) как его субъективное представление;

2) писатель, говоря об эпохе и героях, которые одновременно – ее создатели и ее потомки, облакает их в форму литературного произведения, которое должно донести определенные смыслы известным ему (современникам) и неизвестным (потомкам) читателям;

3) произведение представляет собой своеобразный завет потомкам;

4) читатель – восприимчивый многообразного опыта – народного, отраженного в эпохе, конкретного, запечатленного в герое, и ценностного, утверждаемого в творчестве писателя.

В воспитательном процессе педагогически целесообразным видится реконструкция цепочки понятий в ценностную лестницу, в основание которой положена эпоха, а и на вершине – ценностно-смысловая сфера школьника, осознавшего или не осознавшего (в негативном варианте) себя наследником и транслятором опыта, достойным учеником и будущим наставником.

Такая ценностная лестница отражает анагаагическое содержание педагогического потенциала традиций православной культуры, к которой принадлежал писатель (например, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. С. Лесков, Ф. М. Достоевский и др.), и позволяет школьнику выявить смысл произведения и спроецировать их на свою жизнедеятельность.

К. Д. Ушинский говорил, что «Воспитание имеет целью не развитие наук, а формирование в человеке идеала, который может быть только народным и выражать национальные ценности»<sup>93</sup>. Произведения русских классиков воспитывают эти ценности в читателях, а их герои дают школьникам примеры духовного преображения личности – ее «восхождения» (например, Родион Раскольников в романе «Преступление наказание» Ф. М. Достоевского; Иван Великопольский в рассказе «Студент» А. П. Чехова).

Лестницу восхождения человека школьники видели в произведениях, которые для них стали открытием. В их числе преобладали: житие Ксении Петербургской (5 класс), житие святого митрополита Серафима Петроградского (7 класс), трилогия А. М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» и роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (11 класс).

В старшей школе, при концентрической системе образования по гуманитарным предметам, осмысленные ранее знания о жизнедеятельности исторических личностей, могут стать импульсом в выборе идеалов и ценностных ориентиров в выработке жизненной позиции и стратегии жизненного пути.

Взаимоотношения «я» с «мы», где «мы» – это соименитый небесный покровитель, славный предок, близкий друг, значимый взрослый, родитель, соплеменник, одноклассник – являются определяющим фактором в становлении личности и раскрытии ей своего предназначения. В ходе межличностного взаимодействия обнаруживаются ответы на закономерные для выпускника образовательной организации вопросы: «в чем смысл моей жизни?» и «какова цель моего жизненного пути?».

---

<sup>93</sup> Ушинский К.Д. Указ. соч. С. 89.

В старших классах идентификация учащихся с идеалами особенно актуальна. Стремление сформировать жизненную позицию влечет за собой поиск ответов на вопросы «кто я», «какой я», «каким мне нужно стать (быть)?», «где мое место среди категорий добра и зла» (В. С. Мухина). Старшеклассникам свойственно расширять горизонты своего пространства и границы времени, пребывать в диалектических противоречиях и испытывать себя в противоположных состояниях (прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, добре и зле).

«Юность стремится прочувствовать себя в искушениях и восхождении, в борьбе и одолении, падении и возрождении – во всем том многообразии духовной жизни, которое свойственно состоянию ума и сердца человека»<sup>94</sup>. Потому в поиске старшеклассниками идеалов (поведенческих стереотипов) существует риск, что духовное восхождение через идентификацию с идеалом будет замещена подражанием антигерою – кумиру. Развитые к старшим классам рефлексивные способности позволяют учащимся погружаться в свой внутренний мир, сопереживать и сочувствовать, но при этом не обнаруживать внешне свои переживания, а скрывать их под маской цинизма. Старшеклассник может стремиться к духовному преображению и построению жизненной перспективы на основе традиционных ценностей, но при этом всячески демонстрировать цинизм и быть «нравственным пылесосом» (В. С. Мухина).

В виду вышесказанного использование анагогического содержания педагогического потенциала традиций православной культуры, задающего вектор к восхождению по ценностной лестнице, в духовно-нравственном воспитании видится особенно востребованным в старших классах.

Отметим компоненты анагогического содержания педагогического потенциала традиций православной культуры:

Ценностные компоненты.

– Главная педагогическая ценность – личность, обладающая жизненной позицией и способная выстраивать стратегию своего жизненного пути.

---

<sup>94</sup> Мухина В.С. Возрастная психология. С. 422.

– Жизненная позиция – смысловая доминанта, которая в традициях православной культуры включает евангельские категории: «путь», «истина» и «жизнь». В духовно-нравственном воспитании путь рассматривается как вектор жизненной стратегии школьника; истина – как его жизненные ценности; жизнь – как ежедневная жизнедеятельность.

– Жизненная стратегия – личный план школьника по самореализации (реализации своего предназначения) в разных сферах жизни, в ходе которого происходит постепенное осмысление, осмысливание и переосмысливание ценностей.

– Жизненный путь – это намеченный школьником путь духовно-нравственного самовоспитания – продвижение (восхождения) по ступеням своей ценностной лестницы. Перспектива проектированного пути определяется с учетом возрастных особенностей школьников: чем старше школьник, тем длиннее проектируемый им путь.

#### Организационные компоненты:

– Социокультурная практика, актуализирующая содержание духовных практик православной культуры (аскетизма как стремления к духовной красоте; подвижничества как научно-творческой деятельности во благо Отечества и общества) в востребованных сегодня формах:

а) общественно значимой деятельности, в которой у школьников воспитывается готовность к регуляции своих потребностей в пользу духовных и формируется сила воли, достоинство, терпение;

б) творчестве, направленном на преобразование личности и окружающего мира.

– Антропопрактика – последовательность педагогических событий – ценностно-ориентированных встреч, мотивирующих школьников к обнаружению жизненной позиции и выстраиванию жизненной стратегии.

– Детско-взрослая общность – взаимодействие педагога (значимого взрослого) со школьником по принципу наставничества, предусматривающего самовоспитанию школьника и профессиональному и личностному совершенствованию педагога.

#### Методические компоненты:



– Реализация принципа антроподидактики, описанного в духовных назидательных (святителей), который предусматривает проектирование школьниками жизненной стратегии как ценностной лестницы.

– Интеграция художественных образов православной культуры в дидактические единицы, которые на занятиях получили название «Святыни Отечества».

– Моделирование воспитательного пространства общеобразовательных военно-учебных организаций и организаций, содержащих конфессиональный (православный) компонент на основе «школы благонравия» преподобного Сергия Радонежского и использование храма в качестве ценностно-смыслового пространства для использования педагогического потенциала традиции православной культуры.

В структуру анагогического содержания педагогического потенциала традиции православной культуры положена идея восхождения по лестнице добродетелей или в переводе с древнерусского языка – лестнице.

В церковно-славянском словаре можно найти определение «лествицы» – это «лествица, виденная Иаковым. Господь соорудил Себе лествицу, которой основание утверждено на земле; а верх касается самого неба и на которой утверждается Бог»<sup>95</sup>.

В словаре В. И. Даля «лествица, лестница» обозначена как «ступенчатый всход, подъем или спуск, связь ступеней»<sup>96</sup>.

О лестнице говорится в книге Бытия (28. 12–17) и трактате «Лествица райская» или «Скрижали духовные» преподобного Иоанна Лествичника (около VI–VII вв.).

Лестницы, по которым поднимаются и спускаются герои, как смысловой компонент содержания присутствуют в романах Ф. М. Достоевского, где они напрямую связаны с символическим обозначением духовной жизни персонажей.

<sup>95</sup> Дьяченко Г., протоиерей. Полный церковно-славянский словарь. М.: Отчий дом, 2000. С. 290.

<sup>96</sup> Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 2. С. 278.

Лестницу «разумного познания мира» обрисовывает священник Михаил Труханов. На первую ступень он ставит человека без школьного образования, живущего «по присущему (по естеству) здравому смыслу», на вторую – грамотных «лиц с начальным образованием», на третью – «имеющих аттестат зрелости», на четвертую – «с университетскими или институтскими дипломами», на пятую – «профессорско-преподавательский состав»<sup>97</sup>, на шестую – академиков, на вершину – лауреатов Нобелевской премии.

В современной образовательной практике семантика «лестницы добродетелей» трансформировалась в лестницу успеха или служебную (карьерную) лестницу, которая представляет собой «ряд должностей от низших к более высоким»<sup>98</sup>, достичь которые невозможно без преодоления ступеней образования (*Приложение 5*).

Востребованные сегодня занятия по темам «шаги к успеху», «вверх по лестнице жизни», «лестница к успеху», «лестница успеха»<sup>99</sup> предусматривают построение учащимися собственных лестниц успеха, отражающих их реальные целевые устремления, возможности для их реализации и необходимые усилия для преодоления препятствий<sup>100</sup>.

В служебной лестнице и лестнице успеха задан вектор стремительного подъема вверх, при котором спускание на ступень ниже не фиксируется, а возможность повторного подъема не отражается. Напротив, прочно укореняется угроза «слететь со служебной лестницы».

Положенная в основу анагогического содержания идея восхождения по «лестнице добродетелей» или ценностной лестнице, указывает на постепенность (поступательность), а не стремительность, восхождения, допускает остановку на той или иной ступени или даже спуск вниз, но с тем, чтобы, осмыслив свои ошибки, обучающийся мог снова подняться вверх.

<sup>97</sup> Труханов М. (священник). Указ. соч. С. 59–60.

<sup>98</sup> Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: «Азъ» Ltd, 1992. С. 332.

<sup>99</sup> Темы указаны в соответствии с материалами, опубликованными на сайте: Социальная сеть работников образования. URL: <http://nsportal.ru/>

<sup>100</sup> URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/01/28/lestnitsa-uspekha-uid;>  
<http://festival.1september.ru/articles/564485/>

Падение с такой лестницы вовсе не означает неудачу, провал или невозможность достичь цели, потому что снова можно преодолеть уже пройденные ступени или начать все сначала.

По мнению К. А. Альбухановой-Славской: «Развитие происходит на временной линии воспроизводства, которая показывает, в каком прежнем или измененном качестве «возвращается» к самому себе индивид. Это – возвращение не к исходному моменту движения, а к исходной «позиции» по отношению к тем же условиям»<sup>101</sup>.

На каждой новой ступени школьник решает определенные задачи. От принятых им решений зависит дальнейшее развитие жизненного пути – вперед (вверх), на месте или назад (вниз). Если школьник не полностью решает эти задачи, то он, либо остается на месте, либо спускается вниз, на предыдущую ступень.

Лестница добродетелей соответствует жизненной стратегии; способ восхождения по нему определяется жизненной позицией; а порядок ступеней – ценностями, принятыми и усвоенными школьником.

В традициях православной культуры лестница сравнивается с крестом, который есть «реальность, изначальная данность нашего существования»<sup>102</sup>. Крест символизирует жизненный путь. Он обозначает, что с момента рождения развитие человека задается в разных проекциях: по вертикали – как восхождение из поврежденного (греховного) состояния к преображенному, и по горизонтали – как этапное (в соответствии с возрастными этапами) движение от рождения либо к вечной жизни, либо к смерти.

Итог горизонтали или ее бесконечности зависит от восхождения по вертикали: чем выше человек поднялся, тем длиннее его жизненный путь.

В психолого-педагогической науке жизненный путь человека может рассматриваться как индивидуальная история личности (Ш. Бюллер), как эволюция личности в процессе смены возрастов (П. Жане), как целостный путь

---

<sup>101</sup> Альбуханова-Славская К.А. Диалектика человеческой жизни. М.: Мысль, 1977. С. 61.

<sup>102</sup> Патриарх Кирилл. Слово пастыря. Беседы о православной вере. М.: Отдел внешних церковных связей Московской Патриархии, Издательский совет РПЦ, 2008. С. 241.

личности, состоящий из взаимовлияющих и взаимосвязанных между собой событий (С. Л. Рубинштейн).

Анализируя наследие С. Л. Рубинштейна, К. А. Альбуханова-Славская делает вывод, что «жизненный путь – это не только движение человека вперед, но и движение вверх, к высшим, более совершенным формам, к лучшим проявлениям человеческой сущности. И если движение вперед по жизни многими понималось лишь как движение от расцвета к закату, от рождения к смерти, то рубинштейновское понимание жизненного пути как движения вверх, к человеческому – этическому, социальному, психологическому – совершенству позволяло по-иному понять завершение жизни: достижение не старости, упадка и смерти, а достижение личностного совершенства»<sup>103</sup>.

Пример поэтапного достижения личностного совершенства дает жизненный путь святых, представленный в житиях и житийной иконографии как восхождение по ценностной лестнице. Учитывая, что жизнь человека – его бытие состоит не только из смены возрастных этапов, но и из отдельных событий, развивающихся во времени, то возможны разные способы его устройства и установления порядка ступеней лестницы. Многие ученые (К. А. Альбуханова-Славская, Б. Г. Ананьев) отмечали, что, начиная с юности, становление личности перестает соответствовать возрастной периодизации. Многие старшеклассники уже во время обучения достигают ступени взрослого человека, тогда как многие остаются на подростковой стадии. Поэтому для них особенно важно наличие примера ценностной лестницы, имеющей четкий и постоянный вектор восхождения, не меняющий свое направление даже в случае ошибки и спуска на ступень ниже.

Тезаурус «восхождения по ценностной лестнице» раскрывается в понятиях «жизненная линия», «жизненная позиция», «жизненная стратегия», получившие толкование в трудах К. А. Альбухановой-Славской. Согласно ее мнению:

– *жизненная линия* – это «не только линейное, но и иерархическое образование, т.е. каждый более высокий, достигнутый личностью уровень жизни открывает

---

<sup>103</sup> Альбуханова-Славская К.А. Стратегия жизни. М.: Мысль, 1991. С. 20.

более далекую перспективу, более широкие возможности (веер возможностей), жизнь приобретает большую структурированность. Однако это зависит не только от того, предвидит ли личность будущее, а именно от того, насколько конструктивна была ее исходная позиция. Здесь имеет место жизненное продвижение личности (подобно интеллектуальному продвижению), подъем на более высокий уровень, что характеризуется все новыми жизненными достижениями»<sup>104</sup>.

– *жизненная позиция* – это «выработанный личностью при данных условиях способ своей общественной жизни, место в профессии, способ самовыражения. В отличие от субъективных отношений (смысла, картины и даже концепции жизни) *жизненная позиция* – это совокупность реализованных жизненных отношений, ценностей, идеалов и найденный характер их реализации, который и определяет дальнейший ход жизни»<sup>105</sup>.

Подъем на более высокий уровень – ступень лестницы всегда сопровождается победой над препятствиями. Поэтому, формируя свою жизненную позицию, учащийся должен готовить себя к преодолению трудностей, исходя из собственных духовных и физических резервов. Для этого ему нужна *жизненная стратегия* – это «постоянное приведение в соответствие своей личности (ее особенностей) и характера и способа своей жизни, построение жизни сначала исходя из своих индивидуальных возможностей и данных, а затем с теми, которые вырабатываются в жизни. Стратегия жизни состоит в способах изменения, преобразования условий, ситуаций жизни в соответствии с ценностями личности, в отстаивании главного ценой уступок в частном, в преодолении своей боязни потерь и в нахождении самого себя»<sup>106</sup>.

Резюмируя вышесказанного, сделаем выводы. Согласно концепции реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в настоящем исследовании целесообразно использовать два понятия – *жизненная позиция* и *жизненная стратегия*, где способ восхождения ценностной лестнице

---

<sup>104</sup> Там же. С. 27.

<sup>105</sup> Там же. С. 26.

<sup>106</sup> Там же. С. 36.

определяется жизненной позицией, а порядок ценностных ступеней, достигаемых личностью, устанавливается согласно жизненной стратегии.

Восхождение по ценностной лестнице может рассматриваться как принцип антроподидактики, истоки которого наблюдаются в духовных назидательных сочинениях (святители Григорий Нисский и Иоанн Златоуст, преподобные Иоанн Дамаскин, Варсонофий и Иоанн, авва Пинуфий).

Педагогам-наставникам можно предложить познакомиться с текстом «Лествицы» преподобного Иоанна Лествичника, написанного им VI веке, и иконографией «Небесная лестница преподобного Иоанна Лествичника» (Приложение 5). В тридцати главах своего текста преподобный Иоанн описал тридцать ступеней пути восхождения человека к духовному совершенству. Впоследствии на иконах художники стали изображать символическую лестницу, ведущую к вратам в Царствие Небесное, по которой поднимаются люди, искушаемые бесами.

Текст и иконографию «Лествицы» можно интегрировать в дидактические единицы и использовать для проведения внеурочных занятий со школьниками по построению ценностных лестниц (Приложение 5).

Такие единицы имеют высокую целесообразность в духовно-нравственном воспитании старшеклассников, потому что способствуют уяснению:

- жизненного пути как восхождения и его цели – личностное преобразование в реализации предназначения;
- необходимости преодоления трудностей и препятствий на этом пути, от которых зависит, насколько тверд человек в намерениях творить добро (благо);
- образа духовного наставника – человека, который личным примером показывает путь к восхождению и способ личностного преобразования.

*Таблица 3.*

Дидактическая значимость «Лествицы» на занятиях

Дидактическая значимость	Ожидаемый личностный результат
Жизненный путь как восхождение и его цель – личностное преобразование в реализации	Самоопределение в разных сферах жизни, стремление ставить и достигать высокие цели, желание творить добро и передавать приобретенный позитивный опыт

предназначения.	младшим.
Преодоление трудностей и препятствий, твердость в намерениях творить добро (благо).	Формирование целеустремленности и воли к деятельности, направленной на благо социума и свое личностное преобразование.
Духовный наставник – человека, который личным примером показывает путь к восхождению и способ личностного преобразования.	Развитие ответственности за свои поступки, которые могут стать поведенческим образцом для младших (товарищей, школьников, братьев, сестер), и формирование лидерских качеств.

Кроме рассмотренного примера «Лествицы» преподобного Иоанна Лествичника высоким педагогическим потенциалом обладают:

- 1) житийная литература и иконография житийных икон;
- 2) элементы церковной архитектуры и пространство храма в целом;
- 3) уклад жизни, сформированный на основе традиций православной культуры.

## **2.2. Педагогический потенциал житийной литературы и иконописи в воспитании школьников**

Житийная литература или агиография (от греч. ἅγιος – святой, Ὑράφω – писать), как жанр христианской и, в частности, православной культуры, представляет собой установленную нереалистическую форму словесного изображения жизненного пути человека, обязательно достигшего святости независимо от социального или профессионального самоопределения.

Иконография (от греч. εἰκών – образ, Ὑράφω – писать) – это каноническая образно-знаковая система создания художественных форм с устойчивым смыслом. Иконография характеризуется: повторяемостью характерных черт первообраза персонажа или сюжета; сохранением единого символично-смыслового содержания при повторениях; фиксацией не столько внешнего реального облика, сколько духовной наполненности идеального образа.

Педагогический потенциал житийной литературы и иконографии заключается в выявлении духовной составляющей человека, раскрывшего свое предназначение и достигшего святости, и подробном изложении его жизненного пути как восхождения к идеалу. При этом, и в житиях, и в иконописи фактическая и документальная конкретика отвергается в пользу смыслов человеческого бытия.

Эти смыслы зашифрованы в символах, которые «создают весьма сложную реальность образно-знаковых систем, которая для человека является вездесущей и всепроникающей»<sup>107</sup>. Они могут стать основой для моделирования со-бытия – погружением в культурно-исторический образ жизнедеятельности и пребывания в нем или средством «психологического воздействия на поведения – чужое и свое» и «внутренней деятельности, направленной на овладение самим человеком»<sup>108</sup>.

Ценностно-смысловая реальность, созданная образно-знаковыми системами житийной литературы и иконографии, может выступать как условие духовно-нравственного воспитания и становления личности. Эта система содержится в формах народного искусства, с которым лучше начинать знакомить ребенка с малых лет.

Вхождение в традицию осуществляется в дошкольном возрасте в семье и в детской дошкольной образовательной организации. Особенностью этого процесса на данном этапе является неразрывная связь жизнедеятельности дошкольника с игрой. Дошкольник живет, играя, и в игре проживает реальные события жизни. Многие воспитатели детских садов говорят, что по игре ребенка в понедельник, можно понять, что он делал в выходные дни.

К. Д. Ушинский писал: «Дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием и односторонностью». Посему «жизнь, полная разнообразной деятельности – самая здоровая атмосфера для воспитания»<sup>109</sup>.

<sup>107</sup> Мухина В.С. Возрастная психология. С. 26.

<sup>108</sup> Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1960. С. 125.

<sup>109</sup> Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. М.: Изд-во УРАО, 2002. Т. I, с. 339; Т. III, ч. 1, с. 328.



Народно искусство является наилучшим средством для гармоничного вхождения ребенка в традицию, потому что оно направлено на устройство быта семьи и воспитание детей.

Сохранившиеся примеры крестьянских домов показывают, что с рождения ребенка окружали символы и знаки, запечатленные в орнаментах одежды, росписях утвари, формах игрушек (матрешках, глиняных игрушках, кубиках, свистульках, окаринах, лошадках-качалках, пирамидках) и заключающие традиционные ценности, как в символических значениях, так и в предполагаемых с ними действиях.

Например, составление картинки из кубиков позволяет сформировать целостные образные представления, закладывает начальные основы картины мира; собирание матрешки помогает осознать ребенку важность семьи и значимость пребывания всех ее членов в полноте любви и мира (соборности), формирует семейную и культурную идентичность; складывание пирамидки или конструктора развивает естественное для человека стремление к созиданию и восхождению (не случайно, дети любят строить башни из песка или подручных предметов: камушков, шишек и т.д.). Поэтому родителям и воспитателям важно уделять внимание выбору узора, цвета, рисунка, украшающего предметы обихода ребенка и его игрушки.

Традиционный древнерусский орнамент имеет ряд особенностей. Ритм и цикличность повторяющихся компонентов, динамичность линий и пластичность форм, яркость и контрастность цвета, симметричность, уравновешенность орнамента способствуют упорядочиванию и обогащению мыслей и чувств ребенка; формы орнамента (круг, овал, полукруг, квадрат, треугольник, ромб, крест, зигзаг, елочка, лесенка, плетенка, растительные узоры, зооморфные фигурки и их различные комбинации) – развитию абстрактного и пространственного мышления, а сокрытая в формах символика (круг – солнце, треугольники – горы, спираль – движение, коники и змейки – плодородие) – формированию образного ассоциативного мышления.

Известный исследователь народной культуры Йозеф Выдра выделил четыре функции орнамента, которые целесообразно учитывать в раскрытии педагогического потенциала православной культуры: «1) конструктивную – она поддерживает тектонику предмета и влияет на его пространственное восприятие; 2) эксплуатационную – она облегчает пользование предметом; 3) репрезентационную – она увеличивает впечатление ценности предмета; 4) психическую – она действует на человека своим символизмом и, таким образом, волнует или успокаивает его»<sup>110</sup>.

Компоненты орнамента легли в основу народной игрушки, например, мотивы древа жизни в форме устремленной ввысь елочки можно видеть в абашевских и хлудневских оленях, медведях, лошадках и других персонажах, а его устремленность этого древа ввысь, к небесам, вносит в формирующуюся картину мира ребенка еще не осознаваемую идею самостроительства, устремленности к высшим идеалам.

Присущая орнаменту декоративность, призванная подчеркнуть форму изделия и его функциональное назначение, формирует у ребенка четкое представление о том, что его быт должен быть красивым, а знание, что народное искусство создавалось руками предков, добавляет к нему еще и «рукотворность».

В осознании и принятии факта, что сделанное руками человека должно быть полезным и хорошим, раскрывается педагогический потенциал православной культуры. Импульс ему задает идея творения мира «И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма» (Быт. 1:31).

Так как формы глиняной народной игрушки достаточно просты, то ребенок может сам изготовить понравившуюся ему игрушку (оленья, коника, пирамидку, кубики) и раскрасить ее по образцу. В процессе работы над ней он не только формирует навыки работы с материалами (пластилином, картоном, глиной) и развивает моторику, но и обогащает себя эстетически и духовно. Изготовление таких игрушек составляет основу многих программ внеурочной деятельности,

---

<sup>110</sup> Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты, стили, мотивы. URL: <http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/>

дополнительного образования и мастер-классов, организуемых в Российском Этнографическом музее и Российском центре музейной педагогики и детского творчества при Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, Художественно-педагогическом музее игрушки в Сергиевом Посаде, областных и региональных музеях народных промыслов.

Таким образом, начальной ступенью вхождения ребенка в традицию православной культуры может стать приобщение к народному искусству, которое дает «пищу деятельности» и позволяет направить « всю эту разнообразную деятельность к одной разумной цели – ко всестороннему развитию телесного и душевного организма дитяти»<sup>111</sup>.

Изобразительные мотивы народного искусства широко использовали многие отечественные мастера книжной иллюстрации (А. Аземша, Г. Алимов, П. Багин, И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Назарук, Г. Павлишин, Е. Рачев, А. Рейпольский и др.) Оформленные ими книги могут служить дидактическим пособием в духовно-нравственном воспитании дошкольников и младших школьников.

Изобразительные мотивы народного искусства присутствуют в иконописи, где их символика обогащается духовно-нравственным содержанием. Воцерковленные с младенчества дети без труда воспринимают икону на моральном уровне, а невоцерковленные, находясь на буквальном, сразу определяют для себя круг изобразительных предпочтений, которые определяются эстетической близостью к народному искусству. Например, дошкольникам часто нравится икона «Чудо Георгия о змии» (вторая четверть XV в.) из собрания Государственного Русского музея, где их внимание притягивает не сам великомученик, а его конь, рисунок которого уже знаком им.

В знакомстве с иконописью младшие школьники большой интерес проявляют к знакомым образам Спасителя, Богородицы, святых Николая Чудотворца и Сергия Радонежского, потому что иконы этих святых они видели

---

<sup>111</sup> Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. М.: Изд-во УРАО, 2002. Т. II. С. 221.

дома, в автомобиле (как правило, Николая Чудотворца) или им об них рассказывали родственники или священник в церкви.

И если интерес к иконе, как чудотворной святыне, с взрослением у школьников снижается, то заложенное в детстве отношение почитания иконы как «чего-то родного, связанного с моей семьей, бабушкой и дедушкой» или «моими предками» в широком смысле, за редким исключением, сохраняется.

Поэтому ценностно-смысловая реальность, созданная образно-знаковыми системами житийной литературы и иконографии, как условие духовно-нравственного воспитания востребована и 5–8-х, и особенно в старших классах, когда обучающиеся подвергают сомнению устоявшиеся ценности и ищут свой исключительный смысл жизни в реальном мире и бытии вообще.

Период обучения в старших классах – юность, которая располагается на ступени персонализации (В. И. Слободчиков), соединяющей в себе «значение «личины» (роли, маски) и духовного «лика»<sup>112</sup>.

«Личина» и «лик» – традиционные для православной культуры понятия. Они несут диаметрально противоположные смыслы, соотносимые с кумиром (личина) – тем, кем школьник «прикидывается» (перенимает манеру поведения и внешнего вида), и идеалом (ликом) – тем, кем не прикинешься, но к кому нужно стремиться.

Кумирство у старшеклассников выражается в желании создать свой имидж, примерить на себя разные роли и апробировать на себе разные модели поведения, тогда как ориентация на идеал может стать для них способом решения жизненных задач.

Старшеклассники дифференцируют содержание кумиров и идеалов, но охарактеризовать последний они затрудняются. Об идеале они, как правило, имеют туманное представление, в котором доминирует не конкретный образ, а картинка о том, как бы ему хотелось жить. Если же идеал все-таки существует, то он в исключительных случаях соотносится с исторической личностью, крайне

---

<sup>112</sup> Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основные ступени развития субъектности человека. URL: <http://septemberfox.ucoz.ru/biblio/slobodchikov.html#pers>.

редко с родителями или родственником. Обычно он конкретизируется и мифологизируется.

Идеалом школьника, является конкретный человек, чаще всего – современник, спортсмен или артист, которого он романтизирует, приписывая ему желаемые качества или отождествляя его (если это актер) с образом полюбившегося героя кинофильма. При этом школьники признают, что черпают для себя поведенческие стереотипы в современной культуре, но соотносить себя с заинтересовавшим персонажем они не могут, потому что испытывают трудности в ценностных оценках. Например, при просмотре кинофильма школьники сталкиваются с нравственным противоречием: они сопереживают тому, кто, по сути, является антигероем, отважным и сильным, но при этом грабителем банка.

Наличие «идеала» у современных школьников является важным внутренним критерием его духовно-нравственного воспитания, показателем его мотивов, убеждений, планов, предпосылок действий и поступков. От конкретности и многогранности идеала, а также его многозначности в судьбе людей или народа зависит степень потенциальных умений юношества выстраивать свою собственную жизнь. Самым достойным «национальным идеалом» для подрастающего поколения являются герои отечественной истории, жизненному пути которых народ дал нравственную оценку.

Обращение к ним и их судьбам открывают школьникам возможности осмыслить настоящее как результат труда и подвига предков, уяснить вечные ценности и увидеть преемственность идеалов разных эпох.

В православной культуре достойным образцом для потомков является святой.

Следует заметить, что понятие «святой» многогранно. Это не только подвижник, канонизированный за особые заслуги перед Богом и Церковью и ходатайствующий теперь за людей в Царствии Небесном, но, в широком плане: нравственный, добрый и честный человек (святой старец); высоконравственное

качество характера или поступок («Иван Степанович Мазепа принадлежал к числу тех людей, для которых не было ничего святого»<sup>113</sup>).

Ориентируясь на культурный образец святого, школьник может соотнести его жизнь со своей, анализируя события прошлого с учетом их проекции на будущее (свое настоящее). Здесь особенно важно найти ответы на вопросы:

– Какие личностные качества помогли герою совершить свой подвиг или достойно прожить жизнь?

– Чем он руководствовался в мыслях, словах и действиях?

– Каковы были его идеалы?

Последовательная цепочка ответов помогает школьнику выстроить линию преемственности по отношению к героям прошлых эпох, а затем проследить постоянство ценностей и извлекаемых из них смыслов в ретроспективе истории своего народа.

Как правило, школьникам трудно дифференцировать героев и святых. И те, и другие в подростковом и юношеском возрасте подлежат переоценке. Это объясняется тем, что в 12–17 лет все чаще и чаще наблюдается разрыв в сфере ценностных ориентаций. Поэтому введение (а для некоторых возвращение) школьников в традиции православной культуры целесообразно и востребовано. Оно способствует:

– во-первых – возвращению на путь созидания своей личности, начатый еще в отрочестве, в 5–7 классах, (В. С. Мухина, С. Э. Берестовицкая), через новое переосмысление ценностей своей культуры, но уже воплощенных в иных непривычных словесных и художественных образах;

– во-вторых – овладению духовными защитными механизмами для противостояния вызовам современности, примеры которым даны в многообразии в житийной литературе.

– в-третьих – обретению идейно-ценностного единства и гражданской идентичности через осознание своей сопричастности к культуре как ее наследников.

---

<sup>113</sup> Н.И. Павленко. Петр Великий. С. 261.

Импульсом для привлечения интереса школьников к житийной литературе и житийной иконографии может стать интерес к проблематике идеала и его смысловой значимости в их собственной жизни.

По результатам занятий с учащимися 9–11 классов в образовательных организациях Санкт-Петербурга были обнаружены критерия, которые школьники используют для характеристики идеала.

1) конкретность и реальность. Идеалом для старшеклассника не может стать вымышленный или взятый из мифологии персонаж. Если учащиеся младших классов могут выбрать своим нравственным ориентиром мифологического Геракла, то для старшеклассника таковым может стать только конкретный исторический персонаж, например, Александр Невский или великая княгиня Елизавета Федоровна.

2) харизма и легендарность. Персонаж должен обладать яркой (уникальной) одаренностью, загадочной притягательностью, труднодостижимыми положительными качествами, вызывающими не только уважение, но и восхищение, что особенно важно для самой романтической поры юношества. Как пишет священник Михаил Труханов: «Святой всегда обладает благодатной харизмой или одухотворенностью, которая от него излучается вовне во всех проявлениях его праведной жизни»<sup>114</sup>.

3) постоянство. Качества и характеристики персонажа должны пройти экспертизу временем и не утрачивать актуальности по сей день. Сам персонаж должен выражать гуманистические ценности и утверждать моральные нормы своего народа, сформированные на основе нравственности.

Эти критерии применимы для идентификации идеала со святым – персонифицированным идеалом православной культуры (М. Р. Илачкавичус).

Святой всегда конкретен, так как является исторической личностью, и реален для прошлого, в котором совершал земной путь, и для настоящего, так как его имя не забыто, а опыт сохранен предками для современников.

---

<sup>114</sup> Труханов М. Указ. соч. С. 71.

Святой всегда обладает уникальными способностями – чудотворениями. Они могут проявляться: в молитве (воскресение отрока, изгнание бесов), труде (изведение источника), воинской доблести (победы над врагом с численным перевесом), государственной мудрости (принятии судьбоносных для Отечества решений), пророческом даре (предсказание бедствий), а также в постоянном пребывании в любви.

Особое внимание у старшеклассников заслуживают уникальные способности святых или чудотворения. Интерес к ним может быть вызван:

- 1) скептицизмом;
- 2) склонностью к мистицизму;
- 3) любознательностью, желанием найти доказательство;

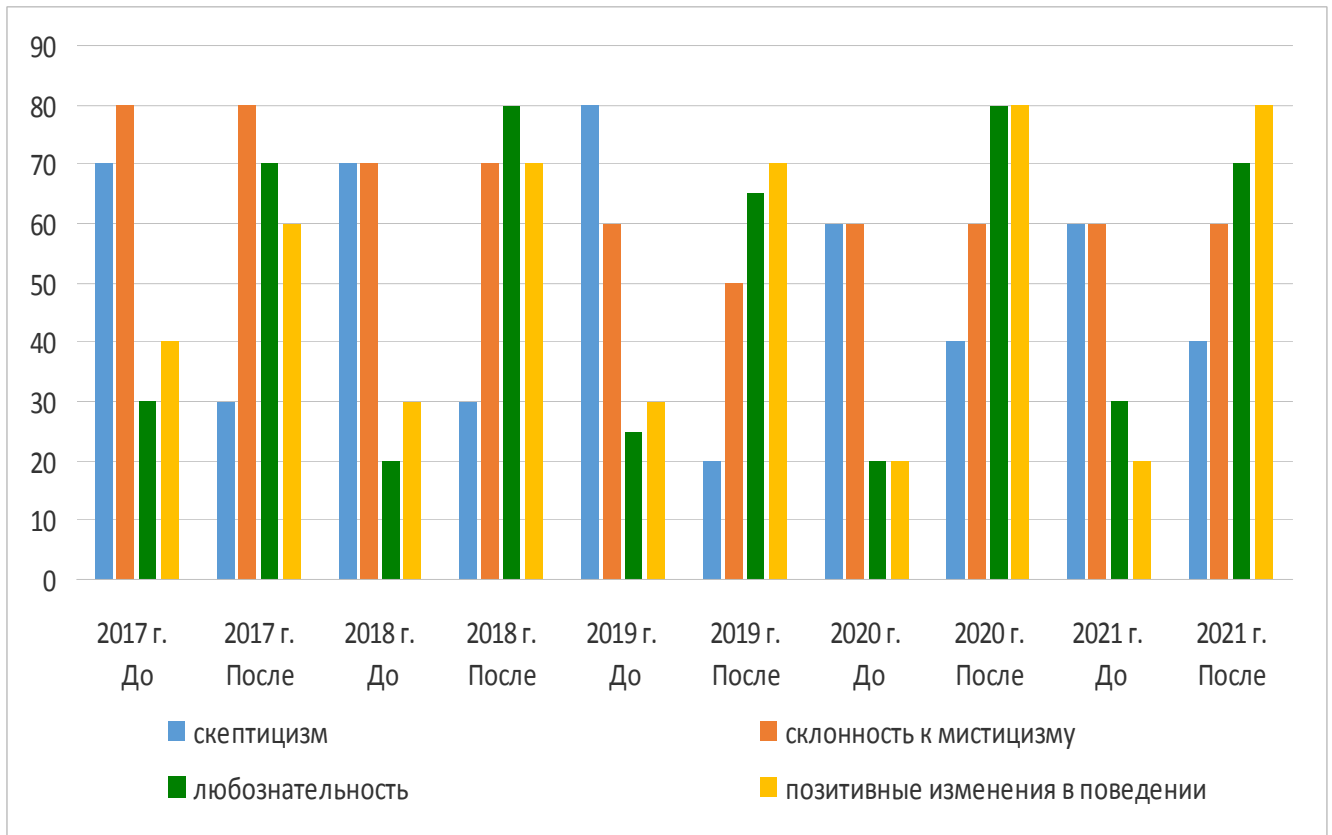
Результаты проводимого ежегодно с 2017 по 2020 год анкетирования 420 старшеклассников из общеобразовательных организации показали следующее процентное соотношение по данной проблеме.

Анкетирование проводилось до и после детального ознакомления с житиями святого Александра Невского, преподобного Сергия Радонежского, блаженной Ксении Петербургской и сказаниями о чудотворных иконах Божией Матери Владимирская, Смоленская, Тихвинская и Казанская, а также дополнительными историческими и иконографическими источниками.

На диаграмме 1. представлены изменения в отношении и поведении школьников несколько лет. Было отмечено, что знакомство с житийной литературой и иконографией практически не влияет на склонность к мистицизму, но снижает скептицизм; значительно увеличивает любознательность, которая выражается в естественном интересе к культурно-историческому наследию и его духовно-нравственной составляющей; способствует изменению в поведении (у большинства старшеклассников было отмечено снижение агрессивности и усиление таких качеств, как отзывчивость, доброжелательность, готовность к труду, взаимопомощи, желание поделиться и др.).



## Личностные результаты старшекласников до и после изучения житий святых



Склонные к саморефлексии старшекласники не ограничиваются исследовательской деятельностью. После уяснения фактической и аллегорической сторон исследуемой ими проблемы они сознательно проецируют сделанные ими выводы о личности святого или героя на самих себя, примеряют их образ на себя, соотносят свой облик с их ликом.

В такой «примерке образа на себя» старшекласники сохраняют свойственное их возрасту «карнавальное состояние» (М. М. Бахтин), но, если некоторые продолжают оставаться на уровне «имиджа», то для многих феномен святости становится нравственным ориентиром, целью самосовершенствования. Это выражается не столько во внешнем виде – одежде, походке, речи, но, прежде всего, образе мыслей и действий старшекласника, его точке зрения на происходящее и поступках.

«Примерка образа святого» мотивирует не к подражанию, а к «диалогу со святым» через обращение к его опыту или через общение с ним в молитве (этот вариант касается только воцерковленных школьников).

«Диалог со святым» – это всегда «откровение самого себя», обнаружение сокровенных желаний, стремлений, потребностей, надежд. Потенциал диалога как традиции православной культуры в полной мере выражается в молитве – диалоге со святым.

Молитва обладает высоким педагогическим потенциалом. Но она допустима только для образовательных организаций, реализующих конфессиональный (православный) компонент.

Молитва может носить одновременно и низший, просительный, и высший, внимающий, характер, когда человек просит о чем-либо и одновременно анализирует просимое с позиции нравственности. В молитве человек мысленно расширяет границы своего бытия и устремляется из посюсторонности и потусторонности, но, не имея возможность слышать и видеть собеседника, он руководствуется только своими ощущениями и мыслями, которые, по сути, являются результатом саморефлексии (самоанализа своих потребностей и желаний, самооценки).

Такая саморефлексия зависит от возраста. Если младшего школьника интересует проблема, «какой святой в чем помогает», а обучающегося средней школы интересует вопрос «к какому святому в каких случаях следует обращаться», то старшеклассник этими вопросами не задается, его выбор обусловлен переживаниями во время встречи и диалога со святым.

Диалог с древнегреческого «Διάλογος» буквально обозначает синтез двух понятий: «Διά» – два, «λογος» – слово, заветы Бога человеку, законы жизни человечества.

Для светских образовательных организаций «диалог со святым» может иметь только форму обращения к опыту святого через знакомство с литературой (преимущественно, житийной) и искусством (преимущественно, иконописью).

Суть диалога сформулировал М. М. Бахтин: «Жизнь по природе своей диалогична. Жить – значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться и т.п. В этом диалоге человек участвует весь и всю жизнь: глазами, губами, руками, душой, духом, всем телом, поступками. Он вкладывает всего себя в слово, и это слово входит в диалогическую ткань человеческой жизни, в мировой симпозиум»<sup>115</sup>.

«Вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться», а также не соглашаться, спорить, отстаивать свою точку зрения особенно важно для старшеклассников. Им больше импонирует участие в дебатах, диспутах и дискуссиях, где они могут себя проявить, «выделить из толпы», показать свою уникальность, чем выступление с докладом. Для них принципиально важно заслужить свой статус в определенной группе и быть солидарными с ее участниками, сохраняя статус в течение продолжительного времени.

Для старшеклассников важными остаются: наличие своей автономии (независимости от мнения и воздействия других), неприкосновенность личного пространства и внутреннего мира, которая может проявиться в творческой саморефлексии (рисунках, стихах, дневниковых записях – результате диалога с самим собой или с тем, кого рядом нет, но кто существует в потустороннем, как правило, воображаемом мире). Особенно это характерно для школьников, переживших смерть близкого человека. Внутреннее отвержение утраты рождает желание невербального общения и, как следствие, веру в вечную жизнь.

Если обучающийся уже познакомился с житийной литературой и иконографией святых и у него появился интерес к текстам и иконам, то потребность во внутреннем диалоге может мотивировать его к обращению к конкретному (персональному) иконописному образу, который имеет перед житийной иконой преимущество диалогового взаимодействия. Во-первых, взгляд изображенного святого направлен на зрителя, во-вторых, отсутствуют

---

<sup>115</sup> Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. С. 329.

дополнительные композиционные детали, отвлекающие, а иногда мешающие сосредоточению на цели своего обращения.

«Диалог со святым» на иконе может носить характер самоанализа. В православной культуре его называют «исповедью», когда человек критически осмысляет свои мысли и поступки. В светских образовательных организациях формой «диалога со святым» можно выбрать краткое эссе, примерными темами которого могут стать: «О чем я спрошу у святого (имя)», «Святой (имя): дай мне совет», «Святой (имя), расскажи о своем подвиге?».

Такое эссе рекомендуется построить как диалог школьника со святым, причем вопросы и ответы пишет школьник, исходя из изученной им информации о святом (жития, иконографии, исторических и литературных источников). Написание таких эссе, а также сам процесс исследования школьником информации о святом может стать эффективным средством антропопрактики (*Приложение б*).

Особенный интерес у школьников вызывает житийная икона из-за изобразительной последовательности развертывания сюжетов и потому что:

- 1) разглядывание клейм увлекательно;
- 2) можно убедиться, что икона достоверно отражает исторические события;
- 3) можно сравнить, насколько мой выбор в какой-либо спорной ситуации имел уже место быть в судьбе святого.

Житийные иконы и их литературная основа – жития служили в Древней Руси назидательными источниками, сохраняют конкретные примеры правильного выбора, актуального во все времена, – выбора спасения от зла и счастья.

Святой не заботится о своем личном благоденствии, а стремится к достижению всеобщего счастья через деятельность – молитву (умственно-духовную деятельность) и труд (умственную и физическую деятельность). Согласно К. Д. Ушинскому, счастье «есть сама эта деятельность, непрерывная и непрерывно расширяющаяся»<sup>116</sup>.

---

<sup>116</sup> Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Педагогические сочинения: в 6 томах. М.: Педагогика, 1990. Т. 6. С. 380.

Жизненный путь святых дает многочисленные примеры достижения счастья через деятельность, направленную на самосовершенствование и созидание мира вокруг себя.

Поэтому для школьников важно выработать жизненную позицию и стратегию, основываясь или ссылаясь на уже известный опыт восхождения святого по ценностной лестнице с учетом его деятельности и обстоятельств жизненного пути (труде, науке и творчестве, воинской или государственной службе, заботе о страждущих и др.). В старших классах выработка жизненной позиции и стратегии особенно актуальны потому, что юношество – один из самых ответственных сложных жизненных этапов. Это этап, когда человек проходит «путь «библейского блудного сына» (В. С. Мухина) или останавливается, подобно витязю на распутье перед жизненным выбором.

Трудности в признании школьником святого подвижника своим примером (идеалом), как уже говорилось выше, лежат в поле его скептического или искаженного отношения к чудотворению.

Чудотворение – уникальная творческая способность творить невозможное, непосильное, немислимое, небывалое – в житийной литературе раскрывается как действие Святого Духа в человеке.

В педагогической практике эффективность рассмотрения проблематики чудотворений с привлечением житийной литературы и иконописных изображений, может стать результатом пробуждения в школьнике желания стать «чудотворцем собственной жизни» в процессе самосовершенствования.

Герой А. С. Грина молодой капитан Грэй в феерии «Алые паруса» говорит своему моряку: «...Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками... когда душа таит зерно пламенного растения – чуда сделай ему это чудо. Новая душа будет у него и новая у тебя... Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем»<sup>117</sup>.

---

<sup>117</sup> Грин А. С. *Алые паруса*. М.: Современник, 1986. С. 41.

«Делать чудеса своими руками» или стать «чудотворцем собственной жизни» означает выработку навыков раскрывать на благо свои таланты и способности в повседневной жизни, наполнять ее творческой деятельностью, преобразовывать самого себя и окружающий мир.

В традициях православной культуры человек рассматривается как сотрудник (сорботник) Богу Творцу: 1) в деле спасения – освобождения от греха через восхождение по ценностной лестнице и 2) в деле благоукрашения мира на протяжении всего жизненного пути.

Так как православная культура теоантропоцентрична, то человеку в ней отводится самостоятельная роль в раскрытии дарованных ему Богом талантов. Под самореализацией в данном случае понимается свобода в преобразовании потенциального само-бытия в реальное бытие на каждом жизненном этапе.

Теоантропоцентричность православной культуры выражена в многообразии художественных образов святых и их типологическом богатстве.

В духовно-нравственном воспитании целесообразна интеграция художественных образов (изобразительных, музыкальных, словесные) в дидактическую единицу. Такая интеграция способствует актуализации школьниками целого спектра эмоционально- и экзистенциально-ценностных переживаний через видимое, слышимое и воображаемое.

«Сегодня актуальность таких дидактических единиц возрастает в виду необходимости восполнения образуемого в среде школьников духовно-нравственного вакуума. Наблюдаемый переход образовательных организаций на физико-математический или естественнонаучный профиль и, как следствие, вытеснение культурологических дисциплин в область внеурочной деятельности, а иногда и вовсе их устранение, влечет за собой бездуховность школьников, неумение формировать эстетическую и ценностную картину мира, неспособность к нравственному выбору в пользу общего (а не личного) блага, и в пользу блага вообще»<sup>118</sup>.

---

<sup>118</sup> Гусакова В. О. Художественные образы православной культуры как дидактические единицы в духовно-нравственном воспитании школьников (на примере произведений В.И. Сурикова и А.А. Иванова) // Народное образование. 2021. №. 4. С. 140.

Если художественный образ можно рассматривать как явление, творчески воссозданное автором в произведении искусства или литературе, для раскрытия события или внутреннего мира (переживания) изображаемого персонажа с целью сообщения школьникам определенных смыслов, то дидактическую единицу можно использовать для уяснения ценностного содержания события или деятельности персонажа и соотнесения сообщенных смыслов со своей жизнедеятельностью.

Если отдельный художественный образ обладает различной самоценностью для школьника, педагога, коллектива, то дидактическая единица направлена на формирование идейно-ценностного единства всего коллектива.

Если, например, из всего типологического богатства художественного образа князя Александра Невского каждый школьник выбирает тот образ: (иконописный, живописный, скульптурный, кинематографический), который наиболее соответствует его личным представлениям о герое; то интеграция художественных образов Александра Невского в дидактическую единицу, напротив, формирует у школьников единый национальный образ героя, отражающий разные личностные качества князя, проявившиеся в служении (воина, правителя) и социальных ролях (мужа, сына, отца).

Такая дидактическая единица может представлять собой одну из форм изучения судьбы героя в обществе, истории, культуре, жизнедеятельности конкретного народа и личности в отдельности.

Педагогическая целесообразность дидактических единиц заключается в постепенном осмысливании ценностей: вначале обучающийся находится на буквальном уровне восприятия сюжета и персонажа; затем переходит на семиотический уровень, где у него возникает устойчивый интерес к образу; затем он может подняться на моральный уровень, который подразумевает открытие и принятие ценностей, заложенных в образе. В некоторых случаях у обучающегося происходит открытие (откровение) в образе жизненно важных для него смыслов, и он достигает аналогичного уровня, который подразумевает мотивированное и последовательное самосовершенствование через эмоционально- и

экзистенциально-ценностные переживания.

Исходный пункт, на котором обучающийся находится на буквальном уровне – это первый шаг в выборе ориентира школьником при знакомстве с иконой. У школьников, согласно их высказываниям, он измеряется следующими категориями: «красиво написано», «лицо (лик) красивый, приятный», «цвета яркие, красивые», «похоже». Последняя характеристика, за редким исключением, соотносится не с портретностью, потому что такие крайне редко встречаются (нет портретов святых Георгий Победоносца или Николая Чудотворца, но есть портреты святых XX столетия, например, Луки Войно-Ясенецкого, царской семьи), а близостью иконописной манеры к реалистическим картинам.

Буквальный уровень, как правило, характеризуется эстетическим восприятием иконы в целом и образа в среднике. Клейма в силу меньшего размера и более схематичного изображения мотивируют школьников к детальному их рассмотрению. Здесь для понимания сюжетов требуется текст – житие.

Житиями называются произведения, рассказывающие о жизни святых. Жития имеют, прежде всего, религиозно-назидательный смысл: входящие в них взаимосвязанные между собой истории – со-бытия конкретного персонажа – предмет для подражания и четкое разграничение героев на положительных (в тексте они именуется правочерными, христоролюбивыми, боголюбивыми, благочестивыми) и отрицательных (беззаконных, нечестивых, зловерных, безбожных).

Школьник может выбрать любой текст и любое изображение, которые ему наиболее интересны по ряду причин: личная заинтересованность или выполнение исследовательской работы и т.д.

Нередко бывает, что текст жития интересен, а изображение не нравится или наоборот, икона нравится, а текст нет. В таком случае, предпочтение отдается изображению, а потом, уже под него разыскивается текст.

Если в выборе иконы для младших школьников и обучающихся 5–6 классов определяющим является эстетический критерий, то в старших классах внимание



сосредотачивается на профессиональной принадлежности того или иного святого. Значимым становится вопрос: «что святой сделал?». Поиск ответа на него вовлекает школьника в расшифровку иконописных символов и аллегорий житийного текста.

Наименьший интерес у обучающихся вызывают преподобные монахи и святители. К ним школьники испытывают скептическое отношение, которое меняется только, когда школьник в ходе своей исследовательской деятельности выявляет по тексту жития дипломатическую или политическую роль святого в истории государства. Удивление от открытого знания порождает интерес.

Скептицизм по отношению к монахам и святителям объясняется личным профессиональными ориентирами школьников, среди которых желающих уйти в монахи является редким исключением. Чаще всего, такое желание носит характер эпатажа, спровоцированного кратковременным настроением старшеклассника в период неудач, и основано на распространенном мифическом представлении о монастырской жизни как о безмятежном времяпровождении.

В отличие от биографии, житие повествует о выборе жизненного пути и следованию по нему с определенной целью: показать, как человек может уподобиться идеалу – Богочеловеку. Житие пишется исключительно потомками (никогда современниками), которые оценили жизнедеятельность описываемого человека как образец. В виду этого нет жанра автожития, сходного с автобиографией. В этом смысле программное «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» не является исключением, и житием как таковым не является. Его текст вполне укладывается в жанр автобиографии, написанной человеком Древней Руси.

В житийных текстах и иконах особенно ярко проявляется педагогический потенциал традиций православной культуры: личность формирует добрую память о себе своими делами и поступками, при этом скрывая их от социума. Однако, как и в сказках, добро само себя обнаруживает. Взаимосвязанные между собой истории о конкретном святом человеке и тех, кто встречался на его жизненном

пути: положительных и отрицательных персонажах, – составляют ряд свидетельств о святости того, кому посвящено житие.

Житие – это взгляд из настоящего на прошлое для примера будущим поколениям. В виду приоритета назидательности в житиях допускается некоторое искажение фактов с конкретной целью: поучение потомков, наставление их на истинный путь, даже в ущерб достоверности, восполнить которую должны были хроники, летописи и документы.

Житие в словесной форме, житийная икона в изобразительной, раскрывает жизнь человека, достигшего святости, и вместе свидетельствуют о том, что каждый может стать святым. Поэтому героями жития являются люди разного происхождения, социального статуса, пола и профессии.

В системе образования дореволюционной России житийная литература и иконопись служили своеобразными руководствами в духовно-нравственном воспитании, которое подразумевало актуализацию учеником внутреннего (эмоционального) переживания от прочитанного, услышанного, увиденного, формирование им ярких образных представлений и соотнесение их с собственной жизнью. «Единственный интерес, который привязывал внимание общества, подобного древнерусскому, к судьбам отдельной жизни, был не исторический или психологический, а нравственно-назидательный: он состоял в тех общих типических или нравственных схемах, которые составляют содержание христианского идеала»<sup>119</sup> – писал историк В. О. Ключевский.

«Такая нравственная схема в словесной в житии и изобразительной в иконописи формах фиксировала смыслы возрастных этапов жизненного пути человека:

- восхваление родины и родителей святого;
- чудесное предвозвещение его рождения;
- рождение и нравственное поведение в детстве, отрочестве и юношестве;
- отказ от озорных игр, тяга к «книжности», «непраздность»;

---

<sup>119</sup> Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М.: Астрель, АСТ, 2003. С. 301.

- духовное восхождение: искушения и борьба с страстями, решительный поворот на путь спасения, трудности на этом пути, исполнение заповедей и др.;
- кончина и посмертные чудеса;
- краткое предисловие и послесловия агиографа, в которых определяется смысл жизнеописания для потомков»<sup>120</sup> и значимость жития самого святого, ставшего «доброй отраслью доброго корня» и давшего своей жизнедеятельностью новую «добрую отрасль» в своих детях, учениках и последователях.

Чтобы эти зафиксированные смыслы возрастных этапов жизненного пути человека стали могли мотивировать современных школьников к осмысливанию собственного жизненного пути целесообразно интегрировать словесный и иконописный образ (а также и музыкальные – пение акафиста святому, для эмоционального переживания прочитанного текста и увиденного изображения) в дидактическую единицу. Так как каждый компонент интеграции имеет в православной культуре сакральное значение (включая жизненный путь святого), то в целом такую дидактическую единицу можно назвать святыней Отечества.

Концептуально педагогический потенциал житийной литературы, иконографии в духовно-нравственном воспитании школьников может быть использован в структурировании дидактических единиц, которые дают возможность школьникам:

- обнаружить свидетельства сохранения и воспроизведения традиций православной культуры в разные эпохи:
- ощутить (пережить, прочувствовать, уяснить) духовно-нравственный «климат» эпохи – ее противоречия, идеологические и эстетические тенденции, идеалы;
- раскрыть для себя ретроспективу духовного опыта подвижничества как многообразия жизненных путей к святости – восхождения идеалу;
- проследить процесс становление личности – обновление человека через утверждение добродетелей и искоренение страстей на каждом возрастном этапе.

<sup>120</sup> Гусакова В. О. Потенциал агиографии и иконографии житийной иконы в духовно-нравственном воспитании // Преподавание истории в школе. 2016. № 1. С. 20.

– подробно и последовательно проанализировать путь восхождения человека к святости и спроецировать его на свой жизненный путь.

Житийная литература и иконография имеют прочные ценностно-смысловые взаимосвязи. Не случайно, житие нередко именуют «словесной иконой». Как и иконография, сознательно отвергшая художественный язык реализма, житийная литература отказалась от фактической и документальной конкретики в пользу выявления духовного образа человека. «Житие просеивается сквозь сито критического подхода к личности и жизненному пути святого, чтобы получить биографическое научное жизнеописание святителя, преподобного или благоверного князя»<sup>121</sup>. Интегрированные в дидактические единицы, житийные тексты и изображения дают возможность школьникам (особенно в старших классах) проанализировать свои цели, желания и стремления через их смысловую значимость в социальном и историческом плане.

Младшему школьнику в силу возрастных особенностей трудно осознать полезность «книжности» и «непраздности». Желание читать и заниматься делом у него будет спровоцировано интересом, удовлетворив который, младший школьник рефлексирует не на себя (как в последующем подростковом периоде), а на других. Ему всегда важно поделиться прочитанным, увиденным или результатом, а равно и процессом, своей деятельности со «значимым взрослым» – учительницей или родителями. Однако желание «поделиться» может приобрести статус результата желания похвалы и выделения себя за счет других и иметь форму «ябедничества», к которому младшие школьники еще склонны. Поэтому от взрослого требуется ориентировать ребенка к положительным отзывам, откликам, оценкам через раскрытие педагогического потенциала заповеди «не судите, да не судимы будете» (Мф. 7:1). Смысл этой заповеди содержится в многочисленных русских пословицах, раскрывается во взаимоотношениях персонажей русских сказок, а на языке младших школьников звучит: «как ты к друзьям относишься, так и к тебе будут».

---

<sup>121</sup> Лепяхин В.В. Икона и иконичность. СПб.: Успенское подворье Оптиной пустыни, 2002. С. 259.

Выработка навыка осмысления полученной информации с последующей оценкой, вектор которой направлен на оправдание, понимание, сочувствие, но не на осуждение, позволит впоследствии сгладить свойственный подростковому возрасту негативизм и сформировать мотивацию к адекватной самооценке.

Отрочество отмечено стремлением познать себя – самоидентификацией через постоянную рефлексию видимого, слышимого и познанного. Приоритет общения, в котором подросток всячески желает утвердить свою значимость перед сверстниками, взрослыми и самим собой, сосуществует с резко возросшим негативизмом по отношению к самому себе. Представления подростка об идеалах является результатом его рефлексии на самого себя и свое окружение. Он не столько стремится следовать или подражать заинтересовавшему герою (для этого подросток выбирает себе кумиров), сколько использует его, как критерий для оценки других и самооценки. Как правило, оценочные суждения подростка отличается суровостью, категоричностью и непоследовательностью, а потому не способствует гармонизации его внутреннего мира. Избежать негативных последствий кризиса отрочества (отчуждения, конфликтности, эгоцентричности) будет возможным при последовательном поэтапном раскрытии духовного смысла некоторых текстов Священного Предания и Писания, например, притч или Нагорной проповеди. Слова: «Вы – соль земли» (Мф. 5:13), «Вы – свет мира» (Мф. 5:14), «Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела...» (Мф. 5:16) могут стать побудительными импульсами для мотивации к просоциальной деятельности подростков, в которой они могут утвердить свою самость.

«Поиск идеалов старшеклассниками всегда сопряжен с проектированием своего жизненного пути, на котором им важно утвердить свою «самость». Поэтому они чаще оглядываются на тех, кто в прошлом чем-то отметил себя в истории, чем обращают внимание на образцы среди литературных персонажей. В

отличие от литературы, где всегда присутствует мнение автора, история позволяет школьникам самим сформулировать свою личную точку зрения»<sup>122</sup>.

Например, при изучении судеб святых новомучеников XX столетия, школьников, «с одной стороны, привлекают реальные и ближайшие по времени ориентиры, потому что жизнь новомучеников не отделена от действительности многими столетиями. Но с другой стороны, школьникам свойственно скептическое отношение к идеалам бабушек и дедушек, как к «устаревшим» и «несвоевременным», и потому в этой теме им более интересна суть феномена событий и судеб»<sup>123</sup>.

В стремлении к самоопределению и самоутверждению в разных сферах жизни подросткам, а затем и юношеству свойственно примерять на себя разные модели и выбирать в них ту, которая, по его мнению, соответствует идеалу.

Склонные к симультанному восприятию информации подростки уделяют много внимания не судьбе святого в целом, а отдельным эпизодам. Такой интерес не к целому, а эпизодическому, объясняется характерными чертами современной молодежи – «цитатным сознанием» и «калейдоскопичностью» впечатлений, получаемых из постоянно насыщаемого информационного пространства.

Но даже при таком, эпизодическом прочтении жития и просмотра иконы школьник совершает свое восхождение по описанному в главе 1 спиралевидному маршруту от человека к святому.

Рассмотрим композицию житийной иконы. Она построена так, что образ в среднике являет преображенного человека, преодолевшего своими праведными поступками грехи, уподобившегося идеалу – Христу и удостоившегося вечной жизни в Царствии Небесном, а сюжеты клейм демонстрируют его путь к достойному вечной жизни состоянию – святости.

Начальное клеймо помещается в верхнем левом углу иконы. Далее последовательность клейм развивается слева направо и заканчивается внизу справа так, что при их рассмотрении создается целостное впечатление

---

<sup>122</sup> Гусакова В.О. Тема новомученичества на занятиях по истории: духовно-нравственный аспект. / В.О. Гусакова // Преподавание истории в школе. 2019. № 7 (Т. 1.). С. 70.

<sup>123</sup> Там же.

о жизненном пути (подвигах, чудесах) человека от его рождения до кончины, как перехода в последующую вечную жизнь.

Если средник называют ковчегом – хранилищем святыни, которой в данном случае является образ святого, то клейма – «венком добродетелей» святого – то есть тех поступков, которые он совершал, чтобы уподобиться идеалу. В духовно-нравственном воспитании их можно рассматривать как ценностную лестницу жизненного пути святого.

Композиция житийной иконы построена так, что, рассмотрев все клейма, обучающийся снова возвращается к образу в среднике, который, с одной стороны, конкретен, а с другой – символичен; его лик и облик в целом может иметь типические черты (монаха, воина, царя), если портретные данные не известны, или индивидуальные (если его портрет известен).

В виду этого целесообразным видится предложить школьникам сопоставить между собой изображения святых в портрете, фотографии и иконе (святые Иоанн Кронштадтский, Серафим Вырицкий, император Николай II, новомученики и исповедники XX века и др.) и ответить на вопросы:

- чем отличаются изображения?
- какие качества личности фиксирует фотография, портрет, икона?
- какие качества личности доминируют в фотографиях, портретах, иконах?
- что (какие качества человека) хотел показать фотограф, художник, иконописец?
- какой образ вам ближе (нравится, кажется более достоверным)? Какой вы покажете своим детям, рассказывая об этом святом?
- кто изображен рядом со святым? Есть ли разница в изображении святого и не святого человека (для групповых портретов и фотографий)?
- задумывались ли вы о том, что кто-то из ваших родных и знакомых может впоследствии стать святым?

Ответы на эти и возможные другие вопросы позволяют осмыслить житие и житийную икону на четырех уровнях: буквальном, семиотическом, моральном и анаagogическом.

Буквальный уровень подразумевает рассмотрение и ознакомление с сюжетом; семиотический – раскрытие зашифрованных в символах и знаках ценностей; моральный – преобразование ценностей в смыслы и соотнесение их с собственной жизненной позицией; анагогический – самосовершенствование и самовоспитание.

Для большинства школьников (около 70 %) характерно достижение первых двух уровней, тогда как только третий и четвертый дают возможность уяснить духовный и нравственный смысл жития святого и принять его в качестве, если не идеала, то ориентира в жизнедеятельности.

Отсюда, важная задача педагога заключается в оказании школьникам поддержки в восхождении на высшие уровни.

### **2.3. Педагогический потенциал храма как ценностно-смыслового пространства в духовно-нравственном воспитании**

Одним из требований к современному образованию является создание образовательного пространства, способствующего достижению цели – «воспитание человека, стремящегося интегрироваться в постиндустриальное общество и обладающего интенциями к духовным, ценностно-смысловым аспектам жизни, владеющего гуманитарными и специальными компетентностями, духовно-нравственной культурой, творческими способностями и личностными качествами, необходимыми для участия в социально-преобразующей деятельности и культурном обустройстве личной и общественной жизни»<sup>124</sup>.

Проблема моделирования образовательного пространства как адаптивной среды для становления личности в современном обществе исследуется в трудах многих отечественных психологов и педагогов (Б. Г. Ананьев, П. К. Анохин, М. М. Врублевская, Л. С. Выготский, Д. В. Григорьев, В. А. Караковский, Л.

---

<sup>124</sup> Бондаревская Е.В. Гуманитарная методология науки о воспитании // Педагогика. 2012. № 7. С. 11.



Н. Коган, Ю. С. Мануйлов, А. В. Мудрик, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова, С.М. Редлих, А. Н. Ростовцев).

В частности, В. А. Караковский утверждал, что воспитание осуществляется в процессе социализации человека, педагогического воздействия на него и самовоспитания личности<sup>125</sup> и потому необходимо «использовать детский клуб, кинотеатр, тот же садово-парковый массив, включив их в воспитательную систему школы»<sup>126</sup>.

Его мнению созвучна позиция Л. И. Новиковой, указавшей что сегодня «решать основные задачи воспитания, создавать условия, необходимые для развития детей, одной школе не под силу: для этого необходимо тесное взаимодействие учреждений культуры, спорта, родительской общественности, государственных учреждений»<sup>127</sup>.

Сегодня создать образовательное пространство, которое могло интегрировать образовательные, воспитательные и развивающие функции, с целью организации досуга детей и молодежи стремятся многие государственные и негосударственные учреждения, в частности, музеи, использующие в качестве образовательных ресурсов свои коллекции.

Организация досуга в младшей школе должна предусматривать наличие пространства для образовательной игры, в средней и старшей школе – для выработки ценностных ориентаций, способствующих определению жизненной позиции и стратегии жизненного пути.

Нередко во время экскурсии или культурно-просветительского мероприятия младший школьник балуется, подросток скучает, старшеклассник испытывает равнодушие к экспонатам или нарочно демонстрирует отсутствие интереса к ним. Подросток может получить эмоционально удовлетворение от полученных впечатлений и знаний, но не увидит в них смысла применительно к своей жизнедеятельности, или открыто досадовать о потерянном времени и проявлять

---

<sup>125</sup> Караковский В.А. Воспитание эффективно, если оно системно // Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. М.: Вентана-Граф, 2002. С. 265.

<sup>126</sup> Там же. С. 268.

<sup>127</sup> Новикова Л.И. Школа и среда. М.: Знание, 1985. С. 347.

свойственный возрасту скептицизм. Чтобы этого не происходило нужно с большим вниманием относиться к выбору образовательного пространства и моделировать его таким образом, чтобы оно стало ценностно-смысловым для обучающихся.

В православной культуре пространство храма обладает высоким педагогическим потенциалом. Оно отражает идею домостроительства Бога как исполнение человеком Божьего замысла о мире и о нем самом. Кроме того, еще в Древней Руси внутреннее пространство храма называли «библией для неграмотных», напоминая о том, что именно в храме средствами проповеди, церковного пения, иконописи и стенописи достигалась идея просвещения людей Божественной Истиной.

Богословское толкование символики архитектуры «храма» основывается на текстах четвероевангелия и Посланий апостола Павла: «могу разрушить храм Божий и в три дня создать его» (Мф. 26:61; Мк. 14:58; Ин. 2:19); «Разве не знаете, что вы храм Божий, и Дух Божий живет в вас? Если кто разорит храм Божий того покарает Бог: ибо храм Божий свят, а этот храм – вы»; «Ибо вы храм Бога живого...» (1 Кор. 3: 16–19; 2 Кор. 6:16). Каждое из них может иметь педагогическую интерпретацию и указывать на педагогический потенциал храмового пространства.

*Таблица 4.*

Педагогический потенциал храмового пространства

Богословское толкование	Педагогическая интерпретация
Особое священное место постоянного присутствия Бога и верующих в него людей, образующее пространство, противостоящее злу и являющее преображенный мир, в котором каждый человек просвещается и спасается.	Место, где школьник может задуматься о добре и зле, правильности и необходимости своих слов и поступков; актуализировать свои жизненную позицию и сделать первые шаги в сторону самовоспитания и самосовершенствования.
Община верующих, сплоченных на основе веры в Бога.	Идейно-ценностное сплочение школьников, педагогов и родителей.

Рассматриваемый как ценностно-смысловое пространство храм представляет собой не столько архитектурное сооружение для исполнения религиозных обрядов, сколько «образно-знаковую систему» (В. С. Мухина), ансамбль зашифрованных и символических образов – культурных кодов, скрывающих онтологический смысл устройства мира и человека в нем. Поэтому в храме и вокруг него создается особое пространство, устремляющее школьника к осмыслению себя самого в бытии и возможному построению своей ценностной лестницы и восхождению по ней.

Согласно символике, сложившейся в древности, храм представляет собой ценностную лестницу (в православной культуре – лествицу).

Переступив порог храма, школьник входит в его пространство и пребывает в нем физически. Духовное вхождение или восхождение в храм может произойти через принятие ценностей от наставника (учителя) посредством наставничества, учительства или духовного руководства, или самостоятельно путем внутренней нравственной работы.

Образ вхождения во храм или введения во храм сохранен в православной культуре в апокрифическом сюжете и иконографии «Введение Пресвятой Богородицы во храм». Его описание содержит важную характеристику события: «И когда Она была поставлена перед храмом Господа, Она поднялась бегом на пятнадцать ступеней, не оборачиваясь назад и не зовя родителей своих, как это обыкновенно делают дети. И все были исполнены удивления при виде этого, и священники храма были в изумлении» (Евангелие от Псевдо-Матфея: 4).

Действие Марии характеризуется как первый самостоятельный и осознанный поступок, нравственный выбор, совершаемый впервые и после того, как родители поставили ее на первую ступеньку – наставили на путь, ведущий в храм. Войдя во храм, она достигает такого нравственного совершенства, что становится достойной стать матерью Богочеловека и именоваться «Одушевленный Храм Бога Живаго»<sup>128</sup>.

---

<sup>128</sup> Акафист Введению во храм Пресвятой Богородицы. Икос 10.

Все религиозные культуры рассматривают храм как ценностно-смысловое пространство, оказывающее влияние на становление личности. Как «знаковая система» он тоже может создавать «реалии знакового пространства, в котором живет человек», определять «специфику психического развития человека и психологию его поведения»<sup>129</sup>.

Но не каждый храм символически уподоблен лестнице, преобразующей восходящего по ней человека. Эта тенденция характерна только для христианской и, в частности, православной культуры (*Приложение 7*).

Монументальность объемов и строгость очертаний, богатство интерьера и скромность фасадов – основные черты архитектурно-художественного облика православного храма, постигаемые обучающимися на буквальном уровне, являются его символами, ценность и смысл которых раскрывается на семиотическом уровне.

Буквальный уровень доступен всем. Он подразумевает процесс извне: ознакомление через информирование с архитектурой храма, его устройством и убранством, историей строительства, иконографическими прототипами, судьбами людей, связанных с ним. Такое знакомство может осуществляться на экскурсии или занятиях в дополнительном образовании и внеурочной деятельности. Они знакомят учащихся с историей и культурой, но с разной степенью глубины в зависимости от возраста и внутренней мотивации школьника способствуют усвоению ценностей православной культуры и преобразование их в личные смыслы.

Посещение храма младшим школьником может осуществляться в качестве экскурсии в рамках изучения модуля «Основы православной культуры». Как правило, обучающиеся в 4 классе проявляют живой интерес к сюжетам Священного Писания, изображенным в убранстве храма (по аналогии с иллюстрированной книгой), им нравится задавать вопросы, преимущественно: «кто и почему так изображен?», «что он делает?» и т.д., получать ответы и пересказывать увиденное и услышанное дома родителям и близким.

---

<sup>129</sup> Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. С. 30.

Чтобы поддержать живой интерес к храму, педагогу необходимо моделировать занятия как праздничные события. Такое занятие можно построить как образовательное путешествие в мир «истины, добра и красоты», или в «Божественное царство», или в легендарный «град Китеж», пряничный терем (если храм украшен изразцами) и т.д. Младшие школьники охотно откликаются на приглашение побывать в таком «царстве», где все им представляется «чудом чудным» и «дивом дивным».

В числе наиболее часто задаваемых школьниками (не из воцерковленных семей и не посещавших воскресную школу) вопросов можно выделить:

- что это за ворота и что за ними? (о Царских вратах и алтаре).
- зачем столько дверей в иконостасе, и кто в них входит и выходит?
- куда поставить свечку? кому поставить свечку и зачем?
- кто изображен на иконах и что он держит? (о святых, образ Иисуса Христа и Божией Матери узнают все).
- что это? (о Распятии).

Младшие школьники, в отличие от подростков, не чувствуют стеснения в храме. Они сразу устремляются к аналою и «щебечущей стайкой» останавливаются у амвона. Поэтому доминирующее число вопросов связано именно с тем, что они видят перед собой.

Выбор именно места у аналоя и амвона не случаен. Во многом он обусловлен: 1) присутствием здесь непонятого им предмета – аналоя с иконой, образ на которой тоже привлекает интерес обучающихся; 2) неосознанным ожиданием встречи.

Практически все учащиеся видели, как из Царских врат выносили икону, Евангелие или выходил священник, а с амвона осуществлялись причащение или проповедь.

Амвон – полукруглый выступ, выходящий из-под иконостаса – сакральное место в храме. Он обозначает, что райское пространство алтаря, скрытое иконостасом от глаз присутствующих в храме людей, выступает наружу и тем самым напоминает, что все, что происходит в алтаре, делается для блага и

спасения присутствующих. Амвон символизирует «восхождение» на гору, с которой проповедовал Господь Иисус Христос (нагорная проповедь) и камень, отваленный от дверей гроба Господня при Его Воскресении. Поэтому с амвона осуществляется причастие людей «во оставление грехов и в жизнь вечную» (*Приложение 7*).

Беседа о рае всегда воспринимается младшими школьниками позитивно. Особенно эта тема волнует тех, у кого кто-то из родителей или близких умер. Самый популярный вопрос, задаваемый школьниками: «что нужно делать, чтобы попасть в рай?», позволяет сделать вывод, что у младшего школьника семиотический уровень не востребован. От буквального они сразу переходят на моральный уровень, и потому педагогам важно помочь младшим школьникам самим найти ответ на вопрос: «что нужно делать, чтобы попасть в рай?».

Варианты организации поиска ответа могут быть следующими:

1) обратиться к житию небесного покровителя, именем которого назван школьник, используя дидактические единицы; беседу о жизненном пути святого покровителя можно начать вопросом: как ты думаешь, за какие поступки и подвиги тот или иной герой почитается святым?

2) рассмотреть иконографию Страшного суда, структурируя дидактические единицы так, чтобы сюжет оказал не негативное эмоциональное воздействие, а воспитательное (*Приложение 8*); обучающиеся могут сами рассказать, как изображены праведники и грешники, поразмышлять над содержанием пороков и добродетелей.

3) дать задание школьникам написать эссе на тему: «Какие хорошие дела можно сделать за один день».

«Перечень хороших дел на день» может стать своеобразной формой рефлексии после образовательного путешествия в храм.

Яркими примерами для школьников в делании добра могут стать дети блокадного Ленинграда, которые получали по карточкам хлеб и приносили его домой, преодолевая в себе голод и соблазн съесть пайку одному.

Для учащихся 5–9 классов вхождение в ценностно-смысловое пространство храма (если ранее оно не произошло) нередко имеет затруднения, так как оно зависит от ощущения подростком своего соответствия требованиям коллектива и самооценки, которая может складываться из субъективно понятого мнения коллектива и «значимого взрослого». Подросток активно стремится к взрослости и взрослым формам поведения, но поглощен учебой и взаимоотношениями с друзьями, и потому для него важно видеть примеры такого вхождения не в навязываемых ему извне, родителями и педагогами, примерах, а в обнаруженных самим образцах.

Для подростков характерен поиск новых путей познания мира, поэтому они активно интересуются научно-популярной литературой и фантастикой. В отличие от младшего школьника, подросток быстро преодолевает буквальный уровень и останавливается на семиотическом. Его интересует не конкретные элементы интерьера, а символизирующее микрокосмос пространство храма в целом. Для большинства подростков (78 %) идея божественного творения мира и человека не вызывает сомнения, однако вопросы: как, когда, из чего был сотворен мир вызывают у них живой интерес. В поиске ответов на них они обращаются к разным источникам, в числе которых преобладают естественнонаучные.

Несмотря на то, что подростки способны за день охватить большое количество информации, осмыслить и переосмыслить ее они зачастую затрудняются и потому остаются на предыдущем семиотическом уровне. Важно, чтобы в поиске информации каждый смог найти свою сокровенную тему, волнующую его более остальных, имеющее к нему непосредственное отношение, дающую ему «пищу» для души и разума. Определение «сокровенной темы» является первым шагом уже на втором уровне – семиотическом.

«Сокровенная тема» подростка, а затем и старшеклассника может охватывать историческую сферу (судьба архитектора или иконописца, история строительства, захоронения героев), символично-догматическую (культурное значение образа), сакральную (чудеса Иисуса Христа и святых, чудотворения икон, жития) или все три вместе. Раскрытие каждой в отдельности позволяет

перейти на следующий – моральный уровень, который подразумевает регулирование своих потребностей (сокращение материальных в пользу возрастания духовных) и свойственного по природе эгоизма с последующим творческим обогащением и духовным взрослением, а уяснение всех трех вместе дает возможность перейти на анагогический уровень.

Моральный уровень имеет особую значимость в воспитании девятиклассников, потому что по окончании 9 класса им предстоит сделать первые шаги в сторону личностного и профессионального самоопределения, и выпускников, которые стоят на пороге этого самоопределения.

На моральном уровне осуществляется осознанное уяснение или отвержение ценностей для выработки жизненной позиции. От глубины осознания необходимости преобразования ценностей в свои жизненные смыслы зависит возможность перехода на четвертый – анагогический уровень.

Его достижение является следствием внимательного изучения историко-культурологической сферы, глубокого проникновения в символично-догматическую и признания сакральной как области, противостоящей злу и открывающей путь в преображенный мир.

Одно из символических значений православного храма – микрокосмос позволяет говорить об отражении сотворенного Богом Космоса в художественном образе храма.

Всякий художественный образ характеризуется с позиции трех категорий: пространства, времени и личности.

Художественный образ – неделим, тогда как его категории дифференцируются на:

1) пространство, созданное художником (архитектором), пространство, в котором пребывал художник, и пространство, в котором пребывает зритель;

2) время, созданное художником, время художника – его эпоха, время зрителя – современность;

3) личность, созданная художником (в данном случае лик), личность художника и личность зрителя.



Применительно к храму во всех трех категориях присутствует интегрированный компонент потустороннего и посюстороннего, временного и вечного, реальности и ирреальности.

В храме школьник является не зрителем – созерцателем художественного образа, как в музее, а его обитателем. Он одновременно находится в реально существующем пространстве храмового сооружения и трансцендентном мире. Пребывая в настоящем, обучающийся через систему архитектурно-художественных образов проникает и в прошлое (сюжеты Священной истории), и будущее (изобразительные образы Апокалипсиса). Раскрывая зашифрованные в визуальных символах ценности и преобразуя их смыслы, школьник может выстроить ценностную лестницу, в которой вечные ценности соотносятся с его личными – временными.

Осмысляя ценностно-смысловое пространство храма, школьник может сформировать свою картину мира, в которой посещаемый им храм приобретает культурно-историческое и символично-догматическое значение и, наконец, становится сакральным местом, которое было важной частью бытия предков.

Обучающимся 9-х классов (особенно тем, кто решил покинуть школу и пойти получать начальное профессиональное образование) и старшеклассникам свойственно смотреть на настоящее с позиции будущего, а прошлое оценивать либо как ушедшую и мало значимую для них эпоху (в худшем), либо как трамплин для дальнейшего личностного и профессионального самоопределения (в лучшем). Оба варианта не означают, что обучающийся отвергает все, что было связано с его предками, или, напротив, перенимает опыт своих родственников, например, выбирает профессию деда. Важно, чтобы следование традиционным ценностям стало нормой его жизнедеятельности. С религиозной точки зрения такая жизнедеятельность поможет ему раскрыть Божественный замысел о самом себе, а со светской – реализовать свои таланты и способности на благо.

Еще одно символическое значение храма – община. В православной культуре этот символ отсылает к евангельскому сюжету о единодушном общении ожидающих Сошествие Святого Духа апостолов, а также к опыту преподобного

Сергия Радонежского, идеалом которого было «преображение вселенной по образу и подобию Святой Троицы, то есть внутреннее объединение всех существ в Боге»<sup>130</sup>. Такое «объединение» в православной культуре рассматривается как единственно верный образец мироустройства вообще, потому что соответствует Божественному замыслу сотворения мира. Привычное для подростков «собраться» может быть возведено в «собороваться», где древний корень «собь» – «свойства нравственные, духовные»<sup>131</sup> – указывает на единодушие в ценностях и согласованность в действиях всех членов «собора» в отличие от «сборища» – «всякого скопища»<sup>132</sup>. Согласованное собрание единомышленников являет собой не стихийно или преднамеренно сложившуюся группу людей на основе какой-то единичной общности (например, фанклуб поп-звезды), а взаимодействие индивидуальностей, мышление и опыт которых охватывают единые временные и пространственные сферы бытия.

Чаще всего такие собрания в форме подростково-молодежных клубов можно наблюдать при храме, еще одной особенностью которого – открытость всем и для всех – привлекательна для школьников. Здесь они могут реализовать свойственное им стремление к индивидуальному самовыражению и самоопределению в личностной, социальной, профессиональной и духовно-нравственной сфере, расширить сферу общения и жизненного пространства. Даже если школьник не стал членом общины и не участвует в обрядах, а просто пришел в храм, то внутренняя атмосфера храма окажет на него положительное воздействие. Он сможет упорядочить мысли, успокоить страсти, упорядочить переживания и, что особенно важно, ощутить дружеское соприсутствие даже в случае, когда в храме никого нет. Ощущение соприсутствия другого (или других), близкого ему по духу, слышащего без слов и понимающего без объяснений, милосердствующего и всепрощающего, создается убранством храма, неотъемлемым компонентом которого является икона – лик святого (святых),

<sup>130</sup> Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи. Публичная лекция. М., 1916. С. 12.

<sup>131</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В четырех томах. М., 2002. Т. IV. С. 253.

<sup>132</sup> Там же. С. 142.

существующего одновременно в реальном и трансцендентном пространстве, прошлом, настоящем и будущем времени.

Вхождение школьника в храм обязательно сопровождается вовлечением его в межвременной и межпространственный диалог, в котором видимые (архитектура, стенопись, иконопись) и слышимые (церковное чтение и пение) компоненты храмового пространства становятся посредниками между ним и Богом; между его настоящим и его прошлым, запечатленным в узнаваемых им образах и сюжетах, и будущим, воссоздаваемом в его представлениях на основе видимого и слышимого.

Не случайно, до революции 1917 года домовые храмы были обязательным компонентом всех учебных заведений, частью образовательного пространства. Их внутреннее убранство раскрывало как православную традицию, так и историю конкретного храма от основания до настоящего момента.

Сегодня посещение храма является важным компонентом использования педагогического потенциала традиций православной культуры.

Рассматриваемый в духовно-нравственном воспитании как ценностно-смысловое пространство храм способствует:

- узнаванию школьниками традиционных культурных ценностей, их осмыслению и осмысливанию, преобразованию в смыслы своей жизнедеятельности;

- мотивации к созиданию блага – добрых дел, спасению – освобождению от недостатков и плохих привычек, которое выражается как во внешних делах и поступках, так и во внутренней работе над самим собой: самовоспитании и самосовершенствовании;

- эстетическому обогащению внутреннего мира, выработке умения видеть прекрасное и получать от его созерцания удовольствие, выражающее в гармонизации чувств и эмоций.

В связи с наблюдаемым сегодня процессом возрождения домовых храмов в образовательных организациях, ведущих свою историю из Российской империи, важным представляется привлечение школьников в ценностно-смысловое

пространство храма. В нем они могут применить полученные ранее знания для обнаружения ценностей и преобразования их в смыслы, сформировать ценностную картину мира и жизненную позицию, выработать стратегию жизненного пути, как возможности раскрывать свои способности и таланты во благо общества и мира.

## **Выводы из главы 2.**

Анагогическое содержание педагогического потенциала традиций православной культуры представляет собой «образно-знаковую систему», в которой происходит ценностно-смысловое самоопределение школьника.

Смысл анагогического содержания раскрывается в идее восхождения школьника по сформированной им самим ценностной лестнице, которая подразумевает: во-первых, обнаружение своих талантов и дарований, осмысливание самого себя в пространстве и времени – соотнесение «какой я есть» с «каким могу стать»; во-вторых, преобразование себя через самовоспитание и самообразование.

Согласно концепции реализации педагогического потенциала традиций православной культуры, первое условие способствует формированию жизненной позиции, а второе – жизненной стратегии. При этом способ восхождения ценностной лестнице определяется жизненной позицией, а порядок ценностных ступеней, достигаемых личностью, устанавливается согласно жизненной стратегии.

Каждая возрастная ступень развития дает школьнику определенные показатели своей устремленности к своему «идеальному Я».

В начальной школе они выражаются в степени включенности обучаемого в учебную деятельность, которая направлена на познание мира и является главным индикатором появления мотивации к самовоспитанию.

В средней школе процесс самовоспитания начинается в выстраивании общения с коллективом (сверстниками – такими как «я» и старшими –

«значимыми взрослыми» и теми, кто такими стать не может) и поиске способов общения.

Главными показателями устремленности человека к высоконравственной личности может стать коммуникативная, как регулятор поведения, и трудовая деятельность, которая должна побуждать школьника к преобразованию самого себя. Средняя школа – это период овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками для последующего самовоспитания в юности.

Старшая школа интегрирует все результаты предыдущих периодов и на их основе открывает возможности для саморазвития и самообразования учащегося, его профессионального самоопределения, формирования мировоззрения и вхождения в разные социальные группы.

Становление личности невозможно вне ее ориентации на идеал, который в старших классах может рассматриваться как образец для актуализации жизненной позиции, формирования жизненной линии и выработки стратегии своего пути. Идеал – это критерий действий и поступков, мерило нравственности и ответственности, жизненная цель.

Педагогический потенциал традиций православной культуры сохраняет многообразие постоянных, устойчивых персонифицированных идеалов.

В младшей школе идентификация с идеалом закладывается в игре и носит подражательный характер.

В средней школе подражание сменяется осмыслением – принятием или непринятием известных смыслов, и осмысливанием – наделение своими смыслами выбранных на предыдущей ступени образцов.

В старших классах идентификация с идеалами может стать следствием поиска ответов на вопросы «кто я», «какой я», «каким мне нужно стать (быть)?».

В структуру анагогического содержания педагогического потенциала традиции православной культуры положена идея восхождения по лестнице добродетелей или в переводе с древнерусского языка – лестнице.

Как структурный компонент анагогического содержания ценностная лестница соответствует жизненной линии в ее иерархическом образовании;

способ восхождения по лестнице определяется жизненной позицией; а порядок ступеней добродетелей, достигаемых личностью, устанавливается согласно жизненной стратегии.

В настоящем исследовании установлено, что высоким педагогическим потенциалом обладают: житийная литература, иконография житийных икон, элементы церковной архитектуры и пространство храма в целом, потому что они в словесной, изобразительной и пространственной формах последовательно раскрывают жизнь человека, достигшего святости, и свидетельствуют о том, что каждый может стать святым.

Чтобы зафиксированные в этих формах смыслы возрастных этапов жизненного пути человека стали могли мотивировать современных школьников к осмысливанию собственного жизненного пути целесообразно интегрировать словесный и иконописный образ (а также и музыкальные – пение акафиста святому, для эмоционального переживания прочитанного текста и увиденного изображения) в дидактическую единицу. Так как каждый компонент интеграции имеет в православной культуре сакральное значение (включая жизненный путь святого), то в целом такую дидактическую единицу можно назвать святыней Отечества.

Концептуально педагогический потенциал житийной литературы, иконографии в духовно-нравственном воспитании школьников может быть использован в структурировании дидактических единиц, которые дают возможность школьникам:

- обнаружить свидетельства сохранения и воспроизведения традиций православной культуры в разные эпохи:

- ощутить (пережить, прочувствовать, уяснить) духовно-нравственный «климат» эпохи – ее противоречия, идеологические и эстетические тенденции, идеалы;

- раскрыть для себя ретроспективу духовного опыта подвижничества как многообразия жизненных путей к святости – восхождения идеалу;

– проследить процесс становление личности – обновление человека через утверждение добродетелей и искоренение страстей на каждом возрастном этапе.

– подробно и последовательно проанализировать путь восхождения человека к святости и спроецировать его на свой жизненный путь.

Знакомство с житийной литературой и иконами, а также введение школьников в ценностно-смысловое пространство храма осуществляется на четырех уровнях: буквальном, семиотическом, моральном и анагогическом и является одним из способов реализации потенциала традиции православной культуры.

Буквальный уровень подразумевает рассмотрение и ознакомление с сюжетом; семиотический – раскрытие зашифрованных в символах и знаках ценностей; моральный – преобразование ценностей в смыслы и соотнесение их с собственной жизненной позицией; анагогический – самосовершенствование и самовоспитание.

Обозначенные уровни соответствуют ступеням вхождения в традиции

*Таблица 5.*

Ступеням вхождения в традиции и уровни духовно-нравственного воспитания

№ ступени/ уровни	Этапы вхождения в традицию
4. Анагогический	Выстраивание жизненной позиции стратегии жизненного пути
3. Моральный	Наполнение этими смыслами своей жизнедеятельности (осмысливание своих поступков)
2. Семиотический	Принятие ценностей и преобразование их в смыслы
1 (низшая). Буквальный	Узнавание ценностей культуры

**ГЛАВА 3****МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА  
ТРАДИЦИЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ  
В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ****3.1. Организация социокультурных практик в традициях православной аскетики**

Сегодня понятия «аскетика», «аскетизм» (аскеза) нередко трактуется в упрощенном виде. Например, популярный у школьников сайт Википедия дает такое определение: «Аскéза (от др.-греч. ἄσκησις — «упражнение», и др.-греч. ἀσκέω — «упражнять»), или аскетíзм — методика достижения духовных целей через упражнения в самодисциплине, самоограничении, самоотвержении; молитву, исполнение трудных обетов, порой включающих самоистязание, умерщвление плоти»<sup>133</sup>. Такое толкование аскетики и аскетизма может вызвать у современного школьника психологический дискомфорт, чувство отторжения или даже страха. В условиях популяризации комфорта вряд ли кто захочет практиковать «преднамеренное самоограничение» и «самоистязание», если оно не стимулировано личной целью самого старшеклассника, например, усиленные тренировки ради спортивных достижений или соблюдение жесткой диеты ради привлекательной фигуры. Сомнительным видится и утверждение, что самоистязание может содействовать достижению духовных целей.

Для педагогов такое прочтение аскетизма неприемлемо: современная педагогика не допускает подобных практик.

В традициях православной культуры аскетика и аскетизм имеют диаметрально противоположный характер. Традиции православной культуры хранят множество примеров разумного самоограничения, не доводящего до уныния и отчаяния – смертных грехов (жизне преподобного Иоанна Лествичника).

---

<sup>133</sup> URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Аскеза>



Святоотеческое наследие содержит неоднократные предостережения о наложении на себя «посильных обетов», потому что, во-первых: есть опасность, не справившись, поддаться еще большим искушениям; а во-вторых: существует угроза впасть в тщеславие, которое, согласно, в традициях православной культуры, – один из опаснейших человеческих недостатков, ведущим к смертному греху – гордости, а также «есть расточение трудов, потеря потов, похититель душевного сокровища, муравей на гумне жизни, который, хоть и мал, однако всегда готов похищать труды и плоды наших подвигов»<sup>134</sup>.

Такое предостережение актуально для всех обучающихся, в виду того, что, желая доказать себе и окружающим, свою значимость, младшие школьники могут начать хвастаться, а подростки, стремясь еще и продемонстрировать исключительные качества (силу воли, терпение, стойкость), декларативно давать зароки (накачать бицепсы, похудеть), не осознавая последствий выполнения или не выполнения зарока.

В основании слова «аскетизм» положен глагол «аскео» (греч. askew), обозначающий «искусно и старательно перерабатывать, обрабатывать грубые материалы, украшать и во всем этом упражняться»<sup>135</sup>.

В античной и позднеантичной литературе понятие аскетизма включает: «1) смысл «физический» (упражнения тела); 2) смысл нравственный (упражнения ума и воли); 3) смысл религиозный»<sup>136</sup>.

В первом и втором смыслах аскезу упоминают Демокрит (V в. до н.э.), Диоген, Аристотель, Музоний, Аполлоний Тианский (IV в. до н.э.); в третьем – апостол Павел (I в.).

В частности, у Пифагора (VI в. до н.э.) аскетизм мыслился как философская практика – «инструмент» очищения души и ума человека. По Пифагору, философ

<sup>134</sup> Иоанн Лествичник. Подвижнические уроки святого Иоанна Лествичника (выборка из 30 слов Лествицы) // Добротолюбие в русском переводе Феофана Затворника. Т. 2. М., 1998. Репринт. М., 1884. С. 575.

<sup>135</sup> Зарин С.М. Аскетизм по православно-христианскому учению. Этико-богословское исследование. Т. 1: Основоположительный; Кн. 2: Опыт систематического раскрытия вопроса. СПб., 1907. С. II.

<sup>136</sup> Сидоров А.И. Древнехристианский аскетизм и зарождение монашества. М., 1998. С. 24.

(он же и аскет) – это человек, «домогающийся мудрости посредством изучения природы и путем практики добродетелей, в числе которых бесстрашие (αράθεια) играло важнейшую роль»<sup>137</sup>. Уже у Пифагора страсти приобретают значение главного зла и самой большой опасности в деле воспитания.

В традициях православной культуры страсть именуется греховным навыком (авва Дорофей), а борьба со страстью – благим навыком (святитель Игнатий Брянчанинов).

В педагогике навыки – это действия, сформированные путем часто повторения и доведенные до автоматизма (Б. В. Пальчевский, С. Л. Рубинштейн, И. Ф. Харламов). Различают перцептивные (автоматизированное чувственное отражение свойств хорошего известного предмета), интеллектуальные (автоматизированный прием решения уже встречавшейся задачи) и двигательные (автоматизированное воздействие на внешний объект с помощью движений в целях его преобразования) навыки.

Им могут соответствовать следующие компоненты из схемы развития страсти (Евагрий Понтийский, IV в.): внимание к страсти и приложение ее к сердцу (чувственное, перцептивное), решение ее реализовать (интеллектуальное) и приведение в действие (двигательное).

Аналогичная схема: внимание – решение – действие – может стать основой для выработки благих навыков посредством определенных упражнений – деятельности – духовной и физической – аскезы (Таблица 6).

Таблица 6.

#### Этапы развития навыков

Навыки	Этапы развития греховных навыков (страсти)	Этапы развития благих навыков
	—	+
Перцептивные	Внимание к страсти и приложение ее к сердцу	Актуализация идеи
Интеллектуальные	Решение реализовать страсть Умысел	Решение реализовать идею Замысел

<sup>137</sup> Там же. С. 24.

Двигательные	Приведение в исполнение Проступок	Приведение в исполнение Поступок

Священник Павел Флоренский писал, что «аскетику, как деятельность... святые отцы называли не наукой и даже нравственной работой, а искусством, – художеством» и отмечал, в сборниках аскетических творений, называемых «Добротолюбием» (греч. Φιλοκαλία), доброта «берется в древнем, общем значении, означающим скорее красоту, нежели моральное совершенство»<sup>138</sup>.

П. А. Флоренский указывал, что «аскетика создает не «доброе» человека, а прекрасного, и отличительная особенность святых подвижников – вовсе не их «доброта», которая бывает и у плотских людей, даже у весьма грешных, а красота духовная, ослепительная красота лучезарной, светоносной личности»<sup>139</sup>.

В современной педагогике аскетизм, как традиция православной культуры, сохраняющая для потомков идею самовоспитания «прекрасного», «совершенного человека», личности, восходящей к своему идеальному естеству, а также способ ее реализации, может раскрываться и реализовываться в социальных практиках и рассматриваться как метод востребованного сегодня воспитания «человеческого в человеке».

Аскетизм или «аскеза – это ведь не жизнь в пещере и постоянный пост, аскеза – это способность регулировать, в том числе, и свое потребление идеями и состоянием своего сердца. Аскеза – это победа человека над похотью, над страстями, над инстинктом»<sup>140</sup>.

Аскетизм можно рассматривать как метод самовоспитания личности и формирования ей самой в себе нравственных качеств. В соотнесении со ступенями лестницы преподобного Иоанна Лествичника – семантической модели жизненного пути человека, описанной в трактате «Лествица райская» или

<sup>138</sup> Флоренский П.А. Столп и утверждение Истины. В 3-х книгах. М., 1990. Т. I (1). С. 99.

<sup>139</sup> Там же. С. 99.

<sup>140</sup> URL: Давка на распродаже: животные стороны общества потребления. [Редакция портала "Православие и мир"](#) | 31 августа 2009 г.

«Скрижали духовные», где каждой ступени соответствует добродетель, аскетизм включает: «борьбу с пороками» – искоренение недостатков и «преодоление преград в аскетической жизни» – укрепление силы духа и воспитание чувств.

В современной педагогической практике «борьбу с пороками» можно определить, как самовоспитание следующих качеств, соответствующих ступеням лестницы: доброжелательности, незлопамятства, не употребления нецензурных и бранных слов, неболтливости, умения сдерживать данное слово, правдивости, честности, трудолюбия, сдержанности и непривередливости в еде, доброты, нехвастливости; а «преодоление преград в аскетической жизни» – в отсутствии вредных привычек, целомудрии, отсутствии жадности и стремления к накоплению, умении сочувствовать и сопереживать, выработке силы воли, дисциплинированности, стремлении отстаивать правду, скромности.

Воспитание/самовоспитание всех вышеперечисленных качеств требует от школьника дисциплины/самодисциплины.

Дисциплина как метод воспитания наиболее востребована там, где на воспитанника возлагается особая роль. Примером могут служить довузовские военные учебные заведения, которые готовят подростков к последующей службе в рядах вооруженных сил России и профессии, связанной с риском для жизни.

Дисциплина способствует регламентации жизнедеятельности всех участников образовательного процесса и потому востребована в воспитании коллектива в целом и формирования в нем личностного способа бытия, как неотъемлемой части бытия коллектива образовательной организации, а также формировании патриотизма и чувства долга перед Родиной.

Истоки дисциплины обретаются в традиции православной культуры – послушании, хотя само понятие «дисциплины» пришло в Россию в эпоху Петра I из Франции, где оно означало «воинское повиновение, послушание, порядок подчиненности, чинопочитание»<sup>141</sup>.

«Дисциплина происходит от слова *discipulus*, ученик: это не только фактическое, но и внутреннее состояние того, кто стал *учеником*, кто хочет

---

<sup>141</sup> Даль В.И. Т. II. С. 437.

научиться и готов оставить свои мысли, свои собственные суждения и чувства, для того чтобы слиться с большим умом, с более глубоким сердцем, с волей более совершенной. И только этим путем приобщения к большему человек делается свободным от меньшего, от самого себя, каким он есть сейчас»<sup>142</sup>.

«Слияние с большим умом» составляет содержание послушания.

Традиции послушания берут начало в древности. По римскому праву, отец – домовладыка и самодержец семьи, образец и мерило доблести и морали, определял уклад дома и обладал правом определять жизненный путь детей, которые обязывались ему беспрекословно подчиняться.

По такому же правилу устанавливаются взаимоотношения в армии: командир – наставник и образец солдату, его команда – закон, которую надлежит беспрекословно исполнять.

В этом и заключается признак наследственности дисциплины от послушания – воля подчиненного должна «слиться с большим умом, с более глубоким сердцем, с волей более совершенной», с волей человека старшего по званию. Звание в данном случае определяет опыт командира, наставника, превосходящий опыт подчиненного, ученика. Такая дисциплина стала нерушимой и практически не изменяемой основой уклада жизни военных училищ (глава 4).

Сохранение такой дисциплины возможно благодаря воспроизведению традиции, идущей из Древнего Рима, где сформировавшаяся «идеология военного лидерства» выдвинула основные компоненты дисциплины:

- авторитет военачальника и его превосходство в доблести, образованности (знатности) и моральных качествах;
- наличие состязательности;
- постоянное воспроизведение профессионально-корпоративной солидарности.

В православной культуре:

- понятие авторитета подводится к идеалу;

---

<sup>142</sup> Антоний Сурожский, митрополит. Человек. М.: Фонд «Духовное наследие митрополита Антония Сурожского», 2012. С. 16.

- состязательность рассматривается через призму «овому талант, овому два»<sup>143</sup> и подразумевает раскрытие дарований каждого человека, приумножение их в общем деле на благо других или служении Отечеству;
- солидарность, этимологически восходящая к понятию «целостности» с кем-то и чем-то и приближается к братскому сотрудничеству – совместному созиданию, в процессе которого осуществляется воспитание коллектива и самовоспитание.

Традиции православной культуры сохраняют в дисциплине высшую добродетель – «любовь», а саму дисциплину возводят до нравственного уровня «сыновства» (глава 4).

В дореволюционной России «сыновство» проявлялось в абсолютном доверии ученика своему наставнику и, как следствие, послушании ему.

В свою очередь наставник должен относиться к ученику с отеческой любовью и при этом обладать духовной мудростью, позволяющей ему видеть в ученике «образ Божий» и направлять его по верному пути.

В советской школе «сыновство» подразумевало преемственность знаний и опыта при наличии уважения к каждому члену коллектива независимо от звания и возраста.

Дисциплина является прочной базой для духовно-нравственного воспитания только в том случае, если эта она основана на любви к родине, ближнему, учителю, старшему и др.

Такая дисциплина подразумевает более высокие отношения в коллективе: одноклассники воспринимаются как братья (сестры); наставник видится вторым отцом (в военных училищах – подчиненный как сын). О такой дисциплине говорил А. В. Суворов, указывая, что командир – «отец» младшим его по званию, «к своим подчиненным имеет истинную любовь, печется об их успокоении и удовольствии, содержит их в строгом воинском послушании...»<sup>144</sup>.

<sup>143</sup> Даль В.И. 2002. Т. IV. С. 388

<sup>144</sup> Суворов А.В. Полковое учреждение // Не числом, а умением. Военная система А.В. Суворова / Сост. А.В. Савинкин, И.В. Домнин, Ю.Т. Белов. М.: Военный университет, Русский путь, 2001. С. 16.

Укоренение дисциплины в послушании, характерное для традиций православной культуры, отвергает принуждение и повеление, признает человеческие «способности к неизменному выполнению воли», низвергает «преграды бессилия или малосилия» и выдвигающая в качестве истинной власти – власть Бога-Отца, которая «срастворена божественной любовью для твари»<sup>145</sup>.

Власть, и дисциплина в традициях православной культуры – духовно-нравственные понятия. Идеал власти – власть Отца; идеал дисциплины – сыновье послушание. Сын послушен отцу не из-за страха наказания, а по любви, благоговей перед его мудростью и сознавая, что отец ответственен за него, и потому он сам не должен его осрамить. Но сын также знает, что даже если он ослушается, то не утратит дара сыновства.

Поэтому было бы неверным ассоциировать единоначалие и дисциплину с формальной силой, принуждением или дрессировкой.

Единоначалие как сила, направленная на утверждение мира и жизни «должна быть озарена чем-то высшим, чем сила»<sup>146</sup>, то есть авторитетом лидера (выбранного учащимися, педагога, начальника, родителя).

Дисциплина, в отличие от дрессировки, упорядочивая «внешнего человека», гармонизирует «внутреннего», делает его дисциплинированным.

Единоначалие и дисциплина ориентируют обучающегося на авторитет лидера. Например, в военных училищах лидером всегда является старший военнослужащий – командир, который должен давать пример подчиненным, в том числе, пример «ориентации на идеал» военачальника, воплощенный в лице выдающихся А. В. Суворова, Ф. Ф. Ушакова, Г. К. Жукова и др.

Понятие авторитета в данном случае близко идеалу в понимании, что «Авторитет есть власть, которой мы подчиняемся не через простое принуждение (явное или сокрытое), но уже через некоторое добровольное признание»<sup>147</sup>.

<sup>145</sup> Булгаков С.Н. Свет Невечерний: Созерцания и умозрения. М.: Республика, 1994. С. 336, 337.

<sup>146</sup> Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс. 1995. С. 100.

<sup>147</sup> Там же.

Эти традиции составляют прочную базу для духовно-нравственного воспитания только в том случае, если единоначалие и дисциплина основаны на любви и выражаются в формах добровольного или сыновьего послушания учеников наставнику, который является для них примером и по-отечески заботится об их жизненном пути.

Уже первой ступени вхождения в традицию от школьника требуется дисциплинированность, которая возможна только при наличии внутренней дисциплины или послушания по любви. Она подразумевает не только осознанное подчинение распорядку и приказам лидера, но и взаимоуважение всех членов коллектива и права каждого «обнаруживать тот единственный и уникальный смысл, который кроется в любой ситуации»<sup>148</sup>.

Только при наличии трех последних признаков можно избежать опасности подмены «дисциплины по любви» «дисциплиной из-за страха» наказания, которая является деструктивным фактором в формировании личности лидера – человека, который не только предводителюет группе, но, что более важно, ведет его к правде, смыслу, победе.

Например, для воспитанников военных училищ образ лидера тождественен образу героя-победителя и является традиционным идеалом, на который они ориентируется и к достижению которого стремятся. Он определялся веками «исходя из необходимости сохранения преемственности по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых исторических эпох». Такой идеал описал А. В. Суворов в письме к П. Н. Скрипицыну (Октябрь–ноябрь, 1793): «Упомянутой герой весьма смел без запальчивости; быстр без опрометчивости; деятелен без суетности; подчиняется без унижения; начальник без высокомерия; победитель без тщеславия; ласков без коварства; тверд без упрямства; скромнен без притворства; основателен без педантства; приятен без легкомыслия; единоравен без примесей; расторопен без лукавства; пронизателен без пронырства; искренен без панибратства; приветлив без околичностей; услужлив без корыстолюбия; решителен, убегает неизвестности. Основательное

---

<sup>148</sup> Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990. С. 13.



рассуждение предпочитает он остроумию; будучи врагом зависти, ненависти и мщенья, низлагает своих недругов великодушием и владычествует над друзьями своею верностью. Он утомляет свое тело для того, чтобы укрепить его; стыдливость и воздержание – закон его; он живет, как велит религия, его добродетели суть добродетели великих людей. Исполненный чистосердечия, гнушается он ложью; праводушен, рушит замыслы двуличных; знает он только с добрыми людьми; честь и честность составляют его особенные качества; он любезен командиру своему и всему войску, все ему преданы и исполнены к нему доверия. В день сраженья или похода размеряет он все предлежащее, берет все нужные меры и вручает себя совершенно промыслу Вышнего. Он никогда не отдает себя на волю случая, но напротив, покоряет себе все обстоятельства по причине прозорливости своей; он во всякий миг неутомим»<sup>149</sup>.

Пример героя (идеал) воплощен в жизнедеятельности самого А. В. Суворова. Его «Наука побеждать» стала учебником для воспитания многих военнослужащих. Сам Суворов – отец младшим его по званию, но верный сын Отечества и Бога, а каждый подчиненный ему военачальник и солдат – отец низшим по званию и сын ему. Такая иерархия определила структуру взаимоотношений в военных училищах, где командир роты – наставник и второй отец воспитанникам, которые между собой должны иметь братские отношения. Отсюда вытекает широкое понятие «воинского братства», которое распространяется на равных по званию, как правило, низших, солдат или в рассматриваемом случае суворовцев, нахимовцев, кадет.

Братство как союз (в православной культуре – собор) имеет древние корни. Оно представляет интегрированное объединение людей на основе общей цели – служение Отечеству ценой собственной жизни, потому что даже если член братства и не отдает жизнь «за други своя» не из-за страха, а в силу сложившихся обстоятельств, сама жизнедеятельность военнослужащего сопряжена с аскезой.

Стремление к аскезе как сознательному самоограничению в некоторых областях своей жизни, и целенаправленное самоспитание духовных потребностей,

---

<sup>149</sup> Суворов А.В. Полковое учреждение. С. 71–72.

преобладающих над материальными, должно стать значимым компонентом всего процесса духовно-нравственного воспитания.

Федеральный Закон об образовании определяет воспитание как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства»<sup>150</sup>.

Воспитание как деятельность интегрирует педагогическое воздействие учителя на обучающегося – воспитание как таковое – действие извне, и самовоспитание – внутреннюю работу человека над собой («борьбу с пороками» – искоренение недостатков и «преодоление преград в аскетической жизни» – укрепление силы духа воспитание чувств), в ходе которой происходит самоопределение (раскрытие своих талантов и способностей – замысла Божьего о самом себе) в разных сферах жизни.

Особо пристального внимания заслуживает процесс воспитания старшеклассников, которое своим приоритетом имеет социализацию (Н. Ф. Голованова, Ю. И. Кривов, А. В. Мудрик) и предполагает сознательное усвоение школьниками культурных поведенческих стереотипов, гармонизированную адаптацию к разным сферам жизнедеятельности социума, наличие культуросообразного опыта решения проблем и ценностных ориентиров для обнаружения и утверждения своего места в жизни.

Основу воспитания личности должны составлять социокультурные ценности, характеризующие общество на определенном этапе его развития (Д. Ю. Ваниянц, Т. А. Валиахметова М. Вебер, Г. Зиммель, Э. Дюркгейм, В. А. Караковский, Г. Риккерт), и духовно-нравственные ценности (Г. Н. Коджаспирова, А. В. Мудрик, В. А. Сластенин, К. Д. Ушинский, Н. Е. Щуркова).

---

<sup>150</sup> Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/)

Духовно-нравственные ценности являются базой для формирования социокультурных ценностей и связующим звеном в пространстве и времени человеческого бытия. Руководствуясь ими, человек естественным образом, оглядываясь на идеалы прошлого, в котором черпает поведенческие образцы для выстраивания жизненной стратегии в будущее.

Современная картина российского постиндустриального информационного социума показывает, что успешное будущее государства зависит от личности, обладающей «профессиональной мобильностью» и реализующей потребности в «непрерывном образовании», общекультурном и познавательном развитии<sup>151</sup>.

Из потребностей личности формируются запросы социума, которые определяют цели образования и желаемые результаты. В перечне требований общества к образовательной системе указано: «формирование общего деятельностного базиса как системы универсальных учебных действий, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании и преобразовании окружающего мира»<sup>152</sup>.

«Общий деятельностный базис» может стать ключевым звеном социальной практики. В духовно-нравственном воспитании социальная практика должна иметь вектор на раскрытие (или узнавание в прошлом своих предков), принятие и утверждение в своей жизнедеятельности социокультурных ценностей.

В их числе: земля – общий дом Отечества, Отечество, семья, труд, знания, культура, мир, человек (В. А. Караковский); «отношения личности со средой» (государством, народом, семьей, личностью, природой) и отношение личности к труду, нормам поведения в социуме, науке, искусству, религии, вещам (А. Ф. Лазурский, С. Л. Франк); права человека и признание человека высшей ценностью, уважение к личности ребенка, его достоинству и свободе, защита его прав, утверждение гуманистических принципов в воспитании и образовании (Ш. А. Амонашвили, В. А. Сухомлинский).

---

<sup>151</sup> Фундаментальное ядро содержания общего образования. М., 2011. С. 4.

<sup>152</sup> Там же. С. 4.

Важно отметить, что духовно-нравственное воспитание, прежде всего, нацелено на формирование внутреннего мира человека – «человеческого в человеке» (В. И. Слободчиков) или «прекрасного человека» (святоотеческое наследие), то есть на решение главной задачи педагогики, основанной на традициях православной культуры.

Организуемые в традициях аскетики социокультурные практики должны быть направлены на формирование мотивации у школьников к преобразованию мира (как внешнего, так и внутреннего), непотребительского отношения к традиционным ценностям и к расширению своей ценностно-смысловой сферы.

В ходе таких практик должно происходить обнаружение и присвоение ценностей с последующим регулированием потребностей в соответствии с этими ценностями на своем жизненном пути.

Одним из критериев духовно-нравственного воспитания и результатом социокультурных практик, основанных на традициях аскетики, можно считать преобладание у школьника духовных потребностей над материальными и физиологическими.

К физиологическим (органическим) относят потребности в пище, одежде, жилье, сне. Согласно пирамиде потребностей (А. Маслоу) они составляют низший уровень, духовные – вершину. Между ними – социальные, познавательные и эстетические потребности. Физиологические потребности напрямую взаимосвязаны с функционированием человеческого организма – тела. Их наличие не зависит от воспитания, но их проявление может регулироваться человеком в зависимости от уровня воспитания.

К социальным потребностям можно отнести защиту и безопасность; желание быть принятым в обществе и оказывать на него воздействие, любить и быть любимым, заботиться о ком-то и чувствовать заботу о себе; уважение, признание.

Познавательные потребности связаны с познанием (открытием) мира и законов мироустройства, обретением навыков для взаимодействия с ним;

эстетические – с получением удовольствия от созерцания красоты и гармонизации внешнего и внутреннего мира.

На вершине пирамиды находятся потребности в самоактуализации (раскрытии своего предназначения) или духовные потребности, от наличия которых зависят форма и степень проявления всех остальных.

Духовные потребности всегда связаны с внутренним стремлением человека к осознанию своего места в социуме, формированием жизненной позиции, выстраиванием жизненной перспективы и раскрытием своего предназначения во имя высшей идеи (блага Отечества, преобразования мира). Они проявляются в социальной активности – способности «преобразовывать себя и мир в соответствии с системой жизненных установок»<sup>153</sup> (И. И. Фришман) или «богоподобной деятельности» (В. Д. Шадриков).

Они являются результатом экзистенциальных переживаний человека, его желания объяснить мироустройство и найти свое место в нем.

В младших школе они проявляются в желании узнать «как я родился?» или «как бог сотворил человека?», а позже, в период социального, личностного, профессионального и духовного самоопределения, они выражаются в философской форме: «откуда мы, кто мы и куда идем?».

Духовные потребности позволяют воспитать в самом себе так называемую «силу духа» или силу воли – состояние, позволяющее человеку четко следовать выбранному пути, преодолевать слабости и соблазны, связанные с физиологическими потребностями, противостоять трудностям и уметь жертвовать своими благами во имя другого.

О самопожертвовании и самоотречении писала императрица Александра Федоровна: «Дети должны учиться самоотречению. Они не могут иметь все, что

---

<sup>153</sup> Фришман И.И. Воспитательный потенциал деятельности детских общественных объединений в системе образования: проблемы и перспективы [Электронный ресурс] // Слово учителю. Городское сетевое издание методического центра. 2014. URL: [http://slovo.mosmetod.ru/component/k2/item/218-frishman-i-i-vospitatelnyj-potentsial-deyatelnosti-detskikh-obshchestvennykh-ob-edinenij-v-sisteme-obrazovaniya-problemy-i-perspektivy](http://slovo.mosmetod.ru/component/k2/item/218-frishman-i-i-vospitatelnyj-potentsial-deyatelnosti-detskikh-obshchestvennykh-ob-edinenij-v-sisteme-obrazovaniya-problemy-i-perspektivy/218-frishman-i-i-vospitatelnyj-potentsial-deyatelnosti-detskikh-obshchestvennykh-ob-edinenij-v-sisteme-obrazovaniya-problemy-i-perspektivy)

им хочется. Они должны учиться отказываться от собственных желаний ради других людей. Им следует также учиться быть заботливыми. Беззаботный человек всегда причиняет вред и боль, не намеренно, а просто по небрежности. Для того, чтобы проявить заботу, не так уж и много нужно – слово ободрения, когда у кого-то неприятности, немного нежности, когда другой выглядит печальным, вовремя прийти на помощь тому, кто устал»<sup>154</sup>.

Духовные и физиологические потребности являются пограничными в состоянии человека. От преобладания тех или иных зависит вектор социальных, познавательных и эстетических потребностей, и как следствие определение жизненных целей: материальное благополучие, успешная карьера или творческая реализация на каком-либо поприще, спасение людей, служение Отечеству.

Руководствуясь в большей мере физиологическими потребностями, учащийся будет выстраивать свою жизненную стратегию в сторону получения материальных благ, которые, по его мнению, позволят ему реализовать и духовные потребности. При таком целеполагании вектор стремлений человека устремляется на него самого:

- в социальных потребностях доминируют желания собственной безопасности, защиты самого себя, уважении своей личности и т.д.;
- в познавательных – приспособление окружающего мира для собственного комфорта;
- в эстетических – самолюбование, получение удовольствий от красивой одежды и обстановке в доме.

Духовные потребности в таком случае могут иметь характер прямо противоположный аскетизму – гедонизма – счастья как личного благополучия (Аристипп).

В младшей школе формирование духовных потребностей (например, любовь к чтению), может происходить параллельно с развитием таких качеств как терпение, трудолюбие, послушность, старательность. Именно эти качества

---

<sup>154</sup> Императрица Александра Федоровна Романова. О браке и семейной жизни / Императрица Александра Федоровна Романова [Электронный ресурс]. Православие и мир. Электронная библиотека. URL: [http://lib.pravmir.ru/library/readbook/2028#part\\_25778](http://lib.pravmir.ru/library/readbook/2028#part_25778).

способствуют снижению характерного для младших школьников эгоцентризма и укреплению готовности к деятельности во благо.

Процесс формирования духовных потребностей в качестве преобладающих оптимален для подросткового возраста, и в особенности для старшеклассников, которым свойственны романтическое видение мира, в котором одновременно присутствуют геройство и стремление к подвигу, требующие аскетическое отношение к самому себе; жажда впечатлений и желание жить на «высоком социальном уровне»; равнодушие и скепсис. По мысли святителя Феофана Затворника: из юности «выходят два порядка людей: одни сияют добротой и благородством, другие омрачены нечестием и развратом; а третьи – средний класс, смесь добра со злом»<sup>155</sup>.

В условиях современного «общества потребления» (Э. Фромм) характерный для старшеклассников поиск ответов на жизненно важные вопросы «кем быть?» и «каким быть?» нередко трансформируется в проблему «как хорошо жить?» или «что мне нужно делать для того, чтобы скором будущем иметь дом, машину, престижную работу...». Поиск ответа здесь еще более затруднителен, чем в вопросе «кем быть?», потому что зачастую старшеклассник имеет разрозненные представления о взрослой жизни, сформированные в результате обрывочных «цитатных» впечатлений из СМИ. В таком случае его желания «высокого качества жизни» вытесняют стремление к реализации предназначения, а физиологические потребности начинают оказывать определяющее воздействие на жизненную стратегию.

Вектор устремлений человека, руководствующегося духовными потребностями, как правило, направлен в сторону общественного блага и преобразования мира, пускай даже в ущерб самому себе. Таким человеком движет высшая добродетель – любовь, которая, по словам апостола Павла, «долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не

---

<sup>155</sup> Феофан Затворник (святитель). Путь ко спасению. М., 2011. С. 66.

радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит» (Кор. 13: 4–8).

Понятие «любви» многогранно. Любовь к Родине – патриотизм заявлен первой базовой национальной ценностью, от принятия которой зависит дальнейшее формирование личности, обладающей гражданской идентичностью и стремящейся к раскрытию своего предназначения в социуме на благо Отечества.

Воспитание духовных потребностей, которые должны естественным образом преобладать над физиологическими, возможно только в процессе социально значимой деятельности – социальной практики, смысловым содержанием которой является аскетическое отношение к самому себе.

В современной педагогике социальная практика может рассматриваться как педагогическая технология – продуманная система действий педагога, состоящая из последовательных решений определенных задач духовно-нравственного воспитания учащихся через создание педагогических условий для их вовлечения в социально значимую деятельность.

Важным условием социальной практики является личностно-ориентированный и системно-деятельностный подходы, предусматривающие выстраивание индивидуальных взаимосвязанных между собой алгоритмов действий исходя из талантов и способностей, обнаруженных в процессе обучения каждым конкретным учащимся.

Социальная практика, основанная на традициях православной аскетики, отличается тремя основополагающими признаками: 1) онтологически значимой содержательностью, 2) внутренней и внешней результативностью, 3) экономичностью.

1) Онтологически значимая содержательность. В основе социальной практики всегда должна быть заложена идея, которая воодушевит школьника и мотивирует его на деятельность, позволяющую ему внести свой вклад в значимое со-бытие. Важно, чтобы реализация идеи обязательно сопровождалась совместной и индивидуальной деятельностью, в которой каждый обучающийся



смог бы ощутить себя важной частью – звеном (личностью) одного целого (коллектива, собора единомышленников).

Современная педагогика уже знакома с такими деятельностными формами. В их числе можно назвать КТД – коллективные творческие дела (И. П. Иванов) или волонтерское движение.

В образовательной организации деятельностной формой социальной практики могут стать подарки родным и близким к православным праздникам и традиционные для православной культуры вертепные театры.

«Дети должны учиться приносить пользу родителям и друг другу. Они могут это сделать, не требуя излишнего внимания, не причиняя другим забот и беспокойства из-за себя. Как только они немного подрастут, детям следует учиться полагаться на себя, учиться обходиться без помощи других, чтобы стать сильными и независимыми»<sup>156</sup>. Важно, чтобы школьники приложили старание к реализации своей идеи и качественно довели до конца замысел, чтобы полученный результат сохранял добрый посыл и имел воспитательное значение для самого учащегося. Результат должен быть восприниматься им как добро (благо) другому и во имя тех, с кем он был достигнут, а не для награды (подарка, сладостей, похвалы) самому себе, хотя и не исключает личного поощрения как значимой части коллективного вознаграждения.

Всегда востребованным и не требующим затрат праздничным «подарком своими руками» является открытка или небольшой сувенир – символ праздника (пасхальное яйцо, елочка, звездочка), сделанный из подручных материалов (картона, цветной бумаги, лоскутков и т.д.).

Изготовлением такого подарка могут заниматься все школьники, изъявившие желание, независимо от возраста и этнокультурной принадлежности. Не относящим себя к православной культуре школьникам можно предложить выполнить подарок к любому другому государственному празднику или памятной дате.

---

<sup>156</sup> Императрица Александра Федоровна Романова. О браке и семейной жизни / Императрица Александра Федоровна Романова [Электронный ресурс]. Азбука воспитания. Электронная библиотека. URL: <https://azbyka.ru/deti/imperatritsa-aleksandra-feodorovna-o-vozpitanii-detej-2>.

Особой популярностью в образовательных организациях пользуются мероприятия по созданию поздравительных открыток.

Опыт изготовления открыток в форме небольших подарочных посланий с пожеланиями уже известен многим образовательным организациям, в которых приобрел популярность праздник всех влюбленность или день святого Валентина. Однако он вызвал отрицательные оценки и со стороны представителей конфессий, и неоднозначные со стороны педагогического сообщества.

В православной культуре этому дню есть альтернатива – День святых супругов Петра и Февронии, провозглашенный праздником семьи, любви и верности.

Разница в обоих праздниках прослеживается даже в самих названиях. Влюбленность – это романтическое чувство, свойственное, как правило, молодым людям, характеризующееся сильным эмоциональным, но нередко быстротечным, переживанием, тогда как любовь и верность – это добродетели, свойственные высшим проявлениям человеческой души, сопряженные с милосердием, состраданием, честностью, преданностью и постоянством.

Однако дата празднования дня святых Петра и Февронии приходится на 8 июля, когда школьники находятся на каникулах, а учителя – в отпуске, что делает практически невозможным его празднование в образовательных организациях.

В некоторых образовательных организациях внеурочные занятия, посвященные празднику семьи, любви и верности, проводятся в сентябре. Они приурочены дню, в который Православная Церковь также чтит святых праведных супругов Петра и Февронию, а именно перенесение их мощей – 19 сентября.

Здесь социокультурная практика организуется с самого начала обучения. С первой недели сентября школьники готовятся к этому дню. И если на день святого Валентина обучающиеся рисовали сердечки, то к дню русских святых супругов они мастерят ромашки, на лепестках которых изображают свои пожелания адресату: чем роскошнее ромашка, тем больше пожеланий у отправителя. Адресатом ромашек выступают не только симпатизирующие друг другу подростки, но и родители.

Многие школьники, особенно младших классов, с воодушевлением делают открытки-ромашки маме и папе, бабушкам и дедушкам. Старшеклассники, за редким исключением, лепестки ромашки не подписывают и предпочитают писать свое краткое пожелание на обороте.

Пожелания бабушкам и дедушкам у старшеклассников отличаются лаконичностью и чаще всего сводятся к пожеланию «здоровья и долгих лет». Старшеклассники не любят афишировать свои чувства, но факт, что эта дата вызвала у них отклик, подтверждает принятия ими ценности семьи как жизненно важной (*Приложение 1*).

Из православных праздников наибольшим успехом у школьников пользуются Рождество Христово и Пасха. Даже те, кто принадлежит к другим конфессиям и культурам, как правило, не отказываются принять участие в организации праздника.

Например, на занятиях по курсу предметной области ОДНКНР в 5 классе обучающиеся расписывали сувенирное яйцо из папье-маше к празднику Пасхи. Участие в мероприятии приняли и дети из семей других религиозных конфессий. Они сами выразили желание сделать подарок христианам на их праздник.

В отличие от уроков изобразительного искусства или технологии изготовление подарков на занятии по ОДНКНР включает нравственный компонент: подарок нужно выполнить качественно, обязательно подписать (написать свое словесное пожелание – «поделиться теплотой своей души»), а затем отдать – подарить.

Момент расставания с изготовленным подарком нередко у младших школьников сопровождается огорчением. Особенно если подарок предназначается не родителям и близким, а незнакомому человеку (из дома престарелых, хосписа или дома ребенка). Помогают преодолеть такие эгоистические и вполне естественные желания «оставить свое себе» рассказы о древней традиции, идущей со времен преподобного Сергия Радонежского, изготовления в монастырях игрушек, которыми впоследствии монахи щедро одаривали проходящих детей.

Наибольший интерес у школьников старшего возраста, начиная с 8 класса, вызывает традиция, особенно развитая в царской семье – организация школьных благотворительных ярмарок, на которых они могут продать изготовленные ими вещи, а вырученные деньги пожертвовать на конкретное дело (лечение человека, строительство храма и др.).

Изготовление подарка или товара для благотворительной ярмарки требует от школьника нравственных усилий. Он сознательно должен отказаться от игр и развлечений, чтобы найти время на создание подарка, и приложить максимум усилий, чтобы подарок был красивым и его «было не стыдно подарить».

Старшеклассников больше привлекает не изготовление подарка, а организация праздника, концерта или театрального представления, где они могут попробовать себя в роли режиссеров, сценаристов, операторов, дизайнеров, актеров.

В православной культуре прочно укоренилась традиция Рождественского вертепного действия, которое представляет собой кукольный спектакль на рождественскую тему в переносном ящике-домике.

Создание такого спектакля может осуществляться во внеурочной деятельности по ОДНКНР или в рамках театральной студии.

В вертепном театре могут участвовать и, как правило, участвуют школьники разных возрастов с 4 по 8 класс. Старшие учащиеся делают переносной ящик-домик, младшие – кукол. Если к вертепному театру подключаются старшеклассники, то им отводятся должности режиссера-постановщика, сценариста, художника-постановщика, художника по костюмам. От них требуется знание истории возникновения и развития вертепного театра и умение внести в его компоненты: постановку, сценарий, оформление спектакля, облик кукол – свое творческое видение, отношение, настроение, понимание, свой смысл.

По мнению учителей образовательных организаций, где существуют студии вертепщиков или школьные вертепные театры, работа над созданием Рождественского спектакля способствует: во-первых, объединению коллектива на

основе просоциальной деятельности, направленной на то, чтобы «делать чудеса своими руками»<sup>157</sup>; во-вторых, знакомит обучающихся с реальностью сотворенного мира, земного и небесного, отраженного в символике вертепа. В-третьих, естественно и гармонично включает их в отечественную традицию празднования Рождества Христова.

Вертепный театр компактен и мобилен. Его легко переносить из одной образовательной организации в другую, поэтому показ спектаклей накануне Рождества Христова в соседствующих образовательных организациях может стать темой проекта конкретного коллектива школьников.

Подробнее об организации социально-культурной практики в форме вертепного театра изложено в учебном пособии, изданном после проведения таких практик в Санкт-Петербурге при поддержке Фонда президентских грантов<sup>158</sup>.

Волонтерская деятельность является наиболее оптимальной формой социальной практики для подростков, чей возраст отмечен противоречивостью и многогранностью в поведении. Подросток одновременно может быть завсегдаем музеев и театров, но после «тусоваться» в злачном месте; стремиться к прекрасному, но присваивать безобразные формы поведения; самоотверженно участвовать в волонтерском движении, но пренебрежительно относиться к родным и близким. Во всех свои проявлениях подростку важно внимание социума и, если он не получает справедливого признания своей позитивной деятельности, которая ему изначально присуща, то он «с головой» погружается в асоциальное пространство. Именно в этот период подростка интересуют судьбы людей, испытавших в своей жизни взлеты и падения, но в конечном результате достигших высот признания в качестве героя или святого (идеала для последующих поколений).

---

<sup>157</sup> Фраза капитана Грэя, героя феерии А.С. Грина «Алые паруса», обозначающая способность человека дарить радость, делать добро и осуществлять мечты других людей.

<sup>158</sup> Гусакова В.О. Круг светлых дней. Школьникам о традиционных праздниках России: Учебное пособие. СПб.: Изд-во ОАО «Театр Виноград», 2018. 150 с.

Волонтерское движение имеет глубокие традиции в православной культуре России, которые сохраняют для нас имена подвижников, стоявших у истоков движения своим самоотверженным служением (например, великая княгиня Елизавета Федоровна Романова, общество «Красный крест»).

Волонтерское движение характеризуется разнообразными направлениями, в числе которых в традициях православной культуры оптимальные для школьников – помощь ближнему (сиротам в детских домах, тяжелобольным бездомным, старикам) и забота о сохранении Божьего мира (помощь животным и забота об экологии).

Традиции православной культуры дают еще одну форму социокультурной практики – заботу о духовном благополучии людей. Примерами служат: подростковые и юношеские движения, оказывающие помощь паломникам в доступе к святыням: дежурства во время поклонения мощам и иконам, детско-юношеские православные лагеря, православный туризм, различные религиозно-просветительские мероприятия.

Но одной внешней деятельности в КТД или волонтерском движении недостаточно для достижения целей духовно-нравственного воспитания. Не всегда количество проведенных даже очень плодотворно для нуждающейся стороны мероприятий способствует качественным личностным изменениям (в традициях православной культуры – восхождению к своему образу, преображению). Поэтому социальная практика, основанные на аскетизме, должны иметь как внешнюю, так и внутреннюю результативность.

2) Внешняя и внутренняя результативность. Заложённая в основу социальных практик идея не может остаться нереализованным замыслом, а процесс ее воплощения – стандартным мероприятием по графику, в котором нужно участвовать в добровольно-принудительном порядке. Она должна стать, с одной стороны, «яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни»<sup>159</sup>, а с другой – социально значимым делом – благом во имя других и во имя себя, так как, совершая добрые дела,

---

<sup>159</sup> Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989. С. 3.

человек совершенствует душу, воспитывает силу духу и высшую христианскую добродетель – любовь. Таким образом, эффективность социальной практики должна отразиться как во внешних делах и поступках, так и в отношении ценностного мировоззрения школьника, его духовного роста, восхождения по ценностной лестнице.

Социальная практика может положить начало духовной практике – работе над самим собой, совершенствованию своего внутреннего мира, обращению к высшим идеям и идеалам мироздания, формированию духовных и регулированию физиологических потребностей, естественной мотивации к преобразованию мира, аскетизму. Знаменитое латинское изречение «*Transire benefaciendo*» – «Идти, творя добро», используемое как девиз в начале социальных практик, может впоследствии дополниться не менее известным изречением святого Серафима Саровского «Спаси себя сам, и вокруг тебя спасутся тысячи».

Социальная практика может иметь разную результативность, которая включает в себе глубокое воспитательное значение. Один и тот же результат может иметь диаметрально противоположные последствия во внутреннем мире участника социальной практики – от радости до разочарования от недооценки собственного вклада. Важно научить учащихся испытывать удовольствие от бескорыстного труда, а не от награды или похвалы за его выполнение. Воспитание скромности как чувства собственного достоинства, не требующего показных эффектов, может стать педагогической целью на одном из этапов духовно-нравственного воспитания старшеклассников. В традициях православной культуры она восходит к евангельской заповеди: «Смотрите, не творите милостыни вашей пред людьми с тем, чтобы они видели вас: иначе не будет вам награды от Отца вашего Небесного. Итак, когда творишь милостыню, не труби перед собою... У тебя же, когда творишь милостыню, пусть левая рука твоя не знает, что делает правая, чтобы милостыня твоя была втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно» (Мф. 6: 1–3).

3) Экономичность. Социальная практика, как правило, не требуют больших материальных затрат, благодаря чему может воспроизводиться в широких

масштабах практически в любых образовательных организациях. Она предусматривает совместную (соборную) реализацию творческого и интеллектуального потенциала учащихся и педагогов, и его оптимизацию во взаимодействии – сотрудничестве и сотворчестве на благо социума с использованием мало затратных ресурсов, а также способствует развитию традиционной в православной культуре добродетели нестяжательства. В этом обстоятельстве содержится очень важный воспитательный компонент аскетизма: творя добро, человек обогащается не материально, а духовно. Внутренняя радость, получаемая в процессе практики и при созерцании положительного результата, и есть та награда, которую следует ожидать. Разумеется, внешняя похвала со стороны педагогов или благодарность окружающих совсем не исключается, но ее получение не должно быть ожидаемым. Иначе такая практика будет способствовать не духовному возрастанию, а самолюбованию и эгоизму.

Известная поговорка «рука дающего не оскудеет» имеет своим источником слова апостола Павла: «Кто сеет скупо, тот скупо и пожнет; а кто сеет щедро, тот щедро и пожнет. Каждый по расположению сердца, не с огорчением и не с принуждением; ибо доброхотно дающего любит Бог» (2 Кор. 9:7–8).

Например, для проведения благотворительной акции «Белый цветок» петербургским школьникам необходимы белые листы бумаги; для участия в общероссийской акции «Чистый берег» – резиновые перчатки и большой полиэтиленовый пакет. Организация добровольческих отрядов помощи монастырям или колхозам также не требует материальных вложений. Более того, такие выездные добровольческие отряды привлекают молодежь еще и возможностью общения со своими сверстниками и единомышленниками.

Добровольная помощь монастырям, в ходе которой юноши и девушки выполняют несложную работу по благоустройству территории, сбора урожая, оказания помощи на кухне, является традиционным для православной культуры КТД еще и потому, что юные добровольцы живут в духовно обогащенном пространстве и времени. Организация такого пространства определяется устройством монастыря по образу Царствия Небесного и Града Небесного



Иерусалима, а ритм времени – совершаемым таинством Евхаристии, которая мыслится вневременным со-бытием.

Организация социокультурных практик на основе использования традиционного для православной культуры метода аскетизма является стимулом для актуализации обучаемыми творческих дарований в подвижничестве.

### **3.2. Творчество как традиция подвижничества в жизнедеятельности школьников**

Проблема творческого самоопределения в жизнедеятельности школьника – является одной из центральных в психолого-педагогической науке и включает в поле зрения, как сам процесс творчества – творческую деятельность, так и результат творчества.

Под творчеством в науке понимается: «неадаптивность» (Б. Г. Асмолов), «борьба, полет в бесконечность», «единственный вид деятельности, который делает человека человеком» (Н. А. Бердяев), «выход за рамки требуемого» (Д. Б. Богоявленская), универсальная функция, ведущая к самовыражению (А. Маслоу), «неадаптивная активность» (В. А. Петровский), «созидание с помощью действия нового продукта» (К. Роджерс), производное сексуальных влечений (З. Фрейд), взаимодействие субъекта деятельности с объектом и всем миром (А. А. Леонтьев, Д. А. Леонтьев) и, наконец, образ жизни человека в целом (А. Адлер, Б. Братусь, Г. Олпорт, Э. Фромм).

С. Л. Рубинштейн отмечал, что «в творческом труде, который создает нечто объективно значимое и вместе с тем новое, привнесенное личностью, оригинальное, т.е. носящее печать данной личности, объективная и личностная значимость деятельности могут максимально совпадать»<sup>160</sup>.

Л. С. Выготский творчеством называл «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью

---

<sup>160</sup> Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. С. 485.

какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке»<sup>161</sup>.

Ряд ученых рассматривают творчество как один из способов разрешения проблемно-конфликтной ситуации (И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов) или как «необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества»<sup>162</sup> (Я. А. Пономарев).

Творчество неотделимо от культуры. Творческий человек, даже создающий самый инновационный продукт или совершающий открытие в области науки и техники, все равно оказывается наследником предыдущего опыта. Любое научное открытие или новое течение в искусстве, так или иначе, связано с достижениями предков и их ценностями. Любой новатор в разной степени наследник.

Важным представляется вопрос наследования, ответ на который напрямую связан с формированием идентичности (гражданской, культурной, духовной) – высшей ступени духовно-нравственного воспитания. Неслучайно, одной из традиций в старину было хранить тайны своего ремесла и передавать их только по наследству, от отца к сыну, от матери к дочери, при чем каждое поколение добавляло к уже достигнутому что-то свое новое и уникальное.

Отсюда берет начало цель творчества – «обогащение родовой человеческой сущности»<sup>163</sup>, возведение ее на новый уровень – уровень личности. Исходя из толкования, что личность – это «принцип и общий способ жизнедеятельности человека, проявляющийся в свободном и творческом определении своего места в сообществе, в самостоятельных поступках, в принятии ответственности за последствия своих социальных деяний»<sup>164</sup>, можно утверждать, что творческое самоопределение старшеклассников будет играть ведущую роль в воспитании высоконравственной личности и ее восхождении по ценностной лестнице.

---

<sup>161</sup> Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Смысл, 2003. С. 235.

<sup>162</sup> Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. С. 43.

<sup>163</sup> Братусь Б.С. Указ. Соч. С. 32.

<sup>164</sup> Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. С. 22.

В научно-педагогической литературе обозначены три уровня творчества, характеризующие знания, умения и навыки учащихся.

На низшем (компилятивном) уровне учащийся способен упорядочивать (А. Л. Галин), собирать, классифицировать, ранжировать полученные знания (Л. А. Китаев-Смык), анализировать ситуацию с целью ее преобразования (В. П. Михайлова); на среднем (проективном) – создавать новые суждения, анализировать свои действия, ставить цели в совершенствовании своего «Я»; на высшем (инсайтно-креативном) – постигать что-то новое, получать «побочный продукт» интеллектуального напряжения (Я. А. Пономарев), воздействовать на «Мы» и проектировать личность другого (В. П. Михайлова).

Все ученые признавали, что для творчества нужна мотивация. Ей может стать желание славы или правды, стремление к успеху, наитие, вдохновение, потребность в познании, самоактуализации, самосовершенствовании.

Применительно к духовно-нравственному воспитанию творчество должно быть мотивировано потребностью в познании опыта предыдущих поколений и самоактуализацией в нем, а не стремлением к успеху, при котором возникает опасность формирования негативных качеств, пороков (тщеславия, гордости, алчности). Такая мотивация способствует достижению проективного уровня (самосовершенствования) или инсайтно-креативного (воздействия на коллектив в форме личного примера, подаваемого своими поступками и делами без показной преднамеренности, или актуализации в товарище его творческого потенциала).

А. М. Матюшкин предлагал два подхода к анализу творчества: социологический (социально-психологический) и психологический (психолого-педагогический).

Первый подход подразумевает включенность творчества каждого конкретного человека в историко-культурный процесс развития человечества. При таком подходе творчество рассматривается как закономерный индивидуальный акт, предуготовленный движением науки и искусства, и зависящий от личностных качеств человека и социальных факторов, определяющих возможности нестандартных оригинальных решений.

Второй подход позволяет рассматривать творческий акт как кульминацию возможностей человека на определенных этапах его развития и становления личности (в обучении, игре, труде, взаимоотношениях с другими), а продуктивность творческого акта оценивать по критериям: «господствующей мотивацией является познавательная; процесс мышления (усвоения и т.п.) осуществляется как поисковая активность, а общим субъективным итогом служит становление психических новообразований, выражающихся в общих и специальных способностях»<sup>165</sup>.

Применительно к духовно-нравственному воспитанию, реализуемого с использованием потенциала традиций православной культуры, уместно интегрировать оба подхода и рассматривать творчество как неотъемлемую составляющую жизнедеятельности человека – его образ жизни, наполненный просоциальной деятельностью, желанием внести вклад в общее дело, оставить свой след в истории. Такое творчество сродно подвижничеству, которое является производным от «подвижник» – понятия, ассоциируемого у школьников, как правило, со святым старцем, но на деле обозначающим «славный великими делами на каком-либо поприще; доблестный делатель, удачливый воитель»<sup>166</sup>.

Б. С. Братусь рассматривает деятельность как «способ обретения и реализации родовой сущности»<sup>167</sup>, то есть того, что дано человеку от рождения – раскрытия его способностей и талантов и того, что ему передано предками – ценностей, заложенных в традициях его культуры.

Б. С. Братусь выделяет следующие категории побудителей человека к деятельности: причинно-обусловленные и причинно-сообразные, связанные с обстоятельствами прошлого, понуждающими человека действовать так, а не иначе и превращающими его в «вещь среди вещей»; и целесообразные и целеобусловленные, указывающие на устремленность человека в будущее и наличие у него таких навыков как «целеполагание, целепроектирование,

<sup>165</sup> Пономарев А.Я., Семенов И.Н., Алексеев Н.Г. Актуальные проблемы психологии творчества // Вопросы психологии. 1982. № 5. С. 161.

<sup>166</sup> Даль В.И. Указ. Соч. Т. III. С. 164.

<sup>167</sup> Братусь Б.С. Аномалия личности. М.: Мысль, 1988. С. 31.

целетворение»<sup>168</sup> жизни. Именно здесь, по мнению Б. С. Братуся, заключается грань между деятельностью исполнения и деятельностью творения.

«Творчество же и есть тот вид деятельности, точнее, тот способ выполнения деятельности, который наиболее отвечает трансцендирующей сущности человека»<sup>169</sup>. Это означает, что творчество подразумевает не только создание новых произведений (опредмечивание идей и замыслов), но и самосовершенствование личности – самотворение себя, которое так же предполагает не только личностные достижения – «для себя», но и социальную (родовую, общенародную, историческую) значимость для коллектива, общества.

По мнению Б. С. Братуся, путь человека в процессе самотворения задан, но не дан. Человек самостоятельно идет по нему. Его «целетворение» и планирование идеальных проектов по преобразованию себя и мира подразумевают свободу, волю и веру в возможность правильности пути.

Такое мнение вполне укладывается в традиции православной культуры, в которой жизненный путь человек предопределен, но не определен, и каждый человек свободен в выборе стратегии своего пути. Главными критериями правильности выбора являются угодность выбранного пути отцу земному (родителям, родственникам) и Отцу Небесному (угодность Отцу Небесному измеряется праведными делами, добродетелями) и полнота реализации талантов на этом пути – достоинство человека.

В таком случае вся жизнедеятельность человека (доведенные до конца дела, качественные, «с душой» выполненные изделия, добросовестный труд, бескорыстный добрый поступок) будет наполнена благом и может быть названа подвижничеством.

Предание указывает, что изначально творчество присуще исключительно Богу – Творцу мира и человека. В Эдемском саду первый человек Адам не имел потребности в творчестве для себя: ему не требовалось шить одежду, строить жилище, добывать пропитание. Ему было поручено «возделывать и хранить»

---

<sup>168</sup> Там же.

<sup>169</sup> Там же.

Эдемский сад и давать имена всем «скотам и птицам небесным и всем зверям полевым». В этом заключалась деятельность человека – не для самого себя, но во имя сотворенного Богом мира.

Потребность в рукоделии – изготовлении одежд для себя возникла в результате грехопадения. Протоиерей Михаил Труханов выводит весь процесс творчества, анализируя первую главу Ветхого Завета, в которой описывается пребывание человека в раю. Он пишет: «Основа творчества – сознание личной недостаточности; побуждение к творчеству – стыд за недостаточность и желание ее преодолеть; и назначение творчества – стремление к духовности: благопристойность, предотвращающая поползновение на грех»<sup>170</sup>.

Сопоставляя светский (Б. С. Братусь) и религиозный (М. Труханов) подходы к творчеству сделаем вывод: творчество – это ежедневная деятельность человека, направленная на благо – преобразование мира и самого себя, ежедневное подвижничество.

Благо, в таком случае, выступает критерием творческой деятельности – больших (открытий, достижений) и малых (ежедневных, будничных) дел: «Итак, едите ли, пьете ли, или иное что делаете, все делаете во славу Божию» (1 Кор. 10:31).

В таком случае можно говорить о повседневном творении, которое включает как целетворение, так и достижение поставленных целей во благо в разных сферах своей жизнедеятельности: бытовой, межличностной, социально-культурной.

В научно-педагогической литературе творчество подразделяется на научное, поэтическое, музыкальное, техническое и др. (Ф. Д. Батюшков, Т. А. Барышева, А. А. Новиков, Е. П. Ильин), но это не означает, что творчество напрямую связано с профессиональной деятельностью.

---

<sup>170</sup> Труханов Михаил (протоиерей). Православный взгляд на творчество. М.: ТОО Друза, 1997. С. 5.

Творчество присуще человеку. «Способность к творчеству – дар Божий. Область творчества лежит не в сфере данного и уже достигнутого, но в сфере заданного с его возможностями»<sup>171</sup>.

Стремление учащегося к творчеству может оказывать влияние на выбор профессии, а в дальнейшем на исполнение своих профессиональных обязанностей, а может стать для человека своеобразной жизненной нишей, душевной отрадой, единственной возможностью самореализации заложенных талантов и способностей, ежедневным подвижничеством.

Поэтому особенно важно поддержать творческие порывы в школьный период – период формирования жизненной позиции и развертывания жизненной перспективы, предполагающей последующую самореализацию личности в разных сферах жизни: семейной, гражданско-правовой, профессиональной, социальной и др.

Творчество обязательно предполагает наличие у школьника подлинной (зрячей, не фанатичной) веры (Б. С. Братусь, С. Л. Соловейчик).

«Человек без веры, ни во что не верящий – это человек без будущего, без нравственных перспектив и опор в жизни, ни способный к преодолению и преобразованию себя и действительности, человек причинно обусловленный, но отнюдь не целесозидающего действия»<sup>172</sup>.

Вера – это «необходимое условие вне «заранее установленных масштабов» развития, ибо для того, чтобы обрести то новое, которого пока нет в наличии, надо поверить в него, как в существующее и потенциально достижимое» (Б. С. Братусь)<sup>173</sup>, «главное и ведущее тяготение человека, определяющее его жизнь, его воззрения, его стремления и поступки» (М. Труханов)<sup>174</sup>.

Наличие веры у школьников связано с их ценностно-смысловой сферой и определяет их жизненную позицию.

<sup>171</sup> Труханов Михаил (протоиерей). Православный взгляд на творчество. С. 67.

<sup>172</sup> Братусь Б.С. Там же. С. 36.

<sup>173</sup> Там же. С. 37.

<sup>174</sup> Труханов Михаил (протоиерей). Православный взгляд на творчество. С. 24.

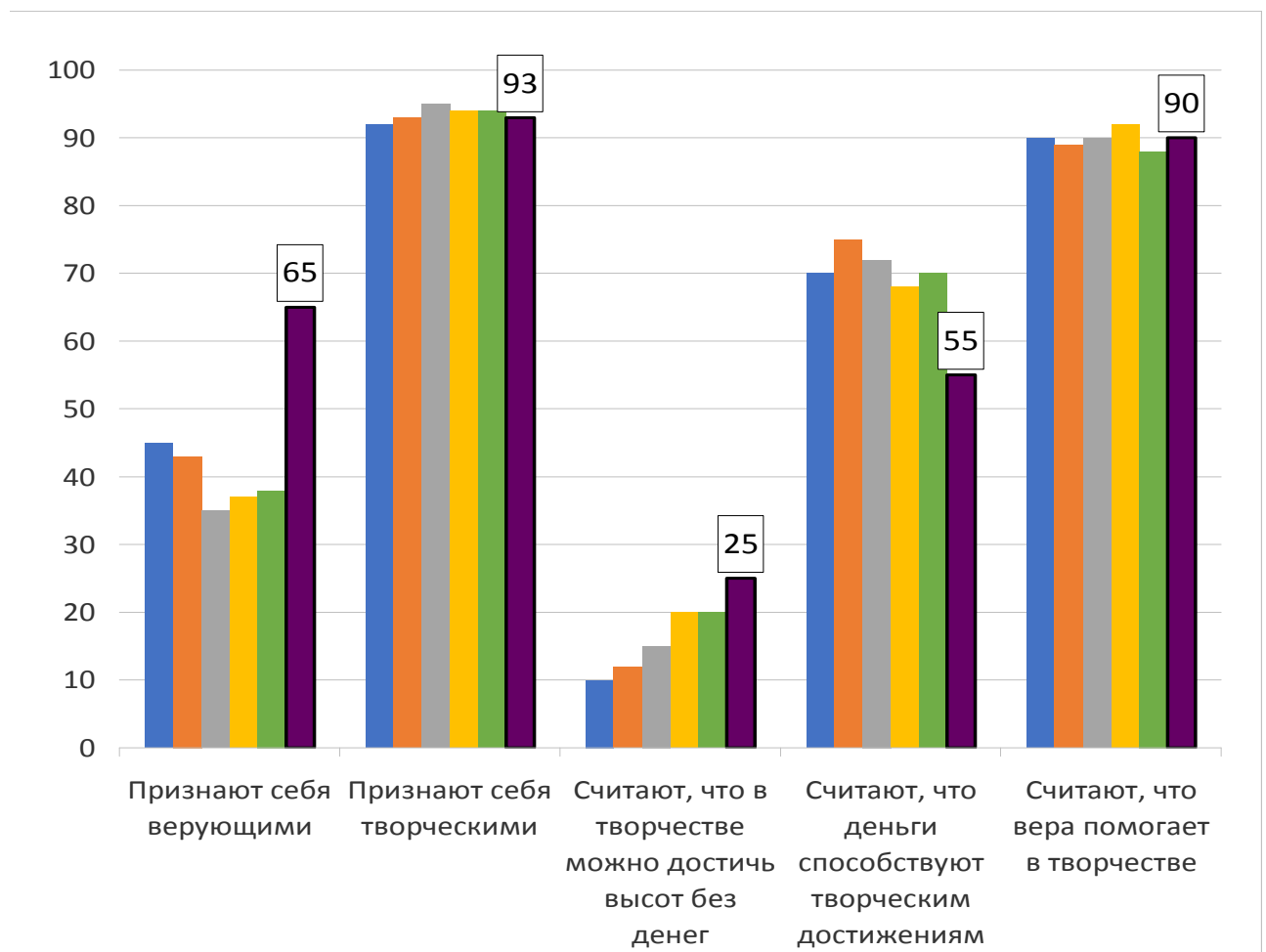
У младших школьников вера, как правило, сопряжена с доверием и, как следствие, защитой, которую он чувствуют от того, кому они доверяют. На вопрос, кому ты доверяешь, большинство младших школьников ответили – маме. В подростковом возрасте и юношестве вера может иметь разные формы: от веры в материальные блага и фанатизма до самоотверженной веры в правильность проторенного предками пути, добро и правду.

Подросткам свойственно верить в «светлое и доброе», но одновременно подвергать это «светлое и доброе» сомнению, которое для них является средством демонстрации взрослости.

Соотнесение веры и творчества, по мнению подростков образовательных организаций Санкт-Петербурга, обучающихся в 8–9 классах, представлено на диаграмме. Опросы 200 участников проходили в 2019 и 2020-х гг. (диаграмма 2).

*Диаграмма 2.*

#### Подростки о вере и творчестве





Значимость веры в творчестве повышается с взрослением школьника, который все больше и больше стремится приобщиться к деятельным формам взрослости и утвердится во «взрослых» сферах социально-культурного бытия: науке, искусстве, ремесле и т.д.

Актуальность фразы «вера, если не имеет дел, мертва сама по себе» (Иак. 2:17) возрастает в старших классах, потому что именно в этом возрасте школьником движет желание самому все проверить, испытать, пережить и доказать «истинность» реальными делами – социальной практикой, о которой речь шла в § 1.

Именно через приобщение к социальной практике, как деятельной форме взрослости, обучающийся осознает себя сочинителем автобиографии и начинает ощущать ответственность за будущее, как свое, так и тех, кто его окружает – родителей, друзей, младших братьев (сестер, товарищей), и, что немаловажно, формирует границы своей тождественности с ними по ряду признаков: родовым, культурных, духовных, возрастных и т.д.

Вера во многом определяет внутреннее состояние человека. «Если человек верит только в чувственные наслаждения, принимая их за главнейшее в жизни (любя их, им служа и предаваясь), то он сам превращается постепенно в чувственное существо...» и, наоборот, «великость художника – его гениальность – определяются доминантой его духовности... творцом может быть лишь тот, кто пребывает в любви»<sup>175</sup>.

В традициях православной культуры вера взаимосвязана с любовью, а проявление любви – с творческой деятельностью. Результат творчества всегда позитивен, конструктивен, полезен, он не может быть разрушительным, вызывать отрицательные эмоции, провоцировать рост негативной конкуренции. Уместно вспомнить А. С. Пушкина, говорившего: «И долго буду тем любезен я народу, / Что чувства добрые я лирой пробуждал», и что «гений и злодейство – две вещи несовместные».

---

<sup>175</sup> Труханов Михаил (протоиерей). Православный взгляд на творчество. С. 26–28.

Этимология слова «гений» отсылает нас к латинскому слову «genius» – «дух».

В православной культуре творческий человек тот, кто преисполнен Животворящего Духа, а творчество – это «акт дерзания человека, выступающего смиренно, с любовью, в качестве сорботника, соучастника в благом и спасительном творчестве Самого Бога»<sup>176</sup>.

В психолого-педагогической науке о творческом акте можно сказать так: «Внутреннее... действует через внешнее и этим само себя изменяет»<sup>177</sup>.

В такой трактовке творческий акт изначально рассматривается на высшем «инсайтно-креативном» уровне, который подразумевает воздействие личности на социум и, следовательно, невозможен вне социально-культурного взаимодействия, основанного на любви.

По мнению В. Франкла: «Любовь является единственным способом понять другого человека в глубочайшей сути его личности. Никто не может осознать суть другого человека до того, как полюбил его. В духовном акте любви человек становится способным увидеть существенные черты и особенности любимого человека, и, более того, он видит потенциальное в нем, то, что еще не выявлено, но должно быть выявлено. Кроме того, любя, любящий человек заставляет любимого актуализировать свою потенциальность. Помогая осознать то, кем он может быть и кем он будет в будущем, он превращает эту потенциальность в истинное»<sup>178</sup>.

В подростковом возрасте, а затем и юношестве, любовь, как правило, соотносится с романтическим отношением к противоположному полу. Но именно это отношение чаще всего выступает мощным побудителем к творчеству, которое является возможностью излить свои внутренние переживания в создаваемой ими самими «реальности образно-знаковых систем» (В. С. Мухина) и может носить своеобразную исповедальную форму.

---

<sup>176</sup> Там же. С. 28.

<sup>177</sup> Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1977. С. 181.

<sup>178</sup> Франкл В. Поиск смысла жизни и логотерапия // Психология личности. Тексты. М.: МГУ, 1982. С. 124.

Переживание любви в подростковом возрасте может рассматриваться как испытание любовью. Желание вызывать взаимное чувство у противоположного пола может мотивировать человека на подвиг, но может подтолкнуть к преступлению. Использование потенциала традиций православной культуры открывает перед учащимся широкие возможности для творческой реализации в подвижничестве – ежедневном подвиге самосовершенствования.

Главным новообразованием учащихся старших классов является «становление самосознания», а основополагающими признаками:

- «Мышление рефлексивного характера», «расширение жизненного пространства», «осознание будущего», появление «профессиональных намерений» и выстраивание «жизненной перспективы» (Е. Шестун).

- «Саморефлексия, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению, установка на сознательное построение собственной жизни, постепенное вращение в различные сферы жизни» (В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев).

- Открытие «Я»; «вчувствование», когда юный человек по мере своего созревания научается воспринимать внутреннюю, одухотворенную красоту; «психическое понимание», которое «воспринимает другого как духовное образование, как определенную осмысленную форму»; «понимающая симпатия» (Э. Шпрангер).

- Расщепление на сексуальность, охватывающую телесные потребности, и эрос – «искание любви», духовные и в большей степени душевные переживания (В. Зеньковский).

- Стремление к деятельности, мечтательное обожание, сексуально неосознанные любовные порывы, радостное ощущение юности наряду с разочарованием от повседневных обязанностей и мыслей о профессии, как заботе о «куске хлеба»; повышенная чувствительность, влечение к тайному, запрещенному, необычному, всему тому, что выходит за рамки привычной жизни; «пассивная меланхолия» и «агрессивная самозащита»; первые мощные переживания любви, природы, искусства, творчества (Ш. Бюлер);

– Повышение творческой активности (увлечение рисованием или стихосложением, ведение дневника); «тоска по другу» – желание найти единомышленника (Г. Гецер).

Каждое из указанных новообразований может быть раскрыто в форме подвижничества, которое можно охарактеризовать как «доблестный поступок, дело или важное, славное деяние» (В. И. Даль), «самоотверженную деятельность» (Д. Н. Ушаков).

Подвижничество напрямую связано с ключевым понятием содержания аскетики, выраженным словами преподобного Серафима Саровского «Спаси себя сам, и вокруг тебя спасутся тысячи». Это означает, что каждое указанное новообразование можно позитивно и творчески реализовать в подвижничестве.

Современные подростки обладают активной жизненной позицией и открытостью миру, они не боятся высказывать собственное мнение, спорить, проявлять творческую инициативу, строить планы о будущей карьере, сотрудничать и свободно действовать.

Особой популярностью среди обучающихся средней и старшей школы пользуются следующие направления: военно-патриотическое (особенно привлекательными видятся поисковая деятельность, деятельность сестер милосердия, историческая реконструкция), туристическое (включая паломничества или с элементами паломничества), ремесла (включая различного рода моделирование) и спортивное. Именно эти направления позволяют им:

1) «расширять жизненное пространство», осознавать связь времен – прошлого предков, своего настоящего и проектируемого будущего, в воспроизведении значимых событий в исторических реконструкциях и поисковой деятельности;

2) осознавать ценности культуры и ценность человека в ней, как ее хранителя и созидателя; самоопределять свою роль в культуре;

3) открывать себя как личность, наследующую богатый опыт поколений и обладающую талантами для приумножения этого опыта;

4) находить единомышленников, близких по духу и выстраивать с ними взаимоотношения по принципу диалога;

5) удовлетворять свои стремление к познанию и деятельности;

6) реализовать свою творческую активность.

Указанные направления тесно сотрудничают с Русской Православной Церковью в форме организации при приходах воскресных школ и Центров духовно-нравственного культуры и образования (ЦДКиО), нацеленных «на становление духовной и нравственной личности, гражданина Отечества» и «воспитание молодежи в духе Евангельских заповедей»<sup>179</sup>.

В качестве примеров можно привести: православную военно-спортивную историко-патриотическую дружину «Русские витязи» при храме Новомучеников и Исповедников Российских в Строгино (Москва); роту сестер милосердия при храме в честь иконы Пресвятой Богородицы Неопалимая Купина (Москва); дружину скаутов-разведчиков «Санкт-Петербург», дружину «Витязей» и футбольную команду «Княжичи» при Князь-Владимирском соборе (г. Санкт-Петербург); Свято-Стефановский Православный Молодёжный клуб и детско-юношеский клуб «Миротворец» (г. Сыктывкар), и др.

Все указанные направления в разной степени используют в воспитании педагогический потенциал традиций православной культуры:

1) в символике обмундирования, формы, эмблем, атрибутов (военно-патриотические клубы);

2) в воспроизведении некоторых традиционных для православной культуры обрядов: моления накануне сражения и при посещении «святых мест» в паломничестве, совместной трапезы, праздничных ритуалов (военно-патриотические клубы, туризм);

3) в украшении быта и изготовлении подарков;

4) и, наконец, в служении, доступном далеко не каждому, – оказании помощи в больницах, хосписах, детских домах и др.

---

<sup>179</sup> Образовательная концепция Русской Православной Церкви. Проект. М., 2016. URL: <https://pravobraz.ru/proekty/obrazovatel'naya-koncepciya-russkoj-pravoslavnoj-cerkvi/>.

Каждое из направлений подразумевает раскрытие обучающимися своих дарований в каких-либо сферах творчества; каждое требует от него доли аскетизма (стойкости, терпения, усидчивости, сосредоточения в ущерб играм и праздности), направленной на воспитание в себе нравственных качеств, самосовершенствования.

В рассмотрении творчества как подвижничества особого внимания заслуживают одаренный школьник, который выделяется в коллективе яркими способностями и имеет более высокие, чем у остальных, достижениями в каких-либо видах деятельности.

В православной культуре одаренность имеет диалектическое толкование. С одной стороны, одаренность «даровитость, талантливость – это Божий Дар человеку быть способным что-то делать лучше других»<sup>180</sup>, данный безвозмездно, т.е. даром; с другой, это «даяние, одаривание, возможность даром поделиться этим даром Божьим» и тем самым породить «благодарность тех, кому был дарован недуг и немощь, как напоминание о необходимости и возможности дарить заботу и милосердие»<sup>181</sup>.

Отсюда можно сделать вывод, что в современной образовательной практике творчество одаренного школьника сродно подвижничеству тогда, когда оно обретает форму социальной практики, а его результатом является не только новое произведение (опредмеченная идея), но и личностное достижение – преобразование себя, нравственное совершенствование, и социальное благо.

Творческим результатом может стать как конкретное произведение (например, нарисованные открытки для ветеранов, оформленная ко дню учителя школа, сделанные своими руками игрушки для сирот); так и творческая деятельность (роль в ученическом спектакле, игра на музыкальных инструментах). Важно, чтобы результат был направлен на благо другим и нравственное совершенствование своей личности.

---

<sup>180</sup> Остапенко А.А. «Мое только то, что я отдал...». Педагогические размышления об одаренных детях // Духовно-нравственное воспитание. 2016. № 1. С. 41.

<sup>181</sup> Там же. С. 42.

Одаренный школьник может стать лидером, способным привлечь к реализации своих благих целей других обучающихся – тех, кто «зарыл талант» или не может его раскрыть. Действуя по заданному одаренным школьником образцу, они тоже могут самореализоваться в социальной практике, обнаружить свои таланты и выработать стратегию по их применению.

В православной культуре творчество, рассматриваемое как подвижничество, на первый взгляд, исключает возможность конкуренции (лат. *concurrere* – соперничество), имеющей целью выгоду – личное приобретение, а не благо – общественную пользу. Однако, в современном образовании понятие «творческой инициативы» нередко сопрягается с конкурентоспособностью – показателем успешности обучающегося.

Но, если способность к творчеству – дар, а область творчества находится в сфере заданного возможностями человека, то, как рассматривать деятельность одаренного школьника, направленную на благо в какой-либо социальной сфере, если при этом:

- он реализует свои таланты и способности,
- но вытесняет товарища, тоже одаренного, но не конкурентоспособного в силу характера и темперамента;
- трудится усердно, не имея изначально цели личного обогащения, но с радостью принимает предлагаемое вознаграждение и ждет поощрения;
- направлена на созидание блага для других, но вызывает негативную реакцию у товарищей (зависть, гнев, обиду) в коллективе.

Основные противоречия заключаются в том, что творчество является естественной потребностью одаренного человека, а желание конкурировать – приобретенной потребностью; творческие стремления могут оказать влияние на выбор профессии или открыть путь самореализации; а желание быть передовиком, наоборот, может дезориентировать его, «распалить славолубие и себялюбие» (А. А. Остапенко) и сбить с верного пути.

Чтобы избежать негативных последствий от противоречий, необходимо рассматривать творческий акт как благотворное взаимодействие

– одаренного школьника с товарищем, тоже одаренным, но другими талантами, по принципу взаимообогащения, сотворчества и сотрудничества;

– одаренного школьника с коллективом, теми, на кого нацелен творческий результат (нарисованные открытки и сделанные своими руками подарки сиротам, исполнение музыкального произведения для ветеранов), по принципу дарения другим и эмоционального удовлетворения себя (получения радости от поступка).

Творчество может быть одновременно и подвижничеством, направленным на благо, и средством конкуренции, подразумевающей не вытеснение, а вовлечение товарища в свою деятельность, импульсом для содружества и сотрудничества.

В православной культуре творчество всегда тождественно подвижничеству: оно направлено на созидание и дарение, которые подразумевают взаимную радость дарителя и одаряемого, и задает начало самосовершенствованию и преобразованию мира.

### **3.3. Наставничество как совокупность методов воспитания в традициях православной культуре**

Наставничество – традиционный для православной культуры способ педагогического взаимодействия, основанный на спасительной идее жизненного пути учителя и ученика и ознаменованный само- и взаимообразованием, восхождением по ценностной лестнице в преодолении греха и утверждении блага.

Укоренившееся в русском языке выражение «наставить на путь истинный» указывает на первостепенную сферу педагогической ответственности: жизненный путь человека – и определяет задачу педагога-наставника – оказание обучающемуся помощи в обнаружении и прохождении его жизненного пути. Неслучайно слово «педагог» в переводе с греческого языка «paidagogos» обозначает «ведущий мальчика» или детоводитель.



В Полном церковно-славянском словаре «наставляю» означает «указываю дорогу, веду, предводительствую», а «наставник» – «путеводитель, вождь, учитель»<sup>182</sup>.

В толковых, энциклопедических и терминологических (по культурологии, педагогике и психологии) словарях «наставничество» обнаруживают взаимосвязи с понятиями: «воспитать», «вразумлять», «направлять», «поучать», «руководить».

В. И. Даль вводит в круг толкований: «наводить, настораживать», а также указывает однокоренные слова: «наставление» в значении «руководство, инструкция, наказ»<sup>183</sup>; «наставлять» в значении «близится», «настаивать» – «стоять на своем».

С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова трактуют наставничество, как способ «научить кого-то чему-то хорошему»<sup>184</sup>, присваивая тем самым понятию исключительно положительное значение.

Резюмируем разные мнения и дадим предварительное определение: наставничество в православной культуре – это целенаправленное содействие личности в деле ее восхождения по ценностной лестнице и приближения к Истине, а также оберегание (предостережение) ее от опасностей и искушений на этом пути.

Исследователи отмечают, что понятие «наставничество» особенно актуально в переломные моменты истории: например, на рубеже XIV–XV вв., между двумя мировыми войнами в XX в. Также оно востребовано на определенных этапах становления личности, например, в старших классах, когда человек самоопределяется – ищет свое место в социуме, пространстве и времени.

Для дореволюционной России наставничество было традицией и воспринималось как «процесс передачи опыта и знаний от старших к младшим членам общества». В годы СССР, особенно в послевоенное время, начиная с 1950-

<sup>182</sup> Дьяченко Г., протоиерей. Полный церковно-славянский словарь. М.: Отчий дом, 2000. С. 336.

<sup>183</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 2. С. 474.

<sup>184</sup> Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: «Азъ» Ltd, 1992. С. 404.

х гг. оно трансформировалось в «шефство опытных передовых работников над учащимися и молодыми рабочими, пришедшими в трудовой коллектив»<sup>185</sup>.

В начале XXI в. можно наблюдать развитие института наставничества на гражданской, военной и государственной службе, в сфере управления («коучинг», «менторство») и экономики.

В современную эпоху постмодернизма наставничество снова завоевало популярность уже как «кадровая технология»<sup>186</sup>. Ее целью является «оказание помощи государственным гражданским служащим Российской Федерации в их профессиональном становлении, приобретении профессиональных знаний и навыков выполнения служебных обязанностей, адаптация в коллективе, а также воспитание дисциплинированности». Тезаурус такого определения – оказание помощи в профессиональном становлении и воспитание дисциплинированности.

Исходя из тезауруса, сформулируем еще одно определение: наставничество в условиях современного развития общества – это технология содействия личности в самоорганизации в профессиональном (карьерном) росте, т.е. в восхождении по карьерной лестнице.

В современной образовательной практике наставничество может рассматриваться и как «форма взаимоотношений между учителем и учеником»<sup>187</sup>. Ее педагогическая целесообразность обусловлена стремлением школьника приобщиться к взрослости через общение с реальным «значимым взрослым», живущим в его со-бытийной реальности, имеющим с ним единые ценностные ориентиры и общие смыслы.

Такая форма взаимоотношений соответствует требованиям системно-деятельностного подхода, направленного на достижение личностного, предметного и метапредметного результатов через исследовательскую и проектную деятельность.

---

<sup>185</sup> Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. С. 162.

<sup>186</sup> Методический инструментарий по применению наставничества на государственной службе. М.: Министерство труда и социального развития, 2012. С. 5.

<sup>187</sup> Методический инструментарий по применению наставничества на государственной службе. С. 5.

Исследовательская и проектная деятельность, приобретающая все большую значимость к старшим классам, подразумевает приоритет самостоятельного поиска обучающимися решений учебно-теоретических проблем и актуализацию ими своих интеллектуальных и творческих способностей для самоопределения в последующей жизни. Педагог здесь исполняет роль консультанта, координатора, информатора, куратора, тьютора, советчика. Но в духовно-нравственном воспитании, цель которого достижение морального и анагогического уровня в личностном результате, таких ролей недостаточно.

В процессе духовно-нравственного воспитания от педагога требуется пристального внимания не только к своему ученику, но и к самому себе. Педагог не может быть только сторонним наблюдателем развития и воспитания своего ученика, координатором или советчиком в его деятельности. Важно установить совместное проживание педагогических со-бытий и найти точки соприкосновения – смыслы в культуре и ее ценностях и через это помочь школьникам найти свой жизненный путь и стать на него. Для этого педагогу нужно:

- увидеть вместе со школьником этот путь – создать гармоничные условия для раскрытия учащимся своих талантов;

- наставить его на этот путь и сделать вместе с ним несколько шагов – оказать поддержку в развитии талантов, мотивировать к приумножению их в социально значимой деятельности;

- убедиться, что он по нему уверенно пошел (стараться помочь ему, если он с этого пути собьется) – оказывать учащемуся педагогическую поддержку во время обучения, а после окончания образовательной организации, по возможности, сохранять с ним дружеские взаимоотношения.

Обобщив все определения наставничества, подведем итог: наставничество – это совокупность последовательных и целенаправленных педагогических методов в воспитании школьников и оказании им педагогической поддержки в восхождении по ценностной лестнице, самовоспитании и самоопределении в профессиональной сфере и просоциальной деятельности.

Необходимость в наставнике обусловлена, прежде всего, естественными потребностями обучающегося в «значимом взрослом» (В. И. Слободчиков, А. В. Шувалов), с которым он имеет родственные, дружеские или духовные связи. «Значимый взрослый» – это тот, кто может дать поведенческий образец, оказать поддержку (включая материальную), стать советчиком, покровителем, другом и т.д.

В образовательной организации наставничество можно отнести к педагогической поддержке, которая позволяет создать гармонизированную атмосферу сотрудничества, сотворчества и взаимопомощи всех членов педагогического коллектива.

В православной культуре потребность личности в «значимом взрослом», примеры наставничества и образ наставника (помощнике, избавителе от зол, целителе, учителе, путеводителе в жизни) зафиксированы в житийной литературе, гимнографии, иконографии, русской художественной литературе и сказках. Созданные в них художественные образы могут быть интегрированы в дидактические единицы современным наставником и использоваться им в духовно-нравственном воспитании.

Примеры наставничества можно видеть в житиях святых Афанасия Высоцкого, Саввы Звенигородского, Никона Радонежского и их учителя преподобного Сергия Радонежского; святого Иосифа Волоцкого и его наставника преподобного Пафнутия Боровского; преподобного иконописца Андрей Рублева и его духовных наставников святых Андроника Московского и Саввы Звенигородского, которые в свою очередь были учениками преподобного Сергия Радонежского.

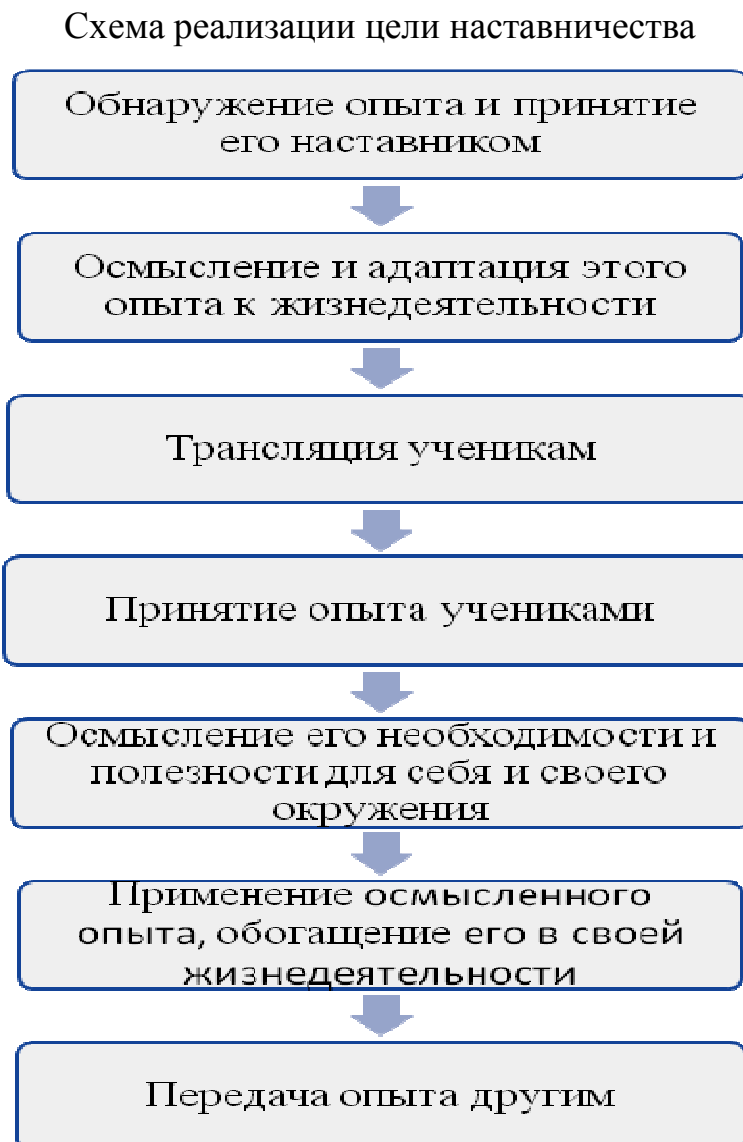
Педагогическую целесообразность приобретает духовный опыт святых наставников, который представляет собой совокупность смыслов, извлекаемых из ценностей и преобразуемых в руководства жизнедеятельности. Как правило, духовный опыт передается в устной форме, приумножается и снова передается последующими поколениями.

Межпоколенная трансляция духовного опыта составляет первостепенную задачу наставника.

Следующая задача заключается в содействии принятия учеником транслируемого духовного опыта. Для наставника важно, чтобы его обогащенный им опыт предков был учеником заново осмыслен, адаптирован в жизнедеятельности, обогащен и передан дальше.

Реализация цели наставничества, которую можно обозначить как «наставление человека на путь восхождения по ценностной лестнице к высоконравственной личности», предполагает применение системно-деятельностного подхода в последовательной цепи со-бытий в жизни наставника и ученика:

*Схема 1.*



Каждый пункт схемы 1 – это со-бытие в жизнедеятельности ученика и педагога – «подлинная ситуация развития, где впервые зарождаются специфически человеческие способности, «функциональные органы» субъективности, позволяющие ребенку впоследствии действительно «встать в отношении» к своей жизнедеятельности»<sup>188</sup>.

Такое со-бытие подразумевает осуществляемую совместно (соборно) внутреннюю работу наставника и ученика – самовоспитание и непрерывное самосовершенствование, и внешнюю деятельность каждого – поступки и дела – свидетельства внутреннего делания. Итог проживания со-бытия должен иметь личностный результат и у ученика, и у наставника.

Рассмотренная схема реализации цели наставничества построена на основе житийного повествования. В житиях путь человека представлен как восхождение к Богу, Который вочеловечившись, показал человеку, каким он должен и может стать.

В традициях православной культуры жизненный путь Христа, описанный в Евангелии, рассматривается как образец для людей; жизненный путь святых – как образец решения конкретных жизненных проблем в определенных исторических, геополитических, климатических, этнокультурных, политических условиях; жизненный путь каждого человека – как восхождение к Богу, раскрытие и реализация своего предназначения (замысла Бога).

Нужно отметить, что житийная литература как жанр возникает для того, чтобы показать потомкам пример конкретного человека, раскрывшего свое предназначение и достигшего святости, и потому спасенного – освобожденного от зла. Поэтому ее дидактическая значимость в деле наставничества заключается в расстановке акцентов на накоплении и передаче духовного опыта. Широко используемое в житиях понятие «стяжание» указывает, что накопление духовного

---

<sup>188</sup> Слободчиков В.И. Основы психологической антропологии. Психология человека. Введение в психологию субъективности. М.: Школа-Пресс, 1995. – 384 с.

опыта происходит по крупицам, а не сразу целиком, что его передача никогда не может стать растратой, но только приумножением.

Особую ценность в духовном опыте приобретает завет – «все что завещано, свято наказано, заповедано, зарок, обет, обещание, договор, условие и основанный на нем союз»<sup>189</sup>. Однако сегодня слово «завет» редко применяется в общении, тогда как большую популярность приобрели – «завещание», ассоциируемое с юридическим актом и уже не синонимичное определению «договор». Завещание – это «односторонняя сделка, которая создает права и обязанности после открытия наследства» (п. 5, ст. 1118 ГК РФ).

Но завет не односторонен. В традициях православной культуры завет можно воспринимать как высшую форму договора, предполагающий союз Бога и человека, основанного не на правах и обязанностях, а по любви. Можно напомнить, что название Священной книги христиан – Новый Завет, в которой главной заповедью стали слова Христа «Да любите друг друга» (Ин. 13:34).

Передача наставником заветов своим ученикам предполагает выстраивание между ними взаимоотношений как соработничества, сотрудничества, сотворчества, при которых каждый выполняет свою работу, но все вместе созидают одно дело (таким делом в современной образовательной практике может стать благотворительный проект, спектакль для воспитанников детского сада, концерт для ветеранов и др.).

В житиях святых передача евангельской заповеди трактуется как наследование любви. Святые ученики являются духовными наследниками или восприемниками святых наставников. Например, житие преподобного Андрея Рублева в качестве его наставников называет не его предшественника иконописца Феофана Грека, а игуменов русских монастырей, которые незадолго до преподобного Андрея Рублева стали восприемниками опыта преподобного Сергия Радонежского. Суть этого опыта – в устройении своего жизненного пути как восхождения к идеалу, при котором происходит не только личностное преображение, но и «преображение вселенной по образу и подобию Святой

---

<sup>189</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1. С. 565.

Троицы, то есть внутреннее объединение всех существ в Боге»<sup>190</sup>, которое возможно не по принуждению, но только по любви.

Тем, кто передал свой духовный и профессиональный (например, святой Лука Войно-Ясенецкий) опыт потомкам, в гимнографии усвоено почетное именование «преславный наставниче» (Акафист святым Сергию Радонежскому, Савве Сторожевскому, Тихону Воронежскому, Луке Войно-Ясенецкому, Паисию Святогорцу и многим другим).

Передача опыта и его принятие учениками представляет собой сложную педагогическую проблему, решение которой предусматривает субъект-субъектные отношения (школьника с педагогом в коллективе) и интегрирует обучающие, развивающие и воспитательные задачи каждого конкретного занятия и образовательных программ в целом.

Передача опыта всегда предусматривает осмысление содержащихся в нем ценностей на репродуктивном, рефлексивном и/или творческом уровнях.

Творческий уровень характерен, как правило, для немногих, и как, правило, он связан с переосмыслением ценностей, результат которого может быть позитивным и негативным.

Например, ценность «семья» в позитивном переосмыслении выражается в готовности обучающимися к самореализации в возрастной цепи: сын (дочь) и внук (внучка) – муж (жена) – отец (мать) – бабушка (дедушка).

Негативный результат переосмысления ценности «семьи» может иметь характер отторжения в виду представления о семье как о обременяющем и отягчающем обстоятельстве в профессиональном и личностном самоопределении.

В связи с этим актуальной становится проблема формирования школьниками навыков присвоения и передачу опыта. Построение лестницы успеха и ценностной лестницы в данном случае может стать интерактивной педагогической технологией, способствующей осмыслению обучающимися

---

<sup>190</sup> Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи. Публичная лекция. М.: Типография Сытина, 1916. С. 12.



ценностей. Итогом осмысливания ценностей должно стать сознательное соотнесение ступеней двух лестниц, отождествление успеха с создаваемыми самим добрыми делами, интеграция их в накапливаемом опыте для передачи потомкам.

Позитивное осмысливание ценностей составляет еще одну актуальную задачу духовно-нравственного воспитания. Согласно словарю В. И. Даля, слово «смыслить» имело несколько значений: «задумывать, затевать, собираться, намереваться, замышлять || припасать, готовить, добывать, промышлять || помышлять, рассуждать или понимать, мыслить»<sup>191</sup>. Принимая опыт, ученик добывает и собирает его, «замышляет» его применение в разных ситуациях, «рассуждает» о его полезности в своей жизни и «мыслит» его востребованным в будущем.

Такая встреча сохраняет в себе примеры «определенной эволюции личности, жизненного пути, уже пережитых ею событий» и открывает возможности «перехода из какого-то одного состояния в другое»<sup>192</sup>, более высокое и совершенное, понимаемого в православной культуре как преображение личности.

В этом процессе участвуют и обучающийся, и педагог-наставник, но только наставник несет ответственность за ход преображения каждого обучающегося и выработку у него мотивации к самосовершенствованию и восхождению по ценностной лестнице.

Поэтому наставник должен уметь:

– смоделировать со-бытие восхождения, то есть создать педагогические условия для ценностного самоопределения каждого обучающегося и формирования у него ситуативной (участники педагогического процесса), возрастной (учащиеся), гражданской (граждане России), идейной (всеми движет одна идея, задача и др.), духовной (всех объединяет цель, направленная на достижение блага, или дело, имеющее просоциальную значимость) идентичности.

---

<sup>191</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4. С. 240.

<sup>192</sup> Сериков В.В. Обучение как вид педагогической деятельности: учебное пособие. М.: Академия ИЦ, 2008. С. 139.

– организовать обучающимся встречу с тем, кто может дать им нравственный пример, с тем, кто прошел путь от ученика до наставника и продолжает им оставаться в научном опыте или памяти предков; с тем, кто может стать для них ценностным ориентиром или идеалом.

В традициях православной культуры наставников можно классифицировать на реальных («значимых взрослых», родителей и учителей) и идеальных (святых).

Идеальный наставник – это человек, достигший святости – высшей степени естества человека, через преемство опыта от своего наставника, который дает ему «ориентирующий образ наставника в процессе реального самоопределения» (Д. А. Красило).

«Ориентирующий образ наставника» передается традицией из поколения в поколение с незначительными изменениями, которые подразумевают обогащение этого опыта и приумножение его в личностном опыте. В традициях православной культуры каждый ученик является потенциальным наставником, а его наставник был и есть будет учеником.

Пребывание в двух ипостасях – наставника и ученика – отражено в иконописи, которая сохраняет типические иконографические черты лица наставника (как правило, старца) в иконописных образах его учеников (например, иконография учеников святого Сергия Радонежского сходна с образом самого преподобного Сергия). Такой образ наставника определяется не биологическим возрастом, а глубиной духовного опыта, полнотой исполнения заветов Бога и любовью к ближнему. «Старец – тот, кто достиг высот евангельского совершенства: молитвы, смирения, веры, любви – и, как опытный альпинист, способен вести к этим высотам и другим»<sup>193</sup>.

Классификация наставников на конкретных и метафизических (ангел-хранитель, шестикрылый серафим, путеводная звезда) персонажей, а также их тесная связь с жизненным путем героя обнаруживается в русской литературе (А.

---

<sup>193</sup> Василик Владимир, диакон. Старчество и современность. URL: <http://www.pravoslavie.ru/56034.html>

Т. Аверченко, Ф. М. Достоевский, Б. К. Зайцев, Н. В. Гоголь, Н. С. Лесков, Б. Л. Пастернак, А. С. Пушкин, И. С. Шмелев) и сказке.

Интеграция литературно-художественных образов в дидактические единицы может использоваться в духовно-нравственном воспитании для обнаружения школьниками идеалов и актуализации ими эмоционально-и экзистенциально-ценностных переживаний для выработки мотивации к самовоспитанию.

Главными ценностями, отраженными в русской литературе и сказках, являются семья и Родина – откуда человек вышел и куда он возвращается в итоге своего пути.

Путь-дорога, как правило, служит метафорой жизненного пути к цели, мечте, идеи, смыслу. Эта дорога не пустынна, на ней всегда встречаются наставники, с которыми у героя происходит встреча. Например, в сказке физическое перемещение героя в пространстве связано с выполнением трудной и жизненно важной задачи (достать жар-птицу, золоторогого оленя, меч-кладенец; найти смерть Кощееву; принести то, не знаю, что и др.). Решение задачи сопровождается духовно-нравственными исканиями, завершается победой над злом и преображением персонажей (Ивана-дурака в Ивана-Царевича; лягушки в царевну; двух одиноких персонажей в семью).

Наставниками в сказке выступают:

- разные люди, включая отрицательных персонажей (баба Яга, Водяной), которые в процессе оказания влияния на героя осознают свою греховность, раскаиваются и исправляются;
- атрибуты, наделенные волшебной силой – ковер-самолет, чудесный клубок, сапоги-скороходы, посох;
- природные явления: солнце, месяц, ветер, «мать – сыра земля» и т.д.;
- икона-путеводительница.

Икона-путеводительница – это метафизический образ наставничества исключительно в традициях православной культуры. С одной стороны, икона сохраняет идеальный, преображенный, образ наставника, чей духовный опыт

может лечь в основу жизненного пути человека. С другой, икона как святыня сама является сакральным предметом, сопровождающим человека с момента рождения до кончины, участвующим в его жизненно важных событиях: рождении, крещении, наречении имени, венчании, благословении на учебу, труд, службу, путешествие, соборовании, отпевании. Перед иконой молятся, от ее образа ожидают чудотворений и исцелений, ее передают по наследству и в случае опасности (наводнении, пожаре) спасают как ценность.

Знакомство школьников с иконой – это всегда событие и встреча трех реальностей: прошлой – отцов и дедов, которые эту святыню чтили, настоящей, где пребывает ученик, и вечной, запечатленной на иконе. Поэтому рассмотрение иконописи актуализирует и у учителей, и у школьников осмысление жизненного пути человека (включая собственный) как протяженную реальность, соединяющую прошлое и будущее и являющуюся залогом грядущего времени, в котором современный ученик может стать наставником.

Идея воспитания человека через усвоение ценностей православной культуры, запечатленных в иконописи, легла в основу лекций для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование ПООП «Духовно-нравственное воспитание» в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена; в дополнительную профессиональную программу профессиональной переподготовки «Православная школа» предназначена для преподавателей и руководителей воскресных школ и учителей предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» по модулю «Основы православной культуры» (*Приложение 15*), программы повышения квалификации учителей, реализованных в ГБОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования», ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», ГБОУ ДПО «Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования»; ООО «Международные Образовательные Проекты», ГБУ ДПО ЦПКС «Информационно-методический центр» Красногвардейского и Красносельского районов Санкт-Петербурга» (для общеобразовательных

организаций и военно-учебных заведений); АНОД ПО «Образовательный Центр «Каменный город» г. Перми.

Целью лекций стало формирование у студентов педагогического ВУЗа общепрофессиональных компетенций, позволяющих им выстраивать процесс духовно-нравственного воспитания школьников с использованием литературных и иконописных образов в качестве дидактических единиц так, чтобы на занятиях каждый участник почувствовал себя в роли ученика и наставника и уяснил сферу ответственности за эти роли.

В теоретической части студенты познакомились житиями и иконописными изображениями подвижников (святого Сергия Радонежского и его учеников) и святителей (святых Феофана Затворника, Димитрия Ростовского, Тихона Задонского и др.), чей духовный опыт стал вкладом в православную педагогику, а в практической – составляли «духовный портрет» святого в детстве, когда он пребывал учеником.

В рефлексивной части студентам предлагалось обсудить качества, необходимые наставнику и трудности в период их самовоспитания.

В числе необходимых качеств студенты отмечали: способность видеть в каждом ученике заложенные в нем таланты и дарования, терпение, тактичность, мудрость. Особенно трудным для студентов оказалось развитие терпения и обретение мудрости, которая зависит не столько от возраста, сколько от опыта. Студенты пришли к согласию в том, что мудр тот, кто умеет использовать чужой опыт в своей жизнедеятельности.

Для обретения мудрости человеку с ранних лет необходимо самосовершенствоваться. Это качество заявлено в требованиях к личностному результату учащегося в ФГОС: «готовность к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности»<sup>194</sup>.

---

<sup>194</sup> ФГОС среднего (полного) общего образования: электронный ресурс. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/336> (дата обращения: 25.08.2019).

Лейтмотивом православной культуры является встреча – героя с кем-либо из одушевленных или неодушевленных персонажей, или с самим собой наедине, в ходе которой происходит личностное изменение героя.

В наставничестве встреча носит ценностно-смысловой характер и является со-бытием в жизни человека. Встреча может быть и с отрицательным персонажем. В этом случае наставником выступает не персонаж, а сама встреча – со-бытие, из которой герой вынес важный для себя смысл.

Встреча с другим – чужим (незнакомцем, иностранцем) или с себе подобным (родным, сверстником, земляком) всегда мотивирует человека к осмысливанию того, что это встреча ему дала: будет то просто яркие впечатления или знания, сильные переживания или опыт.

Встреча с самим собой, как правило, происходит в переломные моменты жизни человека, когда ему необходимо побыть наедине с собой, критически осмыслить свое бытие, дифференцировать накопленный опыт, принять решение.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс межличностного взаимодействия взрослого и ребенка (наставника и ученика), который предполагает наличие у каждого дисциплинированности – навыка самоорганизации, позволяющего человеку достигать высоких результатов, как предметных и метапредметных, так и личностных. Не случайно, А. С. Макаренко считал дисциплину средством «движения вперед» и «нравственной категорией».

Дисциплинированность педагога в традициях православной культуры можно соотнести с понятием «трезвения» – духовного бодрствования, внутренней бдительности по отношению к уму и сердцу (святитель Игнатий Брянчанинов).

В современной образовательной практике трезвение можно рассматривать как пристальное внимание к своим словам и поступкам, непрерывная память о том, что педагог-наставник – пример своим ученикам.

Педагогическое наследие выдвигает следующие типы учителей – по характеру ценностных отношений: учителя-теоретисты, педагоги-реалисты (утилитаристы), педагоги-артисты, учителя-интуитивисты (В. Сорока-Росинский); по личностными установкам: тиран, честолюбивый, разумный (Я. Корчак); по

определяющей направленности личности: организатор, предметник, предметник-организатор, коммуникатор, учитель-интеллигент (просветитель) (Г. М. Коджаспирова); в соответствии с возрастной моделью взросления учащегося: «учитель-родитель» в младшей школе, «мастер-умелец» в средней и «мудрец-наставник» в старшей (В. И. Слободчиков).

Наставничество предполагает интеграцию качеств интуитивиста (способного увидеть в каждом ученике заложенные в нем таланты и дарования, развитие которых позволит ему сформировать свою личность), разумника и интеллигента-просветителя в личности педагога – «значимого взрослого», не зависимо от того, с какой возрастной категорией учащихся он работает.

Исходя из требований к личностному результату обучающегося, сформулированных в ФГОС как: «готовность к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности»<sup>195</sup>, можно выдвинуть аналогичную задачу педагогу – непрерывное совершенствование самого себя. Главными вопросами современного педагога к самому себе должны стать: «Какой я?» – это вопрос ценностей, «К чему я стремлюсь?» – это вопрос мотивации»<sup>196</sup>.

Плодотворное решение на них позволяет сформировать в себе цельность или целостность, подразумевающую:

1) культуру личности, которая отражает переход содержания профессиональной деятельности (профессиональная компетентность) во внутренний мир личности (идентичность);

2) характеристику субъект-субъектных отношений, в которых «учитель по должности» преобразуется в «учителя по призванию» – наставника;

3) единство «Я» и «Дела», где «Дело = профессиональная идентичность» (А.Ю. Нестерова).

<sup>195</sup> ФГОС среднего (полного) общего образования: электронный ресурс. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/336>.

<sup>196</sup> Нестерова А.Ю. Основные аспекты соотношения профессиональных компетентностей и идентичности педагога //Наука и школа. 2015. № 1. С. 43.

Для обучающегося начальной школы учитель находится на своеобразной границе двух реальностей – личностной, субъективной, и со-бытийной, создаваемой на занятиях в образовательной организации. Первая учительница часто воспринимается младшими школьниками как «вторая мама»; которая воспринимается им через призму родной мамы. Первоначальная степень привязанности и уровень доверия младшего школьника к первой учительнице определяется критериями ее соответствия сложившемуся у ребенка образу мамы, как «самой лучшей, доброй, красивой и т.д.». Поэтому для него самым оптимальным будет тип «учитель-родитель». На уроках обучающийся желает получить не только оценку в балах, но и словесную похвалу. Он еще не подразделяет учебные предметы на более или менее важные в его дальнейшем личностном и профессиональном самоопределении. Для него «пятерка», полученная за рисунок, равнозначна высшей оценке по математике, потому что и в той, и в другой содержится элемент доброжелательного отношения к нему педагога.

После уроков младшие школьники наперебой могут рассказывать о своей семье, доме, друзьях, занятиях. В их рассказах преобладают формулировки: «а у меня дома...», «моя мама...», «я был там-то...». Так, младший школьник самоопределяется в кругу сверстников и в глазах педагога. Им движет желание рассказать о себе так, чтобы быть услышанным и позитивно оцененным. В меньшей степени его интересует совет учительницы в каком-либо вопросе, скорее он нуждается в душевной заботе и опеке, способствующей его адаптации к новому социальному окружению и стимулированию мотивации к раскрытию своих талантов в учебе.

По-другому складывается общение учителя с обучающимися в средней и особенно старшей школе. На уроках обучающихся волнует уровень профессионализма и компетентности учителя в предмете, а во внеурочной деятельности – насколько учитель осведомлен в волнующих их вопросах, способен ли понять и принять их точку зрения на жизненно важные вопросы, и можно ли ему доверять.



Подросткам важно видеть в педагоге «мастера-умельца», который знает «свое дело», четко и ответственно выполняет свои обязанности, умеет принимать решения, обладает организаторскими и творческими способностями, коммуникабелен, не лишен чувства юмора и обладает определенной долей оригинальности – харизмой. Такой педагог может увлечь старшеклассника просоциальной деятельностью и способствовать его самоопределению в разных сферах жизни.

В старших классах обучающиеся хотят видеть в учителе старшего друга, с которым можно общаться на одном уровне – «на равных», и на которого можно положиться в сложной ситуации: попросить покровительства в беде, с кем можно посоветоваться в затруднительном вопросе. Для старшеклассника достойный педагог тот, с кем можно поговорить о жизни и смерти, предназначении человека, способах достижения успеха, возможности личностного и профессионального самоопределения, это тот, кто наполнит богатым содержанием его жизнь – одухотворит ее.

«Общение на равных» с учителем в сознании подростка вовсе не означает проявления неуважения к педагогу. Оно дает ему признание его взрослости, уважение его человеческого достоинства. В противном случае его поведение может носить характер протеста: непослушания, грубости, пренебрежительности, а общение с учителем выстраиваться по форме управления: подросток стремится манипулировать взрослым, а взрослый – руководить и контролировать.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что наставничество как метод взаимодействия обучающегося и «значимого взрослого» в со-бытийности должно способствовать выстраиванию школьником стратегии жизненного пути как восхождения к высоконравственной личности.

Смысл наставничества в межпоколенной трансляции духовного опыта наставника ученикам, принятие его учениками и передаче потомкам в новом осмысленном (обогащенном новыми смыслами) виде.

В традициях православной культуры наставничество предусматривает единство жизненного пути наставника и ученика на определенном этапе становления личности последнего и его непрерывность в смене поколений.

Традиция православной культуры сохраняет идеальный образ наставника – ориентир для поколений, который:

- принимает, сохраняет, адаптирует, приумножает и передает потомкам духовный опыт своих предков (учителей, наставников);
- несет ответственность за выбор жизненного пути учеников и готов корректировать свой путь в зависимости от пути ученика;
- руководствуется на своем пути смыслами, извлекаемыми из культурных ценностей.

### **Выводы из главы 3.**

Методика использования потенциала традиций православной культуры подразумевает организацию социокультурных практик на принципах православной аскетики, рассмотрения творчества как подвижничества и наставничества как метода передачи культурных ценностей и жизненного опыта от учителя-наставника ученику.

В современной педагогике аскетика, как традиция православной культуры, сохраняет для потомков идею воспитания «прекрасного», «совершенного человека», личности, и способ ее реализации. Этот способ в настоящем исследовании рассматривается как метод организации социальных и социальнокультурных практик, как метод воспитания «человеческого в человеке», высоконравственной личности и как метод самовоспитания школьников (преимущественно старших классов) в этих практиках.

Эти методы позволяют интегрировать педагогическое воздействие учителя на школьника – воспитание как таковое – действие извне, и самовоспитание – внутреннюю работу человека над собой («борьбу с пороками» – искоренение недостатков и «преодоление преград в аскетической жизни» – укрепление силы

воли и самовоспитание качеств, соответствующих ступеням лестницы: доброжелательности, незлопамятства, не употребления нецензурных и бранных слов, неболтливости, умения сдерживать данное слово, правдивости, честности, трудолюбия, сдержанности и непривередливости в еде, доброты, нехвастливости, целомудрии, умении сочувствовать и сопереживать, дисциплинированности, стремлении отстаивать правду, скромности) и способствует самоопределению (раскрытие своих талантов и способностей – замысла Божьего о самом себе) в разных сферах жизни.

Одним из результатов успешного применения метода аскетике в духовно-нравственном воспитании можно считать преобладание у школьника духовных потребностей над материальными и физиологическими.

Духовные потребности позволяют воспитать в самом себе так называемую «силу духа» или силу воли – состояние, позволяющее человеку четко следовать выбранному пути, преодолевать слабости и соблазны, связанные с физиологическими потребностями, противостоять трудностям и уметь жертвовать своими благами во имя другого.

Организованные на принципах аскетике социокультурные практики отличаются тремя признаками: онтологически значимой содержательностью, внутренней и внешней результативностью, экономичностью; направлены не поощрение и получение награды, а на выработку умений сорадоваться, сопереживать, сострадать, бескорыстно делать подарки и совершать добрые поступки; являются стимулом для актуализации обучаемыми творческих дарований в подвижничестве.

Все ученые педагоги признавали, что для творчества нужна мотивация. Ей может стать желание славы или правды, стремление к успеху, наитие, вдохновение, потребность в познании, самоактуализации, самосовершенствовании.

Применительно к духовно-нравственному воспитанию творчество должно быть мотивировано потребностью в познании опыта предыдущих поколений и самоактуализацией в нем, а не стремлением к успеху, при котором возникает

опасность формирования негативных качеств, пороков (тщеславия, гордости, алчности). Такая мотивация способствует достижению проективного уровня (самосовершенствования) или инсайтно-креативного (воздействия на коллектив в форме личного примера, подаваемого своими поступками и делами без показной преднамеренности, или актуализации в товарище его творческого потенциала).

В настоящем исследовании дано следующее определение творчеству – это ежедневная деятельность человека, направленная на благо – преобразование мира и самого себя, ежедневное подвижничество.

Подвижничество напрямую связано с ключевым понятием содержания аскетики, выраженным словами преподобного Серафима Саровского «Спаси себя сам, и вокруг тебя спасутся тысячи».

В современной образовательной практике творчество одаренного школьника сродно подвижничеству тогда, когда оно обретает форму социальной практики, а его результатом является не только новое произведение (опредмеченная идея), но и личностное достижение – преобразование себя, нравственное совершенствование, и социальное благо, импульс для содружества и соработничества.

В православной культуре творчество всегда тождественно подвижничеству: оно направлено на созидание и дарение, которые подразумевают взаимную радость дарителя и одаряемого, и задает начало самосовершенствованию и преобразованию мира.

Методика использования педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании предусматривает особые взаимоотношения учителя с учениками.

Они требуют от педагога пристального внимания не только к своему ученику, но и к самому себе. Педагог не может быть только сторонним наблюдателем развития своего ученика, координатором или советчиком в его деятельности. Важно установить совместное проживание педагогических событий и найти точки соприкосновения – смыслы в культуре и ее ценностях и

через это помочь школьникам найти свой жизненный путь и стать на него. Для этого педагогу нужно:

– увидеть вместе со школьником этот путь – создать гармоничные условия для раскрытия учащимся своих талантов;

– наставить его на этот путь и сделать вместе с ним несколько шагов – оказать поддержку в развитии талантов, мотивировать к приумножению их в социально значимой деятельности;

– убедиться, что он по нему уверенно пошел (стараться помочь ему, если он с этого пути сойдет) – оказывать учащемуся педагогическую поддержку во время обучения, а после окончания образовательной организации, по возможности, сохранять с ним дружеские взаимоотношения.

В настоящем исследовании дано следующее определение наставничеству – это совокупность последовательных и целенаправленных педагогических методов в воспитании школьников и оказании им педагогической поддержки в восхождении по ценностной лестнице, самовоспитании и самоопределении в профессиональной сфере и просоциальной деятельности.

Передача наставником заветов своим ученикам предполагает выстраивание между ними взаимоотношений как соработничества, сотрудничества, сотворчества, при которых каждый выполняет свою работу, но все вместе создают одно дело (таким делом в современной образовательной практике может стать благотворительный проект, спектакль для воспитанников детского сада, концерт для ветеранов и др.).

В традициях православной культуры наставников можно классифицировать на реальных («значимых взрослых», родителей и учителей) и идеальных (святых) – тех, кто достиг святости – высшей степени естества человека, и может дать ориентир потомкам.

Традиции православной культуры сохраняют примеры единства жизненного пути наставника и ученика на определенном этапе становления личности последнего и его непрерывность в смене поколений, и передают идеальный образ наставника – ориентир для поколений, который:

- принимает, сохраняет, адаптирует, приумножает и передает потомкам духовный опыт своих предков (учителей, наставников);
- несет ответственность за выбор жизненного пути учеников и готов корректировать свой путь в зависимости от пути ученика;
- руководствуется на своем пути смыслами, извлекаемыми из культурных ценностей.

## ГЛАВА 4

### РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА ТРАДИЦИЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

#### 4.1. Уклад жизни образовательной организации на основе традиций православной культуры

Для выявления эффективности реализации потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников с 2014 по 2020 год проводился эксперимент.

В эксперименте принимали участие 17 образовательных организаций:

- открытого типа, общеобразовательных организациях с конфессиональным компонентом (4); общеобразовательных школах (6), школах с кадетскими классами Санкт-Петербурга (2) и республики Коми (2);
- закрытого типа, довузовских военно-учебных организаций Санкт-Петербурга (3).

Кроме того, по программам, указанным в Приложениях 2, 11–14 обучались и продолжают обучаться школьники образовательных организаций, официально не участвующих в эксперименте, а материалы Приложений 3–10 также используются в образовательной практике.

Выбор образовательных организаций обусловлен наличием у них научно-педагогических обоснований уклада жизни, опыта его поддержания и достигнутых результатов, подтвержденных победами во Всероссийском конкурсе в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя».

На начальном этапе исследовалось понятие и содержание уклада жизни образовательной организации.

Значение педагогического потенциала уклада жизни образовательной организации в воспитании подрастающего поколения отмечен многими отечественными педагогами (И. И. Бецкой, К. Д. Ушинский, С. А. Рачинский, А.

С. Макаренко, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий, В. А. Сухомлинский, И. П. Иванов, И. Д. Фрумин, А. Н. Тубельский, А. А. Остапенко и др.).

Процесс формирования уклада жизни и его последующее соблюдение в образовательной организации антиномичен.

С одной стороны, цели и задачи образовательной организации ценностные ориентиры членов педагогического коллектива, традиции их взаимоотношений, социально-культурная принадлежность и общее духовно-нравственное состояние определяют уклад школьной жизни.

С другой, уклад жизни оказывает воздействие на целевые векторы всего коллектива и каждого отдельного члена (педагога, обучающегося), определяет выбор педагогических технологий и методов обучения и воспитания и является показателем содержания процесса образования и условием формирования определенного востребованного временем «типа личности».

Тезаурус «уклад жизни» ассоциируется со следующими понятиями: установленный или установившийся порядок жизнедеятельности человека и общества, (Т. Ф. Ефремова, С. И. Ожегов, Д. Н. Ушаков); устройство учреждение, устав, порядок (В. И. Даль).

В отечественной научно-педагогической литературе понятие «уклад жизни» применительно к образовательной организации раскрывается как:

- определенный «дух», «стиль», «фон» взаимоотношений участников образовательного процесса (П. Ф. Лесгафт, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский);
- образ жизни учащихся, сложившийся в школе под воздействием педагогических, организационных и общекультурных факторов, в котором осуществляется самоопределение всех участников образовательного процесса на ценностно-смысловой основе (О. Е. Лебедев);
- «скрытое содержание» (И. Д. Фрумин) или то, что в программах и концепции образовательной организации обнаружить невозможно, включающее феномены: «различные формы дифференциации школьников по способностям; структуру реальной власти в школе; язык класс или школы; сложившиеся практики



отвечать; умение действовать в ситуации контрольной работы; реальное распределение учебного времени» (А. Н. Тубельский)<sup>197</sup>;

– установившийся порядок, включающий сложившуюся систему духовно-нравственных ценностей (Т. А. Берсенева);

– ресурс социокультурной модернизации общества (Т. В. Корсакова);

– педагогическая реальность, в структуре которой выделены организационно-нормативные, экзистенциально-этические и социально-педагогические компоненты, и которая классифицируется на: ультимативный, унифицированный, утилитарный, утопический, универсальный уклад школьной жизни (Л. А. Козлова);

– устоявшиеся варианты организации школьной жизни: коллективистский и демократический уклады, построенные на внешней регуляции отношений учитель – ученик – родитель с внешними механизмами управления, регламентами и договорами, т.е. базирующиеся на страхе и недоверии; и соборный уклад или уклад органический с внутренней регуляцией отношений, основанный на любви и доверии (А. А. Остапенко).

Тезаурус понятия «уклад жизни» включает: дух, стиль, фон, образ жизни, скрытое содержание, порядок, ресурс, педагогическая реальность, организация.

Исходя из этих определений, сделаем вывод, что уклад жизни – это определенная форма жизнедеятельности, наполненная содержанием, которое постоянно и целенаправленно развивается, сохраняя при этом свое ядро – ценности.

История российского образования сохраняет примеры образовательных учреждений со сформированным укладом жизни, позволявших воспитывать нужных Отечеству людей (Царскосельский, а затем Александровский, лицей, Смольный институт, военно-учебные заведения Российской империи).

Как в прошлом, постановка целей образования и воспитания регулировалась требованиями, предъявляемыми эпохой и социумом к личности выпускника

---

<sup>197</sup> Демократическая школа Александра Тубельского // Научно-методическая серия: новые ценности образования. 2012. № 1 (49). С. 7–8.

образовательной организации, так и в современном стремительно модернизирующемся обществе учет этих требований представляет актуальную задачу. Ответ на нее можно найти в разрешении противоречий между необходимостью соответствия личности требованиям эпохи и социума, и антропологическим принципом, утверждающим ценность личности, определяющей настроение эпохи и развитие социума.

А. Н. Тубельский отмечал, что, несмотря на высокий уровень образования, уклад советской школы не смог воспитать личность, способную противостоять вызовам эпохи перестройки и плодотворно функционировать в новом информационном пространстве. Новое время потребовало новых содержательных форм уклада жизни, как в социуме, так и в образовательных организациях. В качестве примеров новых содержательных форм уклада исследователи называют: «Школу самоопределения» (А. Н. Тубельский), «школу взросления» (И. Д. Фрумин, В. Н. Башев), федеральную инновационную площадку ГБОУ г. Москвы «Школа № 1505» «Преображенская» (А. Г. Каспржак, Л. Н. Наумов) и др.

Приоритетными задачами таких школ стали: становление личности гражданина Российского общества, развитие человеческого потенциала.

В православной культуре становление личности рассматривается как непрерывное восхождение по ценностной лестнице к идеалу и раскрытие подлинного человеческого начала в самом себе, преобразование своей природы через самовоспитание и самообразование.

Исходя из этого, развитие человеческого потенциала можно рассматриваться как преумножение (накопление) данных человеку способностей и дарований. В таком случае значение педагогического потенциала православной культуры возрастает, потому что его использование позволяет раскрыть и приумножить эти способности и дарования.

Возникает вопрос: нужен ли для этого в образовательной организации определенный уклад жизни или нет?

В православной культуре понятие «уклад жизни» соответствует понятию «благоустроенный дом», в котором живет большая многодетная семья, состоящая из нескольких поколений.

Понятие «благоустроенный дом» не тождественно современному представлению об обеспеченной и социально благополучной семье. Акцент поставлен не на материальном достатке семьи, а на наличии в ней двух трудоустроенных родителей, без вредных привычек, имеющих собственное жилье.

«Благоустроенный дом» как пространство для совместной жизнедеятельности запечатлен в художественных и литературных образах православной культуры (А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, А. П. Чехов, И. С. Шмелев, М. А. Шолохов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, А. И. Солженицын и др.).

Архетипом «благоустроенного дома» является сказочный терем-теремок (аналоги: рукавчика, горшок), в котором разные персонажи добровольно выполняют те обязанности, которые сами выбрали в соответствии со способностями (кашу варить, дом сторожить, поутру петь и т.д.). Все персонажи теремка едины в стремлении трудиться на общее благо, «жить поживать» и «добра наживать», при этом понятие блага не конкретизируется и носит абстрактный характер. Тех же, кто не намерен трудиться на общее благо (волк, лиса) в теремок не пускают. Когда же приходит беда в виде медведя, который ломает теремок, то звери строят новый просторный терем, в котором есть место для всех, включая тех, кто в начале не желал трудиться, но потом раскаялся.

Такие сказки обладают огромным педагогическим потенциалом и содержат важный нравственно-дидактический смысл, характерный для уклада жизни в православной культуре: в теремок может войти каждый, независимо от рода и племени (мышка, лягушка, зайчик, ежик, петушок и т.д.), кто желает жить в мире и согласии, и кто может послужить на общее благо. Идеино-ценностное единство определяет быт и бытие теремка. Но это бытие не вмещает зло и разрушается под его воздействием.

Сказочные архетип бытия и быта, представляющий собой модель реализации способностей и талантов в жизнедеятельности разных по возрастным и психофизическим особенностям школьников, использовался в церковно-приходских школах и уездных училищах дореволюционной России.

По такой же модели формировался дореволюционный опыт школ и учебных мастерских, организуемых для крестьянских детей в Абрамцево и Талашкине. Создатели этих учебных заведений, соответственно супруги Мамонтовы и М. К. Тенишева, преследовали не только содержательную цель нравственного воспитания детей, но и заботились о внешней форме зданий, многие из которых уподоблялись сказочным теремкам (постройки В. А. Гартмана, С. В. Малютина).

Устройство бытия и быта, описанное в русских сказках в доступной для детского возраста форме, с ранних лет закладывает идею «школы благонравия» преподобного Сергия Радонежского – то есть ту форму бытия, в которой человеку оптимально взрослеть и воспитываться.

Характерные черты этой школы отметил историк В. О. Ключевский:

– «главными житейскими науками были умение отдавать всего себя на общее дело, навык к усиленному труду и привычка к строгому порядку в занятиях, помыслах и чувствах. Наставник вел ежедневную дробную терпеливую работу над каждым отдельным братом, над отдельными особенностями каждого брата, приспособляя их к целям всего братства».

– под началом преподобного Сергия «лица не обезличивались, личные свойства не стирались, каждый оставался сам собой и, становясь на свое место, входил в состав сложного и стройного целого, как в мозаичной иконе...»<sup>198</sup>.

Идея преподобного Сергия имеет онтологическое значение. Его система общежития стали не только «школой благонравия», но и образцом устройства земного Отечества, мыслимого как преддверие Царствия Божия. Эта идея до сих пор актуальна в патриотическом воспитании старшеклассников, которое включать такие ценности как: Отечество земное – преддверие Отечества

---

<sup>198</sup> Ключевский В.О. О нравственности в русской культуре. М.: Дрофа, 2006. С. 76.

Небесного (Св. Иоанн Кронштадтский), семья (малая церковь) и человек (носитель образа Божия).

Рассмотрим уклад жизни в общеобразовательных организациях с конфессиональным (православным) компонентом.

Для его изучения использовались методы наблюдения (посещение занятий, изучение программ и документов), опрос и анкетирование школьников, учителей и родителей.

С 1992 г. педагогический потенциал учебных заведений Абрамцево и Талашкино успешно используется в Частном общеобразовательном учреждении «Школа Народного Искусства императрицы Александры Федоровны» (далее ШНИ) в Санкт-Петербурге.

В основу уклада жизни ШНИ легло научно-педагогическое исследование и построение модели «школа – дом», ее основателя Натальи Ивановны Пономаревой, бывшей на посту директора с 1992 по 2020 год. Оно подразумевает создание в школе такого образовательного пространства, в котором каждый (школьники, учителя и родители) будут себя ощущать одной большой семьей, взаимоотношения в которой выстраиваются на любви, взаимопонимании, взаимоподдержке и сотрудничестве.

ШНИ призвана «реализовать идею формирования русского национального характера средствами традиционной русской культуры» и направлена «на воспитание в наших детях национально-духовного характера»<sup>199</sup> и «обнаружение утраченных (истребленных) в 3-х поколениях способов ее (*традиций русской православной культуры* – курсив В.Г.) передачи от отца к сыну, от учителя к ученику, от мастера к подмастерью»<sup>200</sup>.

По мнению Н. И. Пономаревой, ядро русской культуры «в православной вере нашего народа»<sup>201</sup>. Поэтому духовным центром ШНИ является домовый

---

<sup>199</sup> Пономарева Н.И. Реализация идеи национального воспитания в системе образования средствами народного искусства (Опыт возрождения Школы Народного Искусства Императрицы Александры Федоровны в Санкт-Петербурге): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Курск, 2001. С. 7.

<sup>200</sup> Там же. С. 85.

<sup>201</sup> Там же.

храм как интегративное ценностно-смысловое пространство, побуждающее каждого участника педагогического процесса к раскрытию талантов и своего предназначения, а главным принципом образования и воспитания – ориентация на идеал, воплощенный в жизнедеятельности святой императрицы Александры Федоровны и царской семьи.

Уклад жизни ШНИ базируется на:

- «понимании духовных смыслов народной культуры, их правильном педагогическом освоении и передачи детям;
- создании адекватной культурно-исторической и педагогической среды школы; правильном подборе и воспитании кадров, несущих в себе не только знания русской культуры, но и лучшие качества русского человека;
- живом духовном объединении педагогов, родителей, детей и попечителей с целью служения Господу и Отечеству;
- соблюдении во всей школьной жизни – от содержания учебно-воспитательного процесса до организации общего распорядка школы – важнейших принципов: преемственности опыта, духовности воспитания, основательности образования, укорененности в народную традицию, домостроительства, неразрывности народного искусства и церковных ремесел, принципа соборности и открытости»<sup>202</sup>.

Еще одним примером образовательной организации с укладом жизни, реализующей педагогический потенциал традиций православной культуры, является Частное общеобразовательное учреждение «Свято-Владимирская школа Воскресенского Новодевичьего монастыря», основанное в 2016 году.

Согласно Уставу школы, ее целями являются:

- «религиозно-нравственное образование и воспитание в духе христианской нравственности, традиция и учения Русской Православной Церкви;
- «формирование общей культуры личности учащихся на основе усвоения содержания основных общеобразовательных программ, согласующихся с вероучительными принципами Русской Православной Церкви»;

---

<sup>202</sup> Там же. С. 10.

– «создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ, воспитание гражданственности и любви к Родине»<sup>203</sup>.

Модель уклад жизни здесь «школа-община». Она предполагает «доброжелательность учителей, добросердечность родителей, добропорядочность учеников»<sup>204</sup>.

И ШНИ, и Свято-Владимирская школа работают по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными в одну смену. При этом воскресенье является богослужебным днем, когда школьники, родители и учителя участвуют в литургии (греч. – общественное служение) соответственно в домовом храме (ШНИ) и в одной из церквей Новодевичьего монастыря. Участие в литургии способствует духовному сближению и ценностному единству всех участников образовательного процесса.

Обобщая опыт ШНИ, Свято-Владимирской школы и других общеобразовательных организаций, содержащим конфессиональный компонент, в Санкт-Петербурге, сформулируем основные правила их уклада жизни:

- преемственность опыта воспитания и традиций наставничества;
- соответствие программ ФГОС и укорененность в традициях православной культуры;
- интеграция основ православной культуры в предметы базисного учебного плана;
- строгая иерархичность «отечески – сыновние» отношения в коллективе;
- единомыслие и единоподушие всех членов образовательного процесса: учащихся, учащихся, родителей;
- трудовая и учебная дисциплина.

Результаты обучения и воспитания в общеобразовательных организациях, содержащих конфессиональный компонент, представлены в отзывах школьников,

<sup>203</sup> Устав Частного общеобразовательного учреждения «Свято-Владимирская школа Воскресенского Новодевичьего монастыря». Электронный ресурс. URL. <https://stvladimirschool.ru/documents>.

<sup>204</sup> Информация на официальном сайте Частного общеобразовательного учреждения «Свято-Владимирская школа Воскресенского Новодевичьего монастыря». URL. <https://stvladimirschool.ru/>

учителей и родителей. Часть из них регулярно публикуется и ежегодно обновляется на официальных сайтах организаций.

В них отмечается, что на ступени начальной школы к 4 классу у школьников наблюдается устойчивая тяга к чтению книг и снижение интереса к компьютерным играм, трудолюбие, послушность, старательность.

Поведение школьников 5–8 классов характеризуется доброжелательностью во взаимоотношениях, как со старшими, так и со сверстниками и младшими, практически отсутствием нецензурных и бранных слов, умением сдерживать данное слово, правдивостью, почитанием родителей и стремлением учитывать их мнение в конкретных поступках и жизненной стратегии, а также трудолюбием и старательностью.

В старших классах у школьников наблюдается осознанная мотивация к проектированию жизненного пути, в котором приоритетом является возможность приносить благо обществу, сопряженная с романтическим видением мира и естественным стремлением сделать его лучше.

В числе образовательных организаций с укладом жизни, позволяющим эффективно использовать педагогический потенциал традиций православной культуры, можно назвать лауреатов и победителей ежегодного Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» (например, ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия», ГБОУ СОШ 156 с углубленным изучением информатики Калининского района и ГБОУ гимназия № 41 имени Э. Кестнера Приморского района в Санкт-Петербурге, и др.).

Их объединяет идея духовно-нравственного воспитания школьника на основе традиций православной культуры, которая может быть задана местом нахождения образовательной организации (ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия» располагается в здании Павловского женского института, основанного в 1798 г.) или принесена извне, через социально-культурное партнерство с православными приходами, и постепенно внедряемых в воспитательный процесс (ГБОУ СОШ 156 с углубленным изучением информатики Калининского района).



В первом случае традиция, как уже говорилось выше, развивается по спирали и претерпевает трансформацию временем на новом витке, не меняя при этом свое ценностное содержание. Во втором, традиция формируется и развивается на новой почве, сохраняя заложенное в ней содержание.

Например, в школе № 156 коллективом учителей оборудованы кабинеты религиозных культур и ОРКСЭ, в которых на занятиях по предметам гуманитарного цикла создается особое воспитательное пространство для погружения школьников в изучаемые события, актуализации ими своих духовно-нравственных переживаний, позволяя тем пережить или почувствовать себя частью традиции.

Показательным примером реализации потенциала традиций православной культуры в воспитании школьников, ориентированных на последующий личностный и профессиональный рост, является многолетний уклад жизни довузовских военных общеобразовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации (далее – военных училищ) закрытого типа.

В его структуру положены традиции, которые сохраняют проверенные временем способы организации жизнедеятельности и взаимоотношений между участниками. Эти традиции коренятся в древности и берут свои истоки в XI в., когда Русская Православная Церковь первыми канонизировала воинов – князей Бориса и Глеба.

Так как с момента крещения Руси в 988 г. и до революции 1917 г. Церковь наряду с государством выполняла функции просвещения народа, то первая канонизация имела назидательный вектор для потомков, т.к. определяла им национальный воспитательный идеал.

Смысл подвига святых Бориса и Глеба в отказе от братоубийственной и междоусобной брани, земной славы и земного владычества и добровольном принятии смерти, указывает на главную ценность – сохранение мира в Отечестве ценой личной жизни. Эта ценность базируется на главной евангельской заповеди любви: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15:13). В перифразе А. В. Суворова «Сам погибай, а товарища

выручай» она стала девизом воспитанников как дореволюционных, так советских и постсоветских военных училищ.

Князя Борис и Глеб прославляются как заступники русской земли, небесные помощники русскому воинству: «Вы бо... земля Русьская забрала, и утвержение, и меча обоюду остра, имаже дързость поганьскую низълагаем и дияволя шатания в земли попираем»<sup>205</sup> и целители: «Божию благодать примьша, исцеляета болящая»<sup>206</sup>.

В современной научно-педагогической и психологической литературе целостность (однокоренное словам «цель», «целый», «исцелять») рассматривается как признак здорового (физического и психического) функционирования личности (Б. С. Братусь, В. И. Слободчиков, К. Г. Юнг), могущей реализовать талант «целетворения» – ставить и достигать верные цели, быть стратегом своей жизни и осознавать правильность выбора жизненного пути.

Для воспитанников военных училищ этот путь ознаменован защитой Родины.

Современные военные училища восходят к суворовским и нахимовским училищам СССР – образовательные учреждения «типа старых кадетских корпусов»<sup>207</sup>, которые в свою очередь при создании ориентировались на традиции дореволюционных военных училищ, воспитывавших поколения защитников Отечества в духе христианских заповедей.

Воинские традиции являются важной составляющей культуры России. Они включают в себя постоянно востребованные национальные ценности, которые составляют актуальную потребность народа в «победе над злом» и базируются на «любви» – патриотизме, подразумевающим – любовь к Отечеству и народу и осознание своей принадлежности к Российскому государству.

Современная ситуация в мире свидетельствует, что традиции дореволюционного военного образования становятся особенно актуальными в

---

<sup>205</sup> Жития святых мучеников Бориса и Глеба и службы им / Подгот. к печ. Д. И. Абрамович. Пг., 1916. С. 136.

<sup>206</sup> Там же. С. 49.

<sup>207</sup> Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) 21 августа 1943 года.

период реформы образования Министерства обороны РФ. Обращение к ним предусматривает интеграцию педагогического опыта периода империи, с советским и постсоветским. Это обусловлено рядом причин, среди которых первостепенной является модернизация армии, диктующая иные условия возможных военных действий, и влекущая за собой изменения образовательной модели в образовательной организации МО РФ.

В наблюдаемом сегодня ускоряющемся совершенствовании вооружения, выдвигающем приоритетом умственное развитие будущих военнослужащих и наличие у них глубоких знаний в области точных наук, духовно-нравственные качества – российская идентичность и патриотизм – остаются первостепенными.

Однако существует одна особенность.

Если школа в большей степени готовит человека к жизнедеятельности в мирном пространстве, то военное училище – и в охваченном войной, где ему предстоит бороться за установление мира. Недостаточно обучить человека в совершенстве управлять танком или стрелять из артиллерийского орудия, чтобы пробудить готовность отдать жизнь за Отечество и товарищей в случае возникновения военной ситуации. Первостепенным является выработка готовности к самопожертвованию – высшей добродетели православной культуры, а стремление получить необходимые для воинской службы знания и умения является результатом естественного чувства и осознанной необходимости самосохранения, и только потом – желания карьерного роста. В идеале, карьерный рост должен быть тождественен духовному росту, а ступеньки лестницы воинских званий и чинов соответствовать ценностной лестнице, поднимаясь по которой человек вместе со званиями получает большую ответственность за других (коллектив).

Поэтому одним из первых условий уклада жизни военного училища является коллектив, который имеет строгую иерархию по образцу «отчески – сыновних» отношений и состоит из командного и педагогического состава, воспитанников или воспитанниц.

Коллектив военного училища играет определяющую роль в личностном становлении каждого его члена. Если в школе (гимназии, лицее) коллектив обучающихся – класс, как правило, включает подростков обоих полов, то в военном училище он состоит только из мальчиков (суворовские – СВУ и нахимовские военно-морские училища – НВМУ, президентские кадетские училища – ПКУ и кадетские корпуса – КК) или из девочек (Пансион воспитанниц МО РФ). Исключением является Кызылское ПКУ, куда поступают подростки обоих полов, но обучаются и проживают они раздельно.

Учет гендерных признаков обусловлен педагогической целесообразностью подготовки обучающегося к служению Отчеству.

Раздельное воспитание мальчиков и девочек, обладающих разными психофизическими качествами, традиционно для дореволюционной России, в которой существовали мужские и женские гимназии и военно-учебные заведения исключительно для мальчиков, и где оно оправдывалось антропологической необходимостью становления в личности мужчины по образцу «защитника Отечества» и женщины – «хранительницы очага».

Игумен Георгий (Шестун) приводит аргумент в пользу раздельного воспитания: «В подростковом возрасте с 10 до 14 лет обычно девочки в развитии опережают мальчиков, поэтому в смешанных классах они занимают ведущее, лидирующее положение. Девочки и мальчики, вырастая, привыкают к этому, что приводит к нарушениям иерархических отношений в будущих семьях, где женщины также пытаются занять лидирующее положение, а мужчины теряют активность, привыкнув ко вторым ролям»<sup>208</sup>.

Поступление в военное училище осуществляется после завершения начального этапа среднего образования, в 5 класс, в возрасте 10–11 лет. Обучающийся еще продолжает нуждаться в родительском поощрении, материнской любви и отцовской поддержке, но уже стремится самостоятельно заслужить уважение старших. Сделанный им выбор нового этапа жизненного

---

<sup>208</sup> Георгий (Шестун), игумен. Православная школа. М.: Изд-во «Воскресная школа» и Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, 2004. С. 95.

пути (обучения в училище) рассматривается им и его окружением как первый серьезный поступок, показатель «взрослости». Этим поступком он проявляет свою «самость» по сравнению с другими сверстниками.

Поступление в военное училище – переломный момент в жизни подростка. Чаще всего, оно сопровождается переездом из небольшого провинциального города или села в областной или федеральный центр с иным ускоренным ритмом жизни, другими целевыми устремлениями граждан и принципиально новыми укладом и традициями жизнедеятельности.

Военное училище является для него не только «школой», где ранее он проводил некоторое время суток, получая знания, навыки и умения, но – вторым домом. Переступая его порог, он делает шаг в новую жизнь. Подросток оказывается в новой социокультурной среде и, в отличие от школьника, обретает иной социальный статус. Кроме школьника, сына, брата, внука (дочери, сестры, внучки), он/она становится суворовцем (нахимовцем, кадетом), товарищем, вице-сержантом, командиром отделения или младшим по званию.

Вместо семьи – мамы, отца, сестер и братьев – воспитанника (воспитанницу) окружают наставники – воспитатели и преподаватели, большая часть из которых военнослужащие, и сверстники, с которыми он живет постоянно в непривычных для него режиме интернат и иерархической системе взаимоотношений.

Здесь его воспринимают ни как одного из членов семьи, а как члена коллектива, обладающего определенными Уставом правами и обязанностями, стоящего на первой (начальной, что вовсе не синонимично низшей).

За годы обучения ему придется выстроить гармоничные взаимоотношения с коллективом, сформировать «субъективную реальность» (раскрыть свои дарования и таланты, реализовать устремления, обрести воинскую и духовную идентичность) в пространстве училища: среди таких же, как он – сверстников, и совсем не похожих на тех, среди которых он жил ранее – старших товарищей и наставников: педагогов, офицеров; в новом (за редким исключением) для него пространстве города и одновременно родной страны – Родины.

На самом раннем этапе вхождения в коллектив именно пространство Родины составляет самый значимый фактор, на основе которого у первокурсника выстраиваются субъект-субъектные отношения в коллективе. Иными словами, освоение им нового для него социума происходит через обретения общего смысла в первостепенной ценности – патриотизме.

Как показывает практика, выходцы из полных и многодетных семей, где отец – глава семьи является военнослужащим или отец и мать служат в Вооруженных силах Российской Федерации, лучше адаптируются к новой среде, признаками которой являются общежительный и дисциплинарный режим. Они легче переносят ограничения и уже на первом курсе относятся к обучению как начальному этапу воинской службы, требующей специальной физической и духовно-нравственной подготовки.

Это говорит о том, что семейные традиции, как значимая часть любой религиозной (и православной, в частности) культуры, оказывают сильное влияние на выбор жизненной стратегии. Поэтому полноценная реализация педагогического потенциала традиций православной культуры будет затруднительным в отрыве от семейных ценностей, так как именно в семье закладываются начальные векторы жизненной позиции человека.

Сироты и дети из неполных семей тоже адаптируются быстрее, чем их сверстники из «благополучных» и «обеспеченных» семей, потому что в новом коллективе они обретают новую семью.

Сложнее адаптируются дети, чьи родители не имеют профессиональной принадлежности к Вооруженным силам, а их сын поступил в училище по желанию какого-то из родственников. У них наблюдаются перепады настроения, которые незамедлительно отражаются на всем коллективе взвода, сбои в учебе. Те, кто не смог позитивно пройти период адаптации, как правило, в конце первого курса или на втором курсе добровольно отчисляются и возвращаются в семью.

Следует отметить, что в отличие от дореволюционных образовательных организаций закрытого типа (Смольный институт, кадетские корпуса, Царскосельский лицей), воспитанники военных училищ не порывают со своей

семьей. Напротив, сохраняя связь с родственниками, проводя дома отпуск (каникулы), воспитанники обретают вторую семью, сплоченную на основе традиционных ценностей, чувстве долга перед Родиной и ответственности за судьбу своих родителей и своих будущих детей.

Семья, наряду с Родиной – является базовой национальной ценностью человека, дающей смысл его жизни, службе и служению, независимо от профессионального самоопределения. В военных училищах физическая отдаленность от семьи при поступлении и последующая адаптация к новому укладу жизни рассматриваются как важные ступени становления личности.

В процессе адаптации первокурсник оказывается, на первый взгляд, в парадоксальной ситуации: делая шаг вперед по учебной лестнице, он остается на предыдущей ступени младшего учащегося. При переходе из начальной школы в среднюю, подросток ощущает взросление, так как включается в среднее звено школы. При поступлении в военное училище чувство взросления способствует «самоутверждению» подростка, но с началом обучения оно резко снижается, потому что в условиях закрытого учебного заведения воспитанник снова оказывается на младшей ступени первокурсника.

Общение воспитанника с педагогами выстраивается по образцу «отечески – сыновних» отношений, а между воспитанниками – по образцу братских. Оно поддерживается традицией общежительства.

«Общежительство» в педагогике можно рассматривать и как традицию аскетичности, способствующей выработке навыков жизнедеятельности в коллективе и реализации своего предназначения среди единомышленников, соотечественников и т.д.

Общежительство предполагает обязательным условием интернат или закрытый тип образовательной организации и свойственно им.

Общежительство как уклад жизни образовательной организации задает импульс развитию внеурочной деятельности и дополнительного образования, которые предусматривают создание со-бытийной общности, оптимальной среды

для совместного проживания значимых со-бытий, наполненных единими ценностями и смыслами.

Общежительство интегрирует черты, присущие коллективистскому и соборному типу школьного уклада. Заимствуя из коллективистского типа такие черты как единоначалие, иерархичность, коллективная ответственность, наличие внешнего регулятора – устава, дисциплина, общежительство стремится к соборному типу, который имеет значения братский», «культуросообразный», «свободный», «благодатный» тип уклада школьной жизни (А. А. Остапенко, В. И. Слободчиков).

Исходя из обоснований А. А. Остапенко, выделим характерные признаки соборного уклада, необходимые для использования педагогического потенциала традиций православной культуры: взаимопомощь, забота друг о друге, сочувствие, солидарность, совесть<sup>209</sup>.

Они способствуют идейно-ценностному единству коллектива военного училища, жизнедеятельность которого не дифференцируется на учебу воспитанников и профессиональную деятельность педагогов, а воплощается в совместное проживание – в со-бытие.

Такая общность заключается:

1) во внешней организации жизни учащегося или воспитанника – проживании (обучении) в одном помещении, наличии одинаковых вещей – формы, учебников (для военно-учебных заведений – предметов личной гигиены и школьных принадлежностей), общей трапезе;

2) во внутренней самоорганизации – сознательной мотивации к выполнению обязанностей, наблюдении за поведением и трудами своих товарищей, умении сдерживать чувства и эмоции, регулировать желания и потребности.

При соблюдении традиции общежительства понятие «коллектива воспитанников» (взвода, роты) возводится до «товарищества» или «братства», которые предполагают глубокие взаимоотношения, отражающие не только

---

<sup>209</sup> Остапенко А.А. «Скрытые» факторы образования // Школьные технологии. 2005. № 3. С. 33.



целевую и деятельную общность, но и духовное единение всех его членов, морально-нравственную сплоченность.

Эта сплоченность особенно актуальна в подростковом и юношеском возрасте, когда мнение ровесника приобретает высокую значимость в формировании собственной точки зрения на окружающий мир и самого себя, и, как следствие, играет главную роль в определении жизненной позиции обучающегося.

В общении со сверстниками обучающиеся испытывают острую необходимость обсудить происходящие с ним перемены, потому что видит в собеседнике человека, переживающего аналогичные изменения, а также оценить самого себя посредством оценки товарищей. В военных училищах такие единомышленники составляют взвод – небольшое воинское подразделение численностью 20 человек, живущих в одном помещении, занимающихся в одном классе и возглавляемых вице-сержантом – тоже воспитанником, удостоившегося этого звания за хорошую успеваемость, дисциплину и высокие моральные качества.

Преимуществом такого коллектива является то, что все его члены имеют единые ценности и общие смыслы, связанные с конкретным настоящим, планируемым будущим и осмысляемым прошлым с позиции «почему я здесь».

В ответах на это «почему» воспитанники, за редким исключением, проводят связующую нить от жизненного пути отца или деда к своему, личному, который является продолжением семейного служения Отечеству и вектором жизненной стратегии. Первоначальный долг перед семьей – продолжать традицию воинской службы – перерастает в долг перед Родиной.

Согласно статистике ежегодного приема в военные училища с 2014 по 2020 год, выбор образовательной организации воспитанниками определяется следующими обстоятельствами (и их процент практически не меняется):

- продолжение династии (отец и/или дед офицеры) – около 50 %;
- в этом училище учился отец – около 40 %;
- желание родителей – около 10 %.

Общность в едином мотиве пребывания в училище и мотивация к служению Отечеству являются залогом идентичности у воспитанников. Возникаемые разногласия между воспитанниками сглаживаются строгой дисциплиной и уставными правилами, соблюдение которых предотвращает попытки эпатажного поведения.

В современных условиях для формирования идентичности и ее поддержания целесообразен одновременный переход от свойственных военным училищам функционально-ролевой» социокультурной образовательной модели к новаторской – двудоминантной и менее распространенной в современной педагогической практике – традиционно-нормативной, в которой реализуется потенциал традиций православной культуры.

Целесообразность функционально-ролевой модели заключается в стадийности формирования «воспитательного коллектива» в рамках устойчивой дисциплины. Уважение стало основой для реализации «функционально-ролевой» образовательной модели (А. С. Макаренко). Ее характеризуют: «четкая технологическая инструментовка, обеспечивающая безошибочное воспроизведение необходимых, изначально заданных компонентов системы через исполнение функциональной роли», и в которой люди рассматриваются «как средство воспроизведения функции, как носители определенных ролевых обязанностей»<sup>210</sup>.

Педагогические разработки А. С. Макаренко, его идея воспитательного коллектива и пример коллективистского уклада жизни имели и продолжают оказывать большое влияние на конструирование уклада жизни военных училищ и некоторых образовательных организаций (например, кадетских школ). Суть идеи А. С. Макаренко заключалась в достижении идейно-ценностного единства коллектива педагогов и воспитанников, взаимоотношения которых складываются на глубоком взаимоуважении, а совместная жизнедеятельность создает воспитательную среду для самовоспитания личности.

---

<sup>210</sup> Колесникова И.А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии. СПб.: СПбГУПМ, 1999. С. 54.

Согласно А. С. Макаренко, на первой стадии первоначального сплочения коллектив является результатом воспитательных усилий наставника (в военном училище – начальника курса и офицеров воспитателей). Для привыкания к дисциплинарному ими формируется социально-психологическая общность, основанная на мотивации к общему делу – служению Родине с детства.

В помощь им разработана дополнительная образовательная программа, включающая социально-культурные практики (глава 4, § 2, приложение 12).

Кроме того, отмечено, что именно первокурсники проявляют большую активность к посещению храма (домового при наличии и близлежащего от училища).

На второй стадии выделяется актив и возвышение лидеров, способных оказывать положительное влияние на коллектив (подавать пример), а также выделение тех, кто не смог приспособиться к дисциплине и укладу жизни военного училища. Лидерам дается возможность нравственно оценить свои качества и возможности, а тем, кто испытывает трудности, оказывается педагогическая поддержка.

Испытание властью – древний метод, используемый в православных монастырях, проверки нравственных качеств человека, таких как ответственность, тщеславность, милосердие, сострадание, терпение, умение видеть таланты и способности другого и помогать их раскрывать.

Срок руководства может быть разным: от двух недель при неуспешном руководстве до одного года при успешном, но в каждом индивидуальном случае его хватает для того, чтобы понять готов ли воспитанник быть лидером и заложены ли в нем лидерские качества вообще.

Как правило, испытание власти начинается со второго полугодия первого курса или уже на втором курсе, когда коллектив преобразуется в целостную систему и начинает сам развиваться, способствуя становлению внутри себя личности каждого его члена. Развитие малого коллектива взвода (класса) происходит в рамках коллектива роты (курса, параллели) и всего училища, члены которого подчинены единой дисциплине, основанной на единоначалии командира

– начальника училища, поддерживаемой целевой установкой и общими для всех ценностями и допускающей свободу личности в малом коллективе и малого коллектива в большом. Это свобода выражается, прежде всего, в инициативе – стремлении к действию и общению, извлечению смыслов для каждой личности и формированию на их основе малых традиций каждого коллектива внутри больших общих для образовательной организации (спустя много лет выпускники, как правило, вспоминают свои малые традиции, касающиеся жизни отдельно взятого взвода, класса, курса).

Двудоминантная и традиционно-нормативная модели востребованы после 2010 года, когда реформирование военного среднего общего образования прошло основную фазу и во всех федеральных округах начали создаваться суворовские, нахимовские и кадетские училища Министерства обороны РФ.

Двудоминантная модель, построенная «на основе интегрирующей связи «педагог-воспитанник», где сущностную роль играют субъект-субъектные отношения, реализующиеся в современной образовательной практике как «сотрудничество» и «со-творчество», предотвращает опасность негативной трансформации дисциплины в дрессировку.

Традиционно-нормативная модель характеризуется принадлежностью к ценностям культуры и конкретной общности – взвода, роты, училища, армии в целом и возможностью трансляции этих ценностей от старших к младшим.

Взвод и рота как учебное подразделение военного училища рассматривается как составная часть армии России, обеспечивающей функцию защиты государства, сохранения мира и поддержания миропорядка.

Функция установления и сохранение мира присвоена воинским идеалам – героям и святым воинам, начиная со святых Бориса и Глеба. Ее смысл восходит к сотворению мира и человека, который был сотворен Богом хранить и возделывать Божий мир. Поэтому раскрытие понятий «мир» и «миропорядок» на занятиях всегда носит характер антропопрактики и определяет сферу внутренней, нравственной ответственности у воспитанников и особенно выпускников.

Эти понятия задают цель и смысл служения Отечеству и помогают сделать нравственный выбор, который реализуется не только в том, чтобы «пойти» или «спрятаться», «делиться или оставить себе», «помочь или не заметить», а «убить или не убить», «жить или пожертвовать собой».

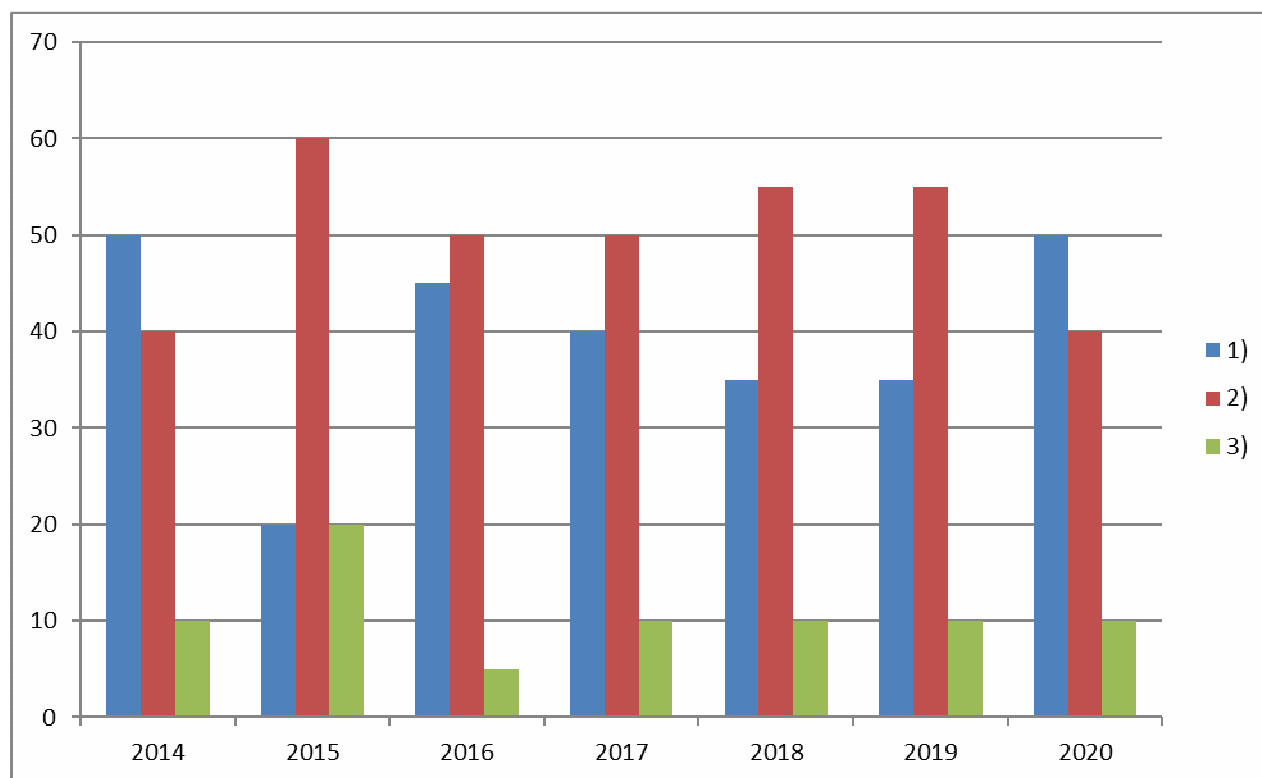
Согласно опросам, ежегодно проводимым в клубе «Наследники Александра Невского» (*Приложение 14*) одним из волнующих вопросов у воспитанников старших курсов (соответствующих 10–11 классам, 15–17 лет) был: кого готовят в военных училищах – профессиональных убийц или защитников Отечества.

В качестве основных аргументов в пользу защитника Отечества были:

- 1) наличие святых воинов, делавших подобный нравственный выбор и имеющих боевой опыт (аргумент – признания в веках);
- 2) личное впечатление после знакомства и общения с ветеранами войн (аргумент личного опыта);
- 3) анализ исторических событий (аргумент убеждения, построенный на знании).

*Диаграмма 3.*

Процентное соотношение приводимых школьниками аргументов в 2014–2020 г.



Следует отметить, что корреляция процентов на протяжении лет (с 2014 по 2020 год, когда опросы проводились ежегодно среди воспитанников, обучающихся в клубе «Наследники Александра Невского») сохранялась без резких колебаний. Поиск ответа на обозначенный вопрос указывает, что воспитанникам на старших курсах, готовящимся к профессиональному самоопределению, важно осмыслить значимость своей профессии с позиции нравственности и ответственности, а не со стороны материального благополучия будущей жизни.

Ответственность за мир и порядок, независимо от того, находится военный служащий при исполнении обязанностей или нет, у воспитанников военных училищ воспитывается через знание и осмысление закона «О воинской обязанности и военной службе» и через особое дисциплинированное отношение к воинским регалиям, форме и ритуалам.

«Воинский мундир, не «освященный» самой суровой дисциплиной перестает быть символом чести, а становится безликой одеждой. Поэтому тот, кто надел мундир воина, перестает располагать собой по собственному усмотрению, подчиняет свою жизнь точно регламентированному порядку». Красивый, стройный вид, бодрое выражение лица, щеголеватость, подтянутость в одежде, манерах, готовность исполнить любое приказание – это подлинные черты военного, свидетельствующие об уважении к своему мундиру»<sup>211</sup>.

Подросткам свойственно фиксировать внимание на внешности, они стремятся к самовыражению и популярности через «непохожесть» и «необычность», нередко переходящую в «вычурность». Поэтому они часто не любят носить форму, если она не отмечена знаками отличия, демонстрирующими социальную и профессиональную принадлежность того, кто ее носит.

Внутри коллектива форма, напротив, подчеркивает социальное равенство обучающихся и способствует товарищеской сплоченности, так как лишает подростка повода для хвастовства своей внешней «неординарностью».

---

<sup>211</sup> Глинка В. Ф. Русский военный костюм XVIII–начала XX века. Л.: Художник РСФСР, 1988. С. 94.

Традиционное для военных училищ ношение формы позволяет преодолеть тягу к самовыражению в одежде, составляет часть этикета и является ценностью, выраженной в понятии «честь мундира».

Военная форма имеет свою символику, выраженную в цвете и эмблематике, она преображает человека, наделяя его особенной аскетической красотой. Эта красота выражает те качества, какими должен обладать защитник Отечества: мужество, сила воли, терпение, стойкость.

Ношение формы относится к традициям аскетики. Военная форма одновременно преображает и смиряет человека.

Воспитанники военных училищ дорожат формой. Даже если подросток не отличается высокими нравственными качествами, то в форме его поведение носит иной характер, чем в повседневной одежде.

Ядром уклада жизни в военных училищах является воинский ритуал.

Воинский ритуал можно одновременно отнести и к традициям аскетики, так как его выполнение требует определенной моральной и физической подготовки, и подвижничества, так как во время ритуала человек нередко задействует свои высшие нравственные силы (примером может служить парад с участием воспитанников военных училищ, приуроченный 75-летней годовщине снятия блокады 27 января 2019 года, когда температура воздуха опустилась ниже – 20 градусов).

Форма воинского ритуала незыблема, а ценность – объективна, но его содержание пере-живается каждым членом каждый раз по-разному и извлекаемый из него смысл для каждого члена коллектива будет уникальным.

К воинским ритуалам, воспроизводимым в военно-учебных заведениях, относятся: присяга, вынос знамени, парад Победы, смотр войск, возложение венков, а также военно-учебный этикет: наличие и правила ношения форменной одежды, распорядок дня от утреннего подъема до команды «отбой!», доклады воспитанника преподавателю и воспитателю о составе коллектива и его готовности к занятиям и др.

Некоторые из перечисленных ритуалов (например, вынос знамени школы и возложение венков) воспроизводятся и в общеобразовательных организациях.

Приведем пример воспроизведения воинского ритуала, который совершают и пере-*жива*ют все воспитанники военных училищ – присяги.

Присяга – древняя традиция, служащая отправной точкой для введения недавно прибывшего из дома подростка в новый жизненный уклад.

Присяга обладает высоким педагогическим потенциалом. Принесение присяги всегда оказывают на воспитанника сильное эмоциональное воздействие. Это первое значимое *событие* (со-бытие) в его новой жизни, которое открывает перед ним новый путь в совершенно иную жизнь. Как правило, на данном возрастном этапе этот путь представляется подростку ярким и безоблачным, наполненным благородными подвигами и славными делами, а сам он себя видит почти, что А. В. Суворовым.

Присяга позволяет воспитаннику осознать свою принадлежность к особой группе людей, жизнь которых «принадлежит Отечеству», и личную *сопричастность* (со-причастность) дальнейшей судьбе России.

Произнесение слов присяги: «Я добровольно принимаю на себя благородное и почётное звание суворовца, клянусь: верно и самоотверженно служить своему Отечеству, быть честным, дисциплинированным и исполнительным товарищем, свято хранить и приумножать славные традиции своих отцов и дедов, воспитывать в себе лучшие человеческие качества, всегда следовать суворовскому девизу: «Тяжело в учении, легко в бою». Клянусь! Клянусь!»<sup>212</sup> вводит подростка в совершенно иное коммуникативное пространство, которое он сам еще до конца не осознал, но уже ощутил и пережил. Это пространство разносторонне: с одной стороны, оно создается им самим и слушающими его товарищами – будущими однокурсниками, с другой – старшими воспитанниками училища, командным и педагогическим коллективом. Произносимая клятва обращена как к ним, так и к самому себе, а звучащее в самом начале «я» с осмыслением текста присяги трансформируется в «мы». «Мы»

---

<sup>212</sup> слова присяги Санкт-Петербургского суворовского военного училища МО РФ



в данном случае обозначает воинское братство, сплоченное едиными традициями предков, обращение к опыту которых создает вторую сторону коммуникативного пространства.

Опыт и завет отцов и дедов для военнослужащего свят еще и потому, что он наследует не только сохраненную ими землю, но и их добрую славу, которая распространяется на имя и дело и уже сама по себе является ценностью.

Отсюда можно утверждать, что воинский ритуал позволяет создавать ценностное пространство, в котором главной ценностью является патриотизм, о котором еще А. С. Пушкин писал:

«Два чувства дивно близки нам,  
В них обретает сердце пищу;  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам».

Звучащая в настоящем времени клятва присяги распространяется на прошлое и будущее. Она расширяет границы педагогической реальности и на уровне рефлексии раскрывает смысл служения Отечеству – обеспечение ему славного будущего.

Как основа для воинской службы, воинская присяга близка к молитве «Символу веры», где кратко и четко изложены главные аспекты Православия, которые исповедует каждый верующий в ожидании «жизни будущего века» (слова из молитвы).

С принятием присяги воспитанник начинает формировать духовную идентичность.

Приведение к присяге всегда происходит в торжественной и официальной атмосфере и сопровождается выносом знамени – знака воинской части, в рассматриваемом случае – военно-учебного заведения, символа его доблести и славы. По значению воинское знамя приравнивается святыне. В дореволюционной России рядом со знаменем несли церковные хоругви и полковые иконы; оставление знамени при Петре I каралось смертной казнью,

в годы Великой Отечественной войны – трибуналом. В современной России за ненадлежащее обращение со знаменем грозит дисциплинарное наказание.

Вынос знамени, производимый в связи с важными событиями – присягой, празднованием исторических дат, встречей военачальников и др., не только в военных училищах, но и во многих общеобразовательных организациях, тоже является ритуалом. Знаменщиком или знаменосцем, а также членом знаменного взвода, может стать только учащийся с хорошей успеваемостью и отличной дисциплиной. Процедура выноса знамени – торжественное шествие перед строем или коллективом строго регламентируется (в военных училищах – документом, называемым «Положение о боевом знамени воинской части в строю, вынос и относ его», основные предписания которого не менялись веками). Как и присяга, так и вынос знамени особенно волнительное событие.

Со знаменем во главе они совершают путь, который в настоящей реальности краток как во времени, так и по протяженности, но в педагогической реальности он растягивается на эпохи и пространства. Процесс движения со знаменем у юного знаменосца всегда соотносится в поиск аналогичного действия в историческом прошлом. Многие вспоминают рассказы своих отцов и дедушек, которые были знаменщиками в советских военно-учебных заведениях или воинских частях, а кто-то представляет известные сюжеты из истории. В любом случае, являясь одним из исполнителей ритуала, учащийся становится участником исторического события, длящегося в реальном и экзистенциальном времени.

Через личное участие в ритуале осуществляются процессы: воспитания – действия извне со стороны педагогов и зрителей (гостей, родителей) и самовоспитания – действия изнутри, которое предусматривает соотнесение собственной точки зрения на себя с мнением зрителей (товарищей, педагогов, родителей) и с предполагаемым мнением предков.

Вопросы – «чтобы сейчас сказал мой отец» или «видел бы меня сейчас мой дед» – становятся актуальными для воспитанника именно в момент исполнения

доверенных ему действий, а сами действия в данном случае возводятся на уровень пусть малого, но поступка и убеждения, что «я смог сделать это достойно».

Ритуал, как одна из форм традиций православной культуры, обладает мощным педагогическим потенциалом, направленным на самовоспитание и самоопределение личности. С одной стороны, он способствует преодолению психологической неустойчивости и повышению самооценки, с другой – не позволяет развиться гордости, так как всегда сопровождается ответственностью перед товарищами и педагогами здесь и сейчас, и перед народом и страной в будущем. Этот потенциал задействовал И. В. Сталин, когда 7 ноября 1941 г. проводил военный парад, после которого многие военные подразделения отправлялись на фронт.

Именно поэтому запрет на участие воспитанников военных училищ в параде Победы в Москве и Санкт-Петербурге в 2010 и 2011 гг. был воспринят негативно и педагогами, и обучающимися, и выпускниками военных училищ, и ветеранами войн, которые видели в парадах сохранение славы российских побед.

Но если военнослужащие отметили, что «отсутствие суворовцев и нахимовцев в парадном строю на Красной площади – это не только удар по славной исторической традиции, но и символический подрыв статуса военных учебных заведений»<sup>213</sup>, то сами воспитанники восприняли это запрет как личное оскорбление.

Свое отношение они выражали в риторических вопросах:

- «меня считают недостойным пройти по Дворцовой площади?»»,
- «мы не школьники, а суворовцы, почему нарушили нашу традицию?»»,
- «если мы не участвуем в параде, то зачем вообще мы тут? У нас не школа-интернат, а военное училище» и т.д.

В документах союза суворовцев, нахимовцев и кадет (выпускников) указано, что запрет на участие в параде воспитанников военных училищ, воспринят ими как:

- «Оскорбление исторической памяти нации;

---

<sup>213</sup> <http://cpp.officery.ru/news/10906>

- Инициативное негативное изменение итогов Победы Советского народа в Великой Отечественной войне;
- Оскорбление ветеранов Великой войны;
- Возмущение российского общества;
- Разрушение исторической традиции и патриотической преемственности поколений;
- Утрата уважения нацией высших органов государственной власти, лично Верховного Главнокомандующего- Президента России, Министра обороны и Начальника Генерального штаба ВС РФ, высшего командного состава ВС РФ;
- Унижение суворовцев и нахимовцев всех выпусков и времен;
- Оскорбление большей и лучшей части офицерского корпуса Армии
- Уничтожение национальной суворовской военной школы, единственной, давшей неоспоримые и блестящие результаты своей деятельности
- Утрата авторитета государственной власти в российском обществе и армии»<sup>214</sup>.

Участие в ритуале – следующий шаг к формированию гражданской и духовной идентичности, так как он позволяет обучающемуся осмыслить свои действия и ощутить свое присутствие в контексте развивающейся истории Отечества и свою сопричастность к ее созиданию.

Резюмируя, сопоставим основы уклада жизни образовательных организаций, использующих педагогический потенциал традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании (таблица 7) с общеобразовательными организациями без него.

*Таблица 7.*

#### Основы уклада жизни образовательных организаций

Православные гимназии	Военные общеобразовательные организации	Общеобразовательные организации
Традиции, положенные в основу уклада жизни		
Традиции воспитания дореволюционных гимназий	Традиции воспитания дореволюционных кадетских корпусов	Традиции формируются в процессе жизнедеятельности организации

<sup>214</sup> [http://www.kadet.ru/doc/Cena\\_voprosa.htm](http://www.kadet.ru/doc/Cena_voprosa.htm)

Целевая направленность		
Культурно-религиозная; воспитание гражданина России на основе духовной культуры и православия	Профессиональная и историко-культурная, <b>связанная с риском для жизни</b> ; воспитание защитника Отечества, будущего военнослужащего в ВС РФ	Общекультурная; воспитание гражданина России на основе общественной морали
Ориентация на идеалы		
Идеалы Русской Православной Церкви, герои отечественной истории	Герои Отечества, мудрые военачальники, святые защитники русской земли	Широкий спектр героев и идеалов, зачастую не объединенных какой-либо идеей
Основные правила организации уклада жизни		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- принадлежность к вере и молитва как способ формирования духовно идентичности;</li> <li>- верность евангельским заповедям;</li> <li>- отношение в коллективе – единомыслие; иерархичность</li> <li>- наличие формы как показателя принадлежности к образовательной организации</li> <li>- преемственность опыта воспитания</li> <li>- интеграция основ православной культуры в предметы базисного учебного плана;</li> <li>- трудовая и учебная дисциплина</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сознательный выбор жизненного пути и присяга как способ формирования духовно идентичности;</li> <li>- верность присяге и воинским традициям;</li> <li>- отношение в коллективе – братство, товарищество; иерархичность</li> <li>- наличие формы как знака принадлежности к образовательной организации и определенной группе народа – армии России; «честь мундира»;</li> <li>- преемственность опыта воспитания</li> <li>- интеграция военной компоненты в предметы базисного учебного плана</li> <li>- строгая трудовая, учебная и воинская дисциплина</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор образовательной организации школьником различен – от направленности школы до близости к дому;</li> <li>- соблюдение правил, установленных в общеобразовательной организации;</li> <li>- отношение в коллективе демократические</li> <li>- наличие формы или дресс-кода как знака принадлежности к образовательной организации</li> <li>- преемственность опыта не обязательна, вариативность в выборе методов воспитания</li> <li>- вариативность интеграции дисциплин в предметы базисного учебного плана</li> <li>- наличие требования дисциплины</li> </ul>

Модель уклада жизни		
Школа – дом Школа – община	Крепость	Разные модели: Школа радости Школа гениев

Уклад жизни образовательной организации является важным условием в реализации педагогического потенциала традиций православной культуры.

Основываясь на традициях аскетике, подвижничества и наставничества, он предусматривает идейно-ценностное единство всех членов коллектива при сохранении личностных особенностей каждого, интеграцию ценностей православной культуры в предметы учебного плана и воспроизведение их смыслов в педагогических событиях (ритуалах), преемственность опыта и дисциплину. Именно такой уклад жизни позволяет воспитать личность, обладающую такими духовно-нравственными качествами, как милосердие, сострадание, готовность жертвовать своими благами во имя блага Отечества и народа, трудолюбие и др.

#### **4.2. Реализация педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников на ступени начальной и средней школы.**

В ходе эксперимента приняли участие 1290 обучающихся.

Из них:

- 240 человек – 3 роты по 80 воспитанников из военных училищ, обучавшиеся семь лет в период с 2014 по 2020 год соответственно с 5 по 11 класс;
- 240 человек – 3 роты по 80 воспитанников из военных училищ, обучавшиеся 3 года в период с 2014 по 2017 год соответственно с 9 по 11 класс;
- 760 человек из общеобразовательных организаций;
- 50 человек из общеобразовательных организаций с конфессиональным (православным) компонентом.

Реализация педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников предполагает наличие дополнительных образовательных программ и программ внеурочной деятельности. Их содержание, постановка цели и задач, планирование результатов определяется идеей возрастных ступеней.

Эксперимент проходил:

- на уроках по основам православной культуры в 4 классе; основам духовно-нравственной культуры народов России в 5 классах, по искусству в 8–9 классах и мировой художественной культуре в 10–11 классах в военных училищах и общеобразовательных организациях;
- на уроках по вероучительным дисциплинам и искусству в общеобразовательных организациях с конфессиональным компонентом с 5 по 9 класс;
- в рамках дополнительного образования по программам «Что в имени тебе моем» в общеобразовательных организациях во 2–3 классах (Приложение 12), «Летописец» и «Моя школа в культурном пространстве города» в общеобразовательных организациях и военных училищах в 5–8 классах; «Наследники Александра Невского» в общеобразовательных организациях и военных училищах в 9–11 классах;
- в рамках внеурочной деятельности по основам духовно-нравственной культуре народов России в 5–8 классах в военных училищах и общеобразовательных организациях.

Современное духовно-нравственное воспитание требует от педагогов внедрения инновационных воспитательных практик, использования системно-деятельностного, онтологического, антропологического и аксиологического подходов, активных и интерактивных методов обучения, позволяющих школьникам создавать произведения научно-творческой деятельности, реализовывать заложенные способности и таланты, формировать убеждениями, вырабатывать свою жизненную позицию и уметь обнаруживать и применять ценности, преобразовывать их в смыслы.

Главной особенностью разработанных для реализации педагогического потенциала традиций православной культуры дополнительных образовательных программ и программ внеурочной деятельности стала интеграция основных и дополнительных предметов в единую человекообразующую и жизнеутверждающую систему. Ее целевым вектором стало раскрытие «человеческого в человеке»; а направляющими задачами – уяснение школьниками ценностей православной культуры и преобразование их в свои личные смыслы, мотивирование к выработке жизненной позиции на основе этих смыслов, формирование жизненной стратегии через наследование социокультурного опыта и совершенствование своей личности.

В ходе эксперимента использовались методы:

- диалогового взаимодействия и беседы;
- опроса, тестирования, анкетирования, рефлексии;
- творческих заданий (эссе, сочинений-размышлений, театральных постановок, оживших картин и др.);
- проектной и исследовательской деятельности обучающихся;
- интеграции художественного образа в дидактическую единицу;
- эмоционально- и экзистенциально-ценностных переживаний для выявления предпосылок и трудностей в формировании системы ценностей и идеалов.

В качестве продуктивных, позволяющих максимально актуализировать когнитивно-творческую и рефлексивную деятельность обучающихся, применялись технологии педагогической мастерской и образовательного путешествия.

Динамика результатов воспитания наблюдалась в когнитивной, когнитивно-творческой сферах и сфере межличностного взаимодействия на 4-х уровнях: буквальном, семиотическом, моральном и анагогическом (*Таблицы 8, 9, 10*).

Концепция реализации педагогического потенциала традиции православной культуры указывает логику процесса духовно-нравственного воспитания в поступательном вхождении школьника в традицию, в ходе которого происходит



постепенное сложение системы идеалов, формирование жизненной позиции, направленной на реализацию во благо талантов и способностей.

Для этого были разработаны программы и циклы занятий для разных возрастов обучающихся (они приведены в *Приложениях*).

Для начальной школы была разработана тематическая образовательная программа внеурочной деятельности «Что в имени тебе моем?» (*Приложение 2*), направленная на постепенное раскрытие смысла своего имени и фамилии и имен и фамилий товарищей с последующим осознанием их значимости в истории.

В 4-м классе воспитание школьников осуществлялось на уроках по основам православной культуры в рамках предметной области ОРКСЭ по методическим разработкам автора исследования (*Приложения 3, 5–8*).

В эксперименте участвовало 240 младших школьников, обучавшихся с 2 по 4 класс в периоды: 2014 – 2017 гг. и 2017–2020 гг. (по 80 человек в период).

Выбор возраста – 2–4-й классы – обусловлен наличием у школьника навыков чтения и письма, а также наблюдаемым отношением школьника к школе.

В 1–2 классах учеба, за редким исключением, воспринимается школьником как «истинное» благо, которое обогащает и расширяет мир его взаимоотношений, добавляя к прежнему, домашнему, новый школьный.

Ко 2-му классу младший школьник еще сохраняет альтруизм к учению, который постепенно начинает снижаться. В 4-м классе на вопрос – нравится ли тебе учиться в школе – большинство четвероклассников отвечают утвердительно, но на вопрос – что тебе нравится делать – треть учащихся затрудняется дать ответ, а остальные перечисляют внеурочные занятия, не связанные с учебой, а скорее носящие характер развлечения: футбол, подвижные игры, квиллинг и др.

Также было отмечено, что представления о героях и «правильном образе жизни» у младших школьников, за редким исключением, основываются на персонажах мультфильмов (какие мультфильмы он смотрит, такие у него и герои), как правило, производства западной индустрии или сделанных по зарубежным образцам, превращающих мультипликацию из искусства в зрелище.

Реализация педагогического потенциала традиций православной культуры в младшей школе осуществлялась во время внеурочной деятельности по программе «Что в имени тебе моем?» (*Приложение 2*), целью которой стало пробуждение интереса у младших школьников к духовному смыслу своего имени через ознакомление с иконой и житием (подвигом, жизнедеятельностью) его небесного покровителя и прославленных людей, тезоименитых ему.

Так как младшим школьникам свойственна эмоционально насыщенная реакция на свое имя, которое в традициях православной культуры всегда соотносится с именем небесного покровителя, и младшие школьники проявляют особенный интерес к небесному покровителю и его жизни, независимо от религиозной принадлежности их семей, то для них были выбраны методы:

- 1) эмоционально-ценностного переживания;
- 2) беседы и диалогового взаимодействия; рефлексии;
- 3) творческих заданий (рисунков, театрализованных представлений, показ оживших картин истории);
- 4) интеграции художественного образа в дидактическую единицу.

На занятиях была предпринята попытка совместного со школьниками чтения кратких житий тех святых, чьи имена присутствуют в классе.

Было выяснено, что младшие школьники с большим интересом воспринимают житийную литературу, чем старшие обучающиеся, потому что манера изложения (слог) жития близок к сказке или былине и потому они ему больше доверяют.

Кроме того, рассмотрение жизненного пути святого сопровождалось знакомством с другими источниками о нем.

Например, чтение жития святого Федора Ушакова сопровождалось показом фрагментов из фильма «Федор Ушаков» (1953 г.).

Кроме житий на занятиях изучались судьбы героев по доступным для возраста младших школьников источникам.

Занятия проводились с разными категориями школьников, не зависимо от их этнокультурной принадлежности. В виду этого предусматривалась

вариативность в заданиях (например, задание – узнай, кто твой небесный покровитель распространялось и на детей других конфессий, а задание – узнать, кто из великих людей, носил твое имя для тех, у кого нет небесного покровителя или он в него не верит).

На занятиях было отмечено, что младшие школьники открыты к принятию традиционных ценностей. Они с восхищением и любовью рассказывают про Родину и ее героев, называют большую часть одноклассников друзьями, но также быстро ссорятся и обижаются; с интересом слушают рассказы о Боге и буквально воспринимают события Священного Предания; любят творческую деятельность, увлеченно рисуют, лепят, сооружают, фантазируют.

Обязательным компонентом всех занятий является иллюстративный материал, выстроенный с учетом максимальной визуализации событий и нравственно выразительности изучаемого святого.

После знакомства с источниками проводились беседы, в ходе которых школьники должны были не пересказать текст, а выделить те качества святого, которые помогли ему стать святым.

Школьники выделяли: честность, трудолюбие, послушность родителям, доброту, храбрость. Выбор качеств свидетельствовал о том, что школьники понимают, как эти качества можно проявить в реальной жизни (дома, в школе, общении с окружающими) и потому служил импульсом для мотивации школьников к самовоспитанию – стремлению выработать эти качества в самом себе. Кроме того, чтобы с взрослением интерес и доверие к житийной литературе у школьника не утрачивалось, ему предлагалось сформулировать свое суждение о нравственных качествах анонимного автора жития. В ответах преобладали следующие качества: «честный, добрый, независтливый и грамотный человек».

В ходе бесед наиболее частыми вопросами у школьников были: «каким святой был в детстве», «как он учился?», «кем были его мама и папа?», «как он поступил бы на моем месте?», «как я поступил бы на его месте?».

На них им предлагалось найти ответы, работая малыми группами с текстами и иллюстрациями, выполняя творческие задания и др. На данном этапе

создавалась ситуация перенесения подвига святого (героя) в настоящее время и реальное пространство, где сам младший школьник становится соучастником событий жития, а нередко «примерял» образ святого на себя.

На обязательном этапе рефлексии школьники высказывали свои мысли, переживания, объясняли творческие работы.

В целом учителями начальных классов отмечены следующие изменения у школьников.

Исчезновение скверных слов и уничижительных форм обращения: «Сашка, Федька, Мишка, Катька», уважение друг к другу, укрепление полоролевых функций в игре, формирование ценностного отношения к имени через его идентификацию с именем святого или героя в игре (Саша может стать Александром Невским, а Дима – Дмитрием Донским, Федя – флотоводцем и т.д.).

Развитие у мальчиков лидерских качеств, желание помочь, получить и выполнить какое-то значимое дело; у девочек – ласковость, стремление успокоить и утешить того, кто обиделся, плачет.

Так как на начальном этапе эксперимента были младшие школьники, которые приходят в школу с разным уровнем подготовки и у которых приращение знаний и развитие навыков происходит в соответствии с программой ФГОС НОО быстрыми темпами, то для выявления показателей эксперимента привлекались младшие школьники, не участвовавшие в эксперименте.

Обе группы проходили опросы в форме бесед и анкет, также проводились беседы с учителями, родителями и школьными психологами.

В таблице 8 и на диаграммах 4 и 5 представлены результаты на 4-х уровнях, полученные в ходе эксперимента.

Таблица 8.

Качественные результаты у младших школьников, участвовавших в эксперименте

Сфера личности	Результаты
Когнитивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Буквальный уровень:</i> адаптация обучающихся к уяснению знаний о традициях православной культуры на уроках и внеурочной деятельности; обогащение внутреннего мира примерами православной культуры</li> </ul>

	<p>(святыми, героями).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Семиотический уровень</i>: соотнесение полученных знаний о жизни святых героев со своей жизнедеятельностью.</li> <li>• <i>Моральный уровень</i>: выделение общих значимых для самого себя традиций православной культуры.</li> <li>• <i>Анагогический уровень</i>: актуализация школьниками интереса к отечественной культуре и историческим событиям (без фиксации дат и хронологии); попытки определения смысловых доминант (предпосылок для жизненной позиции) в ценностях православной культуры.</li> </ul>
Когнитивно-творческая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Буквальный уровень</i>: репродуктивное выражение полученных знаний.</li> <li>• <i>Семиотический уровень</i>: стремление выразить полученные знания о традициях православной культуры через формирование нравственных представлений о святых и героях.</li> <li>• <i>Моральный уровень</i>: соотнесение нравственных представлений о поступках святых и героев со своими поступками: «а как бы поступил я?»</li> <li>• <i>Анагогический уровень</i>: устойчивая мотивация к творческой деятельности – рисованию, сочинению, мастерству, ярко выраженное желание кем-то стать – космонавтом, врачом, моряком (как правило, выбор профессии связан с романтическими представлениями).</li> </ul>
Межличностного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Буквальный уровень</i>: определенный в соответствии с возрастом набор знаний о правилах общения в социуме, принятых в православной культуре.</li> <li>• <i>Семиотический уровень</i>: выбор своих героев (спектр имен), которые нравятся по определенным нравственным качествам: добрые, смелые и т.д.</li> <li>• <i>Моральный уровень</i>: позитивные изменения в поведении: снижение агрессии в общении с одноклассниками, отзывчивость, желание делиться, помогать делать уроки и работу по дому, вежливость, отсутствие сквернословия, неупотребление дразнилок.</li> <li>• <i>Анагогический уровень</i>: готовность к совместному сотрудничеству и сотворчеству во благо с членами коллектива образовательной организации, включая старших учащихся и взрослых (педагогов, родителей и др.), ярко выраженная устойчивая мотивация к дальнейшей учебе и труду; взросление.</li> </ul>

На диаграмме 4 показано, что буквальный уровень достигают все.

Достижение семиотического уровня показывает заинтересованность школьников изучаемым материалов, моральный – личностные изменения.

У младших школьников личностные изменения может происходить быстрее, чем усвоение и понимание материала.

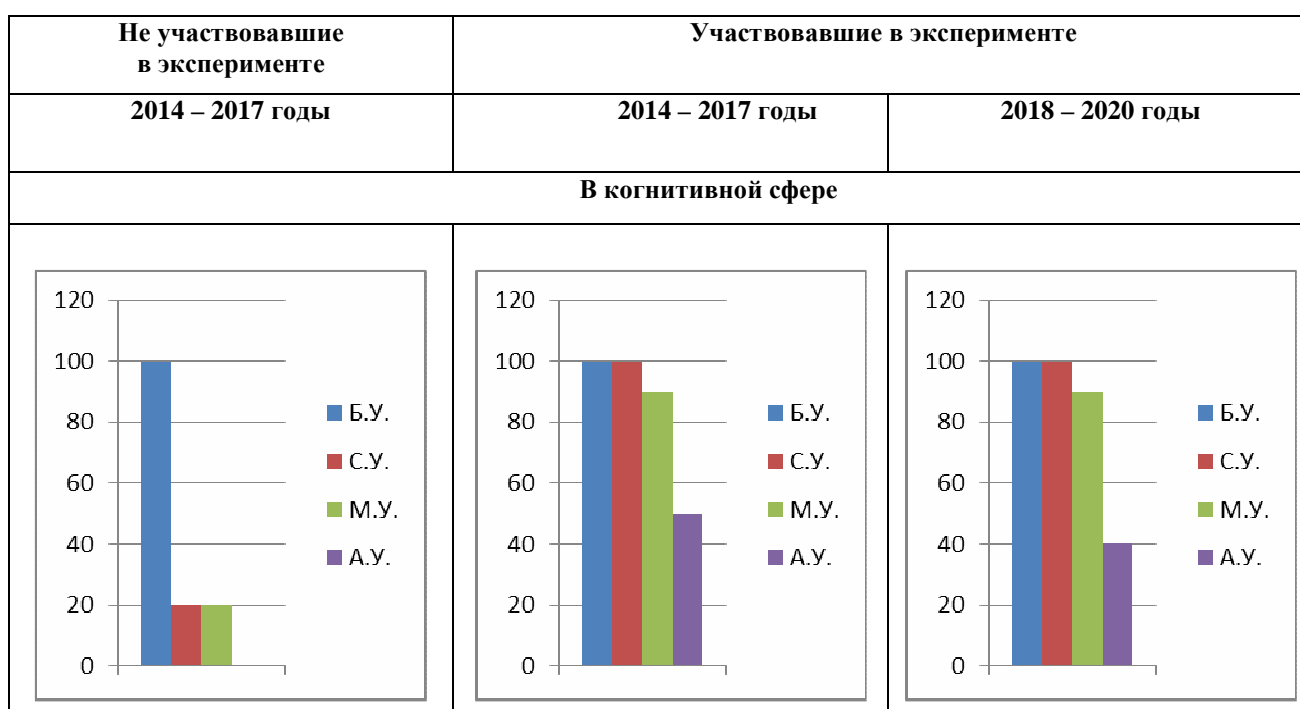
Какие-то детали жития или судьбы героя могут ускользнуть из памяти школьника, но оставить у него яркое представления, в которых могут присутствовать и элементы фантазии (того, что он сам придумал под воздействием пережитого на занятии).

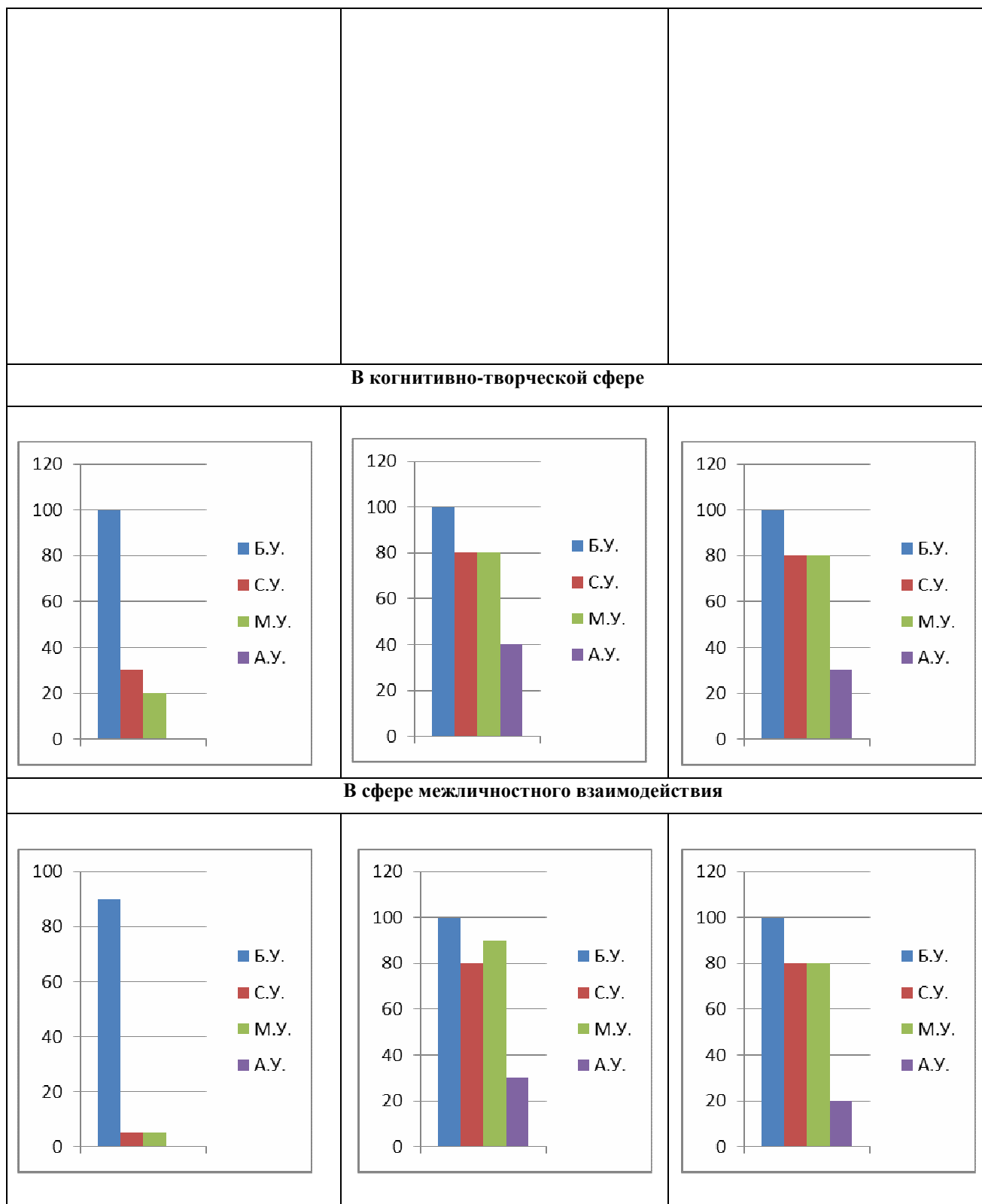
Эти представления давали импульс к тому, чтобы школьники после обучения по указанным программам становились добрее, отзывчивее, послушнее, спокойнее, трудолюбивее, прилежнее, аккуратнее, коммуникабельнее, легче взаимодействовали с окружающими, не дерзили, не огрызались на замечания, не дразнили других, старались быть честными.

Учителя и родители отмечали, что дети, участвовавшие в эксперименте, стали меньше обманывать, больше помогать в домашней работе, бережнее относиться к природе, заботиться о тех, кто слабее и младше; многие начали больше читать полезных книг, проявлять интерес к музеям и храмам.

*Диаграмма 4.*

Уровни духовно-нравственного воспитания в начальной школе школьниками





Наличие и проявление перечисленных качеств является показателем достижения школьником морального уровня; достижение же анагогического подразумевает активизацию творческого начала и ярко выраженное взросление.

В начальной школе такое взросление проявляется, прежде всего, в умении отвечать за свои поступки, обосновывать свои мысли и поведение и изменять то, что «сделал плохо». Как правило, такие школьники сразу выделяются в коллективе рассудительностью, а на уроках эрудицией, которую они умеют применить для решения нравственных вопросов в соответствии со своим возрастом.

Результаты эксперимента, проводимого в начальной школе в 2014–2017 и 2017–2020 годах, практически не изменились. Небольшое снижение процента в 2020 г. объясняется трудностями, возникшими в процессе воспитания школьников в результате пандемии и вынужденной изоляции.

Для обучающихся 5–8 классов были разработаны программы по основам духовно-нравственной культуре народов России, дополнительного образования «Летописец», «Моя школа в культурном пространстве города», внеурочной деятельности «В гости к царю», а также циклы внеурочных занятий и мероприятий, посвященные ключевым датам российской истории и культуры.

В эксперименте участвовало 760 человек:

Из них:

- 230 человек поступивших в 5 класс в 2014 г., не участвовавших до этого в эксперименте (с ними проводилось тестирование, результаты которого указаны в диаграмме 4);
- 240 воспитанников военных училищ, поступивших на первый курс (5 класс) в 2014 г. (с ними проводилось тестирование, результаты которого указаны в диаграмме 4);
- 240 человек, которые ранее участвовали в эксперименте на ступени начальной школы, и поступили в 5 класс в 2017 г.;
- 50 человек из общеобразовательных организаций с православным компонентом.

На подготовительном этапе, предворяющем начало эксперимента, методами наблюдения и регулярных опросов школьников было установлено, что:



- к пятому классу у большинства школьников (более 70 %) резко снижается интерес к чтению книг; досуг заполняется общением в социальных сетях и компьютерными играми;
- в этом возрасте школьники подвергают сомнению выбранные ранее идеалы, меняют предпочтения и представления о самом себе, сверстниках, учителях, родителях, «значимых взрослых»; у них появляются негативные оценки ситуаций и окружения и т.д.
- школьники начинают стремиться к самовыжению во внешних формах, что не редко приводит к так называемой «зависимости от предмета» – вещи (айфона, компьютера, модной одежды) и, как следствие, развитию зависти и повышению агрессии.

Также был проведен анализ результатов изучения школьниками в четвертом классе предметной области ОРКСЭ, содержащей пять модулей, из которых родитель (законный представитель) школьника может выбрать своему ребенку только один для изучения.

Результаты опроса, проведенного в образовательных организациях Санкт-Петербурга, показали, что выбор идеалов, понимание добра (блага) и зла у обучающихся варьируется в зависимости от изучаемого ими модуля.

Согласно отчетам Комитета по образованию и Отдела религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии в 2014 году модуль основы православной культуры (ОПК) выбрали 30,6 % родителей<sup>215</sup>.

Изучавшие ОПК школьники, как правило, связывали добро и зло со своими осознанными и неосознанными действиями по отношению к другому человеку – поступками и проступками.

По завершению программы ОПК школьники говорили, что хотели бы продолжить обучение и узнать больше о Боге, Библии, храмах и иконах.

Обучающиеся, занимавшиеся по программам светской этики (свыше 40 %) и основам мировых религиозных культур (менее 30 %), соотносили добро и зло с

---

<sup>215</sup> Доклад председателя Отдела религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии архиепископа Петергофского Амвросия на Епархиальном собрании 15 декабря 2014 года. Электронный ресурс. URL. <https://eoro.ru/doklad-arxiepiskopa-amvrosiya-na-eparxialnom-sobranii/>; <https://pravobraz.ru/v-shkolax-sankt-peterburga-rastyot-pokazatel-vybora-opk/> (дата обращения: 15.02.2021).

деятельностью людей вообще: добро и зло – это то, что человек (не только я, но и любой другой) делает по отношению к другому человеку.

По завершению программ школьники тоже выразили желание продолжать изучать модули, но что конкретно они хотели узнать, сформулировать не смогли.

После обобщения этих результатов, был сделан вывод, что модуль ОПК, включающий изучение традиции православной культуры, дает возможность школьникам актуализировать свои нравственные переживания и проецировать переживания других на свои личные, тем самым, воспитывая в себе сопереживание и сочувствие.

Другие модули в силу разнообразия показа традиций и отсутствия акцентов на традициях конкретной культуры позволяют сформировать кругозор стороннего наблюдателя, а не участника со-бытия прошлого.

Однако для подростка, вступившего в фазу негативизма и отрицания, осознание тождества общественного и личного блага, обретает особую значимость еще и потому, что оно способствует подростковому новообразованию – стабилизации навыков взросления и позволяет ему приобрести самооценку в собственных глазах и глазах сверстников, что для него есть наивысшее благо.

Для преодоления негативизма и органичного взросления школьников в 5–8 классах разработанные для их воспитания программы и циклы занятий предусматривали реализацию педагогического потенциала традиций православной культуры в социально-культурных практиках, дающих им возможность делать добро лично, ориентируясь на примеры жизненного пути героя или святого, который имел опыт преодоления сомнений и трудностей, поиска правды, противостояния злу и восхождения по лестнице добродетелей.

Условия воспитания включали: расширение пространства для социально-культурных практик (*Приложение 2, 13*); актуализацию школьниками своих способностей и талантов с тем, чтобы, прежде всего они могли найти ответы на возникающие в подростковом возрасте вопросы о смысле жизни и предназначении человека (*Приложения 4, 10, 11, 12*); формирование системы идеалов и жизненной позиции.

Были выбраны методы:

- 1) эмоционально- и экзистенциально-ценностного переживания;
- 2) беседы и диалогового взаимодействия;
- 3) анкетирования, рефлексии;
- 3) творческих заданий (рисунков, эссе);
- 4) интеграции художественных образов в дидактическую единицу;
- 5) проектной и исследовательской деятельности школьников;
- 6) имитационные методы: разыгрывание ролей, театральные постановки.

Наибольшее внимание в воспитании этой возрастной категории сосредотачивалось на формировании системы идеалов и готовности к деятельности в социально-культурных практиках.

В начале эксперимента картина складывалась следующая:

- 1) пятиклассники, участвовавшие в эксперименте на предыдущей ступени, называли своих небесных покровителей и тех, героев с которыми они познакомились в 3–4 классах;
- 2) абитуриенты военных училищ называли военачальников, Суворова, Нахимова, министра обороны, деда и отца;
- 3) пятиклассники, не участвовавшие в эксперименте, преимущественно называли представителей поп-культуры, спортсменов, персонажей фэнтези и др.;
- 4) школьники из образовательных организаций с конфессиональным компонентом перечисляли святых.

Результаты вводных опросов показали, что отношение к понятию «идеал» у пятиклассников было либо одностороннее (только святой или только военный), либо размытое.

На вопрос, хотят ли они быть на похожим на свой идеал, только 50 % опрошенных дали утвердительный ответ (как правило, так отвечали школьники из групп (1), (2) и (4)); 15 % ответили, что хотели бы быть похожим в некоторых чертах; 10 % сказали «нет», потому что это невозможно; 15 % затруднились ответить.

Практически все указали в качествах «идеала» – добру и силу; 80 % назвали его лидером.

Проведенные беседы показали, что за исключением большей части поступивших в военные училища, школьники слабо представляют свой дальнейший жизненный путь, их интересы концентрируются в ежедневных занятиях, а увлечения – преимущественно в компьютерных. Даже те, кто участвовал в эксперименте, назвали чтение книг, рисование, рукоделие, спорт и другие увлечения, связанные с творческим и волевым началом, вторичными.

Эти обстоятельства задали вектор реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников в 5–8 классах.

Разработанные программы и циклы занятий были направлены на формирование у школьников системы идеалов и осмысление своей истории и культуры, а на их основе жизненной позиции и стратегии добропорядочного, творческого, ответственного человека.

В 5–6-х классе реализация педагогического потенциала православной культуры осуществлялась на уроках и занятиях во внеурочной деятельности по ОДНКНР (*Приложение 11*) и на занятиях по дополнительной образовательной программе клуба «Летописец» (*Приложение 12*).

Целесообразность клуба «Летописец» заключается в привлечении пятиклассников к осмыслению и осмысливанию культурно-исторических вех в творческих заданиях с календарной датой.

Название клуба указывает на традицию православной культуры записывать события не как случившийся факт (хроника), а выделять его нравственный смысл, «урок истории», который нужно помнить потомкам (летопись).

Каждое занятие по программе построено так, чтобы школьники воспринимали конкретную дату как сегодняшний день, данный для жизни и деятельности, но в контексте истории.

В клубе «Летописец» у каждого его члена есть своя должность: военный историк (тот, кто отслеживает вехи военной истории), биограф ЖЗЛ (тот, кто

записывает эпизоды из «жизни замечательных людей»), литературовед, искусствовед, религиовед, историк кино и т.д.

Такое распределение полномочий позволяет выявить способности школьников и предоставить им возможность их реализовать.

Актуализация творческих способностей происходит во время создания календаря: каждая дата и каждое событие должно быть оформлено, проиллюстрировано произведениями искусства, фото или рисунками так, чтобы в полноте отразить их смысл.

Через представление календаря школьники должны ответить на вопрос: что нам следует помнить?

Деятельность клуба «Летописец» носит характер социально-культурной практики, так как календарь составляется школьниками накануне (на месяц или неделю вперед) для целевой аудитории, например, для своей образовательной организации или для еще кого-то (детского дома или детского сада)

В ходе реализации программы было отмечено, что пятиклассники, участвовавшие в эксперименте на предыдущей ступени, воспитанники военных училищ активно занимались в клубе «Летописец».

Для образовательных организаций с конфессиональным компонентом акцент сместился в сторону составления святцев, но интерес у школьников от этого не уменьшился, и посещаемость клуба тоже отмечена высокой активностью.

У пятиклассников, не участвовавших ранее в эксперименте, активность в клубе была нестабильной, но отсева не наблюдалось.

Результативность занятий определилась качеством исполнения календарей и отзывами с впечатлениями «летописцев», мнениями учителей, проводивших занятия и тех, кто эти календари получал.

В итоге были отмечены следующие результаты.

У всех школьников расширился историко-культурный кругозор и повысилась успеваемость по истории, литературе, географии.

Обнаружилась мотивация к осмыслению своей истории, желание порассуждать над тем или иным событием или поступком героя, произведением

творческой личности, дать свою оценку, оправдать или категорически осудить (например, фашизм).

Те школьники, которые в 5 классе формировали новый коллектив (военные училища, заново набранные классы), стали сплоченнее. В их коллективе появился лидер, которым на определенный срок выбирался главный редактор календаря.

К нему школьники предъявляли следующие требования: главный редактор должен уметь рисовать, чтобы дорисовывать за теми, кто не успел; красиво писать, все хорошо запоминать, за всеми все проверять, уметь объяснять ошибки других и свои.

Исполняющий полномочия редактора школьник воспитывал в себе аккуратность, ответственность и навык взаимопонимания.

У остальных школьников развивалось чувство личной и коллективной ответственности, взаимовыручки, товарищества, поддержки.

Важными результатами в духовно-нравственном воспитании школьников стали: активизация эмоционально-ценностного восприятия истории, сопереживаний своему прошлому, эстетическое видение ушедших эпох, выражаемое стремлением рассказать или изобразить сюжет красиво, ярко, красочно.

В 7–8-х классе реализация педагогического потенциала православной культуры осуществлялась на уроках и занятиях во внеурочной деятельности по ОДНКНР (*Приложение 11*) и программе «В гости к царю» (*Приложение 2*) и на занятиях по дополнительной образовательной программе клуба «Моя школа в культурном пространстве города» и ее вариантами «Мое училище ...», «Моя гимназия...» в культурном пространстве города» (*Приложение 13*).

В отличие от младшего школьника, подростку в возрасте 12–15 лет важно не только ощутить, но и осознать, побывать внутри события.

Программы дополнительного образования «Моя школа в культурном пространстве» и внеурочной деятельности «В гости к царю» предусматривали создание на занятиях со-бытия, в ходе которых подросток мог:

- ощутить себя великим князем (княгиней и т.д. с учетом пола подростка), купцом, крестьянином, царем, воином, многодетным отцом (матерью) и т.д.
- буквально пройти путем святого или героя на экскурсии или в паломничестве и духовно пережить этот путь в своем воображении через погружение в традицию (посетить храм, где героя крестили, венчали, отпевали; побывать в домах или местах, где он учился, трудился, совершал подвиги, молился, мечтал, страдал, размышлял, а может и был в заточении, и т.д.);
- прожить свою историю, побывать в разных эпохах и ощутить ее аромат, встретиться со своим прошлым, почувствовать дух культуры, воспроизвести традицию снова и снова.

В клуб «Моя школа в культурном пространстве города» школьники переходят из клуба «Летописец», входение со стороны допускается.

Однако новичок в клубе – это редкое явление, так как клуб укомплектовывается в соответствии с требованиями СанПиН полностью, и свободных мест в нем не остается.

На занятиях обучающиеся изучают культурное пространство города, а в социально-культурной практике реализуют свои знания и умения на пользу (благо) других.

Обучающиеся в роли наставников-путеводителей составляют образовательные маршруты путешествий (экскурсий) по городу, исходя из своих интересов и уже полученных знаний и найденной информации на первой ступени.

Цель этих маршрутов – построить путь «духовного наследования» от предков к потомкам и сохранить идейно-ценностное единство в созидании и сохранении культурного пространства своего Отечества в пространстве малой родины.

Изначально обучающиеся уясняют идею программы, основанную на традиционном понимании Отечества: родная земля – это организм. Она имеет тело (пространство городов, сел, деревень, лесов, лугов, полей), душу (искусство и литературу, воспевающие это пространство) и дух (замысел основателя или строителя Юрия Долгорукого и Даниила Московского о Москве, Петра I о Санкт-

Петербурге, князей Владимира и Андрея Боголюбского о городе Владимире и т.д.).

Каждый школьник – не сторонний наблюдатель изменений этого организма, а его часть, он растет и развивается вместе с ним, формирует его и свое культурное пространство, созидает или разрушает его.

Образовательные путешествия, разрабатываемые школьниками на занятиях, включают поиск и раскрытие смысла жизни архитекторов, скульпторов, художников, писателей, поэтов, военачальников, государственных деятелей и простых людей, и показ значимости их созидательной деятельности в судьбе места (города) с обязательной проекцией на свою жизнедеятельность.

Поэтому девиз клуба сформулирован так: «Я есть, потому что они были».

Как и в клубе «Летописец», занятия носят характер социально-культурной практики и нацелены на определенную аудиторию. Ей, чаще всего, является малая группа (2–3 человека) младших товарищей или гостей образовательной организации. Воспитанники военных училищ разрабатывали и проводили экскурсии по городу и в Русском музее для школьников с ОВЗ, находящихся в инвалидных колясках. В каждом случае образовательное путешествие имело характер личностного взаимодействия подростка – наставника-путеводителя с младшим по возрасту товарищем или школьником с ОВЗ, и способствовала активизации интеллектуальной и внутренней духовной работы наставника.

Таким образом, образовательные путешествия нацелены на преобразование себя самого через осмысливание (наделение смыслами) полученных знаний и ярких впечатлений и преобразование мира вокруг себя. Наставник-путеводитель проводил их в городе – на площадях, улицах, у памятников, и в храмах, где они преобразовывались в путешествия в Византию, Древнюю Русь, XIX век и др.

Результативность занятий определялась качеством проектирования путешествия, событийно насыщенностью, эмоциональной наполненностью, коммуникабельностью наставника-путеводителя, отзывами и впечатлениями «путешественников», анализом занятия учителей, которые их проводили.

Были определены следующие результаты.



У всех школьников повысился общекультурный уровень и, как следствие, успеваемость по ряду предметов гуманитарного цикла; обогатился лексический запас; школьники научились обосновывать свои мысли, свободно строить сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

У тех, кто включился в эксперимент только в 5 классе, к 7 классу полностью исчезли скверные слова.

Школьники стали чаще обращать внимание на красоту места, где они родились и проживают, многие утверждали, что «посмотрели на Санкт-Петербург по-другому», «он стал им роднее», а не просто красивым городом.

Большинство говорили, что осознали масштабы труда, заложенного в строительство храмов и других сооружений; поняли, что для того, чтобы что-то оставить после себя ценное, нужно «не жалеть себя и много работать»; оценили тяжесть труда учителя, экскурсовода, человека, который работает с людьми и делится с ними своим внутренним миром.

Завершившие обучение по программе «Моя школа в культурном пространстве...» школьники вспоминали, что после проведения экскурсии часто чувствовали себя уставшими, но, если они видели, что их младший «путешественник» или гость оставался довольным, то испытывали радость.

Для многих школьников из общеобразовательных организаций открытием стал факт, что приезжавшие в Россию иностранные мастера любили нашу страну и не хотели ее покидать. Этот факт придавал им уверенности в признании самих себя патриотами России.

Воспитанники военных училищ говорили, что занятия в клубах помогли им адаптироваться к новым условиям обучения и коллективу, почувствовать свою значимость в одном большом деле; у них появилось больше чувство солидарности; многие перестали ощущать себя одинокими.

Главными показателями результативности данных программ стали: формирование коллектива, снижение конфликтности, уважение к старшим и последовательное стремление помогать младшим и заботиться о них, умение

сотрудничать, осознание ответственности, принятие труда как важной составляющей жизнедеятельности человека, терпение, усердие.

Высоким педагогическим потенциалом в духовно-нравственном воспитании обладают театрализованные постановки на темы русской истории или по мотивам литературных произведений, былин, сказок и др.

Разыгрывание ролей или «примерка идеала на себя» способствует проживанию жизни героя (святого), соприкосновением с его жизненным путем, осмысливанием его мыслей, слов, поступков и формулировкой выводов о значимости того или иного дела в жизни самого героя и истории (*Приложение 4*).

В процессе таких постановок и после них школьники обращают внимание на нравственные качества героя, которые ими обнаруживались в момент исполнения роли.

И если до «проживания» роли школьники преимущественно представляют героя на буквальном уровне, то есть таким, каким он описан в их учебных изданиях, то после они достигали морального уровня, открывая качества героя в самом себе. Чтобы это открытие состоялось практически у всех, школьники не только играют роли, но и сами сочиняют сценарии, обсуждают каждое действие под руководством учителя-наставника (*Приложение 4*).

Для школьников в образовательных организациях с профессиональным компонентом и воспитанников военных училищ в программу «Моя школа в культурном пространстве...» был включен цикл занятий, посвященный судьбам святых новомучеников, чей жизненный путь сопровождался трагическими событиями и ознаменован самопожертвенностью и всепрощением (*Приложение 1*).

Востребование этого цикла обусловлено целевой направленностью образовательных организаций, в которых главными ценностями являются любовь (к ближнему, Отечеству) и самопожертвование «за други своя».

Школьники разрабатывали сценарии и по ним организовывали творческие вечера с осмысленным ролевым чтением мемуарной и эпистолярной литературы.

После дебюта и гастролей (которые в данном случае тоже носили характер социально-культурной практики) школьники говорили, что стали по-другому

воспринимать русскую историю и православную культуру, нашли в ней больше примеров «настоящих героев», тех, на кого сами хотели быть похожими, выделяли у них следующие качества: милосердие (включая и к поверженному врагу), доброту, щедрость, умение радоваться и сорадоваться, сочувствие, верность, умение ждать, веру, трудолюбие, самоотверженность, умение не жалеть себя в достижении добрых целей, силу воли, смелость, решимость и т.д.

Показателем достижения морального уровня у большинства школьников стало именно искреннее желание приобрести вышеобозначенные качества и деятельное стремление к ним, без хвастливого приписывания их себе, что свидетельствует о критической самооценке.

Кроме опросов, анкет и бесед, формой рефлексии стали «ларцы» у 5–6 классников и «книги жизни» у 7–8 классников.

Школьники рисовали ларец (сундучок) или соответственно книгу жизни, в который (которую) помещали нравственные ценности, которые они усвоили на занятии, и которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

Школьники 5–6 классов «помещали» в свои ларцы следующие ценности: «любовь, дом, мама, папа, путь к цели, умение уступать, доброта, трудолюбие, не злиться, любить всех!!!», «любить надо» и т.д.;

У воспитанников военных училищ преобладали: «Родина, Россия, вера, мама, отец, мужество, дом, семья, верность Отечеству, доброта, сила воли, храбрость».

Школьники из общеобразовательных организаций с конфессиональным компонентом помимо указанного отмечали: «смирение, кротость, веру в Бога, икону, благодать, «жить – не тужить» (поговорка святого Амвросия Оптинского), послушание», а также переписывали цитаты из изречений святых.

Школьники 7–8 классов записывали в своих книгах жизни: «любовь, семья, добро, друг, мама, родной дом, природа, отец» и т.д.

У воспитанников военных училищ преобладали: «Россия, Отечество, мама, отец, сила воли, стойкость, мужество, преданность, товарищество, отвага».

Школьники из общеобразовательных организаций с конфессиональным компонентом помимо указанного отмечали: «Бог, любовь, вера в Бога, святость, самоотверженность, терпение, смирение, кротость», а также продолжали переписывать цитаты из изречений святых.

По итогам эксперимента были определены следующие результаты на 4-х уровнях (таблица 9, диаграмма 5).

Таблица 9.

Качественные результаты эксперимента у школьников в 5–8 классах

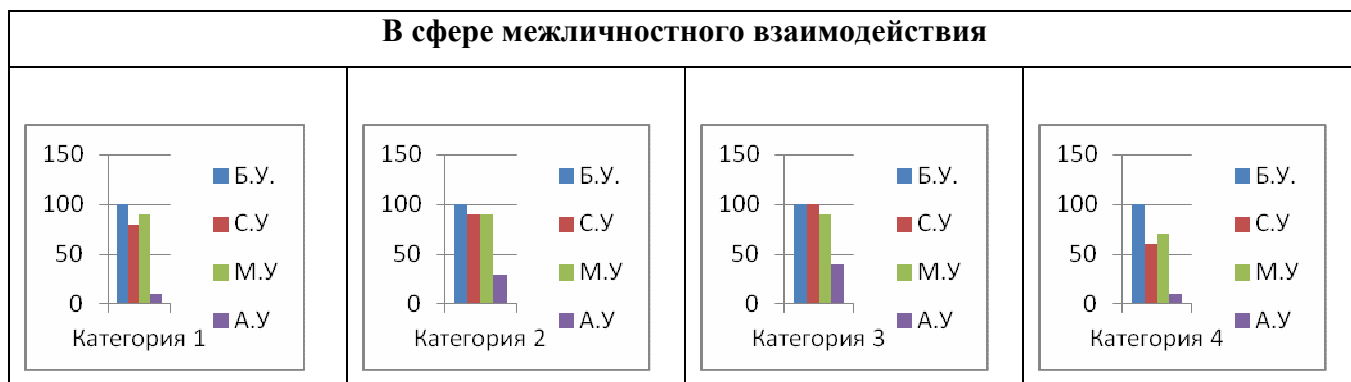
Сфера личности	Результат
Когнитивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Буквальный уровень</i>: принятие и уяснение знаний о традициях православной культуры в процессе изучения истории, литературы, предметов гуманитарного цикла, на занятиях дополнительного образования и внеурочной деятельности.</li> <li>• <i>Семиотический уровень</i>: осмысление (извлечение заложенного ранее великими предшественниками смысла) и осмысливание (наделение своим смыслом) ценностей традиций православной культуры.</li> <li>• <i>Моральный уровень</i>: нахождение в изучаемых событиях и судьбах их исторического прошлого значимых смыслов для формирования жизненной позиции.</li> <li>• <i>Анагогический уровень</i>: умение находить смыслы в будничных событиях и соотносить их со своей жизненной позицией для расстановки ближайших целей и ориентиров личности.</li> </ul>
Когнитивно-творческая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Буквальный уровень</i>: применение выражение полученных знаний на уроках, контрольных работах и экзаменах.</li> <li>• <i>Семиотический уровень</i>: способность оперировать обретенными на предыдущей ступени образцами православной культуры и использовать свои нравственные представления в качестве мотивов и руководств в просоциальной деятельности.</li> <li>• <i>Моральный уровень</i>: активизация учащихся в просоциальной деятельности на основе осмысленных ценностей; формирование устойчивой системы идеалов.</li> <li>• <i>Анагогический уровень</i>: устойчивая мотивация к последовательному следованию своим идеалам.</li> </ul>
Межличностного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Буквальный уровень</i>: определенный в соответствии с возрастом набор знаний о правилах общения в социуме, принятых в православной культуре.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Семиотический уровень</i>: определение своего направления просоциальной деятельности, сообразно своим желаниям, предпочтениям, талантам и дарованиям, а иногда и романтическим настроениям.</li> <li>• <i>Моральный уровень</i>: формирование культурной (национальной, профессиональной, возрастной, идейной) идентичности на основе сформированных жизненных доминант и при помощи нахождения историко-культурных общностей в разных социальных группах.</li> <li>• <i>Анагогический уровень</i>: самоопределение в среде сверстников и «значимых взрослых» и расширение коммуникативно-деятельного пространства на основе сотворчества и сотрудничества во благо.</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Диаграмма 6.

Достижение уровней духовно-нравственного воспитания в 5–8 классах

Школьники, участвовавшие ранее в эксперименте  (Категория 1)	Воспитанники военных училищ  (Категория 2)	Школьники образовательных организаций с православным компонентом  (Категория 3)	Школьники, не участвовавшие ранее в эксперименте  (Категория 4)
<b>В когнитивной сфере</b>			
<b>В когнитивно-творческой сфере</b>			



По итогам эксперимента было выяснено, что буквального уровня достигают практически все школьники, и только 10 % из тех, кто до 5-го класса не участвовал в эксперименте, испытывали трудности в восприятии материала.

На семиотическом и моральном уровнях более высокие показатели отмечены у школьников, обучающихся в образовательных организациях с традиционным укладом жизни. Это объясняется минимизированным влиянием социума на школьников и последовательностью и основательностью вживания в традиции.

Анагогического уровня достигли немногие, это объясняется возрастными особенностями школьников еще не до конца способных к осознанию важности самоопределения и готовых к пониманию своего жизненного пути.

Корреляция процентов анагогического уровня школьников из образовательных организаций с традиционным укладом жизни и без него различен (более высокий процент отмечен в военных училищах и организациях с конфессиональным компонентом).

#### **4.3. Реализация педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании старшеклассников**

В эксперименте участвовало 1290 человек:

Из них:

– 470 школьников и 240 воспитанников военных училищ, которые ранее участвовали в эксперименте;

- 50 школьников из общеобразовательных организаций с православным компонентом;
- 530 человек, поступивших в 9 класс в 2014 г. (из них 240 – воспитанников военных училищ и 290 из общеобразовательных организаций).

Наибольшее внимание в воспитании старшеклассников сосредотачивалось на развитии системы идеалов, выработке жизненно стратегии и готовности к самоопределению на своем жизненном пути

В начале эксперимента картина складывалась следующая:

- 1) Школьники, которые ранее участвовали в эксперименте, обладали определенной системой идеалов и имели узкое представление о своем жизненном пути, включавшее конкретные варианты в выборе профессии;
- 2) Воспитанников военных училищ, участвовавшие в эксперименте с 2014 г., имели сформированную систему идеалов и, как правило, имели представление о своем жизненном пути, включавшее военное профессиональное самоопределение (не всегда связанное с конкретной профессией);
- 3) школьники из общеобразовательных организаций с православным компонентом имели систему идеалов и узкое представление о своем жизненном пути, включавшим желание иметь семью и конкретные варианты в выборе профессии;
- 4) поступившие в 9 класс в 2014 г., не участвовавших до этого в эксперименте (из них 240 – воспитанников военных учебных организаций и 290 из общеобразовательных организаций) имели представление о дальнейшем выборе профессии, без сложившейся системы идеалов.

Эти обстоятельства задали вектор реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников в 9–11 классах.

Разработанные программы и циклы занятий были выстроены с учетом требований ФГОС и их последующего реформирования и обновления;

обозначенного в ФГОС ООО «портрета выпускника школы»<sup>216</sup>, метапредметности, необходимой для повышения эффективности подготовки школьников к основному государственному экзамену (ОГЭ) в 9 классе.

Вектор программ и циклов занятий направлен на формирование (или утверждение) системы идеалов как нравственных ориентиров; самоопределения в разных сферах жизни (не только узко профессиональной); выработку жизненной позиции и стратегии добропорядочного, творческого, ответственного человека; мотивацию к саморазвитию навыков «целеполагания, целетворения и целепроектирования» (Б. С. Братусь), необходимых для обретения гражданской и духовной идентичности и стратегии жизненного пути, умения отражать и предотвращать вызовы завтрашнего дня, сохранять миропорядок и совершенствовать мир вокруг себя.

Реализация педагогического потенциала традиций православной культуры в воспитании старшеклассников осуществлялась на уроках по искусству (в 9 классе) и мировой художественной культуре (в 10–11 классах), на занятиях по дополнительной образовательной программе клуба «Наследники Александра Невского» в 9 и 10 классах (*Приложение 12*), в рамках отдельных регулярно организуемых мероприятий (конференции, круглых столов, тематических встреч и т.д.).

В ходе эксперимента использовались методы:

- диалогового взаимодействия и беседы;
- опроса, тестирования, анкетирования, рефлексии;
- эссе, сочинений-размышлений и др.;
- проектной и исследовательской деятельности обучающихся;
- интеграции художественного образа в дидактическую единицу;
- метод созерцания;
- эмоционально- и экзистенциально-ценностных переживаний.

---

<sup>216</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями 8 ноября 2022 г.). Электронный ресурс. URL. <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>



Так как программы по искусству и мировой художественно культуре регламентируются ФГОС, то в предлагаемом для изучения материале тематика и объем не менялись, при этом в содержании акценты расставлялись и с эстетической, и с нравственной стороны представления художественного образа.

В реализации этих программ важным в духовно-нравственном воспитании старшеклассников стало выработка у них навыка созерцания красоты, во время которого происходит воспитание чувств и появляется мотивация к нравственному совершенствованию.

Метод созерцания восходит к аскетическим опытам святых отцов, а в XX в. применялся В. А. Сухомлинским. На уроках по Искусству и МХК он применялся для анализа произведения искусства, в котором школьники должны были, прежде всего, обнаружить главную мысль или завет, которую художник оставлял людям.

Эта идея определяла подборку произведений искусства и перечень вопросов для обсуждения, в числе которых: объективно или субъективно понятие красоты? почему красота «страшная сила и всякая ли красота спасает?» (Ф. Достоевский) и т.д.

Внимание уделялось понятию красоты человека – мужчины и женщины, которая особенно актуальна для этой возрастной группы школьников.

Использование методов созерцания, интеграции художественных образов в дидактические единицы и методы эмоционально- и экзистенциально-ценностных переживаний позволяли школьникам обнаруживать нравственные основы красоты мужчины и женщины, видеть и понимать важность гендерных различий, принимать целомудрие как критерий подлинной красоты.

Метод интеграции художественных образов (живописных и музыкальных) в дидактические единицы позволил актуализировать у школьников переживания событий своей истории и судеб соотечественников.

Рефлексия на занятиях по искусству, как правило, носила характер рассуждения о том или ином художественном образе, воспринимаемом на 4-х уровнях: буквальном (сюжет), семиотическом (символика, аллегории), моральном (мое отношение), анагогическом («запало в душу» и что-то в ней изменило).

Результатами изучения искусства и МХК с использованием указанных методов стали:

1) Школьники, которые ранее участвовали в эксперименте, и уже знакомые с произведениями искусства на уроках ОДНКНР легче осваивали материал и обнаруживали в нем традиционные ценности; формировали круг любимых мастеров, понимали и отличали национальный пейзаж. У них формировалось образное мышление, которое помогало им осваивать историю и литературу через художественное представление события и героев, они научились проецировать чувства и опыт героев на собственный жизненный путь.

Многие стали тратить меньше времени на соцсети и компьютерные игры в виду снижения интереса к ним. Во взаимодействии с людьми они стали терпеливее, заботливее,

2) Воспитанники военных училищ, участвовавшие в эксперименте с 2014 г., проявляли высокий интерес к предметам, называя их «своей отдушиной» и «душевым отдыхом». Многие говорили, что эти предметы помогли им узнать о красоте своей малой родины (воспитанники из Пскова и Великого Новгорода), укрепили в них патриотическое самосознание и придали уверенность в выборе жизненного пути («я понимаю, что я буду защищать»), укрепили желание создать семью.

3) Школьники из общеобразовательных организаций с православным компонентом открыли глубину смыслов иконописи, стали смотреть на икону не только как часть литургии (богослужения), а как на произведение православного искусства, узнали, что творчество – тоже путь к Богу, один из способов подвижничества.

4) поступившие в 9 класс в 2014 г., не участвовавшие до этого в эксперименте, осваивали Искусство и МХК с большим интересом, так как в этой области знаний и представлений у них была лакуна; иронично-скептическое отношение к некоторым именам (например, к И. Репину, В. Васнецову) постепенно менялось к уважительному. К 11-му классу у них сформировалась определенная аксиологическая картина мира, в которой критерием ценности была красота.

Именно эта группа школьников подсказала целесообразность использования методов интеграции художественных образов в дидактическую единицу и эмоционально- и экзистенциально-ценностных переживаний.

Для эффективности реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании старшеклассников была разработана дополнительная образовательная программа клуба «Наследники Александра Невского».

Главной идеей программы стало формирование у старшеклассников идентичности со своими великими предшественниками – «духовной наследственности», которая предполагает ответственность за сохранение славной памяти о прошлом и созидательную деятельность для будущего.

Она обусловила девиз клуба «Наследники Александра Невского» – «Я есть, чтобы они жили» и выбор имени для названия.

В ходе опросов среди старшеклассников героическая личность Александра Невского никогда не подвергалась у них сомнениям и не вызывала скептических замечаний. Его пример для них ближе не по времени, а по возрасту – Александр Невский одерживал победы, будучи немногим старше их. При этом для старшеклассников оказалось важным мнение «значимых взрослых» – верят ли взрослые (учителя и родители) в то, что они смогли бы поступить, так как князь – руководить полками и защитить свой народ.

Этот факт определил методику построения и предоставления материала в программе с расстановкой акцентов на духовной составляющей подвигов (силе воли, ответственности, милосердии), а не их совершении в историческом времени.

Содержание программы направлено на раскрытие школьниками традиций и их смысла служения Родине на примере святых и героев от апостольского Рима и Византии до современности; уяснение ими традиционных ценностей в онтологическом плане; выработка жизненной позиции и своей стратегии жизненного пути как части единой исторической цепи жизнедеятельности народа России.

Особенность программы заключается в актуализации школьниками в исследовательской и проектной деятельности «духовного смысла победы» над врагом (внешним злом, внутренним грехом) и воспроизведении его в малых делах, поступках, всей жизнедеятельности.

Для содействия профессиональному самоопределению воспитанников военных училищ в программе клуба «Наследники Александра Невского» акцент ставился на судьбах святых воинов, которые рассматривались на основе разных источников, включая житийные.

Основными понятиями, программы стали человеческие добродетели: любовь к родине и верность заветам отцов, отчелюбие и братолюбие, миротворчество и милосердие, мужество и самоотверженность и др.

На занятиях старшеклассники занимаются исследовательской и проектной деятельностью под руководством наставника – учителя, а выполненные работы представляют на школьных, городских и всероссийских конференциях, конкурсах и других мероприятиях.

Особенностью работ участников клуба «Александра Невского» стала их духовно-просветительская направленность.

Занятия в клубе «Наследники Александра Невского» показали:

- в личностном результате: способность ставить цели не только учебного характера, но и нравственного («заставить аудиторию задуматься над важностью моей темы»); готовность к поступку не из-за желания поощрения или страха наказания, а из-за внутреннего убеждения: «я поступаю так, потому, что не могу иначе, но только по совести»; мотивация к созидательно деятельности; готовность к лидерству и ответственность.
- в метапредметном: навык работы с разными источниками (историческими, мемуарными, святоотеческими и др.) и умение применять полученные знания на других предметах и добытые самостоятельно в проектной и исследовательской деятельности, направленной на духовно-нравственное просвещение аудитории.

Школьники, которые ранее участвовали в эксперименте, более активно включались в работу клуба; у них наблюдалось развитие творческого подхода к

своей деятельности, альтруизм; а возникаемые трудности в стремлении стать лучше преодолевались пониманием необходимости собственного смирения, уважения товарища, сотрудничества и сотворчества.

Воспитанники военных училищ, участвовавшие в эксперименте с 2014 г., относились к своей деятельности ответственно, как правило, выстраивали четкий логический алгоритм работы, что является важным качеством военного человека; их работы отличались меньшим творческим подходом, чем у школьников, но больше целенаправленностью и конкретностью. Сотрудничество между воспитанниками военных училищ выстраивалось по принципу распределения ответственности с обязательным лидерством одного из воспитанников. У ребят было отмечено развитие ответственности, повышение сознательной дисциплинированности, наличие четких убеждений в предварительную часть военной службы.

Школьники из общеобразовательных организаций с православным компонентом расширили представления о святых, которые «стали им ближе» и понятнее; у них стало меньше сомнений в правильности выбранной образовательной организации, появилась целеустремленность и убеждение в верности и необходимости традиционных ценностей.

Школьники, поступившие в 9 класс в 2014 г., не участвовавших до этого в эксперименте испытывали затруднения в деятельности клуба, но активно включались в него по прошествии 2-3-х месяцев. Занятия в нем для многих стало открытием нового и интересного, в котором они «наши ответы на многие жизненные вопросы», «убедились в том, что говорили родители», «задумались о своем предназначении», «увидели, что у них есть единомышленники», узнали, что «у нас такая славная история и такая богатая культура».

Общими результатами для всей категории стали:

– повышение знаниевого уровня и расширение кругозора; развитие речевых способностей и аргументированной речи; умение обосновывать свою жизненную позицию (мнение учителей-предметников);

- исчезновение сквернословия, вежливость, уважительное отношение к окружающим, терпение;
- сохранение романтического взгляда на жизнь и резкое снижение скептицизма, альтруизм, желание созидательной деятельности;
- изменения в сфере интересов: снижение потребности в компьютерных играх и желание больше узнать о святых и героях и посетить места их подвигов и служения.
- у более 50 % школьников из общего числа старшеклассников-участников эксперимента отмечено развитие лидерских качеств, выразившееся в профессиональном самоопределении и готовности нести ответственность за других.

Важным результатом стал ответ более 80% старшеклассников о том, что им «удалось наладить отношения с родителями», они «нашли с ними взаимопонимание».

Так как в старших классах происходит полоролевое самоопределение личности, то много внимания на занятиях уделялось ценности семьи. Для ее раскрытия был разработан отдельный блок педагогических мастерских «Образ семьи в моем представлении» и «Алтари и очаги. Святые жены и святые воины», посвященных традициям семейных отношений и взаимоотношениям отца и сына, как основы для воспитания патриотизма (*Приложение 9*).

Мастерские проводились с разными группами старшеклассников в образовательных организациях г. Санкт-Петербурга, г. Москвы и г. Сыктывкара с 2014 и 2017 годах. Всего было проведено 10 мастерских.

Школьникам предлагалось рассмотреть разные источники (цитаты из житий, литературных произведений, истории и произведения искусства) и составить описание одного из супружеских союзов, отличившихся тем, что в нем оба супруга причислены к лику святых.

После представления составленных описаний школьники выбирали тот союз, который им наиболее понравился, и высказывали свое мнение.

В завершении занятия школьники проектировали модель своей будущей семьи в форме ромашки, в которой желтая серединка – это идеал семьи, а лепестки – качества, которые школьники хотели бы увидеть в созданной ими семье. Из перечня качеств необходимых их будущим семьям учащиеся выбирали любовь – главной ценностью в семье (100%), однако при этом только 70% добавляли к любви такие качества, как верность, взаимопонимание, терпение; около 10% указали самоотверженность во имя ближнего.

Самыми непопулярными в будущих семьях школьников, включившихся в эксперимент в старших классах, оказались такие качества как многодетность (его выбрали, как необходимое около 6–8 %) и труд (1–3 %). Нежелание иметь много детей (больше двух) и много трудиться старшеклассники объясняли невозможностью построить карьеру и полноценно отдыхать при многодетности и восприятием труда как ига.

Старшеклассники, участвовавшие ранее в эксперименте, соглашались иметь три ребенка (в некоторых случаях, пять) и включали труд в свою ромашку.

Воспитанники военных училищ составляли ромашки с большим количеством лепестков, однако некоторые воспитанницы военных училищ многодетность не выбирали, считая, что двух детей будет достаточно.

Школьники образовательных организаций с православным компонентом также составляли ромашки с большим количеством лепестков и высказывали желание иметь несколько детей.

Для мотивации школьников к осмысливанию своего жизненного пути были разработаны педагогические мастерские, посвященные построению лестницы успеха и ценностной лестницы (*Приложение 5*).

Занятия по построению «лестниц» проводились и с младшими возрастами. Однако было установлено, что до 9 класса школьники затрудняются рисовать многоступенчатые лестницы в силу возрастных особенностей и потому такие занятия носили ознакомительный характер (*Приложение 1*).

Они также проводились с разными группами старшеклассников в образовательных организациях г. Санкт-Петербурга, г. Москвы и г. Сыктывкара.

Всего было проведено 8 мастерских с участием 150 школьников, из которых 60 были воспитанники военных училищ.

Мастерские проектировались таким образом, что на стадии первой реконструкции школьники рисовали лестницу успеха, в которой они последовательно размещали ступени от начальной – свое рождение (около 70 % тех, кто ранее участвовал в эксперименте) или поступление в 1-й класс (около 30% тех, кто не участвовал в эксперименте и примкнул только к мастерским), далее – «сдать ЕГЭ на высокий балл» и /или «поступить в ВУЗ», «получить образование», «найти хорошую работу», «зарабатывать деньги», «купить квартиру», продвижение по работе, получение высокой должности в представляемом будущем. Например, воспитанники военных училищ на верхнюю ступень ставили: «стать генералом, командующем военного округа, министром обороны».

Было отмечено, что школьники, ранее участвовавшие в эксперименте, ставили на последние ступеньки своих лестниц «создать хорошую семью» или «жениться, иметь детей», «выйти замуж, иметь детей». Из тех, кто в эксперименте не участвовал, только 10 % включили семью в лестницу успеха.

После старшекласникам предлагалось пройти еще несколько этапов мастерской, во время которых они анализировали жизненные пути великих, но с точки зрения экономики «неуспешных» людей, подаривших миру великие произведения, но умерших в нищете; экономически успешных знаменитостей (Форд, Рокфеллеры и др.); и тех, кто в начале был экономически успешен, но в после разорены (меценаты С. И. Мамонтов и И. А. Морозов). На этапе разрыва школьникам предлагалась для рассмотрения лестница преподобного монаха Иоанна Лествичника, а затем, на этапе итоговой реконструкции давалось задание: нарисовать свою лестницу добродетелей или добрых дел.

Лестницы добродетелей у старшекласников отличались многообразием. Они тоже, как правило, насчитывали от 7 до 12 ступеней (исключением стала лестница десятиклассницы в 15 ступеней).



В них точкой отсчета служило конкретное доброе дело, сделанное в детстве: «кормил дворового кота», «помогал бабушке на даче» и др. Далее ступени лестницы добрых дел включали, как правило, индивидуальные поступки каждого конкретного старшеклассника, связанные с его внутренним переживанием своей жизнедеятельности, саморефлексией; например, «не наступать на муравьев», «всегда уступать место в метро старшим, даже если устал», «делать все уроки, которые задали», «не халаявить в учебе», «меньше играть в компьютерные игры», «не хамить родителям», «меньше тратить деньги на фигню», «меньше зависать в соцсетях» и др.

На высших ступенях лестницы добродетелей оказались следующие стремления: «научиться прощать»; «делать хоть одно доброе дело, но каждый день», «не ссориться с родителями»; «не обижать друга/ подругу/ родителей/ бабушку», более 90 % завершали лестницу добродетелей «создать семью».

На этапе рефлексии школьникам предлагалось сопоставить лестницы успеха и лестницы добродетелей и обнаружить в них наличие или отсутствие точек соприкосновения и попытаться растолковать полученное.

Из всех участников мастерских только три старшеклассника не смогли обнаружить точек соприкосновения. При обсуждении они сказали, что расстроились и поняли, что успех и добрые дела у них не связаны между собой.

Остальные старшеклассники смогли взаимоувязать некоторые ступени лестниц успеха и добродетелей и объяснить эти взаимосвязи.

Восприятие своего рождения как первой ступени успеха школьники, участвовавшие в эксперименте, объясняли тем, что их появление на свет они рассматривают как закономерный ход исторического времени, в котором каждый конкретный человек появляется с определенной целью.

Детские годы же рассматривались ступеньками к успеху у тех, кто сохранил добрые воспоминания о нем.

Школьники с удивлением обнаруживали, что именно в детстве успех больше взаимосвязан с добрыми делами.

Те, у кого детство сопровождалось разными трудностями, делали между ступеньками лестниц большие промежутки. Например: рождение, поступление в 1 класс, сдача ЕГЭ.

В нахождении взаимосвязей между успехом и добродетелями старшеклассники проявляли большую заинтересованность и желание найти каждой ступеньке успеха соответствующую в добрых делах.

Объяснения взаимосвязей стало важным этапом мастерской, так как присутствующие на занятиях учителя не всегда могли правильно истолковать рисунки старшеклассников. Например, в работе школьницы из Сыктывкара на вершине лестницы успеха было написано «стать главрачом», а в лестнице добрых дел – «спасать людей». В данном случае показавшееся первоначально учителям пафосное выражение «спасать людей» нашло свое смысловое объяснение «стать главрачом».

Во многих лестницах успеха «создать хорошую семью» размещалось на итоговой ступени, после «устроиться в жизни». Такое распределение ступеней школьники объясняли необходимостью подготовиться к созданию семьи, как важному этапу жизни, показателю успешности и самореализованности. При этом 80 % школьников воспринимают создание семьи как обязанность и необходимость, и только 70 % (участвовавших ранее в эксперименте) считают эту необходимость благом.

В числе значимых мероприятий, позволяющих реализовать педагогический потенциал традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании старшеклассников, следует рассмотреть проект «Генеалогия Российской победы» (*Приложение 10*), посвященный воспитанию у старшеклассников патриотического отношения к родной земле и своему народу через осмысление славных страниц нашей истории. Проект предусматривал знакомство старшеклассников с различными историческими, мемуарными, литературными и художественными источниками, а также произведениями искусства и создание на их основе нового произведения: исследования, слайд-фильма, ролика и др.

Проект реализовывался накануне круглых дат празднования годовщины победы в Великой Отечественной войне: 2015 и 2020 (не до конца в виду начала пандемии)<sup>217</sup>.

В нем участвовало 500 человек из Санкт-Петербурга и Сыктывкара: 240 воспитанников военных училищ и 260 школьников, из которых 200 из Сыктывкара ранее не участвовали в эксперименте.

На предварительном этапе было проведен опрос на предмет отношения школьников к историческим датам Российской истории. Было определено, что дата для старшеклассника может означать:

- информацию о каком-то событии, которое не вызывает внутренних переживаний (так ответили 100 школьников, не участвовавшие ранее в эксперименте, 8 – ранее участвовавшие);
- информацию о конкретном событии, которое имеет большую значимость для истории России, как правило, с определением это значимости (воспитанники военных училищ, 46 школьников, не участвовавшие в эксперименте, 92 – ранее участвовавшие);
- информацию о предстоящих праздничных мероприятиях и возможном в них участии (54 школьника, не участвовавших ранее в эксперименте).

Также были проанализированы варианты взаимодействия учителя-наставника и обучающихся в процессе раскрытия исторических вех (таблица 10).

*Таблица 10.*

#### Способы и формы взаимодействия учителя с обучающимися

---

<sup>217</sup> В 2020 году реализовывался проект, предусматривавший изучение школьниками документов о Великой Отечественной войне с последующим отражением результатов проделанной исследовательской работы в творческом проекте: создание книги и постановке спектакля. Проект отражен в публикациях: Гусакова, В.О. Русская Православная Церковь на защите Отечества спустя три четверти века глазами детей или творческая интерпретация документа как средство духовно-нравственного воспитания школьников // Духовно-нравственное воспитание. – 2020. – № 4. – С. 50–54. – 0,25 п.л.; Гусакова, В.О. Духовно-нравственное воспитание школьников средствами театральной постановки. Сценарий школьного спектакля в 75-летнюю годовщину Победы в Великой Отечественной войне Духовно-нравственное воспитание. – 2020. – № 4. – С. 34–38. (0,5 п.л.)

Способ подачи информации	Педагог	Форма	Прогнозируемый результат взаимодействия	Возможные риски
<b>1. Информация</b>	Информатор	Фронтальный	Информация принята как: 1) необходимое знание для сдачи экзамена 2) импульс к расширению личного историко-культурного кругозора 3) повод к тому, чтобы сделать что-то полезное и значимое 4) повод, чтобы задуматься о своей жизни и ее возможности благодаря победам	Информация 1.1. Не принята 1.2. Не оставила впечатления 1.3. Принята негативно
<b>2. Известие</b>	Куратор	Сотрудничество	Известие принято: 1) равнодушно 2) недовольством, что нужно будет в чем-то участвовать 3) с радостью о возможном грядущем празднике (можно погулять) 4) с мотивацией к деятельности (можно поздравить, принять участие и т.д.)	2.1. Известие вызвало раздражение
<b>3. Со-бытие</b>	Наставник	Совместное проживание	Со-бытие принято: 1) для нескучного времяпровождения; 2) для интересного времяпровождения; 3) совершения доброго дела (поступка); 4) самовоспитания.	3.1. Со-бытие не прожито или прожито негативно (вызвало отрицательные переживания)

Наибольшего внимания заслуживает ситуация, обозначенная в пунктах 1.1., 1.3, 3.1., когда возникает опасность, что старшеклассник не примет сообщение педагога или примет негативно с последующими деструктивными выводами.

Например, самостоятельное знакомство с переизданной к 70-летней годовщине победы в Великой Отечественной войне книгой Н. Н. Никулина «Воспоминания о войне»<sup>218</sup> у 47 % старшеклассников вызвало сильные переживания: 21 % испытали страх; 18 % не захотели возвращаться к ней, потому что она спровоцировала негативные представления о войне, в которой

<sup>218</sup> Никулин Н.Н. Воспоминания о войне. М.: АСТ, 2020.

участвовали их родственники; 8 % сказали, что эта книга не воспитывает «здоровый патриотизм». 43 % школьника сказали, что книга им не понравилась.

Только 10 % воспитанников военных училищ смогли конструктивно использовать избранные фрагменты повествования в проекте «Генеалогия Российской Победы» (*Приложение 10*), потому что совместно с педагогом-наставником они обсуждали описанные автором события и сложность психологического состояния человека на войне, его внутренний духовный путь от еще не осознающего свой долг защитника Отечества.

По итогам реализации проекта «Генеалогия Российской Победы» обучающиеся записывали сделанные ими выводы (*Приложение 1*), которые продемонстрировали попытку проанализировать уроки истории и одновременно осмыслить свое участие в истории России в ее настоящем и будущем.

Проект «Генеалогия Российской победы» стал одной из форм реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании старшеклассников.

По итогам эксперимента было отмечены результаты, приведенные в таблице 11 и на диаграмме 6.

*Таблица 11.*

Качественные результаты эксперимента у старшеклассников

Сфера личности	Результаты
Когнитивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Буквальный уровень</i>: принятие и уяснение знаний о традициях православной культуры в процессе искусства и МХК, на занятиях дополнительного образования и в ходе проводимых мероприятий.</li> <li>• <i>Семиотический уровень</i>: переосмысливание традиций православной культуры (обнаружение в них ценностей и смыслов, соотнесение жизненных смыслов предков со своими жизненными смыслами).</li> <li>• <i>Моральный уровень</i>: рассмотрение традиций как составляющих звеньев единой непрерывной цепи жизни своего народа, идентификация с народом, видение своего места в истории и культуре России.</li> <li>• <i>Анагогический уровень</i>: навык «целетворения» в русле ценностей православной культуры и умение выстраивать стратегию жизненного пути в соответствии со смыслами, извлекаемыми из этих ценностей.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Буквальный уровень</i>: применение полученных знаний и навыков в</li> </ul>

Когнитивно-творческая	<p>решении учебных задач и на экзаменах (включая ОГЭ и ЕГЭ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Семиотический уровень</i>: уяснение ценностей и признание их своими, появление мотивации к просоциальной деятельности.</li> <li>• <i>Моральный уровень</i>: устойчивая мотивация к реализации своих талантов и дарований в процессе профессионального, научного, творческого, гражданского, полоролевого самоопределения через участие в исследовательской и проектной деятельности и утверждения в ней принятых ценностей.</li> <li>• <i>Анагогический уровень</i>: устойчивая мотивация к самовоспитанию и самосовершенствованию (в соответствии с ценностной лестницей)</li> </ul>
Межличностного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Буквальный уровень</i>: определенный в соответствии с возрастом набор знаний о правилах общения в социуме, принятых в православной культуре.</li> <li>• <i>Семиотический уровень</i>: формирование жизненной позиции во взаимодействии с окружающими на основе ценностно-смысловых доминант традиций православной культуры.</li> <li>• <i>Моральный уровень</i>: мотивация к целетворению своей жизненной стратегии, готовность к нравственному выбору в разных сферах жизни.</li> <li>• <i>Анагогический уровень</i>:  устойчивость к повседневным вызовам;  отказ от курения и сквернословия через осознание их разрушительного воздействия на творческую деятельность и последующую возможность самоопределения в разных сферах жизни, включая профессиональную и семейную сферы;  сознательное ограничение компьютерных игр;  умение находить культуросообразные способы решения жизненных проблем;  самоопределение в разных социальных группах и нахождение своего места в истории и современном социуме через выработку жизненной стратегии своего жизненного пути во благо.</li> </ul>

На ступени старшей школы отмечено, что более высоких результатов достигли те, кто участвовал в эксперименте с 2014 г. Также качественная разница была выявлена у школьников и воспитанников военных училищ.

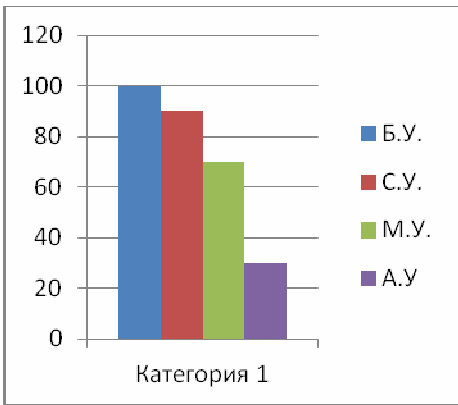
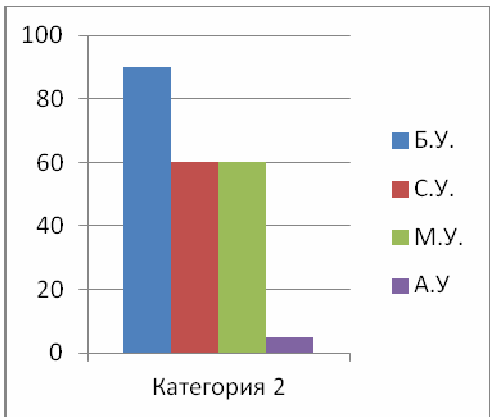
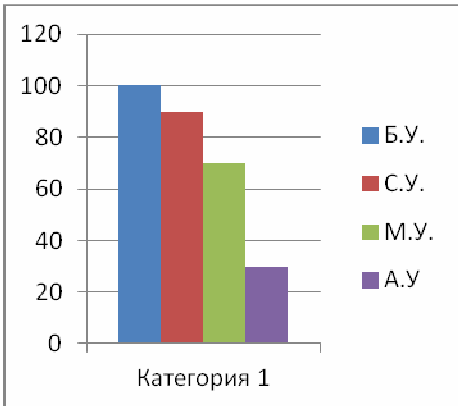
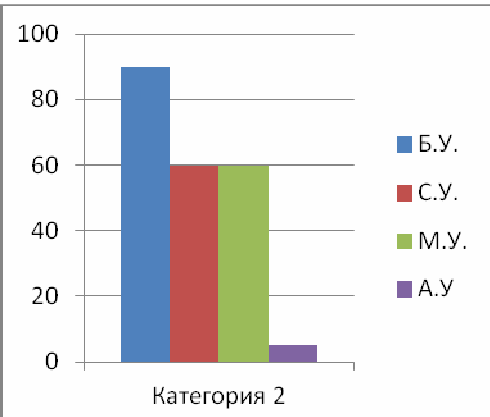
Ниже приведены диаграммы процентного соотношения достигнутых результатов на четырех предлагаемых нами уровнях школьниками и воспитанниками военных училищ.

*Диаграмма 7.*

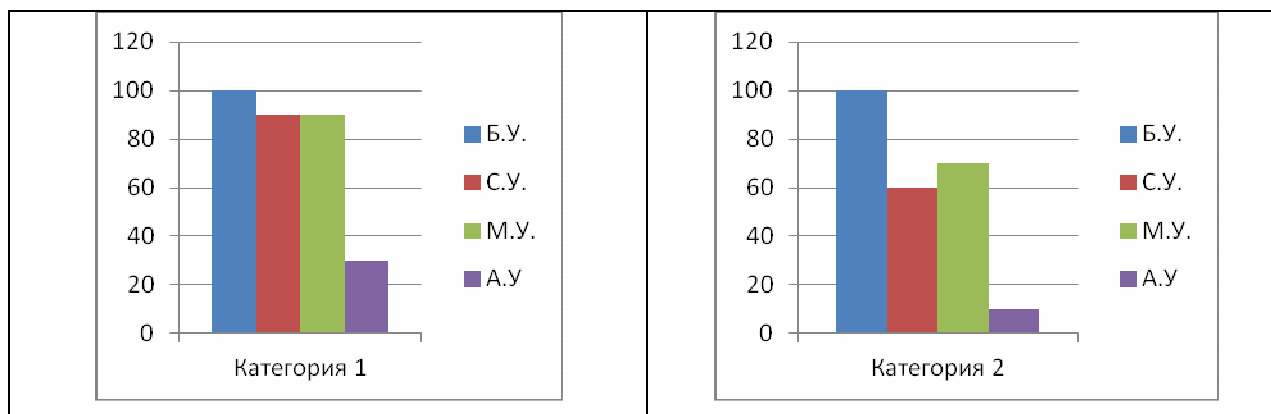
## Достижение уровней духовно-нравственного воспитания старшеклассниками

Школьники, прошедшие предыдущие этапы эксперимента  (Категория 1)	Школьники образовательных организаций с православным компонентом, прошедшие все этапы эксперимента  (Категория 2)	Школьники, вступившие в эксперимент без прохождения предварительных этапов  (Категория 3)																														
<b>В когнитивной сфере</b>																																
<table border="1"> <caption>Категория 1</caption> <thead> <tr><th>Уровень</th><th>Значение</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Б.У.</td><td>100</td></tr> <tr><td>С.У.</td><td>80</td></tr> <tr><td>М.У.</td><td>70</td></tr> <tr><td>А.У.</td><td>40</td></tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	100	С.У.	80	М.У.	70	А.У.	40	<table border="1"> <caption>Категория 2</caption> <thead> <tr><th>Уровень</th><th>Значение</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Б.У.</td><td>100</td></tr> <tr><td>С.У.</td><td>100</td></tr> <tr><td>М.У.</td><td>90</td></tr> <tr><td>А.У.</td><td>60</td></tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	100	С.У.	100	М.У.	90	А.У.	60	<table border="1"> <caption>Категория 3</caption> <thead> <tr><th>Уровень</th><th>Значение</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Б.У.</td><td>90</td></tr> <tr><td>С.У.</td><td>60</td></tr> <tr><td>М.У.</td><td>60</td></tr> <tr><td>А.У.</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	90	С.У.	60	М.У.	60	А.У.	10
Уровень	Значение																															
Б.У.	100																															
С.У.	80																															
М.У.	70																															
А.У.	40																															
Уровень	Значение																															
Б.У.	100																															
С.У.	100																															
М.У.	90																															
А.У.	60																															
Уровень	Значение																															
Б.У.	90																															
С.У.	60																															
М.У.	60																															
А.У.	10																															
<b>В когнитивно-творческой сфере</b>																																
<table border="1"> <caption>Категория 1</caption> <thead> <tr><th>Уровень</th><th>Значение</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Б.У.</td><td>100</td></tr> <tr><td>С.У.</td><td>90</td></tr> <tr><td>М.У.</td><td>70</td></tr> <tr><td>А.У.</td><td>30</td></tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	100	С.У.	90	М.У.	70	А.У.	30	<table border="1"> <caption>Категория 2</caption> <thead> <tr><th>Уровень</th><th>Значение</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Б.У.</td><td>100</td></tr> <tr><td>С.У.</td><td>90</td></tr> <tr><td>М.У.</td><td>90</td></tr> <tr><td>А.У.</td><td>60</td></tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	100	С.У.	90	М.У.	90	А.У.	60	<table border="1"> <caption>Категория 3</caption> <thead> <tr><th>Уровень</th><th>Значение</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Б.У.</td><td>90</td></tr> <tr><td>С.У.</td><td>60</td></tr> <tr><td>М.У.</td><td>50</td></tr> <tr><td>А.У.</td><td>5</td></tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	90	С.У.	60	М.У.	50	А.У.	5
Уровень	Значение																															
Б.У.	100																															
С.У.	90																															
М.У.	70																															
А.У.	30																															
Уровень	Значение																															
Б.У.	100																															
С.У.	90																															
М.У.	90																															
А.У.	60																															
Уровень	Значение																															
Б.У.	90																															
С.У.	60																															
М.У.	50																															
А.У.	5																															
<b>В сфере межличностного взаимодействия</b>																																
<table border="1"> <caption>Категория 1</caption> <thead> <tr><th>Уровень</th><th>Значение</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Б.У.</td><td>100</td></tr> <tr><td>С.У.</td><td>80</td></tr> <tr><td>М.У.</td><td>90</td></tr> <tr><td>А.У.</td><td>30</td></tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	100	С.У.	80	М.У.	90	А.У.	30	<table border="1"> <caption>Категория 2</caption> <thead> <tr><th>Уровень</th><th>Значение</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Б.У.</td><td>100</td></tr> <tr><td>С.У.</td><td>100</td></tr> <tr><td>М.У.</td><td>90</td></tr> <tr><td>А.У.</td><td>40</td></tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	100	С.У.	100	М.У.	90	А.У.	40	<table border="1"> <caption>Категория 3</caption> <thead> <tr><th>Уровень</th><th>Значение</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Б.У.</td><td>100</td></tr> <tr><td>С.У.</td><td>60</td></tr> <tr><td>М.У.</td><td>70</td></tr> <tr><td>А.У.</td><td>10</td></tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	100	С.У.	60	М.У.	70	А.У.	10
Уровень	Значение																															
Б.У.	100																															
С.У.	80																															
М.У.	90																															
А.У.	30																															
Уровень	Значение																															
Б.У.	100																															
С.У.	100																															
М.У.	90																															
А.У.	40																															
Уровень	Значение																															
Б.У.	100																															
С.У.	60																															
М.У.	70																															
А.У.	10																															

Достижение уровней духовно-нравственного воспитания воспитанниками  
военных училищ

Воспитанники военных училищ, прошедшие этапы эксперимента с 5 класс  (Категория 1)	Воспитанники военных училищ, вступившие в эксперимент без прохождения предварительных этапов  (Категория 2)																				
<b>В когнитивной сфере</b>																					
 <table border="1"> <caption>В когнитивной сфере - Категория 1</caption> <thead> <tr> <th>Уровень</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Б.У.</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>С.У.</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>М.У.</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>А.У.</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	100	С.У.	90	М.У.	70	А.У.	30	 <table border="1"> <caption>В когнитивной сфере - Категория 2</caption> <thead> <tr> <th>Уровень</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Б.У.</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>С.У.</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>М.У.</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>А.У.</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	90	С.У.	60	М.У.	60	А.У.	5
Уровень	Значение																				
Б.У.	100																				
С.У.	90																				
М.У.	70																				
А.У.	30																				
Уровень	Значение																				
Б.У.	90																				
С.У.	60																				
М.У.	60																				
А.У.	5																				
<b>В когнитивно-творческой сфере</b>																					
 <table border="1"> <caption>В когнитивно-творческой сфере - Категория 1</caption> <thead> <tr> <th>Уровень</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Б.У.</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>С.У.</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>М.У.</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>А.У.</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	100	С.У.	90	М.У.	70	А.У.	30	 <table border="1"> <caption>В когнитивно-творческой сфере - Категория 2</caption> <thead> <tr> <th>Уровень</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Б.У.</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>С.У.</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>М.У.</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>А.У.</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Уровень	Значение	Б.У.	90	С.У.	60	М.У.	60	А.У.	5
Уровень	Значение																				
Б.У.	100																				
С.У.	90																				
М.У.	70																				
А.У.	30																				
Уровень	Значение																				
Б.У.	90																				
С.У.	60																				
М.У.	60																				
А.У.	5																				
<b>В сфере межличностного взаимодействия</b>																					





У воспитанников военных училищ по сравнению со школьниками отмечено усиление тех качеств, которые связаны с профессиональным самоопределением:

- осознанная мотивация к получению знаний и их целевая направленность для применения в России и на благо России;
- сознательное принятие православной культуры как нравственной основы для развития страны, желание защищать свою культуру и культуру малых народов России;
- наличие конкретных нравственных идеалов, «любимых героев и святых»;
- резкая (проявившаяся именно старших классах) переориентация интересов в сторону отечественной культуры и экономики;
- дисциплинированность, умение регулировать свои материальные потребности и желания в развлечениях, включая компьютерные игры;
- интерес к книгам и стремление к творческой рефлексии (рисование, сочинение стихов и рассказов, ведение дневниковых записей и др.);
- более активное выдвижение лидеров; по мнению школьников, лидер «обязан» (слово «обязан» принадлежит воспитаннику, оно несет больше смысловой нагрузки, чем «может» и «должен») обладать качествами: храбрость (отвагу, смелость), ответственность, мудрость, логика, разумность, быть стратегом;
- наличие патриотической жизненной позиции, формирование жизненной стратегии в сторону военной службы и устойчивое желание создать крепкую семью в ближайшем будущем.

Около 20 % признали, что поверили в Бога.

Более низкие процентные показатели у воспитанников военных училищ, вступивших в эксперимент на ступени старшей школы без прохождения предварительных этапов, объясняется сложностями вхождения в традиции православной культуры, сопоставлением традиционных ценностей с правилами военного училища и социума, открытием и постепенным принятием нового – того, что, по словам старшеклассников «помогло понять, что выбор военной службы правильный», обрести святых заступников, наладить отношения с офицерами и близкими, «понять, для чего я тут» и др.

Одним из важных итогов можно отметить нахождение воспитанниками ответа на вопросы, связанные непосредственно с военной профессией, которые начинают волновать воспитанников военных училищ иногда с 8, но, как правило, с 9 класса: «кого из нас готовят: профессиональных убийц или защитников Родины», «готов ли я к тому, чтобы убить врага и быть убитым сам в молодости»?».

Нахождение позитивных ответов на эти вопросы указывают на формирование нравственной готовности к защите Родине.

У школьников из общеобразовательных организаций с профессиональным компонентом отмечено осознанное стремление ко воцерковлению, подразумевающее жизненную позицию и выстраивание жизненной стратегии на основе евангельских заповедей, а поступки и дела на жизненном пути соизмерять с Божьими заповедями. Школьники отмечали, что: что без православия нельзя жить (90 %), наладили отношения со своими родителями (80 %), серьезно задумались о будущем, семье, профессии, о том, какую пользу они могут принести России (80 %), определились в нравственных ориентирах (90 %).

У школьников из общеобразовательных организаций, которые прошли все этапы эксперимента, было отмечено:

– обогащение культурного кругозора и развитие эстетического восприятия мира, (более 70 % указали, что у них появились любимые художники и композиторы, они стали чаще ходить в музеи);

- последовательный и устойчивый интерес к русской истории, культуре и литературе и сокращение времяпровождения в соцсетях, компьютерных играх;
- изменение в позитивную сторону взаимоотношений с родителями, друзьями, близким.

Также было отмечено увеличение процента профессионального самоопределения обучающихся, при этом выбор дальнейшей профессии определялся:

- в общеобразовательных организациях – желанием принести пользу людям (свыше 60 %), в их числе: спасать людей выбрали те, кто собрался связать свой жизненный путь с медициной, МЧС; любовью к детям – те, кто решил стать учителем, воспитателем).
- в организациях с конфессиональным компонентом – желанием служить Богу и приносить пользу людям (80 %), реализовать данные Богом таланты и выполнить свое предназначение (около 20 % тех, кто выбрал творческие специальности);
- в военных училищах – долгом (90 %), продолжить дело отца или деда – 10 %.

В сфере выработки жизненной позиции старшеклассники отмечали, что они серьезно задумались: «о жизни», о том, «как проводил время раньше», «что он (она) может сделать, чтобы изменить мир к лучшему», «зачем человек приходит в это мир»; «почему святые жили иначе» и «зачем они так жили?», «смог (смогла) ли я поступить так же?».

Также старшеклассники выразили:

- заинтересованность русской классикой; желание «больше поездить по России и узнать, где и как жили святые, писатели, художники», при этом большая часть из них захотели непосредственно пожить и потрудиться в монастырях;
- желание больше узнать о своих родственниках и предках.

В плане формирования жизненной стратегии старшеклассники отмечали, что:

- осознали необходимость в близком общении с родителями и их мнении (около 70 % из общего числа);

- сформировали круг лиц (героев и святых), на которые в каких-то чертах и обстоятельствах хотели бы быть похожими (50 %);
- хотят создать крепкую семью с одним ребенком (около 1/3 опрошенных), двумя-тремя детьми (около 50 %), «сколько получится» (около 20 %);
- твердо решили бросить курить (некоторые отказались от вредной привычки)
- осознают готовность идти к поставленной цели (профессии, службе, созданию семьи) через преодоление трудностей и собственных недостатков.

В военных училищах к указанным результатам добавилось утверждение в выборе военной профессии, при сформированности четкого представления о сопряженности военной службы с готовностью отдать жизнь за Родину и товарищей.

Кроме обучающихся в эксперименте принимали участие учителя и воспитатели в количестве 100 человек.

Опросы учителей светских образовательных организаций (40 человек) содержали следующие выводы.

У школьников 5–8 классов повысилась мотивация к изучению литературы, русского языка, истории и предметов культурологического цикла, обнаружился устойчивый интерес к волонтерской и творческой деятельности, направленной на преобразование окружающей среды, произошли изменения в коллективе в сторону сплоченности и дружелюбности.

У старшеклассников наблюдалось сознательное изменение образа жизни (манеры говорить и держаться, внешний вид, форм досуга и круга любимых дел и увлечений).

Учителя образовательных организаций с конфессиональным компонентом (20 человек) отмечали, что введение в образовательный процесс предметов культурологического цикла, в качестве дополнения к вероучительным дисциплинам, позволил предотвратить свойственный подростковому возрасту протест против уже ранее принятых ими традиций и ценностей (отметили 70 % учителей из общего числа), сохранить взаимопонимание в коллективе (90 % из общего числа). Так же было отмечено, что в тех семьях, где не все члены относят

себя к православию, именно участие в предлагаемых школой мероприятиях, способствовало ценностному сплочению семьи.

Преподаватели (8 человек) и воспитатели взводов (12 человек) военно-учебных организаций отмечали: что воспитанники 5–6 классов (1–2 курсов) быстрее адаптировались к новому укладу жизни, дисциплине, распорядку дня, коллективу; воспитанники 7–8 классов проявляли лидерские качества и при выборе их на должности вице-сержантов отличались ответственностью, сдержанностью и терпеливостью, практически исчезла ненормативная лексика; в старших классах значительно усилилась мотивация к профессиональному самоопределению в рядах вооруженных сил.

#### **Выводы из главы 4.**

В главе 4 настоящего исследования было отмечено, что процесс формирования уклада жизни и его последующее соблюдение в образовательной организации антиномичен. С одной стороны, цели и задачи образовательной организации, а равно мировоззрение членов педагогического коллектива, традиции их взаимоотношений, социально-культурная принадлежность и общее духовно-нравственное состояние определяют уклад школьной жизни. С другой, уклад жизни оказывает определяющее воздействие на целевые векторы всего коллектива и целетворение отдельной личности (педагога, учащегося), выбор образовательных технологий и методов обучения и воспитания, является показателем содержания процесса образования и условием формирования определенного востребованного временем «типа личности».

В православной культуре понятие «уклад жизни» ассоциируется с благоустроенным домом, в котором живет большая семья, состоящая из нескольких поколений, воспитывающих несколько детей.

Сегодня примером реализации потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников, ориентированных на последующий личностный и профессиональный рост, является многолетний

уклад жизни военно-учебных общеобразовательных организаций, который предусматривает иерархическую систему взаимоотношений по образцу «отчески – сыновних» (педагог – ученик) и братских (ученик – ученик) и общежительства.

«Общежительство» в педагогике можно рассматривать и как традицию аскетики православной культуры, и как способ выработки навыка жизнедеятельности в коллективе: пребывания «я» в «мы», где «я» – личность, осуществляющая свое предназначение в «мы» – в среде единомышленников, единоплеменников, сродников по духу.

Общежительство интегрирует черты, присущие коллективистскому и соборному типу школьного уклада. Заимствуя из коллективистского типа такие черты как единоначалие, иерархичность, коллективная ответственность, наличие внешнего регулятора – устава, дисциплина, общежительство в военных училищах стремится к соборному типу, который имеет значения «братский», «культуросообразный», «свободный», «благодатный» тип уклада школьной жизни.

Характерные признаки соборного уклада – взаимопомощь, взаимозабота, сочувствие, солидарность, совесть – обеспечивают единство «я» и «ты» в жизнедеятельности «мы» и воплощаются в совместное проживание – со-бытие.

Соборный уклад регламентируется дисциплиной, истоки которой обретаются в традиции православной культуры – послушании.

Важным компонентом уклада является ритуал. Через непосредственное участие в ритуале осуществляются процессы: воспитания как действия извне и самовоспитания как действия изнутри. Ритуал, как одна из форм традиций православной культуры обладает мощным педагогическим потенциалом, направленным на самовоспитание и самоопределение личности. Он способствует преодолению психологической неустойчивости и повышению самооценки, но не позволяет развиться гордости, так как всегда сопровождается ответственностью перед товарищами и педагогами здесь и сейчас, и перед народом и страной в будущем.

Участие в ритуале – следующий шаг к формированию гражданской и духовной идентичности, так как он позволяет учащемуся осмыслить свои действия и ощутить

свое присутствие в контексте развивающейся истории Отечества и свою сопричастность к ее созиданию.

В целом, уклад жизни образовательной организации является важным условием для реализации педагогического потенциала православной культуры. Он может рассматриваться как жизнедеятельность определенной группы людей (коллектива образовательной организации), предусматривающая духовное единство всех членов коллектива и сохранение самости каждого члена, интеграцию ценностей православной культуры в предметы учебного плана и воспроизведение их смыслов в педагогических событиях (ритуалах), преемственность и дисциплину.

Такой уклад жизни имеет ближайшим ориентиром соборный тип и «школу благонравия» преподобного Сергия Радонежского, и именно такой укладе жизни способствует оптимальному вхождению в традицию.

Вхождение в традицию осуществляется еще в дошкольном возрасте в семье и в детской дошкольной образовательной организации. Особенностью этого процесса на данном этапе является неразрывная связь жизнедеятельности дошкольника с игрой. Поэтому наилучшим средством для гармоничного вхождения ребенка в традицию является народное искусство, которое направлено на устройство быта семьи и воспитание детей.

Виденные в народном искусстве изобразительные мотивы имеют место в иконописи, где их символика обогащается духовно-нравственными смыслами. Именно поэтому воцерковленные с младенчества дети без труда воспринимают икону на моральном уровне, а невоцерковленные, находясь на буквальном, сразу определяют для себя круг изобразительных предпочтений, которые определяются эстетической близостью к народному искусству.

В средней и старшей школе педагогический потенциал православной культуры реализуется при интеграции предметов гуманитарного цикла в социальных практиках, что способствует расширению знаниевого и повышению культурного уровней, нахождению ответов на вопросы о смысле жизни и

предназначении человека, расширению сферы творческой и просоциальной деятельности обучающихся.

Наиболее оптимальным и гармонизированным путем в раскрытии школьниками идеалов является обращение их к личности почитаемого предка или выдающегося исторического деятеля. Первоначально герой выступает для учащегося как сторонний пример из прошлого, ориентироваться на которого нужно точно так же, как например, каждый день делать домашнее задание. Затем происходит дифференциация и классификация полученной информации по принципу персонификации – отождествления самого себя со значимым другим и нахождения общих смысловых точек соприкосновения на ценностном уровне. Школьник вступает в диалоговое взаимодействие с современниками (педагогами и родителями) и предками (героями) через знакомство с литературным и историко-художественным наследием и (или) молитву, если выбранный им герой – святой.

Диалог как форма общения подразумевает межсубъектное общение, в ходе которого происходит принятие ценностей и обнаружение в них значимых для самостроительства личности смыслов.

Для реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников были разработаны дополнительные образовательные программы, программы внеурочной деятельности, циклы занятий, включающие интеграцию основных и дополнительных предметов в единую человекообразующую и жизнеутверждающую систему, целевым вектором которой стало раскрытие «человеческого в человеке».

В числе задач реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников приоритетными стали: приобщение к ценностям православной культуры, мотивирование к выработке жизненной позиции на основе смыслов, извлекаемых из этих ценностей, формирование жизненной стратегии через наследование



социокультурного опыта и преобразование своей личности в соответствии со своими дарованиями и талантами.

В результате занятий по разработанным программам школьники получили знания, навыки и умения, необходимые для воспроизводства ими основ гражданской идентичности, формирования жизненной позиции, четких и ясных нравственных ориентиров в выработке жизненной стратегии, а также в предпрофильной подготовке к профессиям типа «человек – человек».

Рассмотренные дополнительные образовательные программы и программы внеурочной деятельности позволяли последовательно воплотить «характеристики школы будущего» через вовлечение школьников в исследовательскую работу и социально- и культурно- значимые проекты.

Они обеспечивали творческое раскрытие школьников в изучении наследия прошлого с тем, чтобы проектировать достижения будущего, а также мотивировали их к самовоспитанию лучших человеческих качеств (православных добродетелей: любовь, нестяжание, целомудрие, смирение, воздержание, смирение, трезвение) и ценностному отношению к жизни.

В эксперименте принимали участие 1290 школьников из общеобразовательных организаций, организаций с конфессиональным (православным компонентом) и военных училищ.

По результатам эксперимента были сделаны выводы в соответствии с разработанными буквальным, семиотическим, моральным и анагогическим уровнями.

В целом отмечено, что реализация педагогического потенциала традиций православной культуры позволяет подростку выработать волю к преодолению «предметной зависимости», формировать ценностную картину мира, в которой главными являются традиционные российские ценности и раскрыть смысл полноты жизни в служении – деятельности, направленной на достижения или создание блага для других.

Общими взаимовлияющими критериями реализации педагогического потенциала традиций православной культуры стали наличие у выпускников

образовательных организаций системы идеалов и смысложизненной позиции, а также умений выстраивать жизненную стратегию к своему счастью, которое мыслится как «деятельность души в полноте добродетели» (Аристотель) или как «деятельность, непрерывная и непрерывно расширяющаяся» (К. Д. Ушинский).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная ситуация в обществе и тенденции российского образования актуализируют потребность обращения к традициям культуры – хранителям и трансляторам ценностей, обладающим богатым педагогическим потенциалом.

Актуальность использования педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников возрастает еще и потому, что эти традиции дают ориентиры в выборе поведенческих стереотипов, норм и идеалов поведения, уклада жизни, служения и быта многих поколений, а также предоставляют потомкам образцы многообразного (профессионально-педагогического, духовного, практического, житейского и др.) опыта воспитания полноценной высоконравственной личности. Несмотря на смену исторических эпох традиции православной культуры остаются востребованными в праздничной культуре многоконфессионального общества в качестве обряда, воспроизводящего базовые национальные ценности в жизнедеятельности и способствующего сложению российской идентичности.

В настоящем исследовании рассмотрена проблема выявления и использования педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников и представлен опыт многолетней работы по ее разрешению.

Цель исследования заключалась в разработке концепции и методики использования педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников.

В ходе исследования получены следующие результаты.

1. Введено в научный оборот понятие «традиции православной культуры».

Традиции православной культуры в современной гуманистической образовательной парадигме – это культурно-исторический образ жизнедеятельности определенной группы людей и народа в целом, который:

– сохраняет, передает и воспроизводит в обрядах и ритуалах, привычках и навыках, целеполагании и опыте: нравственные категории добра и зла, духовные

и материальные ценности, примеры и ориентиры для нравственного выбора и ценностного самоопределения;

– определяет идеал личности и средства для его достижения, основы единения и правила межличностных отношений, поведенческие стереотипы и представления человека о мире, человеческой жизни, людях;

– отражается в научно-творческой деятельности человека (способах познания мира, памятниках культуры, литературе и искусстве).

2. Установлены и обоснованы как наиболее значимые для построения процесса духовно-нравственного воспитания три вида традиций, определяющее жизненную позицию, жизненную стратегию и отношение человека к своему жизненному пути.

Традиции аскетики – системы упражнений, направленных на развитие телесных и духовных сил, которые изучаются школьниками на примере ближайших к ним по времени святых (XIX–XX столетий); знание традиции аскетики и принятие хранимых в ней ценностей определяют жизненную позицию человека и его отношение к самому себе.

Традиции подвижничества – способы поведения, направленные на созидание, которые изучаются школьниками на примере поступков святых и героев православной культуры; усвоение смысла традиций подвижничества определяет жизненную стратегию человека и его отношение к деятельности

Традиции наставничества – способы передачи жизненно важных знаний и позитивного опыта учителя ученику и ученика младшим сотоварищам; следование традициям наставничества определяет отношение человека к своему жизненному пути, как части истории своего народа.

3. Раскрыты источники традиций православной культуры в обнаруженных, вновь открытых и воссозданных на рубеже XX–XXI веков, культурных текстах (Священном Писании и Предании, летописях, памятниках древнерусской литературы и церковного искусства, произведениях отечественных религиозных мыслителей), которые расширяют содержание образовательной программы средней общеобразовательной школы и позволяют формировать необходимые

современному школьнику качества ответственности, сострадания, силы воли и др., а также способствуют его самоопределению в непрерывной цепи истории человечества.

4. Выявлен и определен педагогический потенциал традиций православной культуры.

Педагогический потенциал традиций православной культуры – это источник, средство и ресурс для формирования школьниками жизненной позиции и стратегии на основе выработанной ими системы ценностей и идеалов:

– источник возможностей для антропопрактики, (этим потенциалом обладают традиции аскетики)

– средство для обнаружения идеалов и позитивных поведенческих стереотипов (этим потенциалом обладают традиции подвижничества);

– ресурс ценностей, правил, норм и идеалов поведения, уклада жизни (этим потенциалом обладают традиции наставничества);

Педагогический потенциал традиций православной культуры основан на идее духовного восхождения, которая содержится в культурных текстах и задает направление жизненному пути человека.

В современной образовательной практике эта идея может стать основой для мотивации школьника к духовному самовоспитанию и нравственному совершенствованию.

5. Разработана концепция реализации педагогического потенциала традиций православной культуры на занятиях со школьниками.

Цель концепции – научное обоснование педагогического потенциала традиций религиозной (православной) культуры и методов его реализации для обеспечения ценностного самоопределения школьников в процессе духовно-нравственного воспитания.

В положениях концепции обозначены главные ценности, на которые должен ориентироваться педагог, и которые определяют содержание и организацию духовно-нравственного воспитания:

– ценность жизненной позиции школьника, формируемой во взаимодействии с наставником (педагогом), рефлексивной и саморефлексивной деятельности.

– ценность жизненной стратегии школьника, вырабатываемой в отношении своей деятельности и включающей готовность к нравственному выбору.

– ценность жизненного пути школьника, проектируемого им самим в процессе ценностного самоопределения.

Содержание духовно-нравственного воспитания условно названо «анагогическим» (греч. – восхождение) и проектируется в соответствии с идеей восхождения к идеалам по лестнице добродетелей, подразумевающей постепенное возрастосообразное воспитание и самоопределение школьника в процессе усвоения им ценностей и смыслов, заложенных в традициях православной культуры.

Организация духовно-нравственного воспитания предусматривает:

– интеграцию художественных образов православной культуры в дидактические единицы путем создания новых, обладающих высоким педагогическим потенциалом, позволяющих расширить культурно-образовательную среду и преобразовать ее в пространство воспитания и самоопределения личности за счет визуализации понятия «святыня Отечества» средствами литературы, живописи, музыки, архитектуры храма;

– формирование детско-взрослой общности, предусматривающей мотивированное восхождение к идеалам и самоопределение ученика и учителя, средствами:

– передачи и усвоения возрастосообразного опыта восхождения к идеалам;

– рефлексию и саморефлексию на пути этого восхождения, способствующих корректировки жизненной позиции и стратегии.

6. Доказано, что эффективная реализация педагогического потенциала традиций православной культуры может осуществляться в специально моделируемом воспитательном пространстве.

Такое пространство моделируется на основе регламентации деятельности школьников, которая обусловлена целесообразностью выделения их в особый коллектив и погружения его в традиции для восхождения к идеалам и мотивированного ценностного самоопределения.

Методическую основу моделирования воспитательного пространства составили традиции «школы благонравия» преподобного Сергия Радонежского, «школы добрых нравов» С. А. Рачинского и системы А. С. Макаренко.

В диссертации представлен опыт реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в специально моделируемом воспитательном пространстве военно-учебных заведений и образовательных организаций с конфессиональным (православным) компонентом, которые, начиная 1990-х годов прошли путь возрождения, восстановления и модернизации.

7. Установлено, что эффективная реализация педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников осуществляется:

– на уроках: в формах антропопрактики как смысловой последовательности педагогических событий, ценностно-ориентированных «встреч» школьников, педагогов и родителей с героями прошлого, литературными персонажами, произведениями искусства, мотивирующих всех участников антропопрактики к обнаружению и актуализации, ценностей и идеалов в традициях православной культуры и выстраиванию на их основе своей жизненной позиции и жизненной стратегии;

– во внеурочной деятельности: в формах социокультурной практики школьников как общественно-значимой добровольческой деятельности, в которой обучающиеся осваивают опыт «служения ближнему» и на его основе формируют силу воли, милосердие, терпение и ответственность и выстраивают жизненную стратегию на благо окружающего мира.

8. Обоснована и доказано, что пространство храма может стать пространством для организации социокультурной практики и антропопрактики школьников, а также разработаны и апробированы примеры практик в храмах

Санкт-Петербургской епархии, в процессе которых школьники через изучение архитектурно-художественных компонентов актуализируют эмоционально- и экзистенциально-ценностные переживания прошлых событий и судеб святых героев и в рефлексивной деятельности обнаруживают свои нравственные качества, формируют жизненную позицию и жизненную стратегию на основе воспринимаемых ими художественных образов.

9. Педагогически интерпретированы тексты святых отцов Православной Церкви, содержащие духовно-нравственные наставления подрастающему поколению и учителям, доказана их актуальность в реализации идеи «нравственно воспитывающего обучения» на уроках гуманитарного цикла и предметных области основы духовно-нравственной культуры народов России и апробировано их использование в духовно-нравственном воспитании школьников.

10. Разработана методика реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников на уроках и во внеурочной деятельности, которая:

- представляет собой гибкое взаимодействие педагога-наставника с каждым конкретным школьником и коллективом (классом, группой) в целом, организованная по принципу диалога;

- базируется на идее восхождения к идеалам по лестнице добродетелей, согласно которой духовные и нравственные качества, данные человеку от рождения, возрастают в нем в процессе воспитания;

- предполагает организацию воспитания на основе рефлексивной деятельности школьника, во время которой он актуализирует свои нравственные качества и конструирует (рисует в младшей и средней школе, описывает в старшей) свою лестницу добрых дел, отмечая на ней достигнутые ступени и те, которые предстоит преодолеть в определенной последовательности, формируя и корректируя тем самым жизненную позицию и стратегию;

- предполагает культурологический (использование примеров жизненного пути выдающихся личностей и святых), аксиологический (осмысление иерархии



ценностей) и антропологический (проецирование принятых ценностей на свою личность) подходы к воспитанию школьника;

– применяется в ходе реализации разработанных автором дополнительных и основных программ курсов в предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и программ внеурочной деятельности;

– предусматривает широкое использование технологий педагогических мастерских и образовательных путешествий и активных методов обучения, и интеграцию художественных образов в дидактические единицы;

– включает систему диагностики, организованную при помощи методов анкетирования, диагностических ситуаций, анализа творческих работ школьников, на трех уровнях:

буквальном, подразумевающим актуализацию школьником возрастосообразного набора знаний о традициях православной культуры и умений применять эти знания в учебной деятельности на предметах гуманитарного цикла и межличностном взаимодействии;

семиотическом, предусматривающем осмысление, осмысливание и переосмысливание ценностей, содержащихся в традициях, классификацию их на «нужные» и «ненужные», формирование ценностного отношения к поступкам изучаемых героев;

моральном, на котором происходит самоопределение школьника в системе ценностей и идеалов для формирования или коррекции жизненной позиции и жизненной стратегии;

допускает возможность достижения высшего четвертого (анагогического) уровня, на котором наблюдается осознанное проецирование школьниками усвоенных идеалов на личный жизненный путь, формирование ответственности за свои дела и поступки, устойчивое стремление к самосовершенствованию и самореализации в разных сферах жизнедеятельности, включая профессиональную и общественную.

11. Разработана методика подготовки педагогов к реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников, которая:

- представляет собой организованную систему деятельности педагога, мотивирующую к самообразованию и самосовершенствованию на основе ценностей традиций православной культуры;

- базируется на святоотеческом представлении о нравственном облике педагога – духовном лидере и опытном наставнике, осознающего всю полноту педагогической ответственности за жизненный путь своего ученика;

- предполагает компетентностный подход, позволяющий педагогам рассматривать накопленные знания изучаемого ими наследия православных учителей через призму традиционных ценностей, развивать профессиональные умения и навыки в соответствии с традициями православной культуры;

- включает лекционные и практические (семинары, образовательные путешествия, мастер-классы) курсы подготовки;

- способствует корректировке жизненной позиции педагога, изменению его жизненной стратегии, задает вектор педагогической деятельности на духовное и нравственное обогащение школьника и передачи им духовного смысла в формах нравственного истолкования жизненных ситуаций;

- направлена на развитие у педагогов навыков применения инновационных педагогических технологий и методов для реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании в урочной и внеурочной деятельности с учетом возрастных ступеней школьников.

Практическая значимость результатов проведенного исследования определяется положительным влиянием результатов опытно-экспериментальной работы на практику образовательных организаций разного профиля: общего среднего образования, военно-учебных и образовательных организаций с конфессиональным (православным) компонентом.

Автором раскрыты традиции православной культуры, выявлены их источники.

Систематизированы и методически переработаны святоотеческие назидательные тексты, содержащие поучения и наставления святых отцов Православной Церкви, и расширен круг источников по духовно-нравственному воспитанию за счет включения в него их трудов.

На основе концепции реализации педагогического потенциала традиции православной культуры разработана методика духовно-нравственного воспитания, которая внедрена в практику школ через: дополнительные образовательные программы, программы внеурочных занятий, семинары, циклы педагогических мастерских и образовательных путешествий, организацию социокультурной практики и антропопрактики, способствующих ценностному самоопределению школьников.

Полученные результаты нашли применение в разработке и внедрение:

- программ и учебно-методических комплексов «Православная культура России» в предметных областях «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» с 5 по 9 класс в общеобразовательных школах России;

- дополнительных образовательных программ «Земное и небесное воинство» военно-патриотической направленности с 5 по 11 класс в военно-учебных заведениях закрытого типа и вариативно в кадетских общеобразовательных школах и военно-патриотических клубах;

- методического сопровождения образовательных организаций с конфессиональным (православным) компонентом Санкт-Петербурга;

- программ постдипломного педагогического (повышения квалификации) образования;

- программ «школы для родителей», реализуемых в Центрах духовно-нравственной культуры и образования благочиннических округов Санкт-Петербурга;

– программы духовно-нравственного воспитания ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства обороны РФ».

Для реализации педагогического потенциала традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании школьников разработана методика подготовки педагогов-наставников, которая реализуется:

– в магистратуре по направлению «духовно-нравственное воспитание» в ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», ГБОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования», ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», ГБОУ ДПО «Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования»; ГБУ ДПО ЦПКС «Информационно-методический центр» Красногвардейского района Санкт-Петербурга», ООО «Международные образовательные проекты» (для общеобразовательных организаций и военно-учебных заведений);

– в Центре подготовки церковных специалистов при Санкт-Петербургской духовной академии; АНОД ПО «Высшие епархиальные курсы святого праведного Иоанна Кронштадтского» для общеобразовательных организаций, содержащих конфессиональный (православный) компонент.

Опубликованная монография, научно-методические статьи, учебные пособия могут быть востребованы в практике современной школы, лекционных курсах и практических занятиях в системе непрерывного педагогического образования и в подготовке методистов и педагогов образовательных организаций, участвующих во Всероссийских конкурсах «За нравственный подвиг учителя» и «Красота Божьего мира» и Всероссийской олимпиаде школьников по православной культуре и «В начале было Слово».

Настоящее исследование открывает перспективу последующего изучения процессов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в условиях постоянно модернизирующего информационного общества и намечает пути поиска новых методов и технологий воспитания на основе ценностей православной культуры.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В. В. Представления о святости у современных детей и их родителей: методология исследования [Электронный ресурс] / В. В. Абраменкова // Педагогическая наука и образование psyedu.ru. – 2014. – Т. 6. – № 1. – Режим доступа: [http://psyjournals.ru/psyedu\\_ru/2014/n1/68080.shtml](http://psyjournals.ru/psyedu_ru/2014/n1/68080.shtml)
2. Абраменкова, В. В. Игрушка и антиигрушка / В.В. Абраменкова. – М.: Эксмо, 2006. – 640 с.
3. Абульханова, К. А. Время личности и время жизни / К. А. Абульханова, Т. Н. Березина. – СПб.: Алетейя, 2001. – 304 с.
4. Абульханова-Славская, К. А. Диалектика человеческой жизни / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1977. – 224 с.
5. Абульханова-Славская, К. А. Стратегия жизни / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.
6. Александрова-Осокина, О. Н. Паломническая проза в 1800–1860-х годов. Священное пространство, история, человек: монография / О. Н. Александрова-Осокина. – М.: Флинта, Наука, 2015. – 430 с.
7. Ананьев, Б. Г. Человек в проблемах современного человекознания / Б. Г. Ананьев. – М.: Наука, 1997. – 380 с.
8. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1968. – 338 с.
9. Андреев, А. П., Селиванов, А. И. Русская традиция / А.П. Андреев, А.И. Селиванов. – М.: Алгоритм, 2004. – 320 с.
10. Анкваб, М. Ф. Воспитательный потенциал традиций в контексте абхазской народной педагогики / М. Ф. Анкваб // Вестник Брянского государственного университета. – 2015. – № 1. – С. 15– 18.
11. Антология педагогической мысли России X / XVIII вв. – М.: Педагогика, 1986. – 286 с.
12. Антология педагогической мысли христианского Средневековья: пособие. В двух томах. – М., 1994. – 2 т.

13. Антоний Сурожский, митрополит. Человек / Антоний Сурожский. – М.: Фонд «Духовное наследие митр. Антония Сурожского», 2012. – 384 с.
14. Антропологическое единство православия, педагогики и психологии [Текст]: материалы международной научно-практической конференции в рамках II Епархиальных рождественских образовательных чтений «Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси». Волгоград–Урюпинск–р.п. Новониколаевский. – 30 октября – 1 ноября 2014 г. / М-во образования и науки Волгогр. обл. [Науч. ред., сост. К.В. Зелинский]. – Волгоград: Прин Терра-Дизайн, 2015. – 276 с.
15. Аристотель. Никомахова этика / Аристотель; [Пер. Н. Брагинская]. – М.: Эксмо-Пресс, 1997. – 139 с.
16. Артемий Владимиров (протоиерей). Ошибки и чаяния православной гимназии / священник Артемий Владимиров // Педагогика. – 1998. – № 3.
17. Артюхова, И. С. Ценности и воспитание / И. С. Артюхова // Педагогика. – 1999. – № 4. – С. 117–121.
18. Асмолов, А. Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А. Г. Асмолов. – М.: МПСИ, 1996. – 768 с.
19. Асмолов, А. Г. Психология личности / А. Г. Асмолов. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
20. Асмолов, А.Г., Володарская, И.А., Салмина, Н.Г., Бурменская, Г.В., Карабанова, О.А. Культурно-историческая системно-деятельностная парадигма проектирования стандартов школьного образования / А. Г. Асмолов, И. А. Володарская, Н. Г. Салмина, Г. В. Бурменская, О. А. Карабанова // Вопросы психологии. – 2007. – №4. – С. 16–24.
21. Ахаян, Т. К. Исследования аксиологических проблем воспитания учащихся: материалы к спецкурсу / Т. К. Ахаян. – СПб.: Петрополис, 1997. – 98 с.
22. Бахтин, М. М. Вопрос как форма мысли / М. М. Бахтин. – Минск; Изд-во БГУ, 1972. – 64 с.
23. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1975. – 506 с.

24. Бахтин, М. М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники: Ежегодник, 1984–1985. – М.: Наука, 1986. – С. 109-116.
25. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – Киев: Next, 1994. – 510 с.
26. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества /М. М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
27. Белозерцев, Е. П. Возможен ли целостный учебно-воспитательный процесс во времена раскультирования России и расчеловечивания образования? / Е. П. Белозерцев // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. – № 3 (166). – С. 4–12.
28. Белозерцев, Е. П. Образ и смысл русской школы: Очерки прикладной философии образования / Е. П. Белозерцев. – Волгоград: Перемена, 2000. – 461 с.
29. Белозерцев, Е. П. Образование: историко-культурный феномен. Курс лекций / Е. П. Белозерцев. – СПб.: Изд-во Р. Асланова «Юридический центр ПРЕСС», 2004. – 704 с.
30. Белозерцев, Е. П. Онтологическая реальность современного образования / Е. П. Белозерцев // Педагогика. – 2003. – № 2.
31. Белозерцев, Е. П., Заридзе, Г. В. От синтеза наук к целостному смыслу образования / Е. П. Белозерцев, Г. В. Заридзе // Международный научный вестник (Вестник Объединения православных ученых). – 2018. – № 2 (18). – С. 5–13.
32. Белозерцев, Е. П., Заридзе, Г. В., Меньшиков, В. М., Громько, Ю. В., Перевезенцев, С. В. Русская школа в XXI веке. Кн. 2. Мировоззренческие основания современного российского образования. – М., 2022. – 744 с.
33. Беляев, В. И., Галицкая, И. А., Метлик, И. В., Мухин, М. И. Концептуальные основы педагогики национальной школы: монография / В. И. Беляев, И. А. Галицкая, И. В. Метлик, М. И. Мухин [Под ред. М. И. Мухина]. – Элиста: Джангар, 2000. – 136 с.
34. Бенеке, Ф. Э. Руководство к воспитанию и учению. Часть 1–2. / Ф.Э. Бенеке. – СПб.: Тип. и лит. К. Сорванова и К., 1871–1872. – 484 с.

35. Бердяев, Н. А. О назначении человека / Н. А. Бердяев. – М.: Республика, 1993. – 383 с.
36. Берестовицкая, С. Э. Мировоззренческое самоопределение старшеклассников (в школьном образовании): монография / С.Э. Берестовицкая. – Спб.: Нестор-История, 2016. – 376 с.
37. Бернс, Р. Развитие «Я»-концепции и ее воспитание / Р. Бернс. – М.: Прогресс, 1986. – 422 с.
38. Берсенева, Т. А. Уклад жизни как объект педагогического исследования // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. – №2. – С. 7–14.
39. Библер, В. С. Культура. Диалог культур: Опыт определения / В. С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31–43.
40. Библер, В. С. Мышление как творчество. (Введение в логику мысленного диалога) / В. С. Библер. – М.: Политиздат, 1975. – 399 с.
41. Бим-Бад, Б. М. Педагогическая антропология: курс лекций / Б. М. Бим-Бад. – М.: Изд-во УРАО, 2002. – 208 с.
42. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – М., 2002. – 528 с.
43. Бим-Бад, Б. М. Психология и педагогика: просто о сложном. Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2010. – 144 с.
44. Богданова, О. С., Черенкова, С. В. Нравственное воспитание старшеклассников / О.С. Богданова, С.В. Черенкова. – М.: Просвещение, 1988. – 204 с.
45. Богоявленская, М. Е. На путях развития одаренности: соотношение становления субъекта учебно-познавательной деятельности и творческого потенциала личности / М.Е. Богоявленская // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – 2009. – № 7. – С. 161–174.
46. Богуславский, М. В. XX век Российского образования / М. В. Богуславский. – М.: ПЭР СЭ, 2002. – 336 с.



47. Божович, Е. Д. Зона ближайшего развития: возможности и ограничения ее диагностики в условиях косвенного сотрудничества /Е.Д. Божович // Культурно-историческая психология. – 2008. – №4. – С. 91–99.
48. Божович, Л. И. Избранные психологические труды. Проблема формирования личности / Л.И. Божович. – М.: Изд-во Московской педагогической академии, 1995. – 212 с.
49. Божович, Л. И. Концепция культурно-исторического развития психики и ее перспективы / Л.И. Божович // Вопросы психологии. – 1977. – №2. – С. 29–39.
50. Божович, Л. И., Славина, Л. С. Психическое развитие школьника и его воспитание / Л.И. Божович, Л.С. Славина. – М.: Педагогика, 1979. – 120 с.
51. Бондаревская, Е. В. Воспитание как возрождение человека культуры и нравственности / Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д.: РГПУ, 1995. – 32 с.
52. Бондаревская, Е. В. Воспитание как встреча с личностью (Избранные педагогические труды в двух томах) / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2006.
53. Бондаревская, Е.В. Гуманитарная методология науки о воспитании / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 2012. – № 7. – С. 3–13.
54. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманитарных теориях и системах воспитания / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – М. – Ростов н/д.: ГУ «Учитель», 1999. – 558 с.
55. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования: монография / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д., 2000. – 352 с.
56. Бондаревская, Е. В. Феноменологический анализ современных концепций воспитания / Е. В. Бондаревская // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: сборник научных трудов / Под ред. Н.К. Сергеева, Н.М. Борытко. – Волгоград: Перемена, 2004. – С. 3–16.
57. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 29–36.

58. Бородина, Е. Н. Воспитательный потенциал православной педагогики / Е.Н. Бородина // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. – С. 12–16.
59. Бороздина, О. С. Приобщение детей к отечественной культурной традиции как педагогический процесс: дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Бороздина Ольга Сергеевна. – Вологда, 2006. – 188 с.
60. Борытко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности: монография / Н. М. Борытко. – Волгоград: Перемена, 2001. – 181 с.
61. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: гуманитарно-целостный подход: Учебник для студентов и магистрантов пед. вузов: в двух частях / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова. – Волгоград: Изд-вл ВГИПК РО, 2005. – Ч. 1. – 120 с. – Ч. 2. – 128 с.
62. Борытко, Н. М. Моделирование педагогического процесса: целостный подход / Н.М. Борытко // Педагогический альманах: Научно-практич. журнал Приднестровского НОЦ ЮО РАО. – Тирасполь, 2002. № 3–4. – С. 130 – 139.
63. Борытко, Н. М. Педагог в пространствах современного воспитания: монография / Н.М. Борытко. – Волгоград: Перемена, 2001. – 214 с.
64. Борытко, Н. М. Пространство воспитания: образ бытия: монография/ Н. М. Борытко. – Волгоград: Перемена, 2000. – 225 с.
65. Борытко, Н. М. Субъектность педагога в воспитательной деятельности / Н.М. Борытко // Психолого-педагогические исследования субъекта деятельности. – Казань, 2004. – С. 38–52.
66. Борытко, Н. М. Этическое воспитание / Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 32 с.
67. Братусь, Б.С. Аномалии личности / Б.С. Братусь. – М.: Мысль, 1988. – 304 с.
68. Булгаков, С.Н. Героизм и подвижничество / С.А. Булгаков. – М.: Русская книга, 1992. – 528 с.
69. Булгаков, С.Н. Свет Невечерний: Созерцания и умозрения / С.Н. Булгаков. – М.: Республика, 1994. – 415 с.

70. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе / А. В. Бычков. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 47 с.
71. Бюлер, Ш. Что такое пубертатный период /Ш. Бюлер // Педология юности. Сборник статей. – М., Л.: Учпедгиз, 1931. – С. 37–46.
72. Валеев, И. И., Тайчинов, М. Г., Хамитов, Э. Ш. Традиционная духовная культура в современной педагогической системе / И.И. Валеев, М.Г. Тайчинов, Э.Ш. Хамитов // Современная школа: опыт, проблемы, поиски: сборник научных трудов [Под ред. И.И. Валева]. – М., 1997. – С. 13–38.
73. Варнава (Беляев), епископ. Основы искусства святости / Варнава (Беляев). – М.: Риза, 2009. – 590 с.
74. Василюк, Ф. Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций) / Ф. Е. Василюк. – М.: Издательство Московского университета, 1984. – 200 с.
75. Ванюшкина, Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство: монография / Л. М. Ванюшкина. – СПб.: СПбГУПМ, 2003. – 224 с.
76. Венгер, Л. А., Мухина, В. С. Психология / Л. А. Вендер, В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
77. Видов, С.В. Философско-педагогические идеи святителя Тихона Задонского в контексте современных проблем духовно-нравственного воспитания: дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Видов Станислав Владимирович. – Рязань, 2006. – 180
78. Викентий Лириинский (преподобный). Памятные записки Перегринна о древности и всеобщности кафолической веры против непотребных новизн всех еретиков / Викентий Лириинский. – М.: Свиток, 2002. – 112 с.
79. Власова, Т. И. Духовно ориентированная парадигма воспитания в современной отечественной педагогике / Т. И. Власова // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: сборник научных трудов / Под ред. Н. К. Сергеева, Н. М. Борытко. – Волгоград: Перемена, 2004. – С. 139–149.

80. Волохов, А. В., Фришман, И. И. Общественная деятельность подрастающего поколения как предмет научного исследования / А. В. Волохов, И.И. Фришман // Известия Саратовского университета. Серия. Акмеология образования. Психология развития. – 2013. – Вып. 2. – Т. 2. – С. 217–221.
81. Ворончихин, Н. С., Емшанова, Н. А. Орнаменты, стили, мотивы [Электронный ресурс] / Н.С. Ворончихин, Н.А. Емшанова. – Ижевск: Удмуртский университет; 2004. – 91 с. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/>
82. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 533 с.
83. Выготский, Л. С. Психология искусства /Л.С. Выготский [Предисл. А.Н. Леонтьева]. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.
84. Выготский Л. С. Психология развития ребенка /Л.С. Выготский. – М.: Смысл, Эксмо, 2003. – 1136 с.
85. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций /Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1960. – 340 с.
86. Гаврилова, А. О. Сущность педагогического потенциала русской народной культуры / А. О. Гаврилова // Фундаментальные науки. – 2015. – № 2. – С. 4280–4285.
87. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод: основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер; пер. с нем.; общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. – М.: Прогресс, 1988. – 699 с.
88. Газман, О.С. Гуманизация воспитания в современных условиях / О.С. Газман. – М.: Новая школа, 1996. – 97 с.
89. Галицких, Е. О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества / Е. О. Галицких. – М.: Библиомир, 2016. – 272 с.
90. Галицких, Е. О. Мастерские жизнетворчества как инновационная технология событийного образования / Е. О. Галицких // Педагогический имидж. – 2016. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/masterskie-zhiznetvorchestva-kak-innovatsionnaya-tehnologiya-sobytiynogo-obrazovaniya>

91. Галицких, Е. О. Диалог учителя и ученика в системе художественной коммуникации: школа сотворчества / Е. О. Галицких // Диалог учителя и ученика в современном литературном образовании. XXIX Голубковские чтения: Материалы международной научно-практической конференции. – М., 2022. – С. 17–23.
92. Галицких, Е.О. Педагогический потенциал художественного образа дома / Е. О. Галицких // Литературная педагогика и читательская грамотность: новые формы и практики / Материалы Международной научно-практической конференции. – Казань, 2022. – С. 58–63.
93. Гегель, Г. Работы разных лет: в 2-х т. / Г. Гегель; [Сост., общ. ред. и вступит. ст. А. Гулыгин]. – М., Мысль. Т. 1., 1972. – 668 с.; Т. 2., 1973. – 630 с.
94. Георгий (Шестун), игумен. Православные традиции духовно-нравственного становления личности (историко-теоретический аспект): дис. ... доктора пед. наук: 13.00.01 / Георгий (Шестун), игумен. – Казань, 2006. – 384 с.
95. Георгий (Шестун), игумен. Православная школа / Георгий (Шестун). – М.: Изд-во «Воскресная школа» и Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, 2004. – 368 с.
96. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. И. Гессен. – М.: Школа-Пресс. – 1995. – 448 с.
97. Гецер, Г. Систематические длительные наблюдения над течением негативной фазы у подростка / Г. Гецер // Педология юности. Сборник статей [Под ред. И. Арямова]. – М., Л.: Учепедгиз, 1931. – С. 47–63.
98. Глинка, В. Ф. Русский военный костюм XVIII–начала XX века / В. Ф. Глинка. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 240 с.
99. Гончарова, Т. И. Исторические вечера в школе: кн. для учителя / Т. И. Гончарова. – Москва: Просвещение, 1992. – 159 с.
100. Громыко, М. М. Мир русской деревни / М.М. Громыко. – М.: Молодая Гвардия, 1991. – 446 с.
101. Громыко, М. М., Буганов А. В. О воззрениях русского народа / М. М. Громыко. – М.: Паломник, 2000. – 543 с.

102. Гусакова, В. О. Потенциал агиографии и иконографии житийной иконы в духовно-нравственном воспитании / В.О. Гусакова // Преподавание истории в школе. – 2016. – № 1. – С. 19–23.
103. Гусакова, В. О. Педагогический потенциал традиций православной культуры в духовно-нравственном воспитании как научная категория / В.О. Гусакова // Вестник Челябинского педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 53–58.
104. Гусакова, В.О. Круг светлых дней. Школьникам о традиционных праздниках России: Учебное пособие/ В.О. Гусакова. – СПб.: Изд-во ОАО «Театр Виноград», 2018. – 150 с.
105. Гусакова, В. О. Тема новомученичества на занятиях по истории: духовно-нравственный аспект. / В.О. Гусакова // Преподавание истории в школе. – 2019. – № 7 (Т. 1). – С. 70–73.
106. Гусакова, В. О. Художественные образы православной культуры как дидактические единицы в духовно-нравственном воспитании школьников (на примере произведений В.И. Сурикова и А.А. Иванова) / В.О. Гусакова // Народное образование. – 2021. – № 4. – С. 139 – 147.
107. Гурин, В. Е. Формирование нравственного сознания и поведения старшеклассников / В. Е. Гурин. – М.: Педагогика, 1988. – 134 с.
108. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х томах / В. И. Даль. – М.: Русский язык, 2002. – 4 т.
109. Дворецкая М. Я. Антропология: история и теория: учебное пособие / М. Я. Дворецкая. – СПб: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 311 с.
110. Дворецкая, М. Я. Отечественное образование и нравственные основания психологии ценностного сознания в свете учения Аристотеля о «благости» и «добродетели» / М. Я. Дворецкая // Психологические исследования в образовании: Герценовские чтения [Текст]: материалы I Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 10-11 октября 2018 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – СПб, 2018. – Часть 2. – С. 11–17.

111. Дворецкая М. Я. Психологические особенности формирования мировоззрения и идеала / М. Я. Дворецкая // Русский консультант [Текст]: материалы лекций и вебинаров для учителей русских школ зарубежья. – СПб, 2018. – С. 226–254.
112. Дворецкая М. Я. Учение о личности в русской религиозно-философской антропологии / М. Я. Дворецкая // Диалог отечественных светской и церковной образовательных традиций [Текст]: материалы Покровских пед. чтений 2001–2003 гг. – СПб., 2004. – С. 303–311.
113. Демократическая школа Александра Тубельского / А. Н. Тубельский, Ю. В. Грицай, О. Е. Леонтьева; под ред. Н. Б. Крыловой // Научно-методическая серия: новые ценности образования. – 2012. – № 1 (49). – 170 с.
114. Дергалев, Сергей (священник). Введение в православную аскетику / С. Дергалев. – Белгород: Изд-во Православного молодежного миссионерского центра Православной гимназии, 2005. – Электронный ресурс: URL: <http://azbyka.ru/otechnik/antropologiya-i-asketika/vvedenie-v-pravoslavnuyu-asketiku/>
115. Дивногорцева, С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С. Ю. Дивногорцева. – М.: ПСТГУ, 2007. – 237 с.
116. Дивногорцева, С. Ю. Историко-теоретический анализ православной педагогической культуры в России: дис. ... доктора. пед. наук: 13.00.01 / Дивногорцева Светлана Юрьевна. – М., 2011. – 420 с.
117. Дивногорцева, С. Ю. Этика учителя в православной педагогической традиции русской школы / С. Ю. Дивногорцева // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2010. – Вып. 1 (16). – С. 31–40.
118. Дивногорцева, С. Ю. Духовные доминанты православной педагогической культуры / С. Ю. Дивногорцева // Слово.ру: Балтийский акцент. Изд-во БФУ им. И. Канта. – Калининград. – 2015. – №4. – С. 105–112.
119. Дивногорцева, С. Ю. Жития святых и их значение в реализации воспитательного потенциала уроков православной культуры / С. Ю.

Дивногорцева // Вестник ТулГУ. Серия 1 «Теология». – Тула: Изд-во ТулГУ, 2019. – С. 85–91.

120. Дивногорцева, С. Ю. Феномен подвига новомучеников: проблемы восприятия и осмысления в контексте воспитания школьников/ С. Ю. Дивногорцева // Феномен святости в истории русской цивилизации. Сб. ст. по материалам Всероссийской научной конференции. – Н. Новгород, 2019. – С. 44–51.

121. Дивногорцева, С.Ю. Ответственное взросление, или о роли значимого взрослого в становлении значимой личности в конце XVIII века/ С. Ю. Дивногорцева // Проблемы и перспективы развития современного образования в контексте его историко-педагогической интерпретации. Сб. научных трудов Международной научно-практической конференции XXXIII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО. – СПб., 2020. – С. 363–366.

122. Дивногорцева С. Ю. «Два воспитания» В. О. Ключевского: педагогические идеи, важные для христианской педагогики/ С. Ю. Дивногорцева / // Христианство и педагогика: история и современность. 220-летие служения Церкви Пензенской духовной семинарии. Материалы IV Международной научно-практической конференции. Пензенская духовная семинария. – Пенза, 2020. – С. 43–53.

123. Дивногорцева, С. Ю. Совершенная личность для совершенствующегося человека, или о проблеме нравственного примера на уроках православной культуры/ С. Ю. Дивногорцева // Девятые Пюхтицкие чтения. Аксиологический подход к совершенствованию личности на основе взаимодополняемости православной и светской культуры. Материалы международной научно-практической конференции. 2020. – С. 156–161.

124. Добротолюбие в русском переводе Феофана Затворника: в пяти томах. Репринт. издания 1877 года. – М.: Паломник, 1998. – 5 т.



125. Дробницкий, О. Г. Проблемы нравственности / О. Г. Дробницкий. – М.: Политиздат, 1977. – 351 с.
126. Дугин, А. Г. Эволюция парадигмальных оснований науки / А. Г. Дугин. – М.: Арктогея-Центр, 2002. – 418 с.
127. Дьяченко, Г., протоиерей. Полный церковно-славянский словарь / Г. Дьяченко. – М.: Отчий дом, 2000. – 1120 с.
128. Ельницкий, К. В. О воспитании: Золотой фонд педагогики / К. В. Ельницкий [Сост. – ред. А.П. Фурсов]. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 192 с.
129. Ераносов, О. В. Духовно-нравственные традиции в контексте ценностных ориентаций личности в современном российском обществе: автореф. дисс. .... канд. филос. наук: 09.00.11. / О. В. Ераносов. – Ставрополь, 2010. – 25 с.
130. Жития святых мучеников Бориса и Глеба и службы им / Подгот. к печ. Д. И. Абрамович. – Пг.: Издание Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук, 1916. – 246 с.
131. Зарин, С. М. Аскетизм по православно-христианскому учению. Этико-богословское исследование. Т. 1: Основоположительный: Кн. 2: Опыт систематического раскрытия вопроса / С. М. Зарин. – СПб.: Тип. В Ф. Киришбаума, 1907. – 694 с.
132. Захарченко, М. В. Культура и образование в перспективе традиции. Традиция как предмет теоретического осмысления. Монография / М. В. Захарченко. – СПб.: СПб АППО, 2007. – 164 с.
133. Захарченко, М. В. Теоретико-методологические основы формирования новой образовательной области «Духовно-нравственная культура народов России» / М. В. Захарченко // Любовью и единением спасемся. Научно-педагогический альманах. Вып. 1. – М. –Ташкент, 2014. – С. 47–59.
134. Захарченко, М. В. Теория и практика духовно-нравственного развития и воспитания школьников: Монография / М. В. Захарченко. – СПб.: СПб АППО, 2014.
135. Захарченко, М. В. Ценностное измерение системного эксперимента в образовании. Эксперимент в контексте традиции / М. В. Захарченко //

Образовательный портал Слово. Педагогика. – Режим доступа: <https://portal-slovo.ru/pedagogy/37901.php>

136. Здравомыслов, А. Г. Потребности. Интересы. Ценности / А. Г. Здравомыслов. – М.: Полиздат, 1986. – 163 с.

137. Зеньковский, В. В. На пороге зрелости. Беседы с юношеством по вопросам пола / В. В. Зеньковский. – Клин, 2001. – 62 с.

138. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. В. Зеньковский. – М.: Изд-во Свято-Владимирского Братства, 1993. – 224 с.

139. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. Ч. 1. Общие принципы / Проф. В.В. Зеньковский. – Париж: YMCA press, 1934. – 268 с.

140. Зинченко, В.П. Образ и деятельность / В.П. Зинченко. – Воронеж.: МОДЭК, 1997. – 608 с.

141. Зинченко, В.П. Психологические основы педагогики / В.П. Зинченко. – М.: Гардарики, 2002. – 431 с.

142. Живая вода: научный альманах (Серия «Православие. Педагогика. Психология»). Вып. I. [Ред. В.И. Слободчиков, А.В. Шувалов, А.А. Остапенко, Т.П. Войтенко, К. Зелинский]. – Калуга: Калужский государственный институт модернизации образования, 2012. – 216 с.

143. Живая вода: научный альманах (Серия «Православие. Педагогика. Психология»). Вып. II. [Ред. В.И. Слободчиков, А.В. Шувалов, А.А. Остапенко, Т.П. Войтенко, К. Зелинский]. – Калуга: Калужский государственный институт модернизации образования, 2012. – 256 с.

144. Игнатий (Брянчанинов), святитель. Жизнеописание. Аскетические опыты: в 2-х томах / святитель Игнатий Брянчанинов. – М.: Благовест, 2011.

145. Игнатий (Брянчанинов), святитель. Слово о человеке / святитель Игнатий Брянчанинов. – СПб.: Центр Православного просвещения, 1995. – 73 с.

146. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. – М.: Педагогика, 1989. – 208 с.

147. Иванов, И.Л. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.Л. Иванов. – М.: Педагогика 1989. –122 с.
148. Избранные лекции в магистратуре по проблемам духовно-нравственного воспитания: учебное пособие / под редакцией А. Г. Козловой, В. О. Гусаковой; рецензенты: А. Н. Шевелев, М. С. Фомин. – Вып. 2. – СПб.: Академия Востоковедения, 2020. – 520 с.
149. Иоанн (Кронштадтский). Христианская философия / Иоанн Кронштадтский. – М.: Республика, 1992. – 212 с.
150. Иоанн Лествичник, преподобный. Лествица, возводящая на небо / Прп. Иоанн Лествичник. – М.: Дар, 2013. – 528 с.
151. Исаев, Е.И., Слободчиков, В.И. Введение в антропологию образования / Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков. – Биробиджан: ПГУ им. Шолом-Алейхема, 2012. – 215 с.
152. Каган, М. С. Мир общения: Проблемы межсубъектных отношений / М. С. Каган. – М.: Политиздат, 1988. – 328 с.
153. Каган, М. С. О духовном / М. С. Каган // Вопросы философии. – 1985. – № 9. – С. 91.
154. Каган, М. С. Системный подход и гуманитарное знание / М. С. Каган. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1991. – 384 с.
155. Каган, М. С. Философская теория ценностей / М. С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1997. – 205 с.
156. Казин, А.Л. Homo Russicus /А.Л. Казин. – СПб.: Алетейя, 2014. – 240 с.
157. Каиров, В.М. Традиции и исторический процесс / В.М. Каиров. – М.: Луч, 1994. – 188 с.
158. Кант, И. О педагогике / Перевод и комментарий Б.М. Бим-Бад. – 67 с. [Электронный ресурс]. URL. [http://www.bim-bad.ru/docs/on\\_education\\_by\\_kant\\_comments\\_by\\_me.pdf](http://www.bim-bad.ru/docs/on_education_by_kant_comments_by_me.pdf).
159. Караковский, В.А. Воспитание эффективно, если оно системно / В.А. Караковский // Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-

методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. – М.: Вентана–Граф, 2002. – С. 264–269.

160. Караковский, В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса / В. А. Караковский. – М.: Творческая педагогика, 1993. – 75 с.

161. Карпов, А. О. Метод научных исследований vs метод проектов / А.О. Карпов // Педагогика. – 2012. – № 7. – С. 14 – 25.

162. Карунин, Е.А. Педагогическое наследие Сергия Радонежского (духовно-нравственный аспект воспитания): автореф. дисс. .... канд. пед. наук: 13.00.01. /Карунин Евгений Александрович. – М., 2000. – 16 с.

163. Киселева, О.Ф. Традиции православного воспитания. Духовность и послушание детей в семье третьего тысячелетия / О. Ф. Киселева. – М.: Книжкин Дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 288 с.

164. Клепиков, В. Н., Аксиологическая интеграция как образовательная технология этического воспитания школьников / А.Н. Клепиков // Воспитание школьников. – 2012. – № 6. – С. 8–15.

165. Клепиков, В. Н. Социокультурный образовательный комплекс на основе общего, дополнительного и семейного образования /В.Н. Клепиков // Воспитание школьников. – 2014. – № 8. – С. 3–8.

166. Клепиков, В. Н. Формирование у учащихся общенациональных ценностей / В.Н. Клепиков // Воспитание школьников. – 2014. – № 6. – С. 27–34.

167. Ключевский, В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник / В.О. Ключевский. – М.: Астрель, АСТ, 2003. – 395 с.

168. Ключевский, В.О. О нравственности в русской культуре. / В. О. Ключевский. – М.: Дрофа, 2006. – 302 с.

169. Коджаспирова, Г. М. Педагогическая антропология / Г. М. Коджаспирова. – М.: Гардарики, 2005. – 288 с.

170. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000. – 176 с.

171. Козлова А.Г. Инженерная аксиология как фактор духовнонравственного воспитания / Козлова А. Г., Чижов С. В. // Научные изыскания магистрантов. ОПОП «Духовно-нравственное воспитание»: коллективная монография. Вып. 4. – СПб.: Российский государственный педагогический университет, институт педагогики, кафедра теории и истории педагогики, 2022. – С. 266–270.
172. Козлова А. Г. Педагогическая система становления будущего педагога-наставника в магистратуре / Козлова А. Г. // Педагогическая наука в контексте меняющейся образовательной ситуации : монография. – СПб.: Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Институт педагогики, 2022. – С. 291–300.
173. Козлова, Л.А. Обновление уклада школьной жизни: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. / Козлова Людмила Андреевна. – Красноярск, 2003. – 240 с.
174. Козырев, Ф.Н. Гуманитарное религиозное образование / Ф.Н. Козырев. – СПб.: Издательство РГХА, 2010. – 392 с.
175. Козырев, Ф.Н. Неконфессиональное религиозное образование в зарубежной школе: дис. ... доктора. пед. наук: 13.00.01 / Козырев Федор Николаевич. – СПб., 2006. – 412 с.
176. Козырев, Ф. Н. Религиозное образование в светской школе. Тнлоия и международный опыт в отечественной перспективе: монография / Ф. Н. Козырев. – СПб.: Апостольский город, 2005. – 636 с.
177. Козырев, Ф. Н. Религия и наука на рубеже тысячелетий: продолжающийся спор или путь к единству /Ф. Н. Козырев // Педагогика культуры. Общественный научно-просветительский журнал. – 2005. – № ¾ – С. 22–27.
178. Койчуев, А. А-Дж. Педагогический потенциал ислама в светских образовательных практиках: дис. ... д-ра пед. наук / А.А-Дж. Койчуев. – Ставрополь, 2008. – 326 с.
179. Колесникова, И. А. Идея духовного ученичества педагога в системе воспитания для работы с человеком / И. А. Колесникова // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: сборник научных

трудов / Под ред. Н.К. Сергеева, Н. М. Борытко. – Волгоград: Перемена, 2004. – С. 26–36.

180. Колесникова, И. А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии / И. А. Колесникова. – СПб.: СПбГУПМ, 1999. – 242 с.

181. Колесникова, И. А. Педагогическая реальность: опыт межпарадигмальной рефлексии / И. А. Колесникова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 286 с.

182. Колесникова, И. А., Программа и словарь педагогических понятий по проблеме воспитания. Петербургская концепция. / И. А. Колесникова, Л. С. Нагавкина, Н. Н. Барышев. – СПб., 1994. – 12 с.

183. Коменский, Я. А. Великая дидактика / Я.А. Каменский // Хрестоматия по истории педагогики. Т. 1. – М.: ГУПИ, 1935. – 639 с.

184. Кон, И.С. Открытие Я / И.С. Кон. – М.: ИПЛ, 1978. – 367 с.

185. Кон, И.С. Психология ранней юности / И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1989. – 255 с.

186. Кон, И.С. Психология юношеского возраста / И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с.

187. Кон, И.С. Ребенок и общество / И.С. Кон. – М.: Академия, 2003. – 336 с.

188. Корнетов, Г.Б. Теория истории педагогики / Г.Б. Корнетов. – М.: АСОУ, 2013. – 460 с.

189. Коротких, С. Н. Онтология и стратегия образования: к вопросу о базовых ценностях / С. Н. Коротких // Вестник НОвГУ. – 2015. – № 84. – С. 161–165.

190. Корсакова, Т. В. Педагогическое обеспечение духовно-нравственного уклада школьной жизни / Т. В. Корсакова // Человек и образование. - 2011. - № 3 (28). – С. 23–27.

191. Кошечко, А. Н. Преодоление апостасии: ценностно-мировоззренческая позиция учителя в практике современного духовно-нравственного образования и воспитания / А. Н. Кошечко // Духовно-нравственное воспитание. – 2014. – № 1. – С. 27–35.

192. Кошечко, А.Н. Реализация концептуально-методологических особенностей курса «Основы религиозных культур и светской этики» в системе координационной деятельности в Томской области / А.Н. Кошечко // Духовно-нравственное воспитание. – 2015. – № 7. – С. 14-20.
193. Краевский, В.В. Проблема парадигмы в методологии педагогики / В.В. Краевский // Современные проблемы педагогики: парадигма науки и тенденции развития образования: материалы Всероссийской методологической конференции-семинара: в 2 ч. – Краснодар, 2006. – Ч. 1. Парадигма педагогики в контексте развития научного знания. – С. 15–22.
194. Красило, Д.А. Ориентирующий образ наставника в процессе реального самоопределения: Период вхождения во взрослость: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.03 / Красило Д.А. – М., 2005. – 216 с.
195. Лапко, О.Ю. Художественное воплощение наставничества в русской прозе 1920–1930-х годов / О.Ю. Лапко. – М.: МГПУ, 2009. – 168 с.
196. Лебедев, О.Е. Уклад школы как составная часть содержания школьного образования / О.Е. Лебедев // Образовательная среда школы: проблемы и перспективы развития: материалы шестой науч.-практич. конф., организов. гимназией № 168 Санкт-Петербурга. – СПб.: «Образование-Культура», 2001. – С. 34–38.
197. Лебедева, Н.Н. Гармонизация педагогической системы ценностного самоопределения школьников /Н.Н. Лебедева // Вестник ОГУ. – 2005. – Т. 1. № 10. – С. 72–76.
198. Левкина, Л. И. Педагогический потенциал русского изобразительного искусства второй половины 19 – начала 20 века: дис. ... канд. пед. наук / Л.И. Левкина. – Нижний Новгород, 2001. – 227 с.
199. Леонтьев, А. А. «Научите человека фантазии» (творчество и развивающее образование) /А.А. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1998. – № 5. – С. 2–85.
200. Леонтьев, А.Н. А.Н. Деятельность. Сознание. Личность /А.Н. Леонтьев. – М.: ИПЛ, 1977. – 304 с.

201. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции / А. Н. Леонтьев. – М.: Изд-во МГУ, 1976. – 380 с.
202. Леонтьев, Д.А. Введение в психологию искусства / Д.А. Леонтьев. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 111 с.
203. Леонтьев, Д. А. Жизнетворчество как практика расширения жизненного мира / Д. А. Леонтьев // Материалы сообщений Первой Всероссийской научно-практической конференции по экзистенциальной психологии / Под. ред. Д. А. Леонтьева, Е. С. Мазур, А. И. Сосланда. – М.: Смысл, 2001. – С. 100–109.
204. Леонтьев, Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2003. – 488 с.
205. Леонтьев, Д. А. Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многовековой реконструкции / Д. А. Леонтьев // Вопросы философии. – 1996. – № 4. – С. 15–26.
206. Леонтьев, Д. А. Экзистенциальная тревога и как с ней не бороться / Д. А. Леонтьев // Московский психотерапевтический журнал. – 2003. – № 2. – С. 18–26.
207. Лепяхин, В.В. Икона и иконичность /В.В. Лепяхин. – СПб.: Успенское подворье Оптиной пустыни, 2002. – 400 с.
208. Лихачев, Д.С. Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. – М.: Наука, 1970. – 180 с.
209. Локк, Дж. Мысли о воспитании / Дж. Локк // История зарубежной дошкольной педагогики. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
210. Лузина, Л. М. Теория воспитания: философско-антропологический подход / Л. М. Лузина. – Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 2000. – 190 с.
211. Лузина, Л. М. Символ и метафора в онтологической модели воспитания (постановка проблемы) / Л. М. Лузина // Современные модели воспитания в условиях диверсификации образовательного пространства: Тезисы участников и программа Летней научной школы. – Тверь: ООО «ПФ «Виарт», 2005. – С. 59–63.
212. Лузина, Л. М. Со-бытийная общность как воспитывающая среда и воспитательное пространство / Л. М. Лузина // Теоретико-методологические



- проблемы современного воспитания: сборник научных трудов / Под ред. Н.К. Сергеева, Н.М. Борытко. – Волгоград: Перемена, 2004. – С. 119–130.
213. Лузина, Л.М. Онтологическая концепция воспитания: традиции и перспективы [Электронный ресурс] / Л.М. Лузина // Письма в Emissia. Offline: электронный научно-педагогический журнал. – 2001. – Май. – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2001/830.htm>
214. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии / А.Р. Лурия. – СПб: Питер, 2007. – 320 с.
215. Лурия, А.Р. Этапы пройденного пути / А.Р. Лурия. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 182 с.
216. Лях, Ю.А., Дониная, И.А., Поломошнова, С.А. Опыт применения социально-педагогического проектирования в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения / Ю. А. Лях, И. А. Дониная, С. А. Поломошнова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-1. – С. 128–131.
217. Магницкий, М.Л. Православное просвещение / М.Л. Магницкий [Сост. и предсл. А.Ю. Минакова] – М.: Институт Русской цивилизации, Родная страна, 2014. – 528 с.
218. Макаренко, А.С. Воспитание гражданина / А.С. Макаренко. – М.: Просвещение, 1988. – 301 с.
219. Макаренко, А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. // Педагогические сочинения: в 8-ми т. Т. 5. [Сост.: Л.Ю. Гордин, А.А.Фролов]. – М.: Педагогика, 1985. – 336 с.
220. Макаренко, А.С. Собрание сочинений: в 4 т. / А.С. Макаренко. – М.: Правда 1937. – 4 т.
221. Мамардашвили, М.К. Классический и неклассический идеалы рациональности / М.К. Мамардашвили. – Тбилиси: Мецшереби, 1984. – 82 с.
222. Мамардашвили, М.К. Психологическая типология пути / М.К. Мамардашвили. – СПб.: Изд-во РГХИ, Нева. 1997. – 572 с.

223. Марченко, Л.А. Реализация педагогического потенциала православной воскресной школы: дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Марченко Любовь Андреевна. – М., 2015. – 245 с.
224. Маслов, Н.В. Основы русской педагогики. Православное воспитание как основа русской педагогики (по трудам схиархимандрита Иоанна (Маслова)) / Н.В. Маслов. – 4-е изд., доп. – М.: ООО «Самшит-Издат», 2007. – 544 с.
225. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Евразия, 1999. – 478 с.
226. Маслоу А. Самоактуализация / А. Маслоу // Психология личности. Тексты. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 110 с.
227. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество: монография / А.М. Матюшкин. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЕК, 2003. – 720 с.
228. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 1972. – 208 с.
229. Меньшиков, В. М. Духовность и развитие человека/ В. М. Меньшиков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – Курск, 2019. – № 1 (49). – С 108–117.
230. Меньшиков, В. М. Православная культура и проблема российского образования и воспитания/ В. М. Меньшиков. – м.: Сибирская благовония, 2016. – 560 с.
231. Меньшиков, В. М. Содержание духовно-нравственного воспитания [Электронный ресурс] / В. М. Меньшиков. // Портал «Слово». Режим доступа: <https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/44531.php>
232. Меньшиков, В. М. О требованиях к профессиональной подготовке педагога, призванного к духовно-нравственному воспитанию (на материале трудов КД Ушинского и Феофана Затворника) / В. М. Меньшиков // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2018. – №. 2 (37). – С. 329 – 335.
233. Метлик, И. В. Интеграция знаний о религии в учебно-воспитательной деятельности светской школы: автореферат дисс. ...докт. пед. наук: 13.00.01. /Метлик Игорь Витальевич. – М., 2005. – 52 с.

234. Метлик, И. В. Направления развития духовно-нравственного потенциала общеобразовательной школы / И. В. Метлик // Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи: проблемы, традиции, опыт (по материалам всероссийской конференции Минобразования России и Российской академии образования 22–23 мая 2001 г.): научно-методический сборник. [Сост. и общая ред. Т.И. Петракова]. – М., 2002. – С. 37–42.
235. Метлик, И. В. О мировоззренческом развитии старшеклассников при изучении религиоведческой проблематики / И. В. Метлик // Проблемы воспитания детей и подростков. Вып. 3. – М.: Изд-во НИИ теории и методов РАО, 1992. – С. 187–194.
236. Метлик, И. В. Об изучении религиозной культуры в общеобразовательной школе / И. В. Метлик // Образование и общество. – 2005. – № 6. – С. 40–52.
237. Метлик, И. В., Галицкая, И. А., Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике / И. В. Метлик, И. А. Галицкая // Педагогика. – 2009. – № 10. – С. 36–46.
238. Метлик, И. В., Галицкая И. А., Ситников А. В. Духовно-нравственное воспитание: вопросы теории, методологии и практики в российской школе / И. В. Метлик, И. А. Галицкая, А. В. Ситников. Под ред. д.п.н. И. В. Метлика. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2012. – 264 с.
239. Метлик, И. В. Социальное партнерство государства и конфессий в духовно-нравственном образовании школьников / И. В. Метлик // Педагогика. – 2015. – № 7. – С. 60–70.
240. Методический инструментарий по применению наставничества на государственной службе. – М.: Министерство труда и социального развития, 2012. – 110 с.
241. Миронова, М. Н. Наследие святых отцов и психология о духовном кризисе / М.Н. Миронова // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2010. – Вып. 2 (17). – С. 112– 36.

242. Мирошкина, М.Р. Социальное становление молодежи в клубе по месту жительства: автореферат дисс. ...докт. пед. наук: 13.00.01. /Мирошкина Марина Руслановна. – М., 2008. – 51 с.
243. Митрахович, В.А. Потенциал как педагогическая категория / В.А. Митрахович // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2008. – № 9. – С. 16–20.
244. Михаил (Труханов), священник. Православный взгляд на творчество. – М.: ТОО Друза, 2007. – 248 с.
245. Мудрик, А. В. Социальная педагогика / А. В. Мудрик. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 184 с.
246. Мудрик, А.В. Юношеский тип общения / А.В. Мудрик. // Возрастная психология. Хрестоматия. /Сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 624 с. – С. 493–499.
247. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество /В.С. Мухина. – М.: Изд. центр «Академия», 1997. – 456 с.
248. Мясников, В.А. Педагог нового воспитания / В.А. Мясников //Воспитание школьников. – 2014. - № 10. – С. 62–63.
249. Налётова, Н.Ю. Генезис православного образования в контексте культурно-исторического развития России: дисс... доктора пед. наук: 13.00.01 / Налётова Наталья Юрьевна. – Смоленск, 2014. – 411с.
250. Нездемковская, Г.В. Зарождение и развитие этнопедагогике России. Монография / Г.В. Нездемковская. – М.: Эдитус, 2011. – 390 с.
251. Непознанный Ушинский: хрестоматия научно-христианской педагогики [Составление и предисловие В.И. Ильченко, К.В. Деревянко]. – Луганск: «Пресса», 1998. – 302 с.
252. Нестерова, А.Ю. Основные аспекты соотношения профессиональных компетентностей и идентичности педагога /А.Ю. Нестерова //Наука и школа. – 2015. – № 1. – С. 41–45.

253. Нечаев, М.П. К вопросу мониторинга воспитательной компоненты в образовательной организации / М.П. Нечаев // Воспитание школьников. – 2015. – № 1. – С. 17–24.
254. Нечаев, М.П. Новые акценты воспитания в условиях реализации ФГОС/ М.П. Нечаев // Воспитание школьников. – 2014. – № 7. – С. 20–23.
255. Никитская, Е.А. Православная воскресная школа как воспитательная организация: социально-педагогический потенциал / Е.А. Никитская. – М.: Логос, 2012. – 208 с.
256. Новикова, Л. И. Школа и среда / Л. И. Новикова. – М.: Знание, 1985. – 80 с.
257. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 442 с.
258. Обухова, Л. Ф., Корепанова, И. А. Зона ближайшего развития: пространственно-временная модель / Л. Ф. Обухова, И. А. Корепанова // Вопросы психологии. – 2005. – № 6. – С. 13–25.
259. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка /С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: «Азъ Ltd», 1992. – 960 с.
260. Остапенко, А.А. Моделирование многомерной педагогической реальности: автореферат автореферат дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.01. / Остапенко А. А. – Краснодар, 2005. – 48 с.
261. Остапенко, А.А. Как скоординировать воспитательные ресурсы региона? / А.А. Остапенко // Народное образование. – 2009. – № 2. – С. 187–189.
262. Остапенко, А. А. «Мое только то, что я отдал...». Педагогические размышления об одаренных детях / А.А. Остапенко // Духовно-нравственное воспитание. – 2016. – № 1. – С. 41–42.
263. Остапенко, А. А. На пути к гениальности, героизму и святости. Христианские основания педагогических целей / А. А. Остапенко // Духовно-нравственное воспитание. – 2010. – № 4. – С. 37–43.
264. Остапенко, А. А. «Скрытые» факторы образования / А. А. Остапенко // Школьные технологии. – 2005. – № 3. – С. 16–39.

265. Остапенко, А. А. Цели и стратегии воспитания / А. А. Остапенко // Воспитательная работа в школе. – 2005. – № 4. – С. 11–18.
266. Остапенко, А. А. Что может служить методологией современных воспитательных систем? Из опыта эпистолярных рекомендаций / А. А. Остапенко // Воспитательная работа в школе. – 2010. – № 6. – С. 7–10.
267. Остапенко, А. А., Хагуров, Т. А. Человек исчезающий. Исторические предпосылки антропологического кризиса современного образования: монография / А. А. Остапенко, Т. А. Хагуров. – Краснодар: Кубанский гос. университет, 2012. – 196 с.
268. Остапенко, А. А. Послушание и наставничество как условия духовно-нравственного становления подростков / А. А. Остапенко // Православие и духовно-нравственное становление личности современника. Восьмые Пюхтицкие чтения. Мат-лы междунар. научно-практ. конф. 11-12 декабря 2019 г. Пюхтицкий Успенский монастырь. – Куремяэ, Эстония, 2019. – С. 55–73.
269. Остапенко, А.А. Человек между восхождением и нисхождением. Воспитательный вектор не может быть неопределенным столь долго / А. А. Остапенко // Воспитание школьников. – 2020. – № 8. – С. 3–15.
270. Остапенко, А. А. Человек между вертикалью духа и горизонтом души. Педагогические процессы становления, развития и формирования человека в свете православной антропологии / А. А. Остапенко // Лекции по системной и со-Образной педагогике. – Вып. 25. – М.: НИИ школьных технологий, 2021. – 28 с.
271. Остапенко А. А. Искажение учения о святости как глубинная причина массового возникновения нравственных девиаций покаяния / А. А. Остапенко // Духовно-нравственное воспитание. – 2021. – № 6. – С. 20–24.
272. Остапенко, А. А. Начала со-Образной педагогики покаяния / А. А. Остапенко // Духовное наследие – его роль в становлении личности современника. Десятые Пюхтицкие чтения. Мат-лы междунар. научно-практ. конф. 11-12 декабря 2021 г. Пюхтицкий Успенский монастырь. – Куремяэ, Эстония, 2021. – С. 39–45.

273. Остапенко, А. А. Слободчиков, В. И., Воспитание человеческое в человеке... Механический конструктор или органическая система? / А. А. Остапенко, В. И. Слободчиков // Народное образование. – 2021. – № 6. – С. 26–39.
274. Петракова, Т. И. Гуманистические ценности образования в процессе духовно-нравственного воспитания подростков: дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. /Петракова Татьяна Ивановна. – М., 1999. – 486 с.
275. Петракова, Т. И. Духовные основы нравственного воспитания /Т. И. Петракова. – М.: ИМПЭТО, 1997. – 96 с.
276. Петракова, Т. И. Содержание образования и проблемы духовно-нравственного воспитания / В. И. Андреев, Г. А. Андрианова, В. П. Андрущенко, А. В. Боровских, Т. И. Петракова и др. // Современное образование как открытая система: Коллективная монография. – М.: Изд-во «Юнити-Дана». 2014. – С. 426–445.
277. Петракова, Т. И. Духовные основы нравственного воспитания / Т. И. Петракова // Аспирант. – 2014. – № 4. – С. 20–26.
278. Петракова, Т. И. Духовно-нравственное воспитание школьников в ценностном контексте современного образования / Т. И. Петракова // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 5. – С. 15–20.
279. Петракова, Т. И. Личностное саморазвитие как условие духовно-нравственного становления педагога / Т. И. Петракова, О. И. Воленко // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – №5 (78) – С. 218–225.
280. Петракова, Т. И. К вопросу о путях повышения роли информационно-коммуникативных технологий в духовно-нравственном воспитании подростка / Т.И. Петракова // Символ науки. – 2019. –№8. – С. 31–39.
281. Петровский, А. В. Быть личностью /А. В. Петровский. – М.: Педагогика, 1982. – 112 с.
282. Пидкасистый, П. И., Иванов, В. Д. Духовность в системе смысло-жизненных координат / П. И. Пидкасистый, В. Д. Иванов // Педагогика. – 2012. – № 7. – С. 25–35.

283. Пирогов, Н. И. Избранные педагогические сочинения / Н. И. Пирогов. – М.: Педагогика, 1985. – 496 с.
284. Поливанова, К. Н. Периодизация детского развития: опыт понимания / К.Н. Поливанова // Вопросы психологии. – 2004. – № 1. – С. 110–119.
285. Поливанова К. Н. Психологический анализ возрастной периодизации / К. Н. Поливанова // Культурно-историческая психология. – 2006. – №1. – С. 26–31.
286. Поливанова, К. Н. Психологический анализ кризисов возрастного развития / К.Н. Поливанова. // Вопросы психологии. – 1994. – №1. – С. 61–69.
287. Поливанова, К. Н. Психология возрастных кризисов / К. Н. Поливанова. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 184 с.
288. Полякова, А. А. Духовная традиция русского фольклора: вопросы педагогической теории и практики / А. А. Полякова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998. – 164 с.
289. Полякова, А. А. Развитие аксиологического потенциала личности в контексте диалога культур / А. А. Полякова. – СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2001. – 209 с.
290. Пономарев, Я. А. Психология творчества /Я. А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 304 с.
291. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика /Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
292. Пономарев, Я. А. Психология творения /Я. А. Пономарев. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО "МОДЭК", 1999. – 480 с.
293. Пономарев, А.Я., Семенов, И. Н., Алексеев, Н. Г. Актуальные проблемы психологии творчества / А. Я. Пономарев, И. Н. Семенов, Н. Г. Алексеев // Вопросы психологии. – 1982. – № 5. – С. 161–166.
294. Пономарева, Н. И. Реализация идеи национального воспитания в системе образования средствами народного искусства (Опыт возрождения Школы Народного Искусства Императрицы Александры Федоровны в Санкт-



Петербурге): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. / Пономарева Наталья Ивановна. – Курск, 2001. – 220 с.

295. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) 21 августа 1943 г. «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации. – Режим доступа: [http://www.kadet.ru/doc/SNK\\_SSSR\\_210843.htm](http://www.kadet.ru/doc/SNK_SSSR_210843.htm).

296. Прикот, О. Г. Лекции по философии педагогик / О. Г. Прикот. – СПб.: Изд-во ТВ Пинк, 1998. – 168 с.

297. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки /В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2004. – 332 с.

298. Психология православного мировоззрения: проект прогр. / иером. Александр (Фаут), М. Я. Дворецкая, Е. Ю. Коржова, Е. К. Веселова // Дворецкая М. Я. История 7-й гимназии и проблемы отечественного образования. История Седьмой мужской гимназии Санкт-Петербурга [Текст]: монография / М. Я. Дворецкая. – СПб., 2013. – Прил. – С. 421–526.

299. Расчетина, С. А. Поликультурное образование как средство межкультурного диалога / С. А. Расчетина // Человек и образование [Текст]. – 2017. – № 3 (52). – С. 37–44.

300. Рачинский С. А. «Из доброго сокровища сердца своего...»: статьи и письма / С.А. Рачинский. – Н.Новгород: Родное пепелище, 2013. – 224 с.

301. Розина О. «Это должно быть сословие лиц чистейших, богоизбранных и святых...» Некоторые проблемы подготовки учителей // Духовно-нравственное воспитание. – 2011. – №8. – С. 30-33.

302. Ростовцева, Ю. В. К вопросу развития института наставничества на государственной гражданской службе / Ю. В. Ростовцева // Административное право и процесс. – 2014. – № 5. – С. 57–60.

303. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание / С. Л. Рубинштейн. – М.: 1957. – 328 с.

304. Рубинштейн, С. Л. Избранные философско-психологические труды: основы онтологии, логики и психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Наука, 1997. – 463 с.

305. Рубинштейн, С. Л. О мышлении и путях его исследования / С.Л. Рубинштейн. – М., Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1958. – 145 с.

306. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.
307. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1976. – 416 с.
308. Рувинский, Л. И. Нравственное воспитание личности. – М. Изд-во МГУ, 1981. – 184 с.
309. Сафронова, Е. М. Формирование нравственно-смыслового отношения к образованию как цель и результат школьного воспитания: монография / Е. М. Сафронова. – Волгоград: Перемена, 2004, – 333 с.
310. Святоотеческое наследие в общеобразовательной школе: методическое пособие / Под общ. ред. Т. И. Петраковой. – М.: Самшит-издат, 2002. – 79 с.
311. Седов, В. А. Социальное партнерство в решении проблем духовно-нравственного воспитания школьников / В. А. Седов, Н. В. Седова // Актуальные направления исследований в проблемном поле современных образовательных программ педагогической магистратуры [Текст]: сборник статей VI Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическая наука и современное образование», посвященной Дню российской науки, Санкт-Петербург, 14 февраля 2019 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, институт педагогики. – СПб., 2019. – С. 424–431.
312. Седов, В.А. Ценностные ориентации как основа самоопределения школьников / В. А. Седов, Н. В. Седова, В. Ю. Рыженков // Современный образовательный процесс в контексте самоопределения школьника [Текст]: сборник статей по материалам научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 6 июня 2017 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт педагогики, Научно-исследовательский институт педагогических проблем образования. – СПб., 2017. – С. 75–84.
313. Седова, Н. В. Культура в пространстве современного образования / Н. В. Седова // Педагогические исследования и современная культура [Текст]: сборник научных статей Всероссийской интернет-конференции с международным участием, 22–25 апреля 2014 года. – СПб., 2014. – С. 247–251.

314. Семенов, Г.С. Учитель новой школы и вопросы воспитания подрастающего поколения глазами участников педагогического форума (Москва, 27 – 28 марта 2014 г.) / Г. С. Семенов // Воспитание школьников. – 2014. – № 7. – С. 12–19.
315. Сериков, В.В., Обучение как вид педагогической деятельности: учебное пособие / В.В Сериков [Под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой]. – М.: Академия ИЦ, 2008 – 225 с.
316. Сериков, В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем /В. В. Сериков. – М.: Логос, 1999. – 272 с.
317. Сидоров, А. И. Древнехристианский аскетизм и зарождение монашества. – М.: Православный паломник, 1998. – 528 с.
318. СклЯрова, Т. В. Традиции и современное состояние православного воспитания в России: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01. / СклЯрова Татьяна Владимировна. – М., 1995. – 19 с.
319. Слостенин, В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. URL: <http://www.elective.ru/arts/ped01-k0046-p01701.phtml>
320. Слободчиков В. И. Духовно-нравственная сфера человека: ключевые категории // Любовью и единением спасемся. К 700-летию преподобного Сергия Радонежского. Научно-педагогический альманах. Вып. 1. – М.–Ташкент, 2014. – С. 95–107.
321. Слободчиков, В. И., Исаев, Е. И. Психология человека. Введение в психологию субъективности: учебное пособие для вузов / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. – 176 с.
322. Слободчиков, В. И. Со-бытийная общность / В. И. Слободчиков; ред. Н.Б. Крылова // Новые ценности образования. Вып. 1. Тезаурус для учителей и школьных психологов. – М.: РФФИ, ИПИ РАО, 1995. – С. 88–89.
323. Слободчиков, В. И. Событийная образовательная общность – источник развития и субъект образования/ В.И. Слободчиков // Ученые записки Педагогического института Саратовского государственного университета им. Н.Г.

Чернышевского. – 2010. – Т. 3. Серия Психология, педагогика. № 2 (10) – Саратов, 2010. – С. 4–8.

324. Слободчиков, В. И., Остапенко, А. А., Рыбаков С. Ю. Базовые смыслы национально-ориентированного образования Российской Федерации / В. И. Слободчиков, А. А. Остапенко, С. Ю. Рыбаков // Непрерывное образование [СПб]. – 2019. – № 2 (28). – С. 6-9.

325. Слободчиков, В. И., Остапенко, А. А. Глобальные практики человекообразования: мировоззренческий формат, методологические основания, типы общественных укладов / В. И. Слободчиков, А. А. Остапенко // Народное образование. – 2020. – № 6. – С. 53–68.

326. Слободчиков, В. И., Остапенко, А. А. Глобальные практики человекообразования: мировоззренческий формат, методологические основания, типы общественных укладов / В. И. Слободчиков, А. А. Остапенко // Человек между восхождением и нисхождением. Опыт научной дискуссии / Научн. ред. и сост. В.И. Слободчикова и А.А. Остапенко. – М.: Народное образование, 2021. (Исследования гуманитарных систем. Вып. 8). – С. 8–38.

327. Слободчиков, В. И., Остапенко, А. А. Типы практик человекообразования / В. И. Слободчиков, А. А. Остапенко. – М.: НИИ школьных технологий, 2021. – 40 с.

328. Словарь военных терминов [Сост. А. М. Плехов, С.Г. Шапкин]. – М.: Воениздат, 1988. – 366 с.

329. Словарь-справочник по теории воспитательных систем / Сост. П.В. Степанов. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – Режим доступа: [http://www.pedlib.ru/Books/1/0258/1\\_0258-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/1/0258/1_0258-1.shtml).

330. Снапковская, С.В. Модели национального образования в конце XIX – начале XX вв. / С.В. Снапковская // Педагогика. – 2012. – № 7. – С. 94 – 102.

331. Соловцова, И.А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: дисс...доктора пед. наук: 13.00.01 / Соловцова Ирина Афанасьевна. – Волгоград, 2015. – 330 с.

332. Соловцова, И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии: учеб-метод. пос. для педагогов и студентов / И.А. Соловцова [Под ред. Н.М. Борытко]. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004. – 160 с.
333. Соловцова, И.А., Сиротина, Е.А. Содержание и формы воспитания: на пути к новой школе /И.А. Соловцова, Е.А. Сиротина // Воспитание школьников. – 2015. – № 1. – С. 3–8.
334. Суворов А.В. Полковое учреждение // Не числом, а умением. Военная система А.В. Суворова / А.В. Суворов; [Сост. А.В. Савинкин, И.В. Домнин, Ю.Т. Белов]. – М.: Военный университет, Русский путь. – 2001. – 616 с.
335. Сурова, Л.В. Педагогика духовного развития. Статьи разных лет / Л.В. Сурова. – Украина Православная. Храм Казанской иконы Божией Матери, 2004. – 470 с.
336. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М.: Политиздат, 1988. – 270 с.
337. Тайчинов, М. Г. Формирование личности учащихся на духовно-нравственных ценностях народа: монография / М. Г. Тайчинов. – М.: МГОПУ, 1999. – 198 с.
338. Теоретические и прикладные проблемы педагогической антропологии: материалы III Международной научно-практической конференции (18–20 октября 2006 года, СГПИ) [Под ред. Л. Л. Редько, Е. Н. Шиянова]. – Ставрополь: СГПИ; Сервисшкола, 2006. – 520 с.
339. Теплова, А. Б. Педагогический потенциал материнского фольклора и традиционной игрушки для становления картины мира современного ребенка: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Теплова Анна Борисовна. – Москва, 2013. – 23 с.
340. Тихон (Шевкунов), архимандрит. С Божьей помощью возможно все. О вере и Отечестве. – 2-е изд., доп. – М.: Изборский клуб, Книжный мир, 2015. – 416 с.
341. Толстой, Л. Н. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 592 с.

342. Трубецкой, Е. Н. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи. Публичная лекция /Е. Н. Трубецкой. – М.: Типография Сытина, 1916. – 44 с.
343. Труханов Михаил (протоиерей). Православный взгляд на творчество / Михаил Труханов. – М.: ТОО Друза, 1997. – 248 с.
344. Тубельский, А. Н. Уклад жизни школы как компонент образования / А. Н. Тубельский // Воспитание школьников. – 2001. – №1. – С. 5–10.
345. Узнадзе, Д. Н. Психологические исследования / Д. Н. Узнадзе. – М.: Наука, 1966. – 451 с.
346. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании // К.Д. Ушинский. Собрание сочинений. Т. 2. – М.–Л.: Изд-во Академии педагогических наук, 1948. – 656 с.
347. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания // К.Д. Ушинский. Педагогические сочинения: в 6 томах. М.: Педагогика, 1990. Т. 6. 576 с.
348. Ушинский, К. Д. Русская школа / К. Д. Ушинский; [сост., вступит.ст., комм. В.О. Гусаковой]. – М.: Институт русской цивилизации, 2015. – 688 с.
349. Федорова, Н. М. Приобретение жизненного опыта младшими подростками средствами русской православной культуры на занятиях изобразительным искусством / Н. М. Федорова, А. В. Василенко // Научные изыскания магистрантов. ОПОП «Духовно-нравственное воспитание»: коллективная монография. – СПб., 2020. – Выпуск 3. – С. 259–266.
350. Федорова, С.И. Социальная динамика формирования ценностного отношения молодого поколения к героическому прошлому России / С.И. Федорова // Высшее образование сегодня. 2014. – № 2. – С. 70–73.
351. Феофан Затворник, святитель. Воплощенное домостроительство. Опыт христианской психологии в письмах. – М.: Правило веры, 2008. – 464 с.
352. Феофан Затворник, святитель. Православие и наука / Сост. Игумен Феофан (Крюков). – 2- изд. – М.: Даниловский благовестник, 2009. – 680 с.
353. Феофан Затворник (святитель). Путь ко спасению. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2011. – 464 с.

354. Феофан Затворник, святитель. Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться? Письма. – М.: Отчий дом, 2009. – 304 с.
355. Филонов, Г. Н. Воспитание: традиции и современность / Г. Н. Филонов // Педагогика. – №7. – 2003. – С. 14–21.
356. Филонов, Г. Н. Воспитание личности школьника / Г. Н. Филонов. – М.: Педагогика, 1985. – 224 с.
357. Филонов, Г. Н. Воспитание как социально-педагогический феномен. Стратегия развития / Г. Н. Филонов. – М.: Гос.НИИ семьи и воспитания, 2000. – 160 с.
358. Фихте И. Г. Система учения о нравах согласно принципам наукоучения. Наукоучение 1805 г. Наукоучение 1813 г. Наукоучение 1814 г. / Серия: Профессорская библиотека / И. Г. Фихте. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. – 620 с.
359. Флоренский, П. А. Столп и утверждение Истины. В 3-х книгах / П. А. Флоренский. – М.: Правда, 1990. – Т. I (1). – 492 с. Т. II (2). – 840 с. Т. III. – 448 с.
360. Франк, С. Л. Духовные основы общества / С. Л. Франк. – М.: Республика, 1992. – 512 с.
361. Франкл, В. Поиск смысла жизни и логотерапия / В. Франкл // Психология личности. – М.: МГУ, 1982. – С. 118–126.
362. Франкл, В. Человек в поисках смысла: сборник / В. Франкл; [Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева]. – М., Прогресс, 1990. – 368 с.
363. Фришман, И. И. Воспитательный потенциал деятельности детских общественных объединений в системе образования: проблемы и перспективы [Электронный ресурс] / И. И. Фришман // Слово учителю. Городское сетевое издание методического центра. – 2014. – Режим доступа: [http://slovo.mosmetod.ru/component/k2/item/218-frishman-i-i-vozpitatelnyj-potentsial-deyatelnosti-detskikh-obshchestvennykh-ob-edinenij-v-sisteme-obrazovaniya-problemy-i-perspektivy](http://slovo.mosmetod.ru/component/k2/item/218-frishman-i-i-vozpitatelnyj-potentsial-deyatelnosti-detskikh-obshchestvennykh-ob-edinenij-v-sisteme-obrazovaniya-problemy-i-perspektivy/218-frishman-i-i-vozpitatelnyj-potentsial-deyatelnosti-detskikh-obshchestvennykh-ob-edinenij-v-sisteme-obrazovaniya-problemy-i-perspektivy)

364. Фришман, И. И. Игра как средство гуманизации социальных отношений в детских и подростковых организациях: дис... . канд. пед. наук. 13.00.01. – Казань, 1992. – 185 с.
365. Фрумин, И. Д. Тайны школы: заметки о контекстах: монография / И.Д. Фрумин. – Красноярск: КГУ, 1999. – 255 с.
366. Чарушин, А. А Уход и воспитание детей у народа (Первое детство) / А. А. Чарушин // Известия Архангельского общества изучения Русского Севера [Журнал жизни Северного края]. – 1914. – № 18. – С. 589–600.
367. Чугаева, И. Г. Ценностно-смысловое моделирование как средство активизации самопонимания старшеклассников / И.Г. Чугаева // Воспитание школьников. – 2012. – № 2. – С. 37– 41.
368. Шадриков, В. Д. Готовность детей к обучению / В.Д. Шадриков // Деятельность и способности. – М.: Логос, 1994. – С. 133–147.
369. Шангина, И. И. Русские дети и их игры / И.И. Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 2000. – 293 с.
370. Шацкий, Е. Утопия и традиция / Е. Шацкий; [Общ. ред. и послесл. В.А. Чаликовой]. – М.: Прогресс, 1990. – 456 с.
371. Шеллинг, Ф. В. Лекции о методе университетского образования / Пер. с нем., вступ. ст., примеч. Ивана Фокина. – СПб.: Издательский дом «Мирь», 2009. – 352 с.
372. Шестун, Е. Православная педагогика / Е. Шестун. – М. Про-Пресс, 2001. – 576 с.
373. Шпрангер, Э. Эротика и сексуальность в юношеском возрасте / Э. Шпрангер // Педология юности. Сборник статей [Под ред. И. Арямова]. – М., Л.: Учпедгиз, 1931. —М.; Л.: Учпедгиз, 1931. – С. 7-93.
374. Шувалов, А. В. Уровни реализации национального воспитательного идеала / А.В. Шувалов // Воспитание школьников. – 2014. – № 6. – С. 12–26.
375. Шутько, Д. В. Педагогические основы применения потенциала религии в воспитании военнослужащих вооруженных сил Российской Федерации / Д. В. Шутько // Вестник военного университета. – 2010. – № 3 (23). – С. 26–30.



376. Щукина, Г. И. Роль деятельности в учебном процессе: книга для учителя / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
377. Щуркова, Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры / Н. Е. Щуркова; под ред. В. М. Лизинского. – М., 1997. – 77 с.
378. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание / Н. Е. Щуркова. – М.: Пед. общество России, 2000. – 117 с.
379. Щуркова, Н. Е. Воспитание как педагогическое явление / Н. Е. Щуркова // Педагогика: учебное пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – С. 367–512.
380. Юнг, К. Г. Психологические типы / К.Г. Юнг; [Предисл. И. Ермакова]. – М.: Госиздат, Б.г. – 98 с.
381. Янушкявичене О.Л. Воспитание подростков: проблемы и пути их решения // Воспитание школьника. – М., 2008. – № 7. – с. 61 – 65.
382. Янушкявичене, О. Л. Историко-теоретический анализ становления и развития теории духовного воспитания подрастающих поколений / О. Л. Янушкявичене. – М.: «Прометей» МГПУ, 2008. – 448 с.
383. Янушкявичене, О. Л. Православные традиции и воспитание личности современного ребенка // «Нравственные ценности и будущее человечества» / О. Л. Янушкявичене // Материалы регионального этапа XXVI Международных Рождественских образовательных чтений. – Тамбов, 2018. – С. 16–18.
384. Янушкявичене, О. Л. Постижение смыслов и тишина на уроке православной культуры / О. Л. Янушкявичене // Христианская педагогика в современном мире. – Пензенская духовная семинария, 2018. – С. 113–120.
385. Янушкявичене О. Л. Воспитательное значение отечественной житийной литературы / О. Л. Янушкявичене. // Международный научный вестник. –2020. – № 4. – С. 39–43.
386. Янушкявичене О. Л. Воспитание внутреннего человека в православной педагогической культуре / О.Л. Янушкявичене. // Христианство и педагогика: история и современность. – Пензенская духовная семинария. 2020. – С. 200–207.

387. Янушкявичене, О. Л. Влияние дистанционного образования на развитие коммуникативных умений младших школьников / О. Л. Янушкявичене // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. – Вып. 61. – М., 2021 – С. 44–54.
388. Янушкявичене, О. Л. Децелерация и уроки православной культуры / О. Л. Янушкявичене // Христианство и педагогика: история и современность. – Пензенская духовная семинария. 2021. – С. 277–281.
389. Янушкявичене, О. Л. Методология историческо-педагогического исследования православного воспитания / О. Л. Янушкявичене // Нива Господня. Вестник пензенской духовной семинарии. – Выпуск 2 (20). – Пенза, 2021. – С. 119–124.
390. Янушкявичене, О. Л. Живая история. Роль личности в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения / О. Л. Янушкявичене // Сборник материалов Международной научно-образовательной конференции Нестеровские чтения / отв. ред. О.В. Розина. – М.: ИИУ МГОУ, 2022. – С. 342–347.
391. Янушкявичене, О. Л. К вопросу об обучении студентов преподаванию православной культуры / О. Л. Янушкявичене // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. – Вып. 66. – М., 2022. – С. 47–55.
392. Янушкявичене, О. Л. Уроки православной культуры: актуальные темы и подходы к изучению / О. Л. Янушкявичене // XXXII Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета: Материалы. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2022. – С. 126–129.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ

**2014 г.**

Ступеньки лестниц школьников младших классов

Лестницы 4-классников (80 школьников) состояли из трех ступеней, где на первой и второй чередовались «слушаться маму и папу», «хорошо учиться», «хорошо себя вести», а на третьей – «никого не обижать» – 35 %, «всем помогать» – 30 %, «делать добрые дела» – 30 % (без конкретизации кого и кому именно и с конкретизацией), иное – 5 %.

Обучающиеся 5–8 классов (80 человек) выстраивали лестницу из 4–5 ступеней. На низших ступенях преобладало:

– «прощать» обидчика, где под обидчиком подразумевался сосед по парте, друг, сосед, то есть ближний сверстник – 30 %;

– «слушать старших», которое включает: «слушать (ся) родителей», не перечить учителям, хорошо вести себя дома и на уроках и т.д. – 30 %;

– меньше играть в компьютерные игры – 20 %;

– подружиться со всеми: с одноклассниками, друзьями по школе, даче, кружку и т.д. – 10 %;

– иное (кормить животных, помогать бабушке-соседке по даче, объяснять математику товарищу и др.) – 10 %.

Лестницы воспитанников военных училищ (240 человек) включали на верхних ступенях: «выбрать себе героя» – 30 %; «наладить отношения с товарищами» – 30 %; меньше играть в компьютерные игры – 30 %; иное – 10 %.

**2015 г.**

По итогам реализации проекта «Генеалогия Российской Победы» старшеклассники-воспитанники военных училищ формулировали свой завет для потомков:

«Война показала нам неумение власти регулировать межгосударственные проблемы. В результате войны вскрылась страшная жестокость и жажда завоеваний со стороны фашистов. Фашизм – это античеловечество».

«Мне кажется, что победители, то есть мы, должны быть всегда готовы к любому нападению, а побежденным нужно не влезать в конфликты, а решать их мирным путем».

«В войне страшно то, что врагов нужно убивать. Хотя Церковь и говорит, что убить врага – не грех, все равно, если человек убивает человека, это страшно!»

«Нам, победителям, нужно быть готовыми ко всему, а им, побежденным, помнить: «ни факт, что ты победишь!».

«Жадность, желание власти и богатства – вот причины войн».

«На Россию идти войной не нужно. Россия – могучая держава».

«Страшным результатом войны стали человеческие потери. Сегодня нам нужно помнить, что русские отдавали свою душу за Отечество и семью, а им, побежденным, что, даже если они завоюют весь мир, в России они не победят».

«В войне человеческие жизни обесценились. Изменилось отношение к труду... Почему современные люди об этом забыли?»

«Победители должны не забывать, что Родину нужно защищать всегда, а побежденные помнить, что никогда нельзя недооценивать врага и лучше войну предотвратить, чем развязать».

«Нам, победителям, нужно больше о людях думать, обмундирование хорошее иметь, вооружение сильное, а им не утверждать, что они самые лучшие. Никогда нельзя быть на сто процентов уверенным в победе».

«В результате войны оказалось, что мы сильнее нападавших. Значит нужно лучше готовиться».

«Отечественная война – это война за Родину, а дом, за семью. А за что сражались фашисты? Вот потому и проиграли. Цель была недобрая».

«Войну легче предотвратить, чем потом остановить».

«Не нужно нападать на другие страны, хотя Россия всегда сильная держава».

### 2016 г.

Пожелания мамам и папам, бабушкам и дедушкам на лепестках ромашек ко дню семьи и верности

Школьники 4 класса:

– маме и папе: «жить радостно», «любить друг друга», «чтобы папа маме цветы дарил», «здоровья и цветов», «счастья как у Петра и Февронии»;

– бабушка и дедушкам: «жить долго и умереть в один день, как в сказках», «никогда не расставаться, даже на небесах», «быть вместе, чтобы никому не было одиноко», «чтобы вечно были вместе».

Школьники 7 класса:

– родителям: «желаю вам жить мирно во взаимопонимании и любви», «желаю вам побольше времени быть вместе», «здоровья вам и счастья, постараюсь не огорчать», «любимым маме папе от нелучшего сына».

Воспитанники военных училищ 6 курса (10 класса):

«мама, спасибо за заботу, отец, береги маму», «благополучия и здоровья, времени и денег побольше. Я вас люблю», «вы лучшие родители! Спасибо. Здоровья вам!»

### 2017 г.

Выборка цитат о смысле жизни из сочинений школьниц 8-х классов после проведения мастерской «Ее имя жизнь», посвященной судьбам святых и не святых женщин.

О преподобной Марии Гатчинской (дочь богатого купца, гимназистка, после энцефалита, сдавала экзамены в инвалидном кресле. Парализованная и полностью обездвиженная в молодости, она вела активную деятельность в защиту православия и помогала людям духовными советами и напутствиями, за что подверглась репрессиям и была приговорена советской властью к ссылке на три года):

«Она была очень сильная и волевая. Воля и вера давала ей смысл жить».

«Мария Гатчинская меня поразила. Конечно, у нее был смысл жизни»;

«Когда нам рассказывали о Марии Гатчинской, я вспомнила медсестру Зою Туснолобову. И у той, и у другой было горячее желание жить, потому что они знали, зачем им надо жить. Хотя, мне, кажется, Зоя Туснолобова могла решить, что она уже выполнила свое предназначение. Она спасла 129 раненых бойцов на фронте. Это 129 жизней ценой своей собственной! Но она смогла стать женой и матерью, несмотря на отсутствие рук и ног».

«Мария Гатчинская, несомненно, волевой человек. Это сколько нужно иметь духовных сил, чтобы помогать словом и утешением другим, физически здоровым людям?! Я думаю, у каждого человека есть смысл жизни, просто не каждый его хочет принять и исполнять».

«Я согласна, что человек не всегда готов принять то, что ему дает жизнь, например, болезни. И он начинает искать себе оправдания, что не может что-то выполнить, потому что болеет. Полезно таким людям рассказать о Марии Гатчинской. Она знала свое предназначение и исполнила его, а ведь многие так не поступают, а поддаются болезням и становятся никем».

### **2018 г.**

Выборка цитат из ответов пятиклассников на вопрос «были ли святые блаженные и юродивые люди счастливы?» на кроках ОДНКНР.

«Юродство было выбрано ими сознательно, они радовались, когда видели, что могут делать добро»;

«Они смогли многое в себе преодолеть, они ни в чем не нуждались, а это и есть счастье»;

«Богатство быстро проходит, его можно потратить, а творить добро можно всегда, в этом человек может найти счастье»;

«Юродство дало им свободу, им никто не мог сказать, как и что делать, это и есть счастье»;

«Я согласен, что юродивые люди очень добрые и счастливые, но сам я таким быть не смогу»;

«Счастье святой Ксении Петербургской оборвалось, и она нашла свое счастье в сотворении добра. Это очень трудно».

«Конечно, бедной и бездомной быть не хочется, я так жить не смогу. Но меня поразил путь блаженных, особенно, Ксении Петербургской. Мне кажется, женщине сложнее стать юродивой. У женщин больше соблазнов. У Ксении была великая сила духа».

«Я серьезно задумался: почему сейчас есть бомжи, но нет блаженных? Бомжи – несчастливые, а блаженные – счастливые! Почему? Ответ пока не нашел».

Выборка цитат из мини-сочинений младших школьников после проведения занятия по основам православной культуры в 4-м классе по теме «Христианская семья».

«Семья – это где тебя любят несмотря ни на что».

«Семья – это там, где всегда простят. Даже, если ты поступишь плохо, то все равно простят».

«Семья должна быть большая, а если она маленькая, то в нее нужно взять всех и родителей, и детей, и бабушек и дедушек. Тогда она будет большая. Все должны жить дружно».

«Семья – это мои мама и папа, мой брат и собака. Я считаю, что мои бабушки тоже моя семья, но они живут далеко. А дедушки уже умерли. Но у Бога все живы. Значит у меня очень большая семья. В ней все родственники. Даже те, кто умерли».

«Моя семья – это мама и папа, дедуля, сестренка и кот. Я люблю, когда все дома».

В средней и старшей школе понятие семьи начинает включать личностное осмысливание школьника своего места в мире.

Цитаты из отзывов школьников 9 класса, после проведения цикла мастерских.

«Семья дает мне уверенность, и я тоже хочу, чтобы у меня была большая семья. Я поняла, что в семье должно быть несколько детей».

«Семья без детей как пустыня. Двум людям скоро станет в ней скучно, и они разбегутся в разные стороны».

«Я верю, что если мне будет нужно, то моя семья мне поможет».

«Где бы я не была, я всегда хочу вернуться домой. Я знаю, что мама меня ждет. Для меня важно знать, что есть мама, и она меня всегда ждет. Я тоже буду всегда ждать своих детей».

«Конечно, сейчас нельзя иметь семью как у великого князя. Время другое. Но семья нужна всегда, во все времена. Человек с семьей не одинок и ему нестрашно жить».

«Я понимаю, что семья ограничит мою физическую свободу, но без семьи никак нельзя жить».

«Я пока не готов обеспечивать семью, но в будущем обязательно смогу. Думаю, что одного ребенка в семье мало».

«Я хотела бы иметь семью, но пока не знаю, какую. В мечтах у меня большая счастливая семья, но я знаю, что в жизни все иначе. Хорошо, что есть святые семьи. Они показывают, что счастливые семьи точно есть».

«Я очень хочу иметь семью. Это очень здорово, когда все собираются вместе».

### **2019 г.**

Ответы воспитанников 1 курса (5-го класса) военных училищ на вопрос: какой национальный герой России?

«с виду грозный, но в душе добрый и милосердный; предан своей Родине и народу всей душой»;

«мудрый, молчаливый, сильный духом»;

«красноречивый, милосердный, мудрый и сильный, могущественный и доблестный»;

«красивый и мужественный человек»; «правдолюбец»;

«умный, смелый, самодержец, святой»;

«сильный физически и морально, имеет силу духа и воли»;



«славный, смелый, умный и в чем-то хитрый, предприимчивый и смекалистый»;

«терпеливый, смиренный, милосердный, отважный и любящий свой народ;

«кроткий, но сильный»;

«умный, всем помогает и спасает всех нуждающихся, защищает свою веру»;

«человек с добрым и храбрым сердцем»;

«сильный не мускулами, а душой и духом»;

«смотри вперед грозным взором, но сердце у него доброе и милосердное»;

«он всегда на коне и вооружен, он принял христианство и всегда готов к бою с врагом»;

«герой имеет устрашающий для врагов вид, но сам он милосердный и великодушный».

Школьникам 7–8 классов для выяснения разницы между героем и святым была дана анкета. Выбор возрастной группы обусловлен наличием знаний, полученных при изучении истории и литературы.

Анкета содержала вопросы:

- 1) какие качества характеризуют героя?
- 2) какие качества характеризуют святого?
- 3) может ли герой быть святым?
- 4) может ли святой быть героем?

Ответы школьников были следующие:

«Герой борется за Отчизну, а святой – за веру»;

«Герой может быть неверующим, а святой нет»;

«не все святые герои, например, святая Матронушка – святая, но она не герой»;

«Герой должен быть честным к самому себе, а святой – ко всем и к тому, кто не заметен для глаз»;

«Герой должен быть личностью, патриотом и целеустремленным, а святой – отзывчивым, делать героические поступки не для славы, а для души»;

«Святой выше героя, так как он относится к религиозной сфере»;

«Герой – справедливый, а святой – милосердный».

«Герой можешь совершить только один подвиг, и стать героем, а святой совершает подвиги каждый день»;

«Герой совершает подвиги для людей и Родины, но может не быть верующим, а для святости е нужна вера»;

«Герой совершил подвиг, а святой еще и освятил этот подвиг»;

«Герой сражается за победу, а святой за эту победу молится; один без другого не может быть»;

«Герой выполняет долг, а святой идет по пути»;

«Герой защищает Родину, а святой – еще и православие и Христа».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ТЕМАТИЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?»

Возраст учащихся: 8–10 лет

Автор-разработчик: В.О. Гусакова

Срок реализации: 1 год (36 часов из расчета 1 раз в неделю)

Год разработки: 2014.

#### Пояснительная записка

Имя сопровождает человека на всем его жизненном пути, указывает на индивидуальность, обозначает гендерную, национальную и культурную принадлежность, «выступает как мерило его социальной защищенности» (В. С. Мухина).

На первом году жизни ребенок начинает реагировать на свое имя и ассоциировать себя с ним. С развитием речи, для обозначения своих действий ребенок, как правило, заменяет местоимение «Я» на свое имя: «Саша хочет гулять», а не «я хочу гулять»; «Миши нет» вместо «меня нет».

Важная функция имени заключается в обеспечении коммуникации между людьми. Самый распространенный вопрос, который слышит ребенок от сверстника и взрослого: «Как тебя зовут?». С сообщения своего имени, с обращения по имени к собеседнику, отклика на свое имя начинается общение между людьми. Ребенок дорожит своим именем: ласковая аббревиатура радует его, доставляет удовольствие, придает уверенности; пренебрежительная и дразнящая – вызывает обиду и протест.

Постепенно у ребенка складывается круг имен, которые ему нравятся по ряду признаков: так звали и зовут его родных, близких, друзей, любимых героев и персонажей сказок. Играя, ребенок может взять себе имя героя и подражать ему; имена же отрицательных персонажей могут в игре стать обидными «дразнилками».

Имена людей отражают историю и культуру народа, а по популярности имени в ту или иную эпоху можно говорить о духовных потребностях людей, их чаяниях и настроениях, идеалах и кумирах.

В православной культуре имя оказывает определенное воздействие на жизненный путь человека, потому что всегда связано с небесным покровителем – тем, кто уже достойно совершил свой земной путь и удостоился Царствия Небесного.

Для младшего школьника небесный покровитель – это тот:

- во имя которого он назван;
- кто почитается в семье святым или героем;
- заслужил любовь и уважение в народе;
- совершил подвиг; делал много добрых дел; защищал Отечество и др.;
- является Ангелом хранителем, защищает и помогает в добре, плачет и огорчается в неправде, заботиться о благополучии.

В православной культуре имя – это вектор жизненного пути человека, направляющий его к восхождению к идеалу, запечатленном в тезоименитом небесном покровителе.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в младшей школе заключается в актуализации обучающимися способностей и дарований в когнитивной и когнитивно-творческой деятельности, направленной на изучение славных имен в истории и культуре, а также развитию мотивации к сотрудничеству и сотворчеству в коллективе.

**Цель:** стимулирование интереса младших школьников изучением духовного смысла своих имен и судеб прославленных людей, носящих этого имя.

**Задачи.**

*Образовательные:*

- предоставить младшим школьникам сообразные их возрасту источники (книги, произведения искусства, кинофильмы, мультфильмы и др.), повествующие об небесных покровителях, исторических личностях и героях книг, тезоименитых им;

- научить работать с источниками и в частности, житиной литературой: обнаруживать ценности в художественных и литературных образах и объяснять, каким смыслом они обладали в прошлом и настоящем;

- сформировать навыки исследовательской и творческой работы с текстом и художественным образом (иллюстрирование, сравнение, сопоставление).

*Развивающие:*

- стимулировать познавательный интерес к историко-культурным корням;

- расширять общекультурный кругозор и повышать духовный уровень;

- развивать эстетическое и этическое восприятие мира.

*Воспитательные:*

- способствовать уяснению правомерности и недопустимости использования человеческих имен в названиях объектов, быту, кличках животных;

- стимулировать выработку коммуникативных умений;

- побуждать к уважительному и доброжелательному отношению к ближним (родным, учителям, товарищам, старшим и младшим, людям вообще) и содействовать в выстраивании дружеских взаимоотношений в коллективе.

### **Ожидаемые результаты**

*Личностный результат:* устойчивый интерес к культурным образцам и историческим событиям (без фиксации дат и хронологии); выделение образцов для подражания; стремление к совместной деятельности.

*Метапредметный результат:* обогащение представлений о культурном наследии; формирование умений работы с текстом и художественным образом; обогащение словарного запаса и совершенствование культуры речи.

*Предметный результат:* развитие навыков чтения и письма.

**Формы занятий:** групповые – игры, викторины, театрализованные постановки, конкурсы творческих работ; индивидуальные – выполнение творческих заданий по выбору учащегося: стихотворение, эссе, рисунок, сценарий и т.д.

**Режим занятий:** 45 минут 1 раз в неделю.

**Результативность** определяется качеством выполненных учащимся в период обучения работ и его активностью в запланированных мероприятиях.

**Формы подведение итогов:** выставка «Мои святцы» («наши святцы») – интерактивный календарь дат празднований небесных покровителей и выдающихся деятелей истории и культуры, тезоименитых им, отмечаемых в классе (семье, школе), проект: генеалогическое древо учащегося.

### Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство	1		1
2.	<b>Раздел 1. Зачем человеку имя?</b>	22	2	20
3.	Тема 1. Происхождение имен	2	2	
4.	Тема 2. Мой небесный покровитель	4		4
5.	Тема 3. Тезоименитые герои. Мое имя в истории, культуре и науке	4		4
6.	Тема 4. Родное имя. Имена родных и близких.	4		4
7.	Тема 5. «Имя – путеводитель в жизнь» (проект).	8		8
8.	<b>Раздел № 2. Кто мы, откуда и куда идем?</b>	11	2	10
9.	Тема 1. О чем моя фамилия?	1	1	
10.	Тема 2. Знаменитые однофамильцы	2		2
11.	Тема 3. Мое генеалогическое древо (проект).	8		8
12.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	1	1
	<b>Итого:</b>	36	4	32

### План мероприятий (примерный)

План включает мероприятия, посвященные небесным покровителем города Санкт-Петербурга

Название мероприятия	Форма Мероприятия	Сроки проведения	Ожидаемый Результат
Кто хранит ключи от рая?	Образовательное путешествие в Петропавловскую крепость	октябрь	Фото отчет, эссе, презентации обучающихся

Солнце Земли Русской	Образовательное путешествие в Александро-Невскую лавру	6 декабря или ближ. дата	Фото отчет, эссе, презентации обучающихся
«Дары, пути, служения различны»	Квест по местам, судьбы святителя Серафима Петроградского (Чичагова)	21 января – дата рождения святителя	Фото отчет, эссе, рисунки обучающихся
По стопам святого	Квест по местам, связанным с блаженной Ксенией Петербургской	6 февраля, день памяти	

### Содержание программы

«Душа помнит о прошедшем,  
зрит настоящее, предвидит будущее»  
*Цицерон*

#### **Вводное занятие. Знакомство.**

Учащиеся знакомятся друг с другом, узнают имена, составляют круг имен своей группы. Анкетирование (Анкета № 1).

#### **Раздел 1. Зачем человеку имя?**

##### *Тема 1. Происхождение имен.*

Беседа с учащимися о происхождении имен, об их смысловых значениях в разные эпохи. Стихи А.С. Пушкина, М.И. Цветаевой, С.Я. Маршака об имени и его значении.

##### *Тема 2. Мой небесный покровитель.*

Знакомство с житийной литературой, литературными источниками, иконами и произведениями искусства, посвященными тому или иному святому. Широта и глубина охвата материала определяется разнообразием имен в группе и их принадлежностью к православной или иной культуре.

##### *Тема 3. Тезоименитые герои. Мое имя в истории, культуре и науке.*

Занятия – мини-исследования. Каждый учащийся составляет свой список выдающихся людей, носящих его имя, с последующим кратким описанием их жизнедеятельности и роли в истории и культуре России.

##### *Тема 4. Родное имя. Имена родных и близких.*

Учащиеся вспоминают имена родных и близких, их даты рождения, находят их небесного покровителя; учатся писать записки «О здравии» и «Об упокоении».

##### *Тема 5. «Имя – путеводитель в жизнь» (проект).*

Учащимся предлагается выполнить проект, в котором рассказать о своем имени, небесном покровителе и великих людях, носящих это имя. Итогом проекта должна стать попытка учащимся наметить свой жизненный путь, исходя из того потенциала, который хранит история его имени. Жанр работы (презентация, слайд-фильм, эссе, альбом рисунков) учащийся выбирает сам.

По желанию учащийся может выбрать другую тему проекта (примерные темы указаны ниже).

## **Раздел № 2. Кто мы, откуда и куда идем?**

### *Тема 1. О чем моя фамилия?*

Учащимся предлагается ознакомиться с историей происхождения фамилий и сделать экскурс в прошлое. В качестве самостоятельной работы учащимся предлагается провести исследование своей фамилии (побеседовать с родителями и родственниками, посмотреть семейные архивы, если такие имеются, составить альбом фотографий).

### *Тема 2. Знаменитые однофамильцы.*

Если учащийся имеет знаменитых однофамильцев, то ему предоставляется возможность о них рассказать, если нет, то – продолжить работу по теме 1.

### *Тема 3. Мое генеалогическое древо (проект.)*

Учащиеся составляют свое генеалогическое древо. Оно может быть выполнено в качестве рисунка, объемной композиции, альбома фотографий и т.д. По желанию учащийся может выбрать другую тему проекта (примерные темы указаны ниже).

**Итоговое занятие.** Интерактивная выставка результатов проектов.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Анкета № 1.**

1. Напиши свое имя полностью
2. Нравится ли тебе твое имя? Почему? \_
3. Знаешь ли ты, что означает твое имя?
4. Зачем нужно имя человеку?
5. Может ли человек жить без имени? Почему?



### Вопросы для беседы с учащимися

1. Как звали первого человека? Что означали имена первых людей?
2. Как ты думаешь, зачем Бог дал человеку имя?
3. Кто давал имена животным? С какими из них ты не согласен?
4. Кто такие небесные покровители? Почему их так называют?
5. Нужен ли человеку небесный покровитель?
6. Может ли у животного быть небесный покровитель? Почему?
7. Можно ли называть животное человеческим именем? Почему?
8. Кто такой Ангел-Хранитель? Как его изображают?
9. Как имя и фамилия влияют на жизнедеятельность человека?
10. Могут ли имена и фамилии быть смешными, грустными, радостными? Можно ли смеяться над именем человека?
11. Зачем молиться о здравии и об упокоении родных и близких?
12. Почему в записках о здравии и об упокоении не пишут фамилии?

### Примерные темы для проектов

1. Небесные покровители моей семьи или мой семейный иконостас
2. Именослов мой семьи.
3. Праздничный календарь моей семьи.

### Список литературы и источников

#### Для педагогов

1. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблема формирования личности. – М.: Изд-во МПА, 1995. – 212 с.
2. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: «Академия», 1997. – 456 с.
3. Никонов В.А. Имя и общество. – М.: Наука, 1974. – 280 с.

#### Для работы с учащимися

1. Знаменитые династии России. Периодическое издание. М., 2013–2016.
2. Жития святых [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.pravmir.ru/library/cat/4300>.
3. Крупин В. Русские святые. – М.: РОСМЭН, 2002. – 320 с.
4. Серия книг «Жития святых в пересказе для детей» – М.: Никея.

5. Серия книг «Самые знаменитые» ученые, полководцы, поэты, реформаторы, художники, музыканты» и т.д. – М.: Вече.

6. Серия книг «100 великих» ученых, писателей, путешественников, художников» и т.д. – М.: Вече.

## **ТЕМАТИЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В ГОСТИ К ЦАРЮ»**

Возраст 11–12 лет

Автор-разработчик: В.О. Гусакова,

Срок реализации: 1 год (72 часа из расчета 2 часа 1 раз в неделю; программа может быть увеличена до 144 часов и иметь продолжительность 2 года).

Год разработки: 2013

### **Пояснительная записка**

Организация внеурочной деятельности по программе «В гости к царю» предусматривает посещение школьниками экспозиций музея, связанного с жизнедеятельностью царя.

В Санкт-Петербурге были выбраны Государственный Русский музей, расположившийся в зданиях Михайловского дворца – музей царя Александра III и Михайловский замок, принадлежавший ранее императору Павлу.

**Актуальность.** Современное информационное общество постмодернизма актуализирует проблемы экзистенциального характера. В их числе – раскрытие человеком своего предназначения, поиск идеалов и обретение осмысленной жизненной позиции.

Для их разрешения требуется создание гармонизированных и психологически комфортных условий выработки школьниками духовных потребностей к ценностному освоению художественного наследия и нахождению в нем важных для себя смыслов с последующей мотивацией к личностному самоопределению и преобразованию мира.

Посещение вышеуказанных музеев в Санкт-Петербурге по программе «В гости к царю» приобретает значение *события* – совместного бытия, переживаемого лично, совместно и для чего-то (с каким-то смыслом).

В современной педагогике принцип «событийности» (В. И. Слободчиков, Л. М. Лузина, Л. В. Сурова), предполагающий сопричастность каждого участника к событию и ответственность за вынесенные в процессе его проживания смыслы, занимает ведущее место.

Принцип событийности позволяет создать оптимальную для развития школьника ситуацию, в которой он может раскрыть заложенные в нем дарования и таланты и зафиксировать результат этого открытия в социуме.

Преимуществами «событийности» в воспитании являются: наличие свободы выбора формы и степени участия, создание коммуникативно-деятельностной среды, предполагающей сотворчество, сотрудничество, инициативу и импровизацию, развертывание смысловой перспективы.

Любое событие предусматривает изменение свойств объекта. В программе «В гости к царю» объектом является внутренний мир школьников, оказавшихся в ином историко-культурном бытии, к которому они имеют сопричастность, потому что представленное в музеях художественное наследие создано их предками. Соответственно, школьники являются духовными наследниками экспонируемых произведений (артефактов истории и культуры) и восприимчивыми духовно-нравственных смыслов, отраженных в художественных образах. Поэтому на них возлагается ответственность не только за материальную сохранность памятников, но и за передачу запечатленных в них смыслов потомкам.

Так, обыденные, на первый взгляд, мероприятия – культпоходы, экскурсии – становятся событиями.

Эти события характеризуются проникновением в «иной мир», разделяемый с современниками здесь и сейчас и с предками постоянно на ценностном уровне, и приобщением к духовно-нравственным ценностям, которые в данном случае становятся связующими смысловыми звеньями в цепи поколений.

«Иной мир» проявляется во внутренних переживаниях школьников через призму творческого видения художника. В общении с произведением искусства человек вступает в полилог времен: прошлой эпохой, запечатленной

в произведении, временным отрезком жизни и творчества художника, (создателя произведения), настоящим и будущим, отраженном в личных стремлениях и целях.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в использовании музея в качестве духовно обогащенного пространства для мотивации школьника к самосовершенствованию через «встречу» с теми, кого уже нет, но кто оставил добрую память или след в истории». Каждый из периодов времени дает свою модель осмысления вечных ценностей, сконцентрированных в одном пространстве – музейном зале.

**Цель:** формирование у школьников мотивации к освоению музейного пространства для раскрытия своего предназначения с ориентацией на базовые национальные ценности, запечатленные в художественных образах.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- ознакомление школьников с литературными и Интернет источниками, освещающими коллекцию Русского музея;
- обучение методам классификации и дифференциации произведений согласно этическим (по темам) и эстетическим (по личным предпочтениям) признакам;
- оказание педагогической поддержки в выполнении школьниками самостоятельной работы (разработки экскурсии, проекта и др.).

*Развивающие:*

- развитие коммуникативных и исследовательских компетенций, способствующих формированию личности, способной обнаруживать жизненно важные смыслы в художественном наследии; испытывать эстетические переживания и участвовать в культурном диалоге.

*Воспитательные:*

- приобщение школьников к художественному наследию через непосредственное вхождение в музейное пространство;

- введение учащихся в межкультурный диалог через анализ художественного произведения и последующего выполнения самостоятельной работы;
- укрепление чувств взаимопомощи и взаимовыручки, содействие сотрудничеству и сотворчеству в группах;
- воспитание патриотического мироощущения и желания приумножить оставленное предками историко-культурное наследие для потомков.

### **Ожидаемые результаты**

*Личностный результат:* актуализация школьниками эмоционально-ценностных переживаний событий своего исторического прошлого и формировании у них чувства сопричастности к этим событиям как их наследников через постижение художественного образа; развитие контекстного мышления, интегрирующим культурно-исторические смыслы; формирование ответственности за сохранение и приумножение культурного наследия и наличие мотивации к жизненной стратегии на основе ценностей;

*Метапредметный результат:* формирование универсальных учебных действий:

*познавательных:* работать с историко-культурологическими источниками, анализировать художественного произведения с последующей дифференциацией по специфике жанра живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

*коммуникативных:* осуществлять учебную и творческую деятельность самостоятельно и сотрудничать в группе, участвовать в диалоге с товарищами, педагогами и сотрудниками музея, ясно и четко излагать свое мнение и выражать чувства и эмоции.

*регулятивных:* выполнять отдельные компоненты работы и конкретное задание в целом, осуществлять планирование действий, преодолевать затруднения, находить ответы на вопросы, корректировать выполненную работу, давать оценку результатам и самооценку своим действиям.

*Предметный результат:* овладение терминологией в области искусства и умение ее грамотно применять в коммуникации и выполнении заданий; наличие

знаний о культурных эпохах и личностях, их создававших; формирование навыков разработки экскурсионного маршрута в музее, проведения экскурсии (викторины, конкурса) для товарищей (младших школьников), создания виртуальной экскурсии и ее презентации с использованием ИКТ, написания краткой статьи для художественного альбома и составление такого альбома.

**Формы работы:** групповые, реальные и виртуальные экскурсии, игры, конкурсы, викторины, проекты и мини-проекты.

**Режим:** 2 раза в неделю с учетом расписания работы музеев.

Время занятий – 45 минут: первое – на экспозиции музея, второе – в аудитории.

**Результативность** определяется наличием у школьников социально значимых работ, выполненных самостоятельно и в группе: проектов экскурсий и историко-культурных маршрутов в музейном пространстве с целью приобщения учащихся младших классов к духовно-нравственным ценностям, запечатленным в художественном образе; викторин и конкурсов для младших товарищей на знание коллекции музея; тематических альбомов с репродукциями и комментариями к ним (возможно, с вступительной статьей); эссе о произведении искусства с позиции его значимости (историко-культурной, этической, эстетической) в современном мире.

#### Учебно-тематический план (72 часа)

№	Темы	Все-го часов	В том числе		Форма / Сроки
			Теория	Практика	
1.	Введение Знакомство с наследием	4	2	2	Обзорные экскурсии / Сентябрь
2.	Царственные обитатели дворцов	4	2	2	Мини-проект / Сентябрь
3.	По страницам русской истории	8	2	6	Проекты / Октябрь
4.	«Гой ты, Русь, моя родная» (С. Есенин). Пейзаж	8	2	6	Экскурсии, проекты/ Ноябрь
5.	«Кому на Руси жить хорошо» (Н. Некрасов). Работы передвижников	8	4	4	Экскурсии, Проекты / Декабрь
6.	«Гром победы раздавайся» (Г. Державин). Батальный жанр	8	2	6	Экскурсии, Создание альбомов

					и творческих подарков к 23 февраля/ Январь
7.	«Она глядит на Вас так нежно» (А. Пушкин). Женские образы	8	2	6	Экскурсии, Создание альбомов и подарков к 8 марта / Февраль
8.	«Шел Господь пытаться людей в любви» (С.Есенин). Образ Христа. Иконопись, историческая живопись	4	2	2	Экскурсии, Проекты / Март
9.	Святые лики России. Иконы, портреты	4	2	2	Экскурсии, Проекты / Март
10.	Изба – что терем	8	2	6	Экскурсии, проекты, альбомы, эссе / Апрель
11.	Виртуозная кисть	6	2	4	Конкурс «Ожившие картины» / Май
12.	Итоговое занятие Представление работ	2	–	2	Конференция, семинар / Май
	ИТОГО	72	24	48	

### Содержание программы

**1. Введение. Знакомство с наследием.** Посещение Михайловского, Строгановского, Мраморного (по желанию) дворцов и Михайловского замка. Выявление предпочтений учащихся и их склонности к тому или иному роду деятельности, формам работы.

**2. Царственные обитатели дворцов.** Беседа о судьбах лиц царской фамилии. Разработка экскурсионных маршрутов, раскрывающих судьбу обитателей дворца (замка). Составление альбома с портретами царственных особ. Изучение избранных аспектов биографии придворных художников.

**3. По страницам истории.** Беседа об историческом жанре в искусстве, его особенностях и этапах становления и развития в России. Художественные средства выразительности в историческом жанре. Патриотический аспект исторического жанра. Творчество художников А. Лосенко, А. Иванова, Г. Угрюмова, К. Брюллова, Ф. Бруни, В. Васнецова, И. Репина, В. Сурикова и др. Исторический жанр в скульптуре. Разработка экскурсионных маршрутов,

раскрывающих творчество исторического живописца или рассказывающего о каком-либо событии в истории России.

Темы 2–10 предусматривают составление альбома репродукций с исторической справкой, видеоролика или слайдфильма, выполненных школьниками целиком (включая фото- и видеосъемку).

**4. «Гой ты, Русь, моя родная». Пейзаж.** Беседа о жанре пейзажа в искусстве и его разновидностях: городской, сельский, лирический и др., его особенностях и этапах становления и развития в России. Художественные средства выразительности в пейзаже, патриотический и эмоциональный настрой. Мастера пейзажа: С. Щедрин, Ф. Алексеев, Ф. Васильев, А. Саврасов, А. Куинджи, И. Шишкин, В. Поленов, И. Левитан, И. Грабарь, К. Юон и др. Разработка экскурсионных маршрутов, раскрывающих творчество пейзажиста. Составление сборника русской поэзии с иллюстрациями пейзажей.

**5. «Кому на Руси жить хорошо». Работы передвижников.** Беседа о бытовом жанре, его особенностях и этапах становления и развития в России. Повествовательный и назидательный аспект бытового жанра. Творчество В. Перова и художников-передвижников. Разработка экскурсионных маршрутов, раскрывающих творчество художников-жанристов. Эссе (сочинения, стихотворения) по одной картине, раскрывающего историко-социальное значение художественно образа. Викторина на знание экспозиции.

**6. «Гром победы раздавайся» Батальный жанр.** Беседа о батальном жанре, его особенностях и этапах становления и развития в России. Художественные средства выразительности в пейзаже. Патриотический аспект картин баталистов. В.В. Верещагин и судьба художника. Составление альбома репродукций (видеоролика, слайдфильма) с комментариями к ним в форме исторической справки. Создание открытки к 23 февраля с включением в нее произведения батального жанра.

**7. «Она глядит на Вас так нежно» Женские образы.** Беседа о женском портрете, его особенностях и этапах становления и развития в России. Художественные средства выразительности в женском портрете. Идеал



женственности в русском искусстве. Мастера портрета: И. Вишняков, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, К. Брюллов, В. Тропинин, А. Венецианов, В. Суриков, И. Репин, И. Крамской, Б. Кустодиев, К. Маковский и др. Создание открытки к 8 марта с произведениями Русского музея.

**8. «Шел Господь пытаться людей в любви. Образ Христа».** Символично-аллегорический язык русской иконы. Художественное произведение и моленный образ. Различия иконы и картины. Иконопись, картины А. Иванова, К. Брюллова и др. Образ Христа – Богочеловека, идеала человечества. Разработка экскурсионных маршрутов, посвященных периодам развития иконописи или иконописным школам. Составление альбома репродукций (видеоролика, слайдфильма) с комментариями к ним.

**9. «Святые лики России». Иконы, портреты.** Беседа о лучших людях эпохи. Святые и герои. Разработка экскурсии о лучшем представителе эпохи и художественных особенностях его запечатления в искусстве для потомков.

**10. «Изба – что терем».** Посещение экспозиции народного и декоративно-прикладного искусства. Его особенности и средства выразительности. Жанры. Промыслы. Красота уклада жизни русского человека. Разработка экскурсионных маршрутов, посвященных промыслам России (гжель, хохлома, лаковая миниатюра, резьба по дереву и кости и т.д.). Составление книги с рассказом о жизни русского крестьянина (ремесленника).

**11. «Виртуозная кисть».** Разработка проекта итогового конкурса «Ожившие картины». Каждый учащийся должен представить какое-либо произведение искусства (по своему выбору) в форме театрализованного мини-представления (2–3 минуты), а все остальные должны его угадать. Победители определяются по 2-м номинациям: лучший показ картины и лучший знаток музея.

**12. Итоговое занятие. Представление работ.** Конференция (семинар) с обсуждением и представлением выполненных за год работ.

#### **Методическое обеспечение**

Экспозиция Государственного Русского музея.

ЭОР по культуре и искусству, Интернет-ресурсы, средства мультимедиа для аудиторной работы.

Литература для педагогов и учащихся

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. СПб., 2001.
2. Алпатов М.В. Александр Иванов. Т. 1,2. М., 1956.
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
4. Бобров Ю.Г. Иконография древнерусской живописи. СПб., 1995.
5. Гаврилова Е.И. Антон Павлович Лосенко. Л., 1977.
6. Гусакова В.О. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX века. СПб., 2008.
7. Гусакова В.О. Словарь русского религиозного искусства. СПб., 2007.
8. Гусакова В.О. Православный словарь церковного искусства. СПб., 2004.
9. История иконописи. М., 2002.
10. Дионисий в Русском музее. К 500-летию росписи Ферапонтова монастыря. СПб., 2002.
11. Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель. Л., 1990.
12. Искусство Советского Союза. Л., 1982.
13. Калашникова Н.М. Народный костюм. М., 2002.
14. Кузнецова Э.В. Марк Матвеевич Антокольский. 1843–1902. Л., 1986.
15. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XV в. М., 2000.
16. Ляпунов В.А. Василий Григорьевич Перов. 1834-1882. Л., 1988.
17. Леонтьева Г.К. Карл Павлович Брюллов. /Русские живописцы XIX в. Л., 1991.
18. Михайлов Н.А. Павел Корин. М., 1982
19. Михайлова К.В. Орест Адамович Кипренский. 1782-1836. Л., 1986.
20. Народные художественные промыслы СССР. М., 1983.
21. Нестерова Е.В. Алексей Саврасов. СПб., 2002.
22. Первые художники Петербурга. Л., 1984.
23. Петина Е.Ф. Василий Андреевич Тропинин /Русские живописцы. Л., 1990.
24. Петров В. Исаак Ильич Левитан /Русские живописцы XIX в. СПб., 1993.
25. Припачкин И.А. Иконография Господа Иисуса Христа. М., 2001.

26. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1989.
27. Русская художественная культура второй половины XIX в.: Картина мира. /Под ред. Г.Ю. Стернина. М., 1991.
28. Русская икона /Автор-составитель Н. Будур. М., 2002.
29. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX вв. М., 1994.
30. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2001.
31. Сарабьянов Д. П.А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. М., 1973.
32. Чугунов Г. Мстислав Валерьянович Добужинский. 1875–1957. Л., 1988.
33. Шарандак Н.П. Михаил Васильевич Нестеров. Л., 1975.
34. Шарандак Н.П. Русская портретная живопись петровского времени. Л., 1987.
35. Яковлева Н.А. Иван Николаевич Крамской. Л., 1990.

#### Литература для педагогов

1. Евладова Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС //Воспитание школьников. – №4. – 2012. – С. 15–21.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данелюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009.
3. Слободчиков В.И., Черникова Т.В. Проектирование системы духовно-нравственного воспитания школьников на основе возрастнo-нормативной модели развития // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – № 11 (75). – 2021. – С. 17–22.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт // URL.: <http://standart.edu.ru> . [дата обращения: 30 апреля 2013 г.].

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «БЛАГО И ПРОБЛЕМА ВЫБОРА»

Методические рекомендации разработаны в целях мотивирования старшеклассников к осмысливанию понятия «блага» и проблемы выбора добра (блага) в перспективе своего жизненного пути.

«Благо» – одно из центральных и емких понятий православной культуры.

Оно включает как собственное имя Бога (Мк. 10:18; Лк. 18:19), так и нарицательные значения – «соответствие своему назначению, своей цели», «высшее счастье»<sup>219</sup>. Поэтому педагогически целесообразным видится рассмотрение понятия «блага» на занятиях со старшеклассниками.

Выбор категории обучающихся обусловлен возрастными особенностями, в частности, стремлением к самоопределению и раскрытию своих способностей в разных сферах жизни, поиском ответов на волнующие вопросы: «кем быть?», «каким быть?», «зачем я в этом мире?», «кому я нужен?», «в чем смысл моей жизни?» и т.д.

Важным представляется тождественность «блага» «соответствию своему назначению» и «высшему счастью».

Тот, кто обрел благо, именуется «благим». В словаре В.И. Даля благой, благий толкуется как «добрый, хороший, путный, полезный, добродетельный, доблестный»<sup>220</sup>.

Отпавшими от блага в житиях, народных преданиях и сказаниях именуются бесы или падшие ангелы. Взбунтовавшись, они отпали от Бога – Истинного Блага, перестали соответствовать своему предназначению, не смогли обрести счастье и обрекли себя на непрестанную брань.

Так как Бог есть Благо и есть «Путь, Истина и Жизнь», то отпавшие от блага не имеют пути, не ведают истины и не наследуют вечной жизни. Их выбор – это выбор зла.

---

<sup>219</sup>URL: <http://azbyka.ru/blago>.

<sup>220</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х томах. М.: Русский язык, 2002. Т.1. С. 90.

Известный русский мыслитель В.Н. Лосский обращал внимание, что в молитве «Отче наш» звучит просьба «избави нас от лукавого», которая, по сути, означает просьбу избавить от зла, которое воплощено в лукавом бесе. Он писал, что проблематика зла «сводится в подлинно христианской перспективе к проблеме «лукавого». А «лукавый» – это не отсутствие бытия, не сущностная недостаточность... ведь его природа, сотворенная Богом, добра. «Лукавый» – это личность, это «некто». Зло, конечно, не имеет места среди сущностей, но оно не только «недостаточность», в нем есть активность. Зло не есть природа, но состояние природы... оно есть как бы болезнь, как бы паразит, существующий только за счет той природы, на которой паразитирует. Точнее, зло есть определенное состояние воли этой природы; это воля ложная по отношению к Богу. Зло есть бунт против Бога, то есть позиция личностная. Таким образом, зло относится к перспективе не сущностной, а личностной. «Мир во зле лежит», – говорит Иоанн Богослов (1 Ин. 5. 19), зло – это состояние, в котором пребывает природа личных существ, отвернувшихся от Бога»<sup>221</sup>.

Значение понятия «блага» определяет антропологический вектор в становлении личности и ее выборе: раскрытие своего предназначения во благо или удовлетворение своих потребностей (не всегда во благо).

**Цель** занятия: создание педагогических условий для обнаружения старшеклассниками направлений в своем предназначении и осознании его как счастья и блага.

**Задачи** занятия можно обозначить следующим образом:

- предоставить старшеклассникам агиографические источники, повествующие о благе и тех, кто его удостоился, и тех, кто от него отпал;
- мотивировать старшеклассников к самостоятельному подбору источников из русской литературы, народных сказок и преданий, согласно и предпочтениям и целевым установкам;

---

<sup>221</sup> Лосский В.Н. Очерк мистического богословия Восточной Церкви; Догматическое богословие. М., 1991. С. 31–32.

– сформировать у старшеклассников представления о тех, кто мог бы для них служить нравственным ориентиром в выборе блага;

– акцентировать внимание старшеклассников на ценностно-смысловом содержании понятия «блага» в указанных источниках и его значении в современных условиях.

**Формы** занятия: круглый стол, дискуссия (форму обучающиеся выбирают сами).

**Время:** 90 минут, два занятия по 45 минут.

**Рекомендуемые источники** (любые издания):

1. Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством.
2. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.
3. Даль В.И. Толковый словарь в 4-х томах.
4. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. Глава «Черт. Кошмар Ивана Федоровича».
5. Евангелие от Матфея, Луки и Марка (Синодальный перевод).
6. Жития святых Антония Великого, Никиты-воина; житие и чудеса преподобного Сергия игумена Радонежского, записанные преподобным Епифанием Премудрым, иеромонахом Пахомием Логофетом и старцем Симоном Азарьиным.
7. Пушкин А.С. Стихотворение «Бесы» (1830 г.), «Сказка о попе и о работнике его Балде».
8. Русские сказки из собрания А.Н. Афанасьева.
9. Толковые словари Т.Ф. Ефремовой, С.И. Ожегова, Д.Н. Ушакова (по выбору учащихся).

### **Предлагаемый ход занятия**

**Водный этап:** приветствие, объявление темы занятия (2–3 минуты)

**1 этап** (10 минут): работа со словарем. Значение слова «Благо» в Толковых словарях.

Задание: сравните между собой значения слова «Блага» в словаре В.И. Даля и других словарях, составленных в XX веке.

Изменилось ли толкование слова?

Какие значения слова актуальны сегодня? Какие устарели? Почему?

**2 этап** (10 минут): работа с цитатой из Евангелия.

Как Вы понимаете цитату из Евангелия: «Иисус сказал ему: что ты называешь Меня благим? Никто не благ, как только один Бог (Мк. 10:18; Лк. 18:19).

О каких благах говорил Спаситель?

**3 этап** (35 минут): работа с текстами.

Обучающиеся делятся на три группы (примерно по 5 человек).

Группа № 1 работает с текстами житий, группа № 2 – с русской классикой, группа № 3 – с русскими сказками.

Если обучающиеся оснащены ноутбуками с выходом в Интернет, то можно порекомендовать им подобрать к текстам иллюстрации

### **Примерный перечень вопросов для работы с текстами.**

Для группы № 1.

1. Как описывает агиограф (автор жития) святого угодника? Какие качества позволяют ему противостоять искушениям?
2. Как вы понимаете слово искушение? Может ли искушение обернуться благом?
3. Почему искушения всегда исходят от лукавого?
4. Какими характеристиками агиограф наделяет бесов?
5. Как бесы искушают воина и подвижников? Как вы понимаете эти искушения?
6. Как святые противостоят искушениям?
7. Каким благом (благами) обладали святые? Как, по вашему мнению, он эти блага приобрели?

Рекомендуемые иллюстрации: икона «Антоний Великий» (XVI в.), И. Босх «Искушение святого Антония» (1505–1506 г.), С. Дали «Искушение святого Антония» (1946 г.); Никифор Савин «Никита воин», «Святой Никита, побивающий беса» (XVI в.), «Святой Никита в житии» (1 половина XVI в.,

собрание Третьяковской галереи), Федор Ухтомский «Святой Никита в житии» (1677 г.); А. Простев «Искушение святого Сергия».

Для группы № 2.

1. Какой портрет «отпавших от блага» героев дают Ф.М. Достоевский и М.А. Булгаков? Есть ли у них общие черты и в чем различия?
2. Сравните описание бесов в одноименном стихотворении и «Сказке о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина. Как вы думаете, почему поэт дважды обращается к этой теме, но создает разный художественный образ?
3. Какими чертами характера обладал кузнец Вакула повести «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя?
4. Что сближает гоголевского черта с народными преданиями и сказками об этом персонаже?
5. Как вы охарактеризуете состояние Ивана Карамазова до, во время и после разговора с чертом?
6. Есть ли в разговоре Ивана Карамазова с чертом эпизоды (фразы), которые вас удивили? Почему?
7. Охарактеризуйте героев М.А. Булгакова Мастера, Маргариту, Воланда, Коровьева и др. Кто из них счастлив?

Рекомендуемые иллюстрации: к «Сказке о попе и о работнике его Балде» Т. Мавриной и В. Милашевского; к повести «Ночь перед Рождеством» А. Зверева, А. Кузьмина и К. Лавро; к роману «Братья Карамазовы» И. Глазунова; к роману «Мастер и Маргарита» Н. Рушевой, Ю. Смирнова, Г. Калиновского.

Для группы № 3.

1. В каких сказках говорится о благе? Какие персонажи являются носителем блага или обрели благо, а какие, напротив, утратили благо, отпали от него? Объясните свой выбор.
2. Какие сказки вы порекомендовали бы детям? Почему?
3. В чем смысл сказок? Почему народ передает их из поколения в поколения?
4. Какие сказки вы помните с детства? Были ли у вас любимые сказки? Чему они вас научили (или не научили)?



5. Интересно ли вам сейчас перечитывать сказки? Находите ли вы это занятие полезным?

Рекомендуемые иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова, И. Билибина, Н. Кочергина.

**Примерный перечень вопросов для работы с иллюстрациями.**

1. Как изображают художники подвижников, стяжавших блага, и как отпавших от блага бесов?

2. Какие средства художественной выразительности они используют?

3. Какие смыслы хотят донести до зрителя художники?

4. Какие произведения живописи могут сегодня оказать на молодежь благое воздействие? Почему?

**4 этап** (30 минут): круглый стол (дискуссия) по теме: «Что есть благо для современной молодежи?».

**5 этап** (2 минуты): завершение занятия.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### РАСКРЫТИЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА ЧЕРЕЗ ЕГО ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

#### 4.1. Истоки наших побед. Князь Владимир

##### Пояснительная записка

В эпоху 1000-летнего празднования памяти святого равноапостольного князя Владимира особенно важно рассказать подрастающему поколению о цивилизационном выборе Православия, определившего судьбу России, и о человеке, который этот выбор сделал.

Цель предлагаемого для постановки школьного спектакля «Истоки наших побед. Князь Владимир» заключается в создании педагогических условий для актуализации обучающимися эмоционально- и экзистенциально-ценностных переживаний событий далекого прошлого с последующем уяснением их глубокого смысла.

Жизненный путь князя Владимира знаменателен для нас тем, что в нем можно проследить три доминанты:

- преодоление сомнений и испытание верой;
- преображение человека;
- проявление государственной мудрости.

Именно эти три доминанты определили замысел спектакля.

Продолжительность спектакля (20 минут) позволяет органично включать его во внеурочную деятельность.

Минимальное число задействованных в спектакле школьников – 12, максимальное – 20 за счет увеличения числа дружинников, язычников и купцов.

Оформление спектакля предполагает минимум использования реквизита при условии наличия школьного оборудования – мультимедийной установки с колонками или интерактивной доски. Все декорации оформляются в виде слайдов Power Point и отображаются на экране. Допускается показ картинок без оформления слайдов. Все рекомендуемые картинки и аудио сопровождение к ним указаны ниже в рекомендациях к каждой сцене. Общий список приведен ниже.

Если спектакль осуществляется в классе, то действие может происходить у доски. Рекомендуется Баяну выходить справа, а князю Владимиру слева. Дружина, как правило, сопровождает князя Владимира и поэтому тоже выходит слева. Нужно стараться расположить обучающихся – исполнителей ролей так, чтобы они спиной не поворачивались к зрителям и не закрывали собой экран, на котором отображаются слайды.

Учащиеся уже сыгравшие роль или готовящиеся к выходу могут сидеть в первом ряду, вместе со зрителями.

Спектакль адресован учащимся. Роли исполняют учащиеся 5–6 классов.

По окончании пьесы рекомендуется провести с учащимися беседу в форме круглого стола, на которой обсудить обозначенные ниже вопросы и тексты, прозвучавшие в пьесе:

1. Какой из персонажей вам больше запомнился и почему?
2. Как вы думаете, почему князь Владимир выбрал Православие?
3. Зачем Владимир советовался с дружиной?
4. Труден или легкий был выбор князя Владимира?
5. Каким вы увидели князя Владимира в начале и конце пьесы? Что в нем изменилось потом?
6. Почему Владимиру не удалось сплотить людей вокруг огромного идола?
7. Как вы понимаете слова Баяна о том, что Владимир «вывел русичей из тьмы к свету»?
8. Как вы думаете, почему Владимир медлит с крещением?
9. Какие фразы, прозвучавшие в пьесе, актуальны сегодня?
10. Какие традиции славного непобедимого воинства заложил князь Владимир?
11. Через какие испытания проходит Владимир в выборе веры?
12. В чем, по вашему мнению, проявилась государственная мудрость князя Владимира?

### **Истоки наших побед. Князь Владимир (Пьеса)**

**Действующие лица:**

Баян (Ведущий)

Князь Владимир

Боярин Федор

Грек-философ

Иудей из хазар

Посланники папы Римского

Магометанин

Дружинники (бояре), язычники, купцы, народ

## ПРОЛОГ

*Баян*

**Баян**

Позвольте, добрые люди, поведать Вам о давних временах; о том, как князь Владимир Красное Солнышко вывел русичей из тьмы к свету; о том, как зародились на Руси традиции славного непобедимого воинства...

В те времена главным божеством славян был Перун, которому приносили жертвы.

Темные были времена... (*Уходит*).

## Сцена 1

*Князь Владимир, дружинники, народ*

**Князь Владимир:** Люди добрые! Как жить будем, чтобы не смогли нас враги одолеть?

*(Дружинники и люди пожимают плечами).*

**Князь Владимир:** Соорудим идола, какого еще на земле не было: из дубового кряжа с серебряной головой, золотыми усами, и будем приносить ему жертвы о даровании побед над врагами Руси.

*(Владимир взмахивает руками. Появляется изображение идола. Народ направляется к идолу, а потом в ужасе расступается. Кто-то закрывает голову руками. Гремит гром) .*

## Сцена 2

*Баян, князь Владимир, дружинники, народ*

**Баян:** И пошел Владимир на поляков и на другие города, и победил он вятичей и возвратился с победой.

*Выходит Владимир.*

**Баян:** Слава тебе, о, победитель!

**Владимир:** *(поднимает правую руку в покровительственном жесте)*  
Верно, не зря воздвигли мы идола!? *(Поворачивается к дружине).*

Только отчего-то вспоминалась мне в походе икона Бога моей бабушки Ольги... Я ее в детстве видел...

*(Дружинники пожимают плечами).*

### Сцена 3

*Баян, князь Владимир, боярин Федор, язычники, дружинники*

**Баян:** Жили в ту темную пору в Киеве отец и сын – Федор и Иоанн, чтившие истинного Бога.

И случилось так, что стал Иоанн жертвой Перуна. *(Уходит).*

**Язычники** *(кидают камешки):* Мечем жребий! На кого попадем?

*(стучат в дверь терема Федора):* Открывай, Федор! Жребий пал на твоего сына. Сегодня он должен умиловить грозного Перуна!

**Федор:** Ваши боги – дерево. Сегодня стоят, а завтра сгниют! Не отдам сына бесам!

**Язычники:** Ах, так! Убьем обоих!

### Сцена 4

*Баян, князь Владимир, дружинники*

**Баян** *(печально):* Рассвирепевшая толпа убила и отца и сына.

Позже, на месте их дома князь Владимир построил церковь, известную как Десятинная, но это потом...

*(Выходит князь Владимир).*

**Баян** *(обращается к нему):* Светлый князь! Беда-то какая! Твоих славных воинов Федора и Иоанна народ принес в жертву Перуну.

**Владимир:** Как так!? О горе мне! Много совершил я походов, объединил земли от Карпат и Немана до Белоозера, построил засечную черту, все делал, чтобы сохранить Русь от внешних бед...

Но как быть с бедами внутренними? Не хорошо, чтобы свои своих убивали...

Не сможет народ противостоять врагу внешнему, если внутри мира нет!

*(Обращается к Баяну)* Что делать нам?

**Дружинник** *(Выбегает на сцену)*. Князь, князь! Князь! К тебе званые гости заморские пожаловали!

### Сцена 5

*Князь Владимир, магометанин, посланники папы Римского, иудей из хазар, грек-философ, дружинники, Баян*

**Владимир:** Здравствуйте гости дорогие! Я заждался! Как живете?

**Гости:** Благодарствуем, князь, живем хорошо!

**Владимир:** Во что веруете?

**Магометанин:** О, князь, мудр и разумен. Мы чтим Магомета! Прими и ты нашу веру!

**Владимир:** А каковы обычаи Вашей веры?

**Магометанин:** Вина не пьем, а после смерти каждому магометанину Магомет даст много красавиц.

**Владимир:** Не любо мне это!

*(Поворачивается к посланникам папы Римского)*.

**Посланник папы Римского:** Поклоняемся одному Богу, который сотворил небо, землю и все живое и не ведаем никаких запретов.

**Владимир:** Нет, не любо и это. Наши отцы такого не признавали!

**Дружина:** *(хором)* Не признавали!

**Владимир** *(обращается к иудею из хазар)*: А ты, что поведаешь?

**Иудей из хазар:** И мы веруем во единого Бога. Прими нашу веру.

**Владимир:** А где же ваша земля родная?

**Иудей из хазар:** Везде. Разгневался Бог на наших отцов и рассеял нас по разным странам.

**Владимир:** Что же вы других учите, а сами отвергнуты Богом и рассеяны? Может быть, и нам предлагаете такую судьбу?

*(Выходит на середину сцены).*

Нет, все не то. Соблазнами народ не сплотишь, полки за собой не поведешь.

А вне родной земли не найти правды.

А ты, что скажешь, грек-философ?

**Грек-философ:** Мы веруем в единого Всемогущего и милосердного Бога.

А еще верим, что после смерти все, кто честно жил, почитал родителей, защищал родную землю и жизнь был готов отдать за друзей своих, пойдут в Рай и будут вечно жить.

*(Разворачивает картину Страшного Суда).*

А кто не чтит отца и мать, не любил и не прощал, а только богатства копил, да довольства искал, тот будет в аду в вечном пламени.

**Владимир** *(задумчиво):* Хорошо тем, кто справа; горько тем, кто слева.

**Грек-философ:** Тогда крестись и будешь с теми, кто справа.

**Владимир:** Подожду немного.

*Выходит Баян:* И позвал князь купцов.

## **Сцена 6**

*Князь Владимир, купцы, Баян*

**Владимир:** Честные и славные мужи! Идите в страны заморские и разузнайте, кто и как служит Богу, а после мне поведайте!

*Купцы кланяются и уходят.*

### *Музыкальная заставка*

**Баян:** И пошли они белый свет посмотреть, были на Востоке и на Западе, а после возвратились в Киев.

## **Сцена 7**

*Князь Владимир, купцы, дружинники, народ*

**Владимир:** Здраво живете честные мужи! Что видали, что слыхивали?

**Купцы:** Повидали мы много, но когда греки привели нас туда, где они служат Богу, то мы растерялись — на небе мы или на земле, ибо нигде нет такой красоты, которую мы не можем и описать».

**Дружина:** Будь плохой греческая вера, то ее бы не приняла твоя бабушка Ольга – мудрейшая всех наших людей.

**Владимир:** И это правда! А где крещение примем?

**Дружина:** Да где хочешь!

### Сцена 8

**Баян:** Прошел год! А князь не торопился креститься. Пожелал Владимир посмотреть Корсунь, где проповедовал святой Андрей Первозванный – ученик Бога, которого чтит его бабушка Ольга.

Но на поклон к хозяину Корсуни, византийскому императору, идти не желал.

И пошел он тогда войной на Корсунь и сказал себе: «Если возьму, крещусь!».

Город пал.

Но Владимир снова испытывает судьбу.

Стал он просить себе в жены византийскую царевну. Но получил ответ: «Не положено христианок выдавать замуж за язычников. Крестись, тогда женишься».

### Сцена 9

*Князь Владимир, грек-философ*

**Владимир** (*трет руками глаза*): Что за напасть! Ничего не вижу! Помогите мне!

**Грек-философ:** Немедленно крестись и исцелишься!

**Владимир:** Да я сам этого хочу! Уж если будет так, то велик и всемогущ Бог христианский».

### Сцена 10

*Князь Владимир*

**Владимир:**



Теперь я узнал истинного Бога!

Весь мир вокруг меня стал светлым и ясным. Словно солнце не садилось за горизонт.

Об одном теперь думаю: как заветы отца сохранить и Русь просветить новой верой.

Славный воин был отец мой Святослав. Идя на врагов, он предупреждал их: «Хочу на вас идти!». Какое мужество! Какая отвага!

Но, увы, он искал славы на полях сражений. Не слушал он родную мать, мою бабушку княгиню Ольгу, оставил родное Отечество и сложил буйную голову в борьбе с печенегами. А ведь истинному воину надлежит служить Отечеству земному и Небесному и защищать родную землю до последнего вздоха!

## Сцена 11

*Баян*

**Баян:** И крестил Владимир народ и открыл новую эру в истории Руси.

Сам Владимир стал кротким и милосердным. Он говорил «боюсь греха», «милостыни ведь хочу, а не жертвы».

Князь заботился о больных и недужных, выкупал должников, освобождал рабов, строил церкви.

Владимир брался за оружие, только когда Руси угрожали враги.

Его сыновья князь Борис и Глеб стали первыми русскими святыми, а примеру его мужества, доброты и милосердия следовали многие русские воины, прославленные военачальники и простые солдаты, чьи имена составили страницы истории российских побед.

## ЭПИЛОГ

На экране идет видеоряд портретов победителей от святого князя Владимира до маршала Георгия Жукова.

### Рекомендации для постановки спектакля

#### Пролог

*Рекомендации по оформлению*

Баян опирается на посох. Свою речь он произносит медленно, напевно.

На экране – репродукция В.Б. Иванова «Пейзаж с идолом».

Музыкальное сопровождение – гусли (продолжительность звучания – 40 секунд).

#### *Пояснения к тексту*

В прологе важно передать атмосферу древней языческой Руси накануне Крещения.

«Пейзаж с идолом» демонстрирует чуждый православию образ родной земли – пестрой и яркой со страшными идолами, совсем не «светло светлой и прекрасно украшенной», какой она позже будет описана в «Задонщине».

Рекомендуется, чтобы Баян интонационно выделил «вывел русичей из тьмы к свету» и «традиции славного непобедимого воинства».

В этих словах заключен исконный смысл понятия «славного непобедимого воинства» – христоролюбивого воинства, воинства, просвещенного светом Истины, для которого идеал победителя Христос, победивший смерть.

### **Сцена 1**

#### *Рекомендации по оформлению*

На экране – репродукция В.Б. Иванова «Третий прилёт Бога Перуна на Мидгард-Землю».

Музыкальное сопровождение – шумовые эффекты грома (продолжительность звучания – 5 секунд).

#### *Пояснения к тексту*

В беседе необходимо обратить внимание учащихся, что князь Владимир ставит вопрос широко. Вопрос «Как жить будем?», обращенный к народу, обретает онтологический смысл. Он созвучен началу размышления Гамлета: «Быть или не быть».

Владимир стоит на пороге судьбоносного события. Он совсем еще молод, почти юн, но на нем уже лежит ответственность за родную землю, и он делает выбор, как своего жизненного пути, так и вверенного ему народа.

В вопросе «Как жить будем, чтобы не смогли нас враги одолеть?» под «врагами» понимаются враги внешние (печенеги, волжские булгары) и внутренние (грехи, распри, ссоры, раздоры), которые одолевали языческие, духовно разобщенные, племена славян.

Владимир проявляет несвойственную его годам мудрость. Он желает объединить славян духовно.

Владимир избирает главным божеством Перуна и воздвигает ему гигантского идола, уподобляясь тем самым строителям Вавилонской башни.

## **Сцена 2**

### *Рекомендации по оформлению*

На экране – пейзаж.

Можно использовать пейзажи И.Я. Билибина из выполненных им иллюстраций к сказкам, или его иллюстрацию «Вольга с дружиной» из былины «Вольга и Микула».

После слов Владимира «Верно, не зря воздвигли мы идола!?» звучит мелодия. Можно порекомендовать «Покаянную молитву» Г.В. Свиридова (продолжительность 30 сек.).

Под ее звучание на фоне пейзажа проступают византийская икона Спасителя и образ святой Ольги, написанный художником М.В. Нестеровым.

### *Пояснения к тексту*

В беседе важно напомнить учащимся, что Господь стучится в каждое сердце. Он зовет Владимира-язычника, и Владимир его слышит. Но дух сомнений еще не дает ему принять веру.

## **Сцена 3**

### *Рекомендации по оформлению*

Баян произносит монолог на фоне пейзажа с избушками и маленькой деревянной церквушкой, исполненного И.Я. Билибиным в качестве иллюстрации к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Когда появляются язычники, то фон изменяется – появляются лица людей (можно использовать детские рисунки, а можно крестьянские портреты А.Г. Венецианова) и звучит музыка «Древнерусская боевая».

После монолога Баян садится на первый ряд, а вместо него справа выходит Федор.

Язычники выходят слева, толпой (3–5 человек). Они приближаются к Федору, размахивают кулаками, а после слов «Ах, так! Убьем обоих!» окружают его и вытесняют со сцены.

#### **Сцена 4**

##### *Рекомендации по оформлению*

На экране пейзаж с тремя всадниками – иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка» И.Я. Билибина.

Слева выходит Баян.

##### *Пояснения к тексту*

Федор и Иоанн – первые христиане, стали первой жертвой язычников.

Для Владимира их гибель стала еще одним испытанием. Он сам велел воздвигнуть идола, сам велел приносить ему жертвы, и народ, повинуясь его воле, совершил злодеяние – принес в жертву лучших воинов – отца и сына – Федора и Иоанна.

Желание сплотить народ обернулось убийством своих же единоплеменников.

Поэтому в беседе нужно обратить особенное внимание на фразу: «Не хорошо, чтобы свои своих убивали... Не сможет народ противостоять врагу внешнему, если внутри мира нет!».

Эта фраза звучит как завет потомкам, которые после смерти князя Владимира, ввергнут Русь в междоусобицу, а спустя столетия подвергнут революциям, гражданской войне, войнам.

Нельзя оставить без внимания обстоятельство, что к князю прибыли гости «званные».

Теперь для преодоления сомнений князю нужны рассказы тех, кто сам исповедует ту или иную веру в Бога.

## Сцена 5

### *Рекомендации по оформлению*

На экране интерьер терема, написанный В.М. Васнецовым в качестве декорации к опере «Снегурочка» – палаты царя Берендея.

Грек должен держать в руках репродукцию иконы «Страшный суд». Такая же репродукция должна проецироваться на экране, когда грек будет рассказывать Владимиру о конце света.

### *Пояснения к тексту*

Для Владимира важно не только понять, как и почему веруют в Бога другие народы, но и соотнести новое учение с заветами предков.

Он понимает опасность соблазнов и искушений.

Ему чужда вседозволенность Запада. Он уже не ищет славы и материальных благ.

Главной ценностью для Владимира-язычника является Отечество, и он желает принять веру для блага родной земли.

Владимир постоянно советуется с дружиной, которая выступает как совет бояр, и только, заручившись их поддержкой, он отвергает предложения магометанина, посланников папы Римского и иудея из хазар.

Грек – единственный из гостей, заставил Владимира серьезно задуматься над вопросами бытия: кратковременности земной жизни и вечности Божьего мира, добре, зле, материальном и духовном благе.

Но и сейчас, сделав уже определенные выводы «Хорошо тем, кто справа; горько тем, кто слева», Владимир медлит с окончательным решением. Это промедление свойственно молодым людям, которые видят перед собой перспективу длинной и славной жизни.

Сомнения еще от него не отступили. Князь желает услышать рассказ о вере из уст своего народа и потому он отправляет купцов в заморские страны.

## Сцена 6

*Рекомендации по оформлению*

Вначале на экране интерьер терема, написанный В.М. Васнецовым в качестве декорации к опере «Снегурочка» – палаты царя Берендея.

Когда же купцы уходят «белый свет посмотреть», то на экране появляется иллюстрация И.Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане», изображающая плывущий по волнам кораблик, а после идет череда памятников, которые могли видеть купцы, странствуя по свету: коптские монастыри в Египте, статую Будды на Шри-Ланка, кирхи Оттоновского периода и, наконец, византийский храм.

Преподобный Нестор Летописец пишет, что купцы побывали в церкви в Царьграде, где для них патриарх «сотворил по обычаю праздничную службу». Но сохранившиеся изображения интерьера главного собора в Царьграде – Софии Константинопольской включают исламскую символику, не допустимую для показа в этой пьесе. Поэтому рекомендуется использовать виды Санта-Мария-Маджоре или Сант-Аполлинаре-Нуово.

Завершается путешествие купцов показом иллюстрация И.Я. Билибина «Княгиня на теремной башне».

В качестве музыкального сопровождения рекомендуется использовать «Вступление. Океан – море синее» к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова (продолжительность звучания – 1 мин. 10 сек.).

**Сцена 7***Рекомендации по оформлению*

На экране интерьер терема, написанный В.М. Васнецовым в качестве декорации к опере «Снегурочка» – палаты царя Берендея.

В качестве музыкального сопровождения рекомендуется использовать фрагмент из сочинения М.П. Мусоргского «Богатырские ворота» (продолжительность звучания – 40 сек.).

Во время рассказа купцов на экране появляется изображение интерьера византийского храма (например, апсида Сант-Аполлинаре-Нуово).

*Пояснения к тексту*

Преподобный Нестор показывает нам, что путь к Истине у князя Владимира лежал через открытие Красоты. Восхищенная описаниями купцов дружина тоже склоняется к принятию веры, напоминая Владимиру о выборе его бабушки, княгини Ольги.

### **Сцена 8**

#### *Рекомендации по оформлению*

На экране можно продемонстрировать образ святого апостола Андрея Первозванного, современный вид Корсуни (Херсонеса – района Севастополя) и мозаику с изображением императрицы Феодоры со свитой из церкви Сан-Витали в Равенне.

#### *Пояснения к тексту*

Этот эпизод – один из самых главных в пьесе.

Князь Владимир продолжает испытывать свою судьбу и требует новых знамений, подтверждающих необходимость принятия православия. И эти знаменья происходят. Владимир захватывает город Корсунь и предъявляет византийскому императору ультиматум.

### **Сцена 9**

#### *Рекомендации по оформлению*

Изображения на экране гаснут и только после слов грека можно увидеть образ Спасителя на одной из самых древних икон XII века в лучах солнца или на фоне радуги.

После слов «Да я сам этого хочу! Уж если будет так, то велик и всемогущ Бог христианский» на экране появляется эскиз В.М. Васнецова «Крещение Владимира».

#### *Пояснения к тексту*

Слепота и последующее прозрение Владимира символически показывает духовное прозрение Владимира.

Князь Владимир давно желал креститься, но пребывал во мраке сомнений.

### **Сцена 10**

#### *Рекомендации по оформлению*

На экране можно продемонстрировать картину «Святослав» художника П.В. Рыженко и икону «Святая Ольга» М.В. Нестерова.

#### *Пояснения к тексту*

Князь Владимир сделал выбор, как личностный, способствующий его преображению, так и всенародный, определивший судьбу не только вверенных его власти народов, но и целой православной цивилизации.

Но, как и прежде, Владимира волнует вопрос, как сохранить заветы отца. Здесь нужно сосредоточить внимание учащихся на том обстоятельстве, что в то время как Ольга обращалась в христианство, ее сын Святослав искал славу на полях сражений. Нестор Летописец с большой симпатией описывает победы Святослава, восхваляя его за мужество, удасть и непринятие роскоши, но с печалью повествует о том, что, несмотря на все просьбы матери принять христианство, Святослав отвечал: «Как мне принять иную веру? А дружина моя станет насмехаться». Вскоре он покинул свое Отечество и престарелую мать, говоря: «Не люблю мне сидеть в Киеве, хочу жить в Переяславце на Дунае – там середина земли моей, туда стекаются все блага: из Греческой земли – золото, паволоки и вина, различные плоды; из Чехии и из Венгрии – серебро и кони; из Руси – меха, воск, мед и рабы». Вскоре он бесславно погиб в бою с печенегам.

В картине П.В. Рыженко «Святослав» присутствует одна смысловая деталь – раскрытое Евангелии, лежащее на сухом дереве. Она указывает нам на то, что Святослав был знаком с христианством, но, в отличие от своего сына Владимира, принять веру и крестить свой народ, он не смог.

#### **Сцена 11**

##### *Рекомендации по оформлению*

На экране можно продемонстрировать картину «Крещение Руси» художника М.Ю. Шанькова, а после слов «Сам Владимир стал кротким и милосердным» показать работу В.М. Васнецова «Владимир-язычник» и икону святого равноапостольного князя Владимира.



После слов Баяна «Его сыновья князя Борис и Глеб стали первыми русскими святыми» на экране появляется икона «Святые Борис и Глеб» XIV века из Русского музея.

Завершается сцена песнопением хора Сретенского монастыря «Взбранной Воеводе Победительная».

#### *Пояснению к тексту*

У Владимира было 12 сыновей, но только двое из них – Борис и Глеб – верно исполнили завет отца земного, которые прозвучал еще в начале пьесы: «Не хорошо, чтобы свои своих убивали», и заповедь Отца Небесного «Да любите друг друга!».

Святой князь Владимир стал примером праведному воинству.

Если до Крещения, по словам преподобного Нестора Летописца, «Был же Владимир побежден похотью», то после Крещения он одержал победу над грехом.

Отец Владимира, князь Святослав прославился многими победами, но оставив Отечество земное и не пожелав служить Отечеству Небесному, он потерпел поражение.

Князь Владимир, приняв крещение и крестив свой народ, одерживал победы над врагами внешними и внутренними.

#### **Эпилог**

##### *Рекомендации по оформлению*

На экране идет видеоряд портретов победителей от святого равноапостольного князя Владимира до маршала Победы Георгия Жукова. Видеоряд может включать изображения (портреты, иконы, исторические картины: Андрея Боголюбского, Владимира Мономаха, Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Федора Ушакова, героев Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны, адмиралов Российского флота и др. по выбору учащихся и педагога).

#### **Список репродукций**

1. Иванов В.Б. Пейзаж с идолом.
2. Иванов В.Б. Третий прилёт Бога Перуна на Мидгард-Землю.
3. Билибин И.Я. Вольга с дружиной. Иллюстрация к былине «Вольга и Микула».
4. Спаситель. Мозаичная икона из Софийского собора в Константинополе.
5. Нестеров М.В. Княгиня Ольга. Икона из Владимирского собора в Киеве.
6. Билибин И.Я. Иллюстрации к сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
7. Венецианов А.Г. Разные работы с изображением крестьян.
8. Васнецов В.М. Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере «Снегурочка».
9. Икона «Страшный суд» (лучше использовать изводы XIV века из Московского Кремля, середины XVI века из Каргополя или иконы круга Дионисия XVI века).
10. Билибин И.Я. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане», изображающая плывущий по волнам кораблик.
11. Фото, изображающие коптские монастыри в Египте, статую Будды на Шри-Ланка, кирхи Оттоновского периода, интерьер византийского храма Санта-Мария-Маджоре или Сант-Аполлинаре-Нуово.
12. Билибин И.Я. Иллюстрация «Княгиня на теремной башне».
13. Икона святого апостола Андрея Первозванного.
14. Фото современного Херсонеса – района Севастополя.
15. Мозаика с изображением императрицы Феодоры со свитой из церкви Сан-Витали в Равенне.
16. Икона Спас Нерукотворный. XII век.
17. Васнецов В.М. Крещение Владимира. Эскиз росписи Владимирского собора в Киеве
18. Рыженко П.В. Святослав.
19. Шаньков М.Ю. Крещение Руси.
20. Икона святого равноапостольного князя Владимира.

21. Икона «Святые Борис и Глеб». XIV век.
22. Заключительный слайд с образами святого воинства

### **Список аудиозаписей**

1. Гусли.
2. Свиридов Г.В. Покаянная молитва.
3. Древнерусская боевая.
4. Римский-Корсаков Н.А. Океан – море синее» к опере «Садко».
5. Мусоргский М.П. Богатырские ворота.
6. Кондак «Взбранной Воеводе Победительная» в исполнении хора Сретенского монастыря.

### **4.2. Александр Невский – Солнце Земли Русской**

Занятие с элементами театральной постановки

#### Пояснительная записка

Роль святого благоверного князя Александра Невского в судьбе России неоспоримо велика. Для своей Отчизны он стал защитником и молитвенником, хранителем земель и веры. По значимости дел и подвигов князя Александра Невского можно поставить в один ряд с равноапостольным князем Владимиром и преподобным Сергием Радонежским, доблестными военачальниками Александром Суворовым и святым Федором Ушаковым.

В князе Александре органично сочетались отвага и великодушие, мудрость и добродетельность, святость и благородство. Святой Александр Невский был попечителем всей Русской земли. Если подробно рассмотреть все направления, по которым ступал святой Александр, то кольцо его маршрутов охватит всю Русь XIII века и некоторые соседствующие территории.

В зависимости от государственной политики почитание Александра Невского имело разный характер: в Древней Руси святому Александру молились как схимнику, предстоящему Престолу Божьему, с петровских времен его больше славил как воина и мудрого правителя, в советский период – как отважного полководца, не знавшего поражений. В недавнем прошлом, в 2008 году, имя Александра Невского было провозглашено именем России.

**Цель:** формирование у обучающихся 7–8 классов представления об Александре Невском как об идеале культуры, могущим служить им примером выстраивания жизненной перспективы.

**Задачи.**

*Обучающие:*

– создать педагогические условия для формирования системы знаний об Александре Невском как национальном герое и русском святом, а также героических личностях его эпохи и районах Древней Руси, где происходили события, отражающие жизнь и подвиги великого князя;

– мотивировать школьников к рассмотрению широкого круга вопросов, раскрывающих жизненный путь Александра Невского, используя формулу «гражданин – семьянин – христианин»;

– познакомить с обширным литературным и иллюстративным материалом.

*Развивающие:*

– побудить к нравственному осмыслению событий из русской истории;

– привлечь внимание к избранным эпизодам жизни Александра Невского: особенностям воспитания княжичей, юношеским годам, исполнению заветов отца Ярослава, пребыванию в Орде и др.;

– развить мыслительные способности и творческий потенциал.

*Воспитательные:*

– повысить общекультурный уровень;

– воспитать патриотическое отношение через осмысление воинского и гражданского подвига;

– поощрять взаимопомощь, взаимовыручку и товарищескую поддержку в коллективе.

**Форма занятия:** занятие с элементами театрализованного представления, воображаемое путешествие в эпоху Александра Невского.

**Учебно-материальное обеспечение:** учебный класс, оснащенный интерактивной доской; презентация в формате Power Point; слайды, на которых

представлены произведения живописи и скульптуры согласно приведенному ниже списку; тетради, письменные принадлежности.

**Ожидаемые результаты:**

– **личностные:** формирование у школьников мотивации к служению Отечеству и самоопределению в профессиональной, полоролевой, гражданско-правовой, коммуникативной и других сферах жизни с ориентацией на персонифицированные идеалы культуры;

– **метапредметные:** интеграция знаний по истории, литературе и мировой художественной культуре для нравственного осмысления судьбы русского человека в переломный период истории – героя, святого.

**Ход занятия**

**Вводная часть** (5 минут): приветствие, объявление темы урока и занятия.

**Основная часть** (35 минут).

Урок проводится по предварительно составленному сценарию. Важно, чтобы в чтении сценария и воспроизведении сцен было задействовано как можно больше учащихся.

**Учитель** (*ко всем учащимся*): давайте вспомним, что нам известно об Александре Невском и попробуем совершить воображаемое паломничество по местам его ратной славы. Как вы думаете, какой источник мог бы служить нам путеводителем?

**Учащийся:** Я обнаружил в книгохранилище интересную рукопись. Она называется так: «ЗАПИСКИ БОГОБОЯЗНЕННОГО ИЖОРЦА ПЕЛГУСИЯ, ВО СВЯТОМ КРЕЩЕНИИ ФИЛИППА, ИЖЕ ПРИ СЛАВНОМ КНЯЗЕ АЛЕКСАНДРЕ СТАРЕЙШИНЕ, СМИРЕННОМ ИНОКЕ ВЛАДИМЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ».

**Учитель:** давайте почитаем!

**Учащийся:** «Во имя Иисуса Христа, сына Божия! Я, жалкий многогрешный и недалекий умом, осмелюсь описать житие святого князя Александра. Был я свидетелем честной и славной жизни его. Прост я умом, но все же начну....

Князь Александр ведет род от славных русских мужей: по отцу от мудрого Владимира Мономаха, сильного Юрия Долгорукого и доброго Всеволода, а по матери от Ростислава Набожного, святого Мстислава Храброго и Мстислава Удалого. Богоугоден сей род!

Князь Александр родился от милосердного и кроткого князя Ярослава и от Феодосии в Переславле Залесском.

**Другой учащийся:** крестили княжича в Спасо-Преображенском соборе в Переславле. Через три года здесь состоялись его постриги. Было это так. Князь, княгиня и княжич Александр степенно вошли в высокие ворота церковные. Трижды перекрестились. Впереди – дивный иконостас, озаренный лампадами и свечами! Их встретил епископ Симон, облаченный в золотые ризы. Он подвел Александра к престолу и усадил на высокую подушку. Старец произнес: «Учиним сей обряд, как пращурь наши чинили». Он постриг локоны на голове ребенка и сложил их на поднос. Зазвучало ангельское пение.

*Звучит: П. Чесноков «Херувимская песня», фрагмент (4.13)*

После отец вручил сыну меч и сказал: Боже! Дай Александру силу и мужество, а мечу его твердость на одоление врагов Христовых. Будь князем, как подобает Мономашичам, к врагам грозен, а к народу милостив! Блюда и стереги Русскую землю».

**Учитель:** кого подразумевал Ярослав под Мономашичами?

**Учащийся:** наследников князя Владимира Мономаха, написавшего в 1117 году «Поучение». В нем он указал, что исполнение христианского долга превыше всего: князь должен быть милостив, гостеприимен, мужественен, избегать лености.

**Другой учащийся:** «Кроток и тих был Александр из детства. Он избегал тщеславия и всякой неправды, и всем и коемуждо помогал. Дядька, боярин Федор Данилович обучал княжича ратному делу на мечах и на кулачках. Он приговаривал: «Не теряйся княжич, смотри на ворога смело!» Одев шлем и кольчугу, учился Александр воинской премудрости: владению щитом, боевым топориком, да секирою, рогатицей, сулицей, кистенем да засапожным ножом».

**Учитель:** что же это такое?

**Учащийся:** облачение русского воина состояло из кольчуги–рубахи до колен, весом 8 кг, панциря и лат. Кольчуга защищала от стрел и ударов меча. На голову надевали шишака и шлемы (шоломы). Шлем предохранял от удара меча и палицы, которыми ошеломляли противника (отсюда название шлем). Форма шлема напоминала купол храма, в котором изографы писали образ Христа. Поэтому шлем знаменовал, что голова ратника находится под защитой Бога. В вооружение витязя входило:

- секира – топор на длинной рукоятке;
- сулица (русский дротик). Он снабжен острием и тонкой ручкой. Сулицу бросали или кололи ею неприятеля в ближнем бою.
- рогатина (оскеп) – разновидность копья, меч на древке (наконечник рогатины – широкое плоское лезвие с перекладиной – и есть те самые «рога»);
- кистень представляет гирику (достаточно тяжёлую, костяную, железную или каменную), соединённую подвесом (цепью, ремнём или крепкой верёвкой) с деревянной рукоятью; название происходит от кисти руки, на которую надевалась петля кистеня (темляк) во время боя;
- засапожный нож назывался так, потому что его носили за голенищем сапога.

**Другой учащийся:** «Славен и богат Господин Великий Новгород. Главная его святыня – пятикупольная София, а где Святая София – там и Новгород! В ее куполе – Спас Вседержитель. Когда царьградские иконописцы писали десницу Божию был им глас с неба: «Писари, писари! Не пишите Меня с благословляющей десницей, но пишите сжатую: Аз бо в сей руке держу Новгород, а когда рука Моя распрямится, тогда будет граду сему скончание». Не раз вольные новгородцы изгоняли князя, говоря: «Княже, ты – себе, а мы – себе!». Но Ярослава они позвали сами, ибо много пакостила им Литва...».

**Учитель:** первый поход против Ливонских рыцарей на крепость Дерпт (русский город Юрьев) Александр совершил вместе с отцом в 1234 году. Затем Ярослав посадил Александра княжить в Великом Новгороде.

**Учащийся:** «И красив он был, как никто другой, и голос его – как труба в народе, лицо его – как лицо Иосифа, сила – часть силы Самсона, и дал ему Бог премудрость Соломона, а храбрость царя римского Веспасиана... князь Александр – побеждал, но был непобедим. В Новгороде князь поучал людей: «Чада и Братия!.. Творите милость... Виновных простите..., убогих – милуйте... довольствуйтесь своим и совет имейте... Остерегайтесь насильничать и не обижайте подданных вам, праведный суд творите, не мстя со рвением никому». Бояре на сим крест целовали и громко кричали: «Ты наш князь». Узнал про это именитый муж Запада и пришел, желая видеть князя. Звали его Андреаш фон Фельвен. Повидав Александра, он вернулся к своим и сказал: «Прошел я страны, народы и не видел такого ни царя среди царей, ни князя среди князей. Подобно светлому ангелу увидел я его». А король Римской страны подумал: «Пойду и завоюю землю Александрову».

**Учитель:** а что было дальше?

**Учащийся:** «Заслал Александр сватов к дочери полоцкого князя, Александре Брючиславовне, а в 1239 году чини Александр кашу в Торопце и в Новограде».

**Учитель:** что означает «чини кашу»?

**Ответ учащихся:** справлять свадьбу. «Благословили молодых Эфесской чудотворной иконой Богородицы, той, что апостол Лука написал, а напутствовал: «Борони Русь, сыне, скоро пожалуют гости незваные, латинские». И построил Александр засечную черту со рвами и городами по реке Шелони, а русичи допешные ходили...».

**Учитель:** Так появилась укрепленная линия Псков – Шелонь – Торжок – Торопец – Старая Русса, называемая оплечьем Новгорода.

*Рекомендуется, чтобы учащиеся сами прорисовали маркером на карте Руси XIII века укрепленную линию, используя технические возможности интерактивной доски.*

В 1237 году папа Григорий IX утвердил объединение двух орденов Тевтонского и меченосцев, а в 1238 году папа и гроссмейстер Тевтонского ордена



Герман фон Зальц подписали секретный договор об организации крестового похода на Русь.

**Учащийся:** «Настал 1240 год!»

*Выходит с плакатом:* «Объявляю крестовый поход на Святую Русь! Папа».

*Зачитывает:* «Булла папы Римского Григория IX королю: «Мы предписываем, брат наш, побудить католических мужей в Шведском королевстве, чтобы они мощно напали на русских варваров!» И наполнил корабль полками, и двинулся с огромным войском на Новоград, пылая духом ратным... И пришел на Неву, и отправил послов к князю Александру, говоря: «Если можешь, защищайся, ибо я разоряю землю твою».

*Звучит фрагмент «Gregorian chants»: Rectssional».*

**Учитель:** Кто скрывается под именованием «король»?

**Учащийся:** ярл Ульф Фаси.

«Александр, услышав се, разгорелся сердцем и вошел в церковь святой Софии, и, упав на колени, молился со слезами: “Боже славный, праведный, Боже великий, сильный, сотворивший небо и землю и установивший пределы народам, Ты повелел жить, не преступая чужих границ... Суди, Господи, обидевших меня и огради от борющихся со мною, возьми оружие и щит и встань на помощь мне”. Выйдя, князь ободрял дружину: «Не в силе Бог, но в правде... Одни с оружием, а другие на конях, мы же имя Господа Бога нашего призовем; не убоимся множества ратных, яко с нами Бог!». Сказав это, пошел на врагов с малою дружиною, не дожидаясь большого войска, уповая на Святую Троицу. И выступил в воскресенье 15 июля...».

**Другой учащийся (изображает Пелгусия):** «И был один муж, старейшина земли Ижорской, именем Пелгусий...».

Поручили мне нести ночной дозор на море. Всю ночь я провел без сна. Стоял я на берегу, наблюдая за путями и вражескими станами. Когда же начало всходить солнце, услышал я шум воды и увидел челн, плывущий по морю, и стоящих посреди челна святых мучеников Бориса и Глеба в красных одеждах. Гребцы же сидели, словно мглою одетые. Произнес Борис: «Брат Глеб, вели

грести, да поможем сроднику своему князю Александру». Увидев такое видение и услышав слова мучеников, затрепетал я и побежал к князю моему, и поведал ему одному о видении. Князь же сказал мне: «Не рассказывай этого никому».

**Следующий учащийся:** «Утром 15 июля 1240 г., в день памяти князя Владимира Крестителя Руси, в 6-м часу, Александр поспешил напасть на врагов...И была сеча великая с римлянами. И перебил их князь бесчисленное множество, а на лице короля оставил след острого копья своего».

**Учитель:** история сохранила имена шести славных мужей, проявивших себя в Невской битве. Что о них пишет Пелгусий?

**Учащиеся** (*читают по очереди*): «Первый – по имени Гаврило Олексич. Он напал на шнек. И, увидев королевича, въехал до самого корабля по сходням, по которым бежали враги, преследуемые им. Тогда схватили Гаврилу Олексича и сбросили его со сходен вместе с конем. Но по Божьей милости он вышел из воды невредим, и снова напал на них, и бился с воеводою посреди их войска.

Второй – по имени Сбыслав Якунович, новгородец. Этот много раз нападал на войско их и бился одним топором, не имея страха в душе; и пали многие от руки его, и дивились силе и храбрости его.

Третий – Яков, родом полочанин, был ловчим у князя. Этот напал на полк с мечом, и похвалил его князь.

Четвертый – новгородец, по имени Меша. Этот пеший с дружиною своею напал на корабли и потопил три корабля.

Пятый – из младшей дружины, по имени Сава. Этот ворвался в большой королевский златоверхий шатер и подсек столб шатерный. Полки Александровы, видевши падение шатра, возрадовались.

Шестой – из слуг Александра, по имени Ратмир. Этот бился пешим, и обступили его враги многие. Он же от многих ран пал и так скончался».

*Звучит: П. Чесноков. «От юности моя». Фрагмент (3.40)*

**Учащийся:** «Победи врагов на реке Неве, князь Александр возвратился с победою! И прозвал народ его – Александр Грозные Очи, Александр Грозные Плечи, Александр непобедимый, Александр Невский!» (20-й слайд).

**Учитель:** в 1240–1241 годах Изборск пал, крестоносцы захватили Водскую пятину и построили крепость Копорье.

**Учащийся:** «Князь же Александр взял крепость на щит и разрушил ее, а врагов в полон увел, а иных, помиловал и отпустил, ибо был безмерно милостив, а сердце имел, аки лев. А немцы захватили Псков и хвастались: «Покорим себе словенский народ». И сказал Александр войску своему: «Умрем за Святую Софию и вольный Новгород! Умрем за Святую Троицу и вольный Псков. Нет у русичей судьбы иной, чем оборонять землю русскую!». Воины ответили ему: «О княже наш, славный! Пришло время положить головы свои за тебя». И расположил Александр войско на Узмени, у Воронья камня. Была суббота, и когда взошло солнце, сошлись противники. И была сеча жестокая, и стоял треск ломающихся копий и звон от ударов мечей. И двинулось замерзшее озеро, и не было видно льда, ибо покрылось оно кровью. И видел я Божье воинство в воздухе, пришедшее на помощь Александру. И прославил Бог Александра пред всеми полками победой!».

**Учащийся** (*рассказывает о боевом порядке войск Александра Невского и немецких рыцарей*): Русские вели бой в составе копий. Копье – низшая тактическая единица, состоявшая из «мужа» – дружинника и его оруженосцев и слуг – «седельников» и «кощеев». Каждое копьё сражалось в тесном взаимодействии с другим копьём. Копья составляли полки. У Александра Невского было 3 полка: чело или срединный полк, полки правой и левой руки. Впереди – легкие полки – сторожа и выбрасываемый вперед передовой полк стрельцов. В резерве – засадный полк. Численность полка – 2 сотни. Русские вели наступление «стеной», развернувшись в одну линию. Засадный полк завершал исход боя ударом свежих сил. Для фуражировок выделялись мелкие отряды «зажития», а управление всем войском осуществлялось движением стягов – полковых и отрядных знамен.

Боевой порядок рыцарей составлял клин или «свинью»: в голове – от 4 до 10 рыцарей, в каждом последующем ряду на 2 рыцаря больше. Так клин расширялся. Клин состоял из опытных и хорошо вооруженных рыцарей. В центре

шли отряды кнехтов – наемных пехотинцев незнатного происхождения, вспомогательные войска и оруженосцы. Обмундирование рыцаря состояло из тяжелых доспехов, мечей, палиц, кинжалов. Рыцарь вел бой на коне. Его оруженосец имел щит, которым защищал не только себя, но и рыцаря, а также лук и арбалет. В тылу находились магистр и командоры. Тактика свиньи заключалась в прямом ударе в уязвимое место противника, сокрушении его центра, рассечении на части и уничтожении. Слабые места свиньи в том, что после удара, построение войска рассыпалось.

Отсутствие единства было самым крупным недостатком, как в организации войска, так и в духовном плане так, как они не имели Родины и праведной веры.

**Учитель:** Победа на Чудском озере положила конец 500-летнему натиску римской империи на восток «Дранг нах Остен», начатому Карлом Великим против славян. Что же было дальше?

**Учащийся:** «В 1246 году положил душу своя в Орде князь Ярослав. Горько оплакал Александр смерть отца. И украсил он фресками в память его церковь Спаса на Нередице». На фреске князь Ярослав изображен в рост, в княжеском одеянии. Он преподносит Христу церковь. Это символизирует сопричастность Богу и отца и сына. Между фигурами Христа и Ярослава надпись: “О, боголюбивый князь, Второй Всеволод! Злых обличал, добрых любил, живых кормил. О, милостивец, кто может воспеть твои добродетели!».

**Другой учащийся:** «Был в Восточной стране царь, которому покорил Бог многие народы. И навел Бог на Русь этого царя, не щадящего красоты. Разрушил он церкви, потоптал святыни... Усеял землю трупами наших отцов и братьев, увел наших жен и детей в полон... И прослышал тот царь о славе Александра и сказал: «Александр что же – один ты не хочешь мне покориться? Но если хочешь сохранить землю свою, то приди ко мне и увидишь славу царства моего».

**Следующий учащийся (поясняет):** Пелгусий имеет в виду хана Батю, к которому в 1247 году в Сарай и Каракорум ездил Александр Невский. Монголы принуждали его поклониться огню и кусту, но князь отверг языческих идолов. Он

сказал, что твари кланяться не будет, но Батыю, как царю, которого Бог почтил царством, окажет почесть.

«И увидел царь Александра, и поразился, и сказал: «Истину мне сказали, что нет князя, подобного ему». И отпустил Александра. А на меньшего брата его, Андрея, послал воеводу Неврюя разорить его землю – град Владимир. Но Александр отстроил град, воздвиг церкви и собрал людей в их дома. И наполнил Бог землю Александра богатством и славою».

**Учащийся:** «В лето 1248 году пришли к Александру послы от папы Иннокентия IV со словами: «Слышали мы, что ты князь достойный и славный и земля твоя велика. Потому и прислали к тебе двух умнейших кардиналов Гальда и Гемонта, чтобы слушал ты речи их о Законе Божьем». Князь Александр подумал с мудрецами своими и написал ответ: «От Адама до потопа, от потопа до Христова рождества, от рождества Христова и до воскресения, от воскресения же его и до Первого собора и Седьмого – обо всем этом хорошо знаем, а от вас учения не примем». Они же возвратились восвояси». Далее записки обрываются.

**Учитель:** Пять поездок совершил князь Александр в далекую Орду. Благодаря его мудрой политике, русский народ избежал унижительного для него рекрутского набора в татарское войско.

**Учащийся:** «Великий князь Александр возвратился из Орды, дошел до Нижнего Новгорода и занемог. Прибыв в Городец, он разболелся. О горе мне! Как описать кончину князя своего! И в гроб бы сошел с ним! Оставил Александр царство земное и стал монахом. И Богу дух свой предал месяца 6 декабря. А митрополит Кирилл сказал: «Дети мои, знайте, что уже зашло солнце земли Русской». А народ закричал: «Уже погибаем!» Положили тело его в церкви Рождества Богородицы во Владимире. И было чудо!».

**Учащийся (рассказывает):** Когда митрополит Кирилл хотел разжать руку князя, чтобы вложить духовную грамоту, князь, будто живой, простер руку свою и принял грамоту из руки митрополита.

«И так прославил Бог угодника своего. 1280 год от Рождества Христова. Аминь».

*Звучит «Похвала Русским Святым»: Стихира святому благоверному великому князю Александру Невскому. Глас 8-й.*

**Учитель:** Кто знает, когда Александр Невский был причислен к лику святых?

**Учащийся:** при Иоанне Грозном и митрополите Макарии на Московских соборах в середине XVI веке.

**Учитель:** Где сейчас находятся мощи святого Александра Невского?

**Учащийся:** в Троицком соборе Александро-Невской лавры. В 1710 году Петр I основал Александро-Невский монастырь, а в 1724 году перенес в него мощи святого князя. Тем самым государь желал освятить новую столицу России. Себя Петр видел продолжателем дел своего великого предка, князя Александра, в борьбе со шведами. Незадолго до основания монастыря в 1709 году Петр одержал окончательную победу над шведским королем под Полтавой.

**Учитель (ко всем учащимся):** давайте рассмотрим карту России и отметим на ней города и местности, которые посетил Александр Невский («Золотое кольцо Александра Невского»).

Вся Русская земля была освящена его подвигами.

Подумайте и напишите в тетрадах, за какие достоинства народ возлюбил благоверного князя Александра Ярославовича и почитает его до сих пор?

*Звучит П. Чесноков. «Совет превечный» (3.43)*

**Заключительная часть (5 мин.).**

### **Литература**

1. Житие Александра Невского. Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра Невского // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 5. XIII век. /Под ред. Д.С. Лихачева, Л.А. Дмитриева, А.А. Алексева, Н.В. Поньрко. – СПб.: Наука, 2005. С. 358–369.
2. *Бегунов Ю.К.* Александр Невский. Жизнь и деяния святого и благоверного великого князя. Жизнь замечательных людей. – М.: Молодая гвардия, 2003.
3. *Гусакова В.О.* Земное и небесное воинство. Духовно-нравственные традиции Российской армии. – СПб., 2007.

4. *Гусакова В.О.* Словарь русского религиозного искусства. СПб.: Аврора, 2007.
5. *Нечволодов А.* Сказания о Русской Земле. Репринт. СПб., 1913. Т.1. СПб., 2003; Т. 2. – М., 1991.

Дополнительная литература для учащихся

1. *Кареев Г.Н., Потресов А.С.* Загадка Чудского озера. – М.: Молодая гвардия, 1976.
2. *Костомаров Н.И.* Князь Александр Невский // Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. Книга 1. Вып.1: X-XIV столетия. – М.: Книга, 1990. С.153–170.
3. *Соколов Александр* (митрофорный протоиерей). Святой витязь земли Русской. Святость жизни благоверного великого князя Александра Ярославовича Невского. – Нижний Новгород, 2008.

**Интернет-ресурс** <http://www.a-nevsky.ru>;

**Музыкальное сопровождение:** Павел Чесноков. От юности моя.

Gregorian chants: Rectssional; Похвала Русским Святым: Стихира святому благоверному великому князю Александру Невскому. Глас 8-й.

#### **Золотое кольцо Александра Невского (с датой посещения)**

1. Переславль-Залесский. Рождение Александра Невского. 30 мая 1220 г.
2. Новгород. 1226 г.
3. Переславль-Залесский. 1229 г.
4. Великий Новгород. 1230 г.
5. Дерпт (Юрьев). Военный поход против ливонских рыцарей. Зима 1234 г.
6. Новгород. 1234 г.
7. Торопец. Свадьба. 1239 г.
8. Великий Новгород. Свадебный пир. 1239 г.
9. Усть-Ижора. Невская битва со шведами. 15/28 июля 1240 г.
10. Переславль-Залесский. Ноябрь 1240 г.
11. Великий Новгород. Зима – весна. 1241 г.
12. Копорье. Срытие вражеской крепости. Осень – зима. 1241 г.

13. Псков. Изгнание немцев. Декабрь. 1241 г.
14. Чудское озеро. Ледовое побоище. Победа над ливонскими рыцарями.  
5/18 апреля 1242 г.
15. Победы над литовцами под Торжком, Торопцом, Бежичами, Витебском,  
Усвятом и близ озера Жизец.
16. Владимир. Съезд князей. 1247 г.
17. Великий Новгород. 1247 г.
18. Первая поездка в Сарай и Каракорум. 1247–1249 гг.
19. Владимир. 1249 г.
20. Великий Новгород. 1250 г.
21. Вторая поездка в Сарай. Май – август 1252 г.
22. Владимир, Суздаль. Осень 1252 г.
23. Великий Новгород. Подавление восстания. 1255 г.
24. Псков. Отражение немецких рыцарей. 1253 г.
25. Река Нарова. Отражение шведов. 1256 г.
26. Южная Финляндия. Поход на тавастов. 1256 г.
27. Третья поездка в Орду. 1257 г.
28. Великий Новгород. 1258 г. Перепись населения 1859 г.
29. Владимир. 1260 г.
30. Четвертая поездка в Орду. 1262–1263 гг.
31. Феодоровский монастырь в Городце на Волге. 1263 г.
32. Владимир. Рождества Богородицы монастырь. 1263 г.
33. Санкт-Петербург. Александро-Невский монастырь (ныне лавра). 1724 г.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**  
**ИКОНА «НЕБЕСНАЯ ЛЕСТВИЦА ПРЕПОДОБНОГО ИОАННА**  
**ЛЕСТВИЧНИКА» КАК ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**  
**В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ**

Дидактическое пособие разработано в целях мотивирования обучаемых к осмысленной выработке стратегии жизненного пути.

О преподобном Иоанне Лествичнике и его «Небесной лестнице» можно говорить в любом возрасте, как с младшим школьником, так и со старшеклассником, но глубина постановки вопросов будет различная.

**Материалы для учителя**

**Иконография «Небесная лестница преподобного Иоанна Лествичника»**

Лествица – старославянское слово, которое в современном языке произносится как «лестница» и обозначает: 1) сооружение, предназначенное для подъема и спуска; 2) последовательное продвижение кого-либо по восходящей линии.

В философии и религии понятие «лестницы» имеет богатую символику, как правило, связанную с переходом на иной уровень бытия.

В христианстве лестница соотносится с «лестницей» или «лествицей Иакова», виденной праотцом Иаковым в пророческом сне. Согласно библейскому тексту (Быт. 28: 10–19), по этой лестнице, берущей начало на земле и ведущей на небеса к Богу, сходили и восходили ангелы.

Лествица Иакова символизирует неразрывную связь Неба и земли, осуществляемую через ангелов, и воплощаемую в Сыне Божьем Иисусе Христе.

«Лествицей Райской» назвал свое сочинение игумен Синайского монастыря, преподобный Иоанн Лествичник († 563)<sup>222</sup>. По преданию, Иоанн происходил из семьи святых Ксенофонта и Марии. Он получил хорошее образование, но в юности принял решение стать монахом и в 16 лет уединился в монастыре на горе Синай. В 20 лет он принял постриг и стал нести послушание у старца – аввы

---

<sup>222</sup> Дата приводится по тексту архиепископа Филарета Гумилевского; в словаре Брокгауза и Эфрона указан 606 г.

Мартирия. Когда его наставник умер, Иоанн избрал уединенный образ жизни и удалился в пустынное место Фола.

После сорокалетнего периода отшельничества и безмолвия Иоанн стал игуменом Синайской обители. Около четырех лет он исполнял обязанности настоятеля, а после, по просьбе братии и игумена Раифского монастыря, находившегося по соседству, Иоанн написал «Лествицу Райскую» или «Скрижали духовные». В ней он указал путь постепенного восхождения человека к Богу. За свой труд игумен получил прозвище Лествичник.

Завершив свой труд, Иоанн Лествичник снова удалился в затвор, и в возрасте восьмидесяти лет умер.

«Лествица» Иоанна Лествичника, по мысли автора, адресована монахам и мирянам – светским людям. Восхождение по ней не подразумевает жестких ограничений (лишения сна и еды, усиленный труд и т.д.). Сам преподобный Иоанн следовал во всем умеренности: «Он употреблял все роды пищи..., но вкушал весьма мало... Сна принимал он столько, сколько необходимо было, чтобы ум не повредился от бдения, а прежде сна молился и сочинял книги – это упражнение служило ему единственным средством против уныния»<sup>223</sup>.

Он смирял – закалял свое тело, чтобы в нем были силы для духовного совершенствования (восхождения).

«Святому нужно, действительно, особое, укрепленное тело. Укрепленное не гимнастикой, которая сводится к потере органического равновесия, к нарастанию грубых тканей за счет более нежных, а способом более естественным – воздержанием. Это тоже, если хотите, гимнастика, только через дух. Разросшиеся органы упражняются в неделании и непитании, пока не атрофируются до своей естественной формы. Как задача скульптора – отнять у мраморной глыбы все лишнее, чтобы обнаружить прекрасное изваяние, так и у подвижника: он постепенно снимает со своей плоти лишние жир, мясо, пока не превращается

---

<sup>223</sup> Иоанн Лествичник, преподобный. Лествица, возводящая на небо. М.: Дар, 2013. С. 8, 10.

даже физически в идеальную фигуру – идеальную в том смысле, что в ней сохранено только необходимое»<sup>224</sup>.

Умеренность во всем – есть производное от смирения. Смиранный человек стойко борется с материальными потребностями (плотскими утехами и страстями) и без фанатизма предается аскезе (ограничениям материальных потребностей в пользу духовных), опасаясь впасть в самолюбование от совершаемых им духовных подвигов. В православной культуре такое самолюбование именуется прелестью.

«Лествица» святого Иоанна состоит из тридцати слов (бесед), каждая из которых соответствует степени или ступени восхождения. Преодолев все степени, человек может достичь в земной жизни полноты своей личности и после – Царствия Небесного. В книге дано четкое руководство к воспитанию добродетелей и подробно описана борьба с искушениями, пороками и страстями, которые подстерегают человека, вступившего на путь духовного совершенствования.

Восхождение по «лестнице» предполагает самовоспитание, преодоление человеком своих недостатков, именуемое в православной культуре очищением от грехов и искоренением пороков, после чего следует преображение человека – восстановление в нем образа Божия.

Первый славянский перевод текста книги «Лествица Райская» появился на Руси в XII в. Начало ее широкому распространению положил великий князь Иоанн Калита (1331–1340), считавший преподобного Иоанна Лествичника своим небесным покровителем. С этого времени появляются и иконы «Лествица Иоанна Лествичника».

#### Примеры икон для показа школьникам

1. Лествица преподобного Иоанна Лествичника. Икона. Синай. Монастырь Святой Екатерины. XII век.
2. Видение Лествицы преподобным Иоанном Лествичником. Миниатюра из «Лествицы и Паренесиса прп. Ефрема Сирина». Начало XVI в.

<sup>224</sup> Меньшиков М.О. Вечное воскресение. Русский вестник. М., 2003. С. 54.

3. Видение Лествицы преподобным Иоанном Лествичником. Миниатюра. Николо-Угрешский монастырь. 1622 г.

4. Проповедь преп. Иоанна Лествичника и видение Лествицы. Икона. 2-я половина XVIII в.

#### Краткое описание иконографии

На иконах изображается лестница, ведущая от земли на небеса. Она начинается в левом нижнем углу композиции и заканчивается в правом верхнем. У ее подножия изображены готовящиеся к восхождению монахи, а на ступенях – те, кто уже вступил на этот сложный путь. Вокруг лестницы суется бесы, олицетворяющие искушения, пороки и страсти. Всеми способами они стремятся столкнуть монахов со ступеней и утащить их в ад в виде зияющей пропасти или пасти чудовища – Левиафана. Чем выше поднимается человек, тем больше препятствий ему угрожает. Бесы стреляют в них из лука, обвивают сетями и веревками, хватают за ноги, садятся на загривок, бьют и стягивают вниз.

Вверху в небесном сегменте изображается Иисус Христос, протягивающий руку преподобному Иоанну, первому поднявшемуся по ступенькам и подающему Господу свиток со своим сочинением. Вокруг головы преподобного нет нимба, хотя к моменту появления первых икон он уже был причислен к лику святых. Отсутствие нимба объясняется тем, что на иконе до вхождения в Царствие Небесное преподобному Иоанну осталось три ступени. Только преодолев их, он достигнет святости. За ним, как правило, следует архиепископ Антоний, игумен Синайского монастыря в белом облачении, духовный преемник Иоанна. Напротив, Спасителя помещают ангелов. То обстоятельство, что ангелы не вступают в борьбу с бесами за людей, означает, что человек не является яблоком раздора между добром и злом, светом и тьмой. Он свободен на своем пути и имеет все, чтобы противостоять силам зла.

Иногда в иконографию включают образы Богородицы и Иоанн Предтечи рядом с Иисусом Христом, святых Герасима Иорданского со львом и Павла Фивейского (святых, чья жизнь дает примеры восхождения по лестнице), сцены из жития Иоанна Лествичника, миниатюры с изображением монахов, занятых

рукоделием (плетение корзин, вырезанием ложек) или спешащих в храм. Рукоделие и молитва в храме в данной иконографии служат обозначением видов деятельности, способствующих восхождению по лестницы.

#### Вопросы для беседы с обучающимися

Для младших школьников.

1. Рассмотрите иконы. Выберите ту, которая больше всего понравилась.
2. Кто из изображенных персонажей тебе больше всего запомнился (удивил, понравился, наоборот, не понравился и др.)?
3. Как ты определил, где изображены праведники, а где согрешившие персонажи?
4. Как изображены бесы и пространство ада? Какие определения (большие, маленькие, черные, серые, смешные, страшные, злые, грустные и т.д.) ты им дашь?
5. Что делают изображенные на иконе ангелы? Как ты опишешь ангелов? Какие они (светлые, добрые, большие, маленькие и т.д.)?
6. Как ты думаешь, ангелы помогают людям или нет? Если ответ утвердительный, то чем помогают?
7. Где изображен Иисус Христос? Что он делает?
8. Кому Иисус Христос протягивает руку и почему?

Для обучающихся 5–8 классов.

1. Как ты думаешь, почему Оптинский старец Анатолий называл «Лествицу» – «жизнь наша – щи да каша»? (Ответ: потому что, чтение «Лествицы» дает человеку духовную пищу и способствует его духовному развитию).
2. Кто из русских писателей очень любил читать сочинение преподобного Иоанна Лествичника? (Ответ: Н.В. Гоголь).
3. О чем рассказывают иконы «лествицы»? Что они призваны донести людям?
4. Зачем, по твоему мнению, в некоторых изводах художник изображает бытовые занятия монахов? (Ответ: чтобы показать, что восхождение по лестнице

доступно каждому и не зависимо от рода деятельности, что каждый честно исполняющий свои обязанности, может взойти на небеса).

5. Почему Иоанн Лествичник не возлагал на себя суровых аскетических обетов?

6. Как думаешь, помогает ли человеку восхождение по лестнице достижению твоих целей?

Если ответ утвердительный, то:

7. Достижению, каких целей она будет способствовать?

8. Нарисуй свою лестницу добродетелей. Какие цели она поможет тебе достичь?

Для старшеклассников.

1. Нарисуйте свою ценностную систему координат, используя ступени лестницы преподобного Иоанн Лествичника.

2. Как Вы думаете, на какие ступени Вы поднялись?

3. На какие ступени взойти труднее всего? Почему?

4. Как Вы думаете, почему Иоанн Лествичник избрал такой порядок ступеней?

5. Как бы Вы распределили ступени восхождения по лестнице добродетелей?

6. Какую ступень Вы бы сделали первой, а какую последней – наивысшей? Почему?

7. Как Вы думаете, актуальна ли сегодня идея восхождения по лестнице добродетелей? Свой ответ аргументируй.

8. Можно ли сравнить (сопоставить, назвать) лестницу Иоанна Лествичника с лестницей успеха или карьерной лестницей?

### **План педагогической мастерской для старшеклассников**

#### **«Лестница успеха и лестница добрых дел на моем жизненного пути»**

Данная работа ориентирована на старшеклассников и педагога (классного руководителя), который обращается к своему опыту, вспоминая своих

наставников, ставших для него примером учительства (идеалом), и их педагогическому опыту воспитания достойных учеников.

Дидактической основой занятия является сочинение преподобного Иоанна Лествичника «Лествица или скрижали духовные».

Педагогическая целесообразность текста преподобного Иоанна Лествичника в духовно-нравственном совершенствовании личности учащихся и педагога – наставника раскрывается в соотнесении своей лестницы успеха с лестницей добрых дел и лестницей Иоанна Лествичника.

**Идея:** личностное самоопределение обучающихся и педагогов в процессе осознания себя наследником того, что уже создано, и создателем того, что необходимо.

**Цель:** актуализация старшеклассниками и педагогами социокультурных и духовно-нравственных ценностей для построения жизненной стратегии и нахождения смысла жизни на разных возрастных этапах.

#### **Задачи.**

*Обучающая:* научить обучаемых работать со святоотеческим наследием (понимать текст и значение фраз, аллегорий, слов; выделять ключевые для современности положения, извлекать из них смысл), самостоятельно осваивать символы традиции и семиотику художественного образа.

*Развивающая:* формировать у старшеклассников устойчивые представления о жизненной стратегии человека как поступательном раскрытии своих талантов и дарований на каждом возрастном этапе, преобразовании себя и окружающего мира.

*Воспитательная:* содействовать укреплению у обучаемых ответственности за дела и поступки и уяснению ими взаимосвязи понятия успех с добрыми делами – служением во имя общего блага, которое включает в свою сферу благо личное.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Интерактивная доска или мультимедиа и 2 магнитных доски для размещения на них работ учащихся (на одной доске – лестниц успеха, на другой – лестниц добродетелей); таблица ступеней лестницы преподобного Иоанна

Лествичника, тетради, два листа А 3 и письменные принадлежности для каждого обучающихся, рабочая тетрадь для учителя.

Ход занятия (время 90 минут)

1 этап занятия (8 минут): приветствие, объявление, составление синквейна.

1. Кто такой успешный человек? (существительные)
2. Какой успешный человек? (прилагательные)
3. Как добивается успеха? Что для этого делает?
4. Ваши ассоциации к словосочетанию «успешный человек».
5. Синквейн «Успешный человек XXI века» (несколько предложений).

2 этап занятия (10 минут): работа со смысловым содержанием темы занятия.

Задание: Нарисуйте на листе свою лестницу успеха. Подумайте:

- сколько ступеней в ней будет?
- какое достижение (дело, поступок, личное качество) Вы поставите на первую ступень, а какое на вершину лестницы?
- какие ступени Вам предстоит преодолеть?

3 этап занятия (10 минут): знакомство с новой информацией.

Обучающимся предлагается рассмотреть портреты Наполеона Бонапарта и Александра Суворова, Моцарта и Карла Брюллова, Дмитрия Менделеева и Михаила Ломоносова, Джона Рокфеллера и Генри Форда (и др.) и ответить на вопросы:

- Кто изображен на портретах?
- Можно ли назвать этих людей успешными? Почему?
- В чем проявился их успех или неуспех?
- Зависит ли успех от личного счастья и возможности делать добро другим?

4 этап занятия (15 минут): осмысление содержания.

Задание: Напишите краткое 2–3 предложения «Мой успех = это...» и «Я – успешный человек, когда...», в которых попробуйте ответить на вопрос: что такое успех для Вас?

5 этап занятия (20 минут): приобретение нового знания.



Задание: Рассмотрите икону преподобного Иоанна Лествичника и ответьте на вопрос: успешен ли монах?

Прочитайте краткое житие преподобного Иоанна Лествичника, используя рекомендуемый источник: [https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij\\_Rostovskij/zhitija-svjatykh/288](https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij_Rostovskij/zhitija-svjatykh/288).

Рассмотрите лестницу по иконе «Лестница Иоанна Лествичника» (список икон указан выше).

Прочитайте название ступеней и цитаты из текста книги «Лестница или скрижали духовные».

- Какие ступени лестницы актуальны для Вас?
- Как Вы понимаете названия ступеней?
- Какие действия человека на пути самосовершенствования они обозначают?
- Какие Вам кажется наиболее трудными для достижения (светскому человеку, монаху, учащемуся младшей и средней школы, старшекласснику, педагогу и т.д.).

6 этап занятия (10 минут): осмысление полученной информации и анализ своих возможностей.

Задание: Нарисуйте на альбомном листе свою ценностную лестницу добродетелей (добрых дел и поступков).

Подумайте:

- Сколько ступеней в ней будет?
- Какое достижение (дело, поступок, личное качество) Вы поставите на первую ступень, а какое на вершину лестницы?
- Какие ступени Вам предстоит преодолеть?

7 этап занятия (22 минуты): рефлексия

Задание: сопоставьте свою лестницу успеха с лестницей добродетелей. Подумайте:

- Зависит ли Ваш успех от содеянных Вами добрых дел?
- Какие ступени совпали, какие нет? Почему?

- Что необходимо доработать: лестницу успеха и лестницу добродетелей?
- Что нужно сделать, чтобы успех совпадал с отысканием и реализацией возможностей делать добро? (вопрос не требует публичного ответа).

7 заключительный этап. Педагог говорит заключительное слово наставника, в котором можно процитировать строки из 1 Псалма царя Давида: «И будет он как древо, посаженное при потоках вод, которое приносит плод свой во время свое, и лист которого не вянет; и во всем, что он ни делает, успеет» и ориентировать обучаемых на соотнесение понятия «успех» с исконно русским толкованием «успеть сделать добро».

#### Источники для проведения занятия

1. Биографии великих и известных людей. // URL. <http://the-biografii.ru/>
2. Житие Иоанна Лествичника  
// URL. [https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij\\_Rostovskij/zhitija-svjatykh/288;](https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij_Rostovskij/zhitija-svjatykh/288;)  
<http://days.pravoslavie.ru/Life/life736.htm>
3. Лествица или Скрижали духовные преподобного Иоанна Лествичника // URL. [https://azbyka.ru/otechnik/Ioann\\_Lestvichnik/lestvitsa-ili-skrizhali-dukhovnye/](https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Lestvichnik/lestvitsa-ili-skrizhali-dukhovnye/)

При подготовке к занятию педагогу рекомендуется заполнить рабочую тетрадь.

#### Рабочая тетрадь педагога

##### Задание 1.

1.1. Подпишите ступеньки лестницы в последовательности совершенных Вами в жизни дел (поступков, достижений). Если Вам не хватило ступенек, дорисуйте их.

1.2. Рядом укажите:

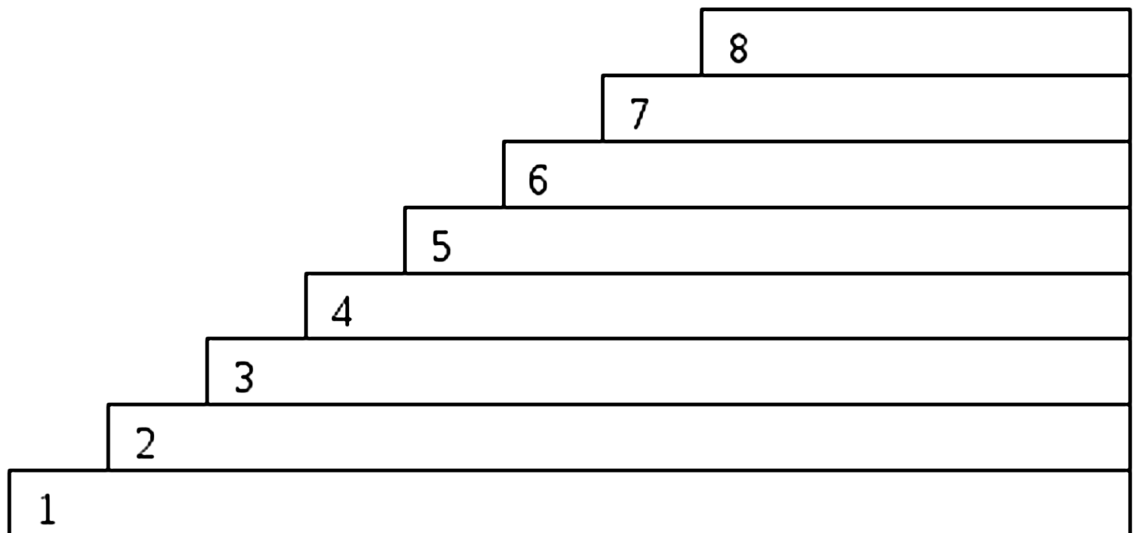
– какая добродетель (положительное качество характера) Вам в этом достижении помогла?

– какой порок был побежден или, наоборот, появился?

1.4. Проанализируйте свою лестницу. Дайте ей название<sup>225</sup>.

---

<sup>225</sup> Примеры названий: лестница моего успеха, моих достижений, добрых дел, поступков и др.



## Задание 2.

2.1. Заполните таблицу.

№	Ступени лестницы преподобного Иоанна Лествичника	Возможная интерпретация в современной педагогической практике
1	Борьба с мирской суетой Отречение мирского жития. Беспристрастность. Отложение попечений и печали о мире. Странничество (уклонение от мира). Послушание.	
2	Скорби на пути к истинному блаженству Покаяние. Память о смерти. Плач о своей греховности.	
3	Борьба с пороками Кротость и безгневие. Удаление памятозлобия. Несквернословие. Молчание. Правдивость. Отсутствие уныния и лености. Борьба с чревоугодием. Целомудрие. Борьба со сребролюбием. Нестяжание.	
4	Преодоление преград в аскетической жизни Искоренение нечувствия. Малый сон, усердие к братской молитве. Телесное бдение Отсутствие боязливости и укрепление в вере Искоренение тщеславия Отсутствие гордыни	

	Кротость, простота и незлобие Смиренномудрие Низложение страстей и укрепление добродетелей	
5	Душевный мир Безмолвие души и тела. Молитва. Бесстрастие.	
6	Вершина пути — союз трёх главных добродетелей: вера, надежда и любовь.	

2.2. Какие ступени вызвали наибольшее затруднение в интерпретации в современной педагогической практике?

2.3. Найдите их толкование в тексте сочинения преподобного Иоанна Синайского Лествичника «Лествица или Скрижали духовные» ([https://azbyka.ru/otechnik/Ioann\\_Lestvichnik/lestvitsa-ili-skrizhali-dukhovnye/](https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Lestvichnik/lestvitsa-ili-skrizhali-dukhovnye/)).

2.4. Определите полезность «Лествицы» преподобного Иоанна Синайского Лествичника в воспитании современных школьников.

Вредна	Устарела	Бесполезна	Затрудняюсь ответить	Нуждается в коррекции соответственно времени	Полезна в некоторых частях	Очень полезна и актуальна	Свой вариант ответа

Поясните свое мнение \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**  
**ЖИТИЙНАЯ ИКОНА**  
**В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

**Методические рекомендации**

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука акцентирует внимание на проблеме «производства и воспроизводства собственно человеческого в человеке» (В. И. Слободчиков) и, как следствие, выдвигает на первый план новое содержание образовательной деятельности, называемой антропопрактикой.

«Антропопрактика – это специальная работа *в пространстве субъективной реальности человека*, которая задается пространством человеческих Встреч: пространством со-бытийной общности, пространством совместно-распределенной деятельности, пространством рефлексивного со-знания»<sup>226</sup>.

Знакомство школьников с житийной иконой позволяет создать такое «пространство человеческих встреч», в котором событийная общность определяется в процессе осознания учащимся принадлежности к духовному наследию святого соотечественника, изображенного на иконе, и ответственности за его сохранение, а также возможности проецирования этого наследия в своей жизнедеятельности.

Это проецирование происходит в процессе отвержения фактической и документальной конкретики и последующего распознавания сакральных символов – зашифрованных смыслов человеческого бытия. Эти сакральные символы «создают весьма сложную реальность образно-знаковых систем, которая для человека является вездесущей и всепроникающей»<sup>227</sup>.

Они могут стать основой для моделирования со-бытия – погружением в культурно-исторический образ жизнедеятельности и пребывания в нем или

---

<sup>226</sup> Слободчиков В.И. Антропологический смысл исследовательской работы школьников // Развитие личности. 2006. № 1. С. 236–244. Электронный ресурс. URL. [http://rl-online.ru/articles/r101\\_06/530.html](http://rl-online.ru/articles/r101_06/530.html)

<sup>227</sup> Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Изд. центр «Академия», 1997. С.26.

средством «психологического воздействия на поведения – чужое и свое» и «внутренней деятельности, направленной на овладение самим человеком»<sup>228</sup>.

**Цель:** формирование у школьников устойчивых представлений о житийной иконе как о культурно-историческом памятнике, выражающем ценностное отношение народа к жизненному пути человека, раскрывшем всю полноту своего предназначения, и мотивирование их к проектированию своего жизненного пути по образцу святого.

### **Задачи.**

#### *Обучающие:*

– предоставить знания об особенностях композиции житийной иконы, символическом и смысловом значении средника и клейм, иконографии изображаемых персонажей;

– научить понимать житийную икону, соотносить ее сюжет с исторической эпохой и текстом жития изображенного святого.

#### *Развивающие:*

– обогатить внутренний мир школьников изобразительными образами героев (святых) России и событий истории Отечества;

– содействовать развитию у школьников эмоционально-ценностных переживаний подвигам святых, их жизнедеятельности и трудам, и соотнесению их со своей жизнедеятельностью;

– развивать воображение и умение переносить вечные смыслы человеческого бытия из прошлых эпох в современность и проецировать их в свою со-бытийную реальность.

#### *Воспитательные:*

– мотивировать учащихся к внутренней работе над самим собой: регуляцией своих потребностей, желаний и устремлений.

---

<sup>228</sup> Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1960. С. 125.

– стимулировать у учащихся естественные потребности к чтению житийной литературы, знакомству с житийной иконографией и более глубокому изучению истории.

– развивать духовную и эстетическую сферу учащихся через приобщение их к иконописи.

**Формы занятий:** путешествие во времени; исследование; исторический портрет; «час подлинника»; проектная деятельность и др.

### Рекомендуемые житийные иконы

Выбор икон обусловлен тесной взаимосвязью сюжетов клейм с исторической эпохой

1. «Святой благоверный князь Александр Невский с деяниями» (конец XVI – начало XVII вв., храма Василия Блаженного в Москве)
2. «Святой Сергий Радонежский, с житием и сценами Мамаева побоища» (около 1680 г., Ярославль).
3. Житийные иконы святых Иоанна Кронштадтского, Никиты воина, Николая Чудотворца, Царской семьи, Серафима Саровского и др.

Форма занятия	Рекомендации		
	1 – 4 классы	5 – 8 классы	9 – 11 классы
Путешествие во времени	Рассматривать иконы с чудесами святого в клеймах. После ознакомления с ними учащимся можно предложить рассказать о жизни святого с позиции его современника (например, крестьянина, знавшего св. Сергия Радонежского, дружинника св. князя Александра Невского и т.д.). Для чтения лучше использовать жития для детей.	Уделять одинаковое внимание всем жизненным этапам святого и соотносить изображаемую на иконе и описываемую в житии эпоху с историческими фактами, изучаемыми на уроках истории. Учащимся можно предложить написать эссе (сочинение, рассказ, стихотворение) от лиц современника святого.	Дать задание: написать сценарий путешествия во времени (в XIII в. по иконе св. Александра Невского, в конце XIV в. по иконе св. Сергия Радонежского, в XIX в. – по иконе св. Серафима Саровского и т.д.) и затем выполнить по нему видео ролик или слайд-фильм для показа младшим товарищам.
Исследование	Предложить проанализировать текст жития и сюжеты клейм и рассказать, какой эпизод	Предложить написать текст жития по житийной иконе, а затем сравнить свой	Рекомендуются следующие темы для исследования: «Образ святого в житии и

	текста какому клейму соответствует.	текст с текстом жития.	чудесах»; «Российская история в иконе» и т.д.
Исторический портрет	Нарисовать какой-либо эпизод из жизни святого после ознакомления с его житийной иконой с максимальным сохранением иконографических особенностей.	Составить жизнеописание святого по житийной иконе.	Дать задание описать святого и его эпоху с указанием имен современников, изображенных в клеймах, по житийной иконе.
Час подлинника	Обратиться к житийным иконам тех святых, чьи образы сохранились в фотографии (император Николай II и его семья, св. Иоанн Кронштадтский, преп. Серафим Вырицкий). Сравнить образ в среднике с портретной фотографией, а сюжеты клейм с фотографиями событий, связанных с жизнью святых.		
Проектная деятельность	Выставка рисунков	Маршруты паломничества по местам подвига святого, руководствуясь житийной иконой	Проект: «Житийная икона – моленный образ или исторический документ», результат которого представить на конференции или круглом столе.

### Вопросы для обсуждения

Приведенный перечень вопросов рекомендуется обсуждать с учащимися после занятий, независимо от формы и возраста учащихся.

1. Чем, по Вашему мнению, жизнь святого отличается от жизни обычного человека?
2. Какой этап (событие) жизненного пути святого показался Вам самым значимым (сложным, переломным) и почему?
3. Какие чудеса сотворил святой? Верите ли Вы в возможность чудотворения? Если да, то, какими качествами необходимо обладать человеку, чтобы сотворить чудо?
4. Как иконописец изображает историческое событие, жизненный случай или чудо святого?
5. Перечислите основные средства художественной выразительности, которые использовал иконописец для изображения святого и событий его жизни?
6. Как Вы считаете, чей жизненный путь более богатый (сложный, счастливый, интересный) монаха, воина, императора?



### **Литература**

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы: основы богословия иконы / С. Алексеев. – СПб.: Сатисъ, 2001.
2. Гусакова В.О. Образовательный проект «Преподобный Сергей Радонежский. Взгляд сквозь семь столетий» в системе духовно-нравственного воспитания в образовательной организации. Учебное пособие с приложением CD-ROM СПб.: ЧОУ ДО «Лингвистический центр «Тайкун», 2014.
3. Гусакова В.О. Шкатулка с ценностями. Приобщение к базовым национальным ценностям в процессе духовно-нравственного воспитания: учебное пособие. – СПб.: Издание Политехнического университета, 2016.
4. Комашко Н. И., Саенкова Е. М. Русская житийная икона. М., 2007.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.icon-art.info/index.php?lng=ru>

<http://foma.ru/что-такое-zhitiynaya-ikona-kak-ee-chitat.html>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7****Методическая разработка для обучающихся по курсу модуля «Основы православной культуры» (4 класс)<sup>229</sup>**

Тема: Православный храм. Икона

**Цель урока:** формирование у школьников представлений о православном храме как образе сотворенной Богом Вселенной и стимулирование у них желания посещать храм и участвовать в богослужении.

**Задачи:***Образовательные:*

- сформировать систему знаний и представлений о символике православного храма и смыслах, сокрытых в этой символике;
- продемонстрировать визуальный ряд фотографий русских церквей;
- рассказать об архитектурно-художественных особенностях храма.

*Развивающие:*

- способствовать формированию школьниками ценностной картины мира, в которой главными ценностями является Бог и жизненный путь человека, устремленного к Богу;
- последовательное введение школьников в традицию православной культуры через знакомство с архитектурно-художественными образами;
- побуждение учащихся к духовному освоению сотворенного Богом мира.

*Воспитательные:*

- побуждать к самовоспитанию;
- поддержание любви к Отечеству, своей культуре, народу;
- укрепление у школьников гражданской идентичности.

**Формы занятия:** беседа, объяснение, самостоятельная и групповая работа.

**Методы:** когнитивно-, эмоционально-, экзистенциально-ценностного переживания; метод использования художественного образа как дидактической единицы, диалогового взаимодействия.

---

<sup>229</sup> Методическая разработка внедрена в практику и опубликована в рабочей тетради «Основы православной культуры». 4 класс / Сост. Т.А. Берсенева. – СПб., 2012.

**Подходы:** аксиологический, антропологический, событийный.

**Время:** 45 минут.

### **Ожидаемые результаты**

*Личностный.* Актуализация школьниками желания посещать храм и участвовать в богослужении; осознание значимости Бога в своей жизни; патриотическое мироощущение, духовная и национальная идентификация себя с теми, кто обустроивал Россию храмами; выработка навыков диалогового взаимодействия с педагогами и одноклассниками.

*Метапредметный.* Формирование системы знаний и представлений по отечественной истории и культурологии в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

### **Материально-техническое обеспечение**

Мультимедийная установка. Презентации по храму Power Point с фотографиями преподавателя Гусаковой В.О. Музыкальное сопровождение: «Свете Тихий».

### **Ход урока**

**I этап: побудительный. Активизация внимания** (1 минута).

Просмотр презентации 1 под музыкальное сопровождение «Свете Тихий».

Состав слайдов в презентации 1:

1. Дорога к храму Покрова на Нерли в Боголюбове.
2. Успенский собор во Владимире.
3. Врата в храме Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле.
4. «Христос во славе». Мозаика алтаря храма Воскресения в Санкт-Петербурге (Спаса на крови).
5. Спас. Фреска Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме.
6. Страшный суд. Роспись Введенской церкви Толгского монастыря в Ярославле.
7. Образы преподобных святых в медальонах. Фреска Троицкого собора Ипатьевского монастыря.
8. Тихвинская икона Богоматери. Мозаика на фасаде храма Христа Спасителя в Москве

9. Иконостас в храме Воскресения в Санкт-Петербурге (Спаса на крови).
10. Царские врата в храме Воскресения в Санкт-Петербурге (Спаса на крови).
11. Интерьер Троицкого храма в Псковском кремле.
12. Интерьер Троицкого храма в Псковском кремле.
13. Роспись столпов в Спасо-Преображенском соборе в Суздале.
14. Паникадило в Троицком храме в Псковском кремле.
15. Фрагмент отделки интерьера в храме Воскресения в Санкт-Петербурге.
16. Вид на Псковский кремль и Троицкий собор осенним вечером.

**II этап: беседа (1 минута).**

*Учитель.* Ребята, вы посмотрели фотографии. Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?

*Ответы учащихся.* О православном храме.

*Учитель.* Ребята, как бы вы объяснили человеку, приехавшему из другой страны, что такое православный храм?

*Ответы учащихся.*

*Учитель.* Человек, переступив порог храма, попадает в другой мир. Какой это мир?

*Ответы учащихся.*

*Учитель.* Это мир Истины, Добра и Красоты.

Давайте мы с Вами совершим воображаемое паломничество в православный храм.

**III этап: объяснительный (храм) (10 минут).**

Последующие этапы урока сопровождаются просмотром **презентации № 2.**

1. Соборный храм Ферапонтова монастыря. Фото Гусаковой В.О.
2. Скиния. Историческая иллюстрация.
3. Храм Спаса на Нередице. Храм Покрова на Нерли. Фото Гусаковой В.О.
4. Символика храма (схема 1).
5. Фото богослужения в храме Христа Спасителя. Символика храма (схема 2).
6. Фото алтарной апсиды в храме «Спаса на крови» в Санкт-Петербурге и Владимирском соборе в Киеве.

7. Мозаики на стенах и столпах в храме «Спасе на крови» в Санкт-Петербурге.
  8. Роспись небесной зоны в соборе в Ферапонтова и храме «Спасе на крови» в Санкт-Петербурге.
  9. Западная стена в церкви Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле и Владимирском соборе в Киеве.
  10. Иконы.
  11. Прорись иконы Спасителя.
  12. Прорись иконы Богоматери.
  13. Фаянсовый иконостас в Воскресенском храме на Валааме. Царские врата Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Фото Гусаковой В.О.
  14. Икона «Иконостас». Палех.
  15. Иконостас в Благовещенской церкви в Сольвычегодске. Фото Гусаковой В.О.
- Учитель.* Православный храм – это «Дом Господень», частью Царствия Божьего.

А еще это образ Вселенной, сотворенный Богом.

Через церковные образы происходит соединение двух миров: видимого, человеческого и невидимого, Божественного, а также осуществляется молитвенное общение человека с Богом.

Все компоненты храма – купол, свод, стены, иконостас, сюжеты росписей, иконы и церковное пение – отражают путь восхождения человека к невидимому Богу (слайд 1).

Прообразом храма стала **скиния**, построенная по образу, увиденному пророком Моисеем на горе Синай. Бог показал Моисею общий план скинии и определил ее устройство (слайд 2).

Тип православного храма – крестово-купольный. Это означает, что в его основание положен крест, а сверху храм увенчан куполом (слайд 3).

Такие храмы строили в Византии, а потом и в России, когда Россия приняла Православие.

Храм имеет 4 стены одинаковой величины и имеет форму куба. Стены храма соответствуют 4-м сторонам света (слайд 3).

Внутри пространство храма по протяженности с запада на восток и по высоте разделено на три сферы: тварный мир, Царство Небесное и Нетварный мир. С запада на восток храм имеет три части – **притвор, среднюю часть и алтарь**, а снизу вверх три зоны – **земная, промежуточная и небесная** (слайды 4, 5).

Восточная сторона – это область райского блаженства. На востоке восходит солнце, символизирующее будущее наступление Царства Божьего.

В храме на востоке в полукруглой нише – **апсиде** находится **алтарь** – самая важная часть и святыня, место, где совершается Евхаристия.

В алтаре установлен **престол**, на котором стоят **сионы** – ковчезцы со святыми дарами (тело и кровь Господни) и **жертвенник**, на котором эти дары приготавливаются. За ними располагается Горнее место, где невидимо восседает Христос с апостолами.

Алтарь символизирует Сионскую горницу, где происходила Тайная вечеря, и Нетварный мир, где пребывает Бог в свете Своей Славы, а алтарная апсида – пещеру, в которой родился Христос. Поэтому в алтарной апсиде обычно изображают Богородицу с Младенцем (слайд 6).

Ниже в алтаре изображают сцену причащения апостолов.

Алтарь отделяется от средней части иконостасом и завершается возвышением к центру храма – **солеей**. На солее во время богослужения располагаются певцы и чтецы, которые олицетворяют ангелов, воспевающих хвалу Богу (слайд 4).

Солея, как продолжение алтаря, указывает, что действия в алтаре совершаются для людей, стоящих в храме (слайды 4, 5).

На полукруглом выступе – **амвоне**, находящемся под куполом, совершается таинство причащения святыми дарами верующих и произносится проповедь. Амвон символизирует гору, с которой Иисус Христос проповедовал народу (слайд 5).

Священнодействие в алтаре скрыто от глаз верующих **иконостасом**.

Средняя часть храма называется **кораблем** в напоминание о ковчеге Ноя. Как Ноев ковчег спас людей и животных от потопа, так и Церковь спасает христиан от гибели в море житейском.

В росписях средней части представлен сотворенный и освященный мир, Небесное Царство, Вселенская Христова Церковь и ее история от начала до Страшного суда. Стены, по словам святителя Димитрия Ростовского, «толкуются как закон Божий». На столбах, поддерживающих своды и купол, изображаются «столпы веры» – апостолы, епископы, подвижники, мученики и святые воины, все те, кто проповедовал и распространял слово Божие, утверждал подвигами и защищал христианство (слайд 7).

**Свод и купол** перекрывают все пространство храма и представляют Небеса. Подобно небесам свод возвышается над 4-мя сторонами света и простирается над земной твердью, а царит над ней запечатленный в куполе Глава Церкви и Царствия Небесного – Христос Вседержитель (слайд 8).

Небесная и земная зона соединяет промежуточная, представленная 4-мя **парусами** с образами евангелистов. Евангелисты призваны донести Евангелие до людей и тем самым обеспечить взаимосвязь человека на земле с Богом на небесах (слайд 8).

Средняя часть храма завершается западной стеной храма, которая символизирует ад и «страну мертвых». На западной стене изображают Страшный суд, а иногда сцены забав и игрив, которые напоминают о неразумной жизни, ведущей к гибели (слайд 9).

На западе, напротив алтаря, к храму примыкает **притвор**. Здесь размещается свечная лавка, где можно подать для церковной молитвы записки с именами близких, приобрести свечи, книги и иконы. Притвор обозначает мир, лежащий в грехе. В прежние времена в притворе стояли люди, ожидавшие крещения, и каявшиеся грешники, которых Церковь не допускала к участию в таинствах.

Храм имеет три двери как указание на Святую Троицу.

Архитектура и убранство храма символически отражает соборное единство всех людей, живущих на земле и пребывающих на небесах, с апостолами, святыми и Небесными Силами, которые вместе молятся Христу Богу.

**IV этап: работа учащихся (5 минут).**

*Учитель:* Ребята, рассмотрите прорисовку храма (рис. 1). Подпишите названия его основных компонентов.

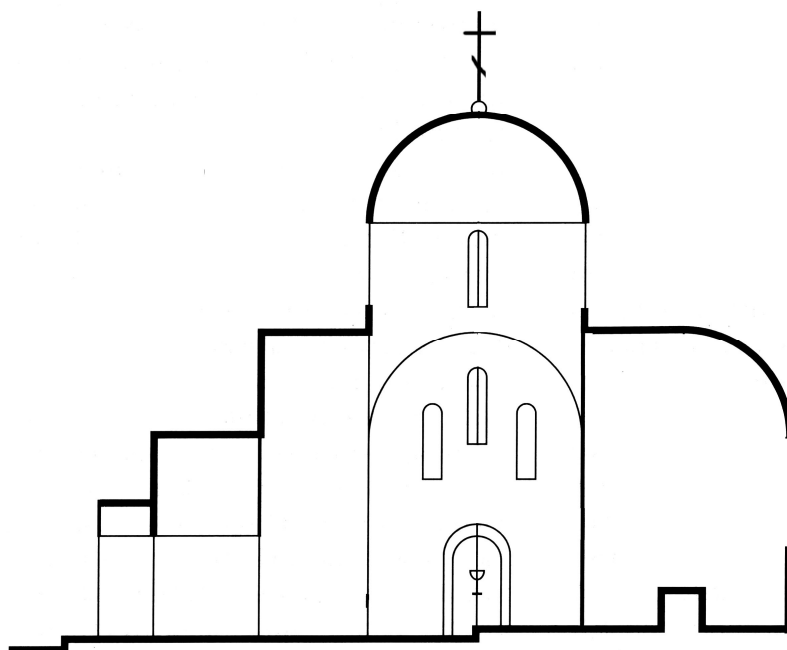


Рис. 1. Прорисовка храма.

**V этап: объяснительный (иконы, фрески) (5 минут).**

*Учитель.* В православном храме обязательно присутствуют иконы.

**Икона** – освященное Церковью изображение Господа Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы, ангелов, святых и событий из Священной истории.

Слово «икона» – греческое, оно означает «образ». Поэтому иконы часто называют «образами» (слайд 10).

Иконы занимают важное место в жизни православного человека. Иконы – это святыни. Перед ними молятся в храме и дома, ими благословляют на брак, защиту Отечества, учебу и важные дела, их берут с собой в дорогу.

Иконы бывают писанные на досках, выполненные в технике фрески, то есть написанными на стенах красками, или в технике мозаики – набранными из смальты.



Правила написания икон – **каноны** устанавливаются Церковью.

В каждом храме есть иконы Иисуса Христа и Богоматери. В образе Иисуса Христа канон отражает две природы Спасителя – Божественную и человеческую.

**VI этап: работа учащихся (5 минут).**

*Учитель:* ребята, рассмотрите прорись иконы Иисуса Христа (рис. 2). Расскажите, как изображают Господа на иконах (слайд 11).



Рис. 2. Прорись иконы Иисуса Христа.

Дополнительные разъяснения к беседе.

1. Крещатый нимб – сияющий ореол святости золотого цвета, обозначающего Божественный свет. Вписанный в нимб крест напоминает о крестной смерти, ставшей искуплением грехов всему миру, по всем 4–м сторонам света. На 3-х видимых сторонах креста помещаются греческие буквы: «ó ó π», что означает «сущий». «Аз есмь Сущий» – эти слова произнес Бог на горе Синай в ответ на вопрос пророка Моисея «Кто Ты?».

2. Гиматий – плащ синего цвета, символизирующего Божественную природу Христа.

3. Хитон – одежда красного цвета, символизирующего жертвенность Христа и Его царское достоинство.

4. Клав – нашитая лента на хитоне, знак того, что Христос был послан на землю Богом.

5. Книга – Евангелие.

6. Именованье – «ІС ХС» – «Иисус Христос».

7. Благословляющий жест – имянословное благословение. Персты правой руки Спасителя сложены так, что они изображают монограмму Его имени в церковнославянском написании: «ІС ХС» – прямой указательный палец обозначает букву І, согнутый средний – С, скрещенные большой и безымянный – Х, согнутый мизинец – С.

*Учитель.* Написанный лик Христа по подобию человеческого лица говорит о том, что Христос – Совершенный Человек, а нимб передает то, что Он – Бог.

*Учитель.* Рассмотрите прорись иконы Богоматери (рис. 3). Расскажите по ней, как изображают Божию Матерь на иконах (слайд 12).



Рис. 3. Прорись иконы Богоматери.

Дополнительные разъяснения к беседе.

1. Нимб – символ святости
2. Мафорий – покрывало с бахромой вишневого цвета, который состоит из смешения синего и красного и обозначает, что Богородица, будучи земной женщиной, носила в Себе Божественного Младенца.
3. Звезды – орнаменты на мафории, символизируют сопричастность Богородицы Божественному Троиединству: всякая Ее мысль, чувство и действие совершаются во имя Отца, и Сына и Святого Духа. Звезда на правом плече знаменует непорочность Богородицы до Рождества Христова, звезда на челе – целомудрие при Рождестве, звезда на левом плече – сохранение девства после Рождества.
4. Поручи – часть богослужебного облачения, обозначающего, что вся Церковь в лице Богородицы служит Своему Небесному Архиерею, Христу.
5. Сокращенное написание имени Мария Пречистая – «MP» «ΘV».

#### **VII этап: объяснительный (иконы, фрески) (10 минут)**

*Учитель.* В православном храме всегда установлен иконостас с иконами, отделяющий алтарь от остального пространства храма.

**Иконостас** – это многоярусная преграда с иконами. Он символизирует границу между небесным и земным мирами (слайды 13).

Иконостас является образом Небесного Царства, в котором пребывает Сам Господь Бог в образе Святой Троицы, Пресвятая Богородица и все святые.

В центре иконостаса – **Царские врата**. На их створках представлены: сцена Благовещения – архангел Гавриил и Дева Мария и образа 4-х евангелистов с их символом в следующем порядке: вверху слева – Иоанн Богослов (символ – орел), справа – Матфей (ангел), внизу слева – Лука (крылатый бык), справа – Марк (крылатый лев).

Иногда на Царских вратах помещают изображения святителей Иоанна Златоуста и Василия Великого – создателей чина литургии.

Царские врата знаменуют вхождение в Царство Божие, которое стало возможным через Благовещение Пресвятой Богородицы и осуществляется через постижение и исполнение Евангельских заповедей.

Каждый ярус иконостаса называют **чином** (слайд 14).

1-й чин – **местный**. Здесь размещены иконы, перед которыми человек молится. В местном чине представлены Спаситель Иисус Христос – справа от Царских врат, Пресвятая Богородица – слева, местночтимые святые и храмовая икона справа. Храмовая икона указывает на святого или событие, во имя которого освящен храм.

2-й чин – **деисус** (греч. Моление) – символизирует заступничество Богородицы и святых за человеческий род, моление всей Церкви за грешный мир.

3-й **праздничный** ряд представляет церковь Нового Завета, которая находится под благодатью Сына Божия, представленного на иконе Богородица «Знамение» в верхнем пророческом чине. В праздничном чине представлены иконы двенадцатых праздников.

Два верхних ряда представляют образы Ветхозаветной церкви – **пророков и праотцев**, находящихся под законом Единого в Троице Бога.

Венчает иконостас Распятие Господа Иисуса Христа – символ Его искупительной жертвы за весь человеческий род.

Высокий пятиярусный иконостас олицетворяет собой лестницу на райскую гору, где восседает Сам Господь в нераздельном союзе любви и мира со святыми (слайд 15).

**VIII этап: рефлексия (10–15 минут)**

*Учитель:* сделайте в тетради рисунок по теме «Я в православном храме».

**Рекомендации по организации рефлексии**

После урока рекомендуется посетить со школьниками храм, где после экскурсии повторить изученный на уроке материал.

Целесообразно зачитать учащимся фрагмент «Повести временных лет», повествующий о том, что видели русские купцы, посетившие византийский храм: «Повидали мы много, но когда греки привели нас туда, где они служат Богу, то

мы растерялись – на небе мы или на земле, ибо нигде нет такой красоты, которую мы не можем и описать...».

Для рефлексии можно задать учащимся следующие вопросы:

1. Что ты ощутил (радость, печаль, восторг, спокойствие, недовольство, ничего не ощутил), когда посетил храм?
2. Совпало ли твое чувство с теми, переживаниями, которые испытали русские купцы в византийском храме?
3. Чтобы ты еще хотел узнать о храме? (какие архитектурные или живописные элементы или символы тебе не понятны)?
4. Есть ли у тебя любимый храм? (это вопрос рекомендуется задавать жителям мегаполисов и больших городов, где расположено много храмов). Если есть, то почему? Что тебе больше в нем нравится?
5. Какие храмы тебе больше нравятся – те, в которых совершается богослужение, или те, которые одновременно являются музеями (например, «Спас-на-крови», Исаакиевский собор)? Почему?
6. Какие храмы или монастыри ты посещал? Что тебе больше всего запомнилось?

В классе можно дать школьникам задание: представьте, что Вы архитектор и Вам нужно спроектировать два храма: один в селе, второй в большом городе. Нарисуйте свои проекты.

### **Литература.**

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. СПб.: Сатисъ, 2001.
2. Гусакова В.О. Словарь русского религиозного искусства. СПб.: Аврора, 2012.
3. Закон Божий. Закон Божий для семьи и школы / Сост. протоиерей Серафим Слободской. СПб., 2008.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

### ОБРАЗ «СТРАШНЫЙ СУД» КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ

Рассмотрение «Страшного суда» способствует формированию у школьников аксиологической картины мира.

Важным в этом процессе является интеграция художественных образов «Страшного Суда» (преимущественно в росписях православных храмов, иконописи и западноевропейской живописи) в качестве дидактической единицы.

Школьникам предлагается познакомиться со следующими изображениями:

1. Страшный Суд. Новгородская икона. XV в. Третьяковская галерея.
2. Фреска церкви Ильи Пророка в Ярославле. Художники Гурий Никитин и Сила Савин. 1680 г.
3. Фреска церкви Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле. 1694–1695 гг.
4. Босх И. Страшный Суд. Центральная часть триптиха. 1504 г.
5. Микеланджело. Страшный Суд. Сикстинская капелла. 1536–1541 гг.
6. В.М. Васнецов. Страшный Суд. Росписи во Владимирском соборе в Киеве (конец 1880-х гг.) и Георгиевской церкви в Гусь-Хрустальном (1896-1904 гг.).

Перечень может быть расширен или наоборот сокращен в зависимости от возрастной группы и степени подготовки школьников к восприятию материала.

Младшим школьникам достаточно последовательно рассмотреть новгородскую икону и роспись В.М. Васнецова, а обучающимся 5–8 классов – только отечественные изображения, а старшеклассникам – весь список. Предложенные ниже вопросы для работы со школьниками разделены на группы по возрастным особенностям. Некоторые вопросы повторяются. Это объясняется тем, что в разный возрастной период школьник может дать разный ответ на один и тот же вопрос.

Для выполнения одного из заданий учащимся предлагается прослушать «Оду к радости» Л. Бетховена.

#### Вопросы младшим школьникам

1. Расскажи, что ты увидел в композиции Страшный Суд?

2. Что тебе в композиции непонятно? Кто из персонажей не известен?
3. Как ты думаешь, где находятся праведники и грешники? Почему ты так решил?
4. Каким предстоит Христос в композициях Страшный Суд (милосердным, добрым, разгневанным и т.д.)? Опиши Его образ.
5. Кто, по твоему мнению, в композиции Страшный Суд молится за человека? Почему ты так решил?
6. Подумай, есть ли во время Страшного Суда у грешника надежда оказаться в раю?
7. Чем отличаются изображения Страшного Суда на новгородской иконе и в работах В.М. Васнецова? Какое из них тебе больше понравилось и почему?
8. Как ты считаешь, почему грек-философ показал князю Владимиру изображение Страшного суда, а не другую икону?
9. Какое изображение ты показал бы князю Владимиру, если бы оказался на месте грека-философа? Почему?

#### **Вопросы и задания обучающимся 5–8 классов**

1. Что такое в твоём представлении Страшный Суд?
2. Совпадает ли твоё представление о Страшном Суде с тем, что ты видишь в предложенных композициях? Какие из них тебе понятнее (больше нравятся)?
3. Чем изображение праведников отличается от изображения грешников? На чем хотел сосредоточить наше внимание художник?
4. Каким предстоит Христос в композициях Страшный Суд (милосердным, добрым, разгневанным и т.д.)? Опиши Его образ.
5. Какими качествами наделен образ Христа в иконографии Страшного Суда на новгородской иконе, ярославских фресках, у Босха, Микеланджело и В.М. Васнецова? Какой образ тем ближе и почему?
6. Есть ли во время Страшного Суда у грешника надежда оказаться в раю?
7. Чем отличаются изображения Страшного Суда на новгородской иконе, в ярославских фресках и росписи В.М. Васнецова? Какое из них тебе больше понравилось и почему?

8. Знаешь ли ты, что В.М. Васнецов, когда расписывал Владимирский собор и, в частности, писал Страшный Суд, слушал «Оду к радости» Бетховена.

Прослушай «Оду к радости». Какие чувства и переживания она у тебя вызвала? Как ты думаешь, о чем хотел сказать потомкам В.М. Васнецов в своем изображении Страшный суд (о прощении, надежде, блаженстве, гибели, наказании, мучениях и т.д.).

### **Задания старшеклассникам**

#### **Задание 1.**

Суд (греч. – «krisis») – означает решение, поворотный пункт, кризис.

– как вы понимаете такое толкование?

– может ли Страшный Суд рассматриваться как кризис или поворотное событие в судьбе человечества? Если это поворотное событие, то в какую сторону оно поведет?

Обсудите свои ответы в группе.

#### **Задание 2.**

В Священном Писании слово «суд» употребляется многократно. Ознакомьтесь со следующими цитатами:

– «Потому не устоят нечестивые на суде, и грешники – в собрании праведных, а путь нечестивых погибнет» (Пс. 1, 5);

– «Милость и суд буду петь; Тебе, Господи, буду петь» (Пс. 100, 1);

– «Ибо Отец и не судит никого, но весь суд отдал Сыну, дабы все чтили Сына, как чтут Отца» (Иисус Христос, Ин. 5, 22);

– «Ибо время начаться суду с дома Божия; если же прежде с нас начнется, то какой конец непокоряющимся Евангелию Божию? И если праведник едва спасается, то нечестивый и грешный где явится? Итак, страждущие по воле Божией да предадут Ему, как верному Создателю, души свои, делая добро» (Апостол Петр; 1 Пет. 4, 17–19).

Можно предложить старшеклассникам самим подобрать из священного Писания цитаты, посвященные суду, а далее задать им вопросы:

– как Вы понимаете эти цитаты? Какой смысл они доносят до нас?



– соотнесите эти цитаты с изображениями? Как иконография Страшного Суда раскрывает эти цитаты?

– исходя из прочитанного, опиши, каким представляется тебе Христос на Страшном Суде (милосердным, добрым, разгневанным и т.д.)?

– каким, по твоему мнению, художник изобразил Христа Страшного Суда наиболее приближенным к твоим представлениям?

Старшеклассник может не ограничиваться предложенным перечнем изображений, а предложить свою подборку цитат и изображений.

### Задание 3.

Ознакомьтесь с текстом Откровения святого Иоанна Богослова. Найдите в иконографии Страшного Суда символы, о которых говорит апостол.

– какие символы присутствуют в произведениях русских художников и западноевропейских мастеров?

– что они обозначают? Какой смысл они имели во время написания композиции и сегодня?

– какое значение знание о Страшном суде имеет в твоей жизни?

### Задание 4.

Известно, что фреска Микеланджело в Сикстинской капелле произвела на В.М. Васнецова грандиозное впечатление.

Русский художник писал: «Что такое Страшный Суд Микеланджело? – а вот что: старая, потрескавшаяся стена, заплесневевшая синими и красноватыми пятнами. Смотрите на эти пятна — они начинают оживать... Мороз продирает по коже, когда войдешь во всю глубину мысли картины. Это заплесневевшая стена – величайшая поэма форм, величайшая симфония на тему о Вечной Правде Божией»<sup>230</sup>.

Вдохновленный работой Микеланджело Васнецов создал композицию во Владимирском соборе. Позже, в 1895 г., работая в Георгиевской церкви, он писал: «Композиция очень сложная, должна быть разработана согласно изображениям

<sup>230</sup> Письмо В.М. Васнецова к Е.А. Праховой. 12 ноября 1891 г. // Виктор Михайлович Васнецов. Письма. Дневники. Воспоминания. Документы. Суждения современников. /Сост. и вступит. ст. Н. Ярославцевой. М.: Искусство, 1987. С. 96.

«Суда» в древней православной иконописи»<sup>231</sup>. Васнецов отказался снова посетить Рим, чтобы вдохновиться живописью Микеланджело и Рафаэля. Он задавался вопросом: «Не следует ли, скорее избегать их видеть, чтобы не поддаться чарам этих великих чародеев в мире образов?»<sup>232</sup>.

Сравни между собой роспись Микеланджело и работы В.М. Васнецова разных лет.

Что сближает их и в чем коренные различия?

– как вы думаете, уместно ли изобразить Страшный суд так, как его изобразил Микеланджело в православном храме? Свой ответ поясните.

– какое изображение тебе ближе? Почему?

– если бы Вы были заказчиком росписи храма, кому бы из известных художников Вы поручили бы написать Страшный Суд? Свой ответ обоснуйте.

– зачем необходимо изображать Страшный Суд в храме на западной стене?

---

<sup>231</sup> Виктор Михайлович Васнецов. 1895 г. // Там же. С. 419.

<sup>232</sup> Письмо В. М. Васнецова к Е. Г. Мамонтовой. 9 апреля 1900 г. // Там же. С. 178.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

### СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

#### Мастерская 1. Образ семьи в моем представлении

Не хорошо быть человеку одному.

*(Быт 2,18)*

Почитай отца твоего и мать твою, [чтобы тебе было хорошо и] чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, даёт тебе.

*(5-я заповедь. Исх. 20.12)*

Семья есть первый, естественный и в то же время священный союз, в который человек вступает в силу необходимости. Он призван строить этот союз на *любви*, на *вере*, и на *свободе*; – научиться в нем первым *совместным* движениям сердца; и – подняться в нем к дальнейшим формам человеческого единения – *Родине* и *государству*.

*И. Ильин*

#### Пояснительная записка

Занятие предусматривает формирование у старшеклассников (9–11 класс) нравственных представлений о семье. Поэтому в качестве ориентиров им представлены супружеские союзы, причисленные за свое служение Отечеству и праведную жизнь к лику святых.

**Цель:** создание педагогических условий для активизации личностной позиции каждого обучающегося по вопросам «что значит для меня семья», «какой я представляю свою будущую семью?», «изменились ли семейные ценности», а также включение ими ценности «семьи» в свою жизненную стратегию.

#### **Задачи занятия.**

##### *Обучающие:*

- обеспечить психологически комфортную атмосферу для наилучшего восприятия школьниками темы «Образ семьи в моем представлении»;
- определить смысловые концепты для мотивирования школьников к поиску информации о супружеских союзах: князя Петра и княгини Февронии

Муромских, князя Дмитрия Донского и княгини Евдокии Московской, князя Михаила Тверского и княгини Анны Кашинской, императора Николая II и императрицы Александры Федоровны;

– познакомить с наиболее яркими художественными образами супружеских союзов, созданных русскими художниками разных эпох.

*Развивающие:*

– синтезировать в восприятии духовно-нравственных и эстетических категорий, связанных с семьей, средствами изобразительного искусства;

– формировать навыки эстетического суждения и соотнесения исторической эпохи с тенденциями изобразительного искусства и распознавания фактов и событий истории в художественном образе;

– развить умения интегрировать разные точки зрения и самостоятельно аргументировать свою позицию в области семейных ценностей, систематизировать и обобщать компоненты художественного образа, выявляя в них наиболее значимые для моделирования своего идеала семьи;

*Воспитательные:*

– заинтересовать традициями семейного уклада;

– содействовать товарищескому взаимодействию в группах, взаимоуважению, терпимости и взаимовыручке.

**Технология:** педагогическая мастерская.

**Формы** занятия: синквейн, беседа с расстановкой смысловых концептов, работа с художественным образом, исследовательская работа с элементами проектной деятельности – составление символа семьи «Ромашки».

**Учебно-материальное обеспечение:** учебный класс, оснащенный интерактивной доской; тетради, письменные принадлежности; презентация в формате Power Point; слайды, иллюстрирующие жизнедеятельность супружеских союзов: князя Петра и княгини Февронии Муромских, князя Дмитрия Донского и княгини Евдокии Московской, князя Михаила Тверского и княгини Анны Кашинской, императора Николая II и императрицы Александры Федоровны; рабочая папка (4 шт.).

Рабочая папка включает: набор карточек-лепестков с определениями лучших семейных качеств (любовь, верность, забота, взаимопонимание, доброта, отзывчивость, терпение, милосердие, честность, мудрость, многодетность, труд); набор пустых карточек-лепестков, если учащиеся захотят добавить свои лучшие семейные качества к уже указанному перечню; рисунок-схему «Ромашка» – символ праздника «Семьи, любви и верности», ежегодно отмечаемого в России 8 июля в день памяти святых Петра и Февронии.

#### **Ожидаемые результаты:**

– **личностные:** формирование целеполагания к созданию крепкой семьи, основанной на любви, доверии, взаимопомощи, взаимопонимании, верности и других качествах, названных обучающимися необходимыми признаками семейного благополучия, и выработки у них готовности к воспитанию детей;

– **метапредметные:** интеграция знаний по истории, литературе, мировой художественной культуре, обществознанию для нравственного осмысления исконных семейных традиций и ценностей крепкой многодетной семьи.

#### **Ход занятия (45 минут)**

**I этап** – организационный.

Приветствие, объявление темы и названия занятия (1 минута)

**II этап** – индукция (7 минут).

Цель: активизация готовности обучающихся к занятию.

Обучающиеся формулируют личные представления о семье. Чтобы им было легче выстроить свои мысли в логическую цепочку, им предлагается составить синквейн. Строчки синквейна служат векторами в рассуждениях и ассоциациях обучающихся.

#### **Синквейн**

- Ключевое слово: «*семья*».
- Два прилагательных, ассоциирующихся с «*семьей*».
- Три глагола, ассоциирующихся с «*семьей*».
- Основная мысль (фраза, поговорка, предложение) о «*семье*».
- Синоним или ассоциация к слову «*семья*».

**III этап** – информирование (10 минут).

Цель: расстановка концептов для дальнейшего творческого осмысления информации о супружеских союзах. Обучающиеся получают знания в форме емких и кратких характеристик супружеских союзов и впечатления от показа слайдов (лучших произведений иконописи и живописи, фото), которые способствуют формированию эстетических образов.

**IV этап** – созидание (20 минут).

Цель: создание педагогических условий для проведения обучающимися аналитической исследовательской работы.

Обучающиеся делятся на 4 группы по 4–5 человек в зависимости от общей численности. Работа предполагает развитие у них следующих умений: отбор, сопоставление и анализ фактического, информационного, изобразительного материала в соответствии с обозначенной темой «Образ семьи в моем представлении»; формулировка моральных и эстетических суждений; пояснение своих выводов; соотнесение своего мнения с мнением других; реализация личностного потенциала в группе.

Каждая группа получает папки. Цель группы – составить ромашку, которая будет отражать нравственный образ семьи в представлении учащихся.

Задачи группы:

- изучить хронологическую таблицу-помощницу;
- выбрать ту семью, которая, по мнению группы, может стать нравственным образом семьи, или вписать свой вариант;
- вписать имена святых супругов в центр ромашки – в ее золотую середину;
- из карточек с лучшими семейными качествами составить лепестки ромашки. Если, по мнению участников группы, написанных качеств недостаточно, то они могут написать недостающие на пустых карточках и выложить ими лепестки ромашки.

**V этап** – афиширование ромашки.

Цель: развитие коммуникативных универсальных учебных действий. Каждая группа представляет свою ромашку присутствующим и объясняет свой выбор «Образа семьи».

**VI этап** – рефлексия (6 минут).

Цель: проведение рефлексии. Краткая беседа по вопросам: какие эпизоды занятия стали наиболее запоминающимися, что вызвало затруднение и что оказалось непонятным, что особенно заинтересовало, какие знания и навыки, полученные на занятии, смогут вам пригодиться в жизни?

**VII этап** – завершение занятия (1 минута).

### Литература

1. Государыня Императрица Александра Федоровна Романова. Дивный свет. Дневниковые записи, переписка, жизнеописание. – М., 2004.
2. Гусакова В.О. Земное и небесное воинство. Духовно-нравственные традиции Российской армии. – СПб., 2007.
3. Гусакова В.О. Словарь русского религиозного искусства. – СПб., 2007.
4. Ильин И.А. О семье //Почему мы верим в Россию: Сочинения. Антология мысли. – М., 2006.
5. Крупин В.Н. Русские святые. – М., 2003.
6. Куломзина С.С. Семья – малая церковь. – М., 1997.
7. Манухина Т. Святая благоверная княгиня Анна Кашинская. – Тверь, 2009.
8. Царские дети. М., 2004.

### Интернет-источники

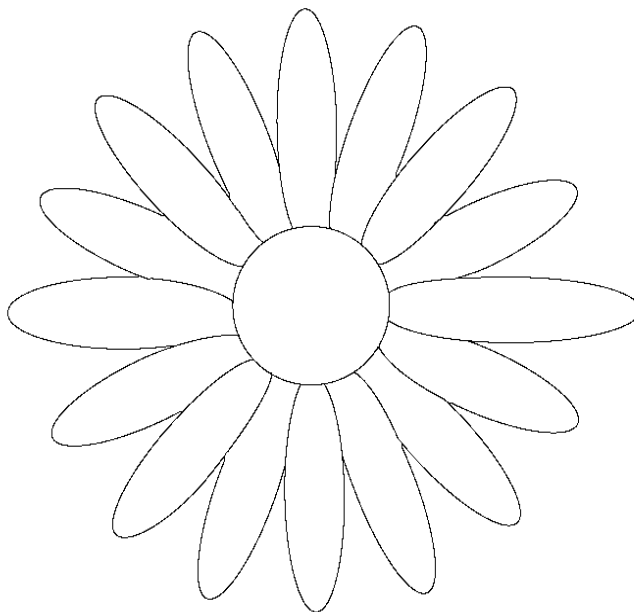
1. Крепкая Гусакова В.О семья – основа благосостояния народа. <http://rusk.ru/st.php?idar=114314>
2. Половинкин А. Как устроить и сохранить семью в XXI веке. [www.delorus.com/medialibrary/detail.php?ID=1902](http://www.delorus.com/medialibrary/detail.php?ID=1902)
3. <http://www.foma.ru/article/index.php?news=2227>

### Список иллюстраций

1. Бодаревский Н. Портрет императрицы Александры Федоровны. 1907 г.

2. Васнецов В.М. Княгиня Евдокия. Эскиз для росписи Владимирского собора в Киеве. 1885–1896 гг.
3. Глазунов И.С. Картины из цикла «Поле Куликово»: Дмитрий Донской; Княгиня Евдокия в храме; Проводы войска. 1879 г.
4. Дворцов В. Проводы. 1995 г.
5. Иконы святых Анны Кашинской XIX и XX вв.; Михаила Тверского XVII и XIX вв.; Петра и Февронии XX в.; Царской семьи из Казанского собора Санкт-Петербурга и Ново-Тихоновского монастыря Екатеринбурга.
6. Каульбах Ф. Портрет императрицы Александры Федоровны. 1895 г.
7. Кириллов С. А. Дмитрий Донской. 2005 г.
8. Копанева А., Глебова И. Иллюстрации к житию «Святые Петр и Феврония».
9. Липгарт Э. Портрет Николая II. 1900 г.
10. Простев А. Иллюстрации к изданию «Петр и Феврония».
11. Ракша Ю. Триптих «Поле Куликово». 1980 г.
12. Репин И. Е. Портрет императора Николая II. 1895 г.
13. Смирнов А. Иллюстрации к книге М. Яковлева «Дмитрий и Евдокия».
14. Фото царской семьи 1905 и 1913 годов.

#### **Ромашка с лепестками для рабочей папки**



Любовь, Верность, Труд, Взаимопонимание, Отзывчивость, Милосердие,  
Честность, Мудрость, Многодетность, Забота, Доброта, Терпение



## Мастерская 2. Алтари и очаги. Святые воины и святые жены

Pro aris et focus! (За алтари и очаги!)

*Клич римских воинов*

Два чувства дивно близки нам,  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.

*А.С. Пушкин*

### Пояснительная записка

Занятие предусматривает формирование у старшеклассников (9–11 класс) нравственных представлений о предназначении человека – мужчины – защитника Отечества, отца семейства, и женщины – матери, хранительницы домашнего очага.

**Цель:** создание педагогических условий для побуждения обучающихся к полоролевому самоопределению и осмыслению своей личностной позиции в выборе дальнейшей стратегии жизнедеятельности.

#### **Задачи занятия.**

##### *Обучающие:*

– скоординировать работы школьников по расстановке смысловых акцентов в полученных ранее знаниях по истории Древнего Рима, акцентируя внимание на традициях служения Отечеству;

– предоставить примеров из истории семей, взаимоотношения которых выстраивались на любви, доверии и заботе друг о друге;

– мотивировать к поиску информации о супружеских союзах (святых князя Петра и княгини Февронии Муромских, князя Дмитрия Донского и княгини Евдокии Московской, князя Михаила Тверского и княгини Анны Кашинской, императора Николая II и императрицы Александры Федоровны) с последующим обнаружением роли мужчины и женщины в семье.

##### *Развивающие:*

– развить представления о роли мужчины-отца и женщины-матери;

– мотивировать к воспроизведению лучших семейных традиций.

##### *Воспитательные:*

– содействовать в укреплении готовности к созданию семьи;

– воспитать ответственности за свои дела и поступки перед своей семьей.

**Технология:** педагогическая мастерская.

**Формы занятия:** беседа с расстановкой смысловых концептов, работа с художественным образом, анкетирование.

**Учебно-материальное обеспечение:** учебный класс, оснащенный интерактивной доской; тетради, письменные принадлежности; презентация в формате Power Point; бланки анкет.

#### **Ожидаемые результаты:**

– **личностные:** актуализация обучающимися готовности к самоопределению в полоролевой и профессиональной сфере с учетом возможности максимального раскрытия своих способностей во благо Отечества;

– **метапредметные:** интеграция знаний по истории, литературе, мировой художественной культуре, обществознанию для их применения в достижении жизненных целей.

#### **Ход занятия (2 занятия по 45 минут)**

Приветствие, объявление темы и названия занятия (1 минута).

**I этап** – индукция (8 минут).

Цель: осмысление содержательных аспектов, заложенных в формулировку темы «Алтари и очаги...».

Обучающимся предлагается поразмышлять над вопросом, кто такой «верный Сын Отчества» и обратиться к легенде о Марке Курции, где это определение прозвучало в аксиологическом контексте.

**II этап** – реконструкция (10 минут).

Цель: организовать исследовательскую деятельность в группах по сбору информации и расстановке в ней смысловых акцентов для последующего написания эссе о каком-либо римского воине.

Обучающиеся могут использовать материалы, рекомендуемые педагогом.

**III этап** – обсуждение эссе (10 минут).

В ходе обсуждения обучающиеся должны определить:

– За что сражались римские воины?

- Какие ценности их объединяли?
- Что означал клич «за алтари и очаги»?
- Каких римских воинов почитает русский народ и почему?

Особое внимание нужно остановить на предании о Федоровской иконе Богородицы, с которой святой Федор Стратилат объезжает Русскую землю в трудные времена.

**IV этап** – новая реконструкция (20 минут).

Цель: организация исследовательскую деятельности в группах по сбору информации о святых русских семьях (Святые Петр и Феврония, Анна Кашинская и Михаил Тверской, Дмитрий Донской и Евдокия Московская, семья императора Николая II). Учащиеся могут применять знания, полученные на предыдущем занятии «Образ семьи в моем представлении».

**V этап** – обсуждение (15 минут).

Цель: создание педагогических условий для дискуссии о роли мужчины и женщины в семье по следующим вопросам:

- Могут ли сегодня святые супружеские союзы быть примером для молодежи в создании семьи?
- Какие качества древнерусской семьи востребованы в современных семьях (каких быть не может)?
- Чем отличалось понятие «Отечества» в Древнем Риме и Древней Руси? Что в его толковании актуально сегодня?
- Может ли женщина быть защитницей Отечества? Если да, то в чем заключаются ее обязанности защитницы Отечества? Каких женщин – защитниц Отечества вы можете назвать из русской истории?
- Что означает «хранительница очага»? Актуально ли это понятие сегодня?

**VI этап** – разрыв (10 минут).

Участникам дискуссии предлагается ответить на один вопрос: какой должна быть твоя роль в семье?

**VII этап** – рефлексия (15 минут).

Цель – проведение рефлексии. Заполнение анкеты.

**VIII этап** – завершение занятия (1 минута).

### **Литература**

1. Государыня Императрица Александра Федоровна Романова. Дивный свет. Дневниковые записи, переписка, жизнеописание. – М.: Русский паломник, 2004.
2. Гусакова В.О. Земное и небесное воинство. Духовно-нравственные традиции Российской армии. – СПб., 2007.
3. Гусакова В.О. Словарь русского религиозного искусства. – СПб.: Аврора, 2007.
4. Ильин И. А. О семье //Почему мы верим в Россию: Сочинения. Антология мысли. – М.: Эксмо, 2006.
5. История Древнего Рима. – М., 2000.
6. Крупин В.Н. Русские святые. – М., 2003.
7. Манухина Т. Святая благоверная княгиня Анна Кашинская. – Тверь, 2009.
9. Марцеллин А. Римская история. – СПб., 1999.

### **Дополнительные материалы**

#### **Кто есть верный сын Отечества?**

1. Легенда о Марке Курции (любое здание)
2. О римских воинах

В Древнем Риме человек оценивался по совокупности воплощенных в нем достоинств и нравственных качеств – доблести.

В иерархии ценностей, составленной Гай Луциллием на 1-м месте стоят деяния на благо Отчизны; на 2-м – деяния на благо родных (семьи); на последнем – забота о личном.

Награда за доблесть – почет. Деяния доблестных мужей обеспечивали людям свободу. Свобода же тесно связывалась с личной независимостью и достатком, потому что исполнение должности за деньги не считалась деятельностью свободного человека. Римляне говорили: «Жалованье делает человека рабом».

Историк Публий Флавий Вегеций свидетельствовал, что римские воины «вырастали в труде под открытым небом, стойко выносили зной, не искали тени,

не были знакомы с банями. Они были простодушны и довольствовались малым. Их руки были приспособлены к работе с любым инструментом. Еще в деревне они привыкли работать с железом, копать траншеи и переносить тяжести».

Высшими ценностями римлян были алтари, на которых они приносили жертвы богам за победы, и очаги родных домов, где их ждали семьи.

Клич римского воина «За алтари и очаги!» означал, что они сражались за алтари и очаги. Завоеывая новую территорию, римские воины основывали поселение с алтарем, который становился «алтарем мира» и на который они приносили павших воинов – лучших сынов Отечества.

Основанные ими поселения с алтарями становились очагами римской цивилизации и культуры. Многие римские воины были выходцами из простых крестьян, обрабатывавших родную землю, многие, напротив, по завершению военной службы становились простыми земледельцами.

Таблица 5.

## Римские воины

Период	Имя/ Дата памяти	Краткое житие
Начало I в.	<b>Лонгин Сотник</b> Каппадокийский, «иже при Кресте Господнем» мученик. († I в.)  16/29 октября	Центурион Лонгин служил в Иудее при прокураторе Понтии Пилате. Во время распятия Иисуса Христа Лонгин был в числе Его стражей. Он ударил копьем Спасителя и увидел, что из раны потекла вода. Он уверовал в Христа, остался у Его гроба и видел Воскресение Господа. Лонгин принял крещение от апостолов. За распространение вести о воскресении Христа он был убит.
Начало II в.	<b>Евстафий Плакида Римский</b> (Кроткий, Тихий), великомученик († 118)  20 сентября/3 октября	Евстафий Плакида был римским полководцем при императорах Тите и Траяне. Он отличался милосердием и состраданием. Во время охоты он увидел оленя с крестом между рогами. После знамения он и его семья крестились. Евстафий отважно защищал границы Римской империи и одержал много побед. Святой принял мученическую смерть.
II в.	<b>Виктор,</b> мученик  11/24 ноября	Христианин Виктор служил в армии римского военачальника Севастиана при императоре Марке Аврелии. За отказ принести жертвы языческим богам он был подвержен мучениям и казнен.

1-я половина IV в.	<p><b>Андрей Стратилат</b> Таврийский, великомученик (†300)</p> <p>19 августа/1 сентября</p>	<p>Святой Андрей командовал отрядом в войске Антиоха. В войне против персов Андрей приказал своим солдатам молиться Единому Богу. Его небольшой отряд одержал победу над многочисленной армией противника. После победы Андрей и его солдаты крестились.</p> <p>Этим они навлекли гнев императора Максимиана и были убиты по его приказу легионерами.</p>
	<p><b>Христофор,</b> Никомидийский, мученик (†303)</p> <p>19 апреля/2 мая</p>	<p>Христофор происходил из страны кинокефалов – «людей с песьими головами».</p> <p>Он служил телохранителем и копьеносцем римского императора Диоклетиана. Присутствуя на суде великомученика Георгия, он уверовал во Христа. За это он претерпел мученичества и был казнен.</p>
	<p><b>Федор Тирон,</b> великомученик (†305/306)</p> <p>17 февраля/ 2 марта</p>	<p>Новобранец Федор служил в городе Аласии на северо-востоке Малой Азии.</p> <p>Он был христианином, за что был отдан под суд и казнен.</p>
	<p><b>Мина Александрийский</b> († 313)</p> <p>10/23 декабря 17/2 марта</p>	<p>Мина служил при дворе императора Максимиана. Когда началась борьба язычников с христианами в Александрии, Мина открыто выступал в защиту веры Христовой и сам обратил в христианство многих людей. За это император казнил Мину.</p>
	<p><b>Федор Стратилат</b> Ираклийский, великомученик († 319)</p> <p>8/21 февраля 8/21 июня</p>	<p>Федор Стратилат командовал римскими войсками в городе Ираклее (Геракле). Многие горожане, беря с него пример, крестились. Гонитель христиан, император Лициний, пытался склонить Федора к отречению от веры. Видя непреклонность воина, <i>император подверг его мучениям и казни.</i></p>
	<p><b>Сорок Севастийских мучеников</b> (†320)</p> <p>9/22 марта</p>	<p>В городе Севастии в Армении проходили военную службу сорок христиан, отличавшихся мужеством и отвагой. За отказ поклоняться идолам император Лициний повелел их заморозить в ледяном озере.</p>
2-я половина IV в.	<p><b>Иоанн воин</b> мученик</p> <p>30 июля/12 августа</p>	<p>Иоанн служил в войске римского императора Юлиана Отступника (годы царствования 361–363 гг.). Он тайно помогал христианам и оберегал их от злодеяний императора. За это Юлиан заточил Иоанна в темницу. После смерти императора Иоанн обрел свободу и прожил в святости много лет.</p>

## Анкета

Уважаемый участник! Пожалуйста, заполните эту анкету.

1. Укажите Ваш пол и возраст
2. Как Вы понимаете слово «Отечество»?

3. Актуально ли сегодня понятие «верный сын Отечества»?
4. Если Ваш ответ на вопрос 3 – «да», то каким должен быть «верный сын Отечества» сегодня?
5. Кто из героев (святых) Отечественной истории произвел на Вас большее впечатление
6. Можете ли Вы назвать его идеалом?
7. Согласны ли Вы с мнением, что святой – это идеал, к которому нужно стремиться?
8. Какие виды служения Отечеству востребованы сегодня?
9. Планируете ли Вы создать свою семью?
10. Когда человек готов создать семью?
11. Считаете ли Вы, что создание семьи – это вид служения Отечеству? Почему?
10. Какой супружеский союз Вам больше всего запомнился?
11. Какие качества необходимы для крепкой семьи? 12. Как Вы думаете, чем Вы уже сегодня можете послужить Отечеству?

Спасибо!

**ПРИЛОЖЕНИЕ 10**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПО ТЕМЕ «ГЕНЕАЛОГИЯ РОССИЙСКОЙ ПОБЕДЫ»**

**В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

Время не имеет власти над величиим всего, что мы пережили в войну, а народ, переживший однажды большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе.

*Маршал Г.К. Жуков*

У Церкви есть право духовно прозревать исторические пути народа. <...> Война была наказанием за попрание святынь, за кощунство и издевательство над Церковью. Если бы вместо страшного наказания наступило материальное процветание и победа идеологии, тогда каждый здравомыслящий человек спросил бы: а где суд Божий? Наказание Божие — это не проявление некоего деспотизма и жестокости... это явление Божественной справедливости, без которой не может быть бытия мира.

*Святейший Патриарх Кирилл. Проповедь в Сретенском монастыре в Москве. 3.06.2009.*

**Пояснительная записка**

**Актуальность.** Наблюдаемая политическая ситуация в мире актуализирует проблемы формирования идеи Отечества – основы патриотизма у подрастающего поколения. Важным представляется наличие у обучающихся системы знаний и представлений о своем историческом прошлом, позволяющей им выстроить аксиологическую картину мира, в которой патриотизм является первостепенной ценностью.

Патриотизм как «любовь к Родине» относится к духовно-нравственной сфере личности. Патриотизму нельзя научить, о нем нельзя проинформировать. Патриотизм вырабатывается из чувств, которые естественным образом заложены в человеке и развиваются у него с младенчества, например, любовь к матери.

Результаты анкетирования, проводимого в образовательных организациях Санкт-Петербурга в 2015 года, показали, что «Отечество», как правило, ассоциируется у старшеклассников с понятием «Родины».

Но, если у школьников это понятие преимущественно (84 %) сводится к месту, где человек родился – малой родине, то воспитанники военных



училищ (96 %) отождествляют его со всей Россией. Во многом это связано с тем, что семьи военнослужащих, как правило, вынуждены менять место жительства в связи с переводом отца или матери по службе в другой регион.

Главной ценностью 91 % анкетированные назвали семью, видя в ней единственную область «где хорошо» в зыбком переменчивом мире.

Обучающиеся считают, что патриотизм базируется на любви к Родине и на гордости за свое прошлое, в котором они видят достойные примеры героизма, верности, добра, правды. Они согласны называть своих предков «выдающимися личностями», но определение «верные сыны Отечества» было принято актуальным только воспитанниками военно-учебных заведений, тогда как учащимся школ оно показалось устаревшим. В качестве синонима к понятию «верный сын Отечества» школьники предложили: «герой» (77 %), «лидер» (21 %), «солдат» (2 %).

По итогам анкетирования были сделаны выводы.

1) В условиях экономической и политической нестабильности обучающиеся испытывают затруднения в осмыслении Отчества в масштабах огромного государства и зачастую сводят это понятие к узкой сфере семьи или малой родины (города, региона). Так как возрастная ступень обучающихся 8–9 классов предполагает их социальную активность, то целесообразным видится мотивирование их к созданию общественно значимых проектов, направленных на распространение идеи Отечества среди сверстников.

2) В силу нарастающей информатизации всех сфер жизни обучающиеся зачастую не могут осмыслить и сопережить события прошлого и судьбы людей, сохранявших и защищавших наше Отечество.

Отмечаемые ежегодно в России годовщина победы в Великой Отечественной войне напоминают о недавнем прошлом. Но ветеранов войны остается все меньше и меньше. С их уходом утрачивается возможность непосредственного общения поколений (с прадедушкой или прабабушкой) и совместного сопереживания событий военных лет.

Поэтому педагогически целесообразным видится организация на занятиях событий, актуализирующих эмоционально- и экзистенциально-ценностных переживаний своей истории. Важно, чтобы события инициировали обучающихся, привлекая к его организации товарищей.

Педагог на таких занятиях становится консультантом и координатором, а его главной функцией становится педагогическая поддержка исследовательской и творческой активности обучающихся.

Организация проектной деятельности по теме «Генеалогия победы» заключается в широте рассматриваемой темы Великой Отечественной войны в контексте всей истории России.

**Цель:** создание педагогических условий для осознания школьниками ценности и смысла подвига народа в истории с последующим мотивированием их к разработке и реализации социально значимого патриотического проекта.

**Задачи занятия.**

*Обучающие:*

– выработать у обучающихся познавательные универсальные учебные действия, позволяющих им самим обнаруживать нужную информацию и работать с ней (анализировать, дифференцировать, выделять жизненно важные смыслы) в соответствии с поставленными ими целями и задачами;

– содействие (консультирование) в поиске и дифференциации фактического материала и преданий о войне, передающих потомкам нравственный смысл войны;

– обучение работать с фактами и преданиям о войне (совместное толкование прочитанного, расстановка акцентов, анализ, сопоставление, синтез, интеграция) и художественным образом, запечатленным в произведениях искусства.

– выработка коммуникативных универсальных учебных действий для изложения изученного ими материала с учетом аудитории (например, младшим товарищам или ветеранам) через инсценировку литературных эпизодов,

*Развивающие:*

– расширение представлений о событиях истории и сосредоточение их внимания на внутренних переживаниях человека на войне (преодолении себя самого) и исторических предпосылках воспитания патриота;

– обогащение культуры учащихся через привлечение их к оформлению изученного материала произведениями искусства, созданного русскими художниками, и воплощению его в новых интерактивных формах.

– углубление знаний по истории, литературе, изобразительному искусству.

*Воспитательные:*

– формирование личностных универсальных учебных действий, проявляющихся в готовности делать выбор в пользу общественного блага;

– укрепление патриотического мироощущения учащихся через развитие эмоциональной (душевной) сферы обучающихся;

– выработка регулятивных учебных действий для организации своей деятельности и выстраивания алгоритма реализации проекта;

– мотивирование к ориентации на идеалы отечественной истории и культуры, которые служили примерами верности Отечеству и своему гражданскому долгу;

– стимулирование духовных потребностей к изучению событий истории, сохранения их в памяти последующих поколений.

В проведении данного занятия применяется вариативно-модульный формат, который позволяет педагогу предлагать обучающимся разные темы для выполнения проекта.

Каждый модуль представляет собой дидактическую единицу, состоящую из трех частей:

– теоретической: примерной темы и краткого содержания;

– методических рекомендаций для ее раскрытия и представления;

– возможных вариантов практического результата;

**Формы занятия:** индивидуальная и групповая (от 3 до 5 человек).

**Продолжительность занятия:** 90 минут (2 урока по 45 минут).

**Оборудование:** учебный класс, интерактивная доска, ноутбуки у учащихся; по желанию педагога, можно подготовить карточки с цитатами из книги или создать электронное приложение учащихся.

**Подходы:** *лично-ориентированный, событийный, антропологический, аксиологический.*

**Методы:** активные методы обучения: неимитационные: учебная дискуссия, круглый стол, самостоятельная работа с источниками, метод проектов; имитационные: ситуация инсценирования различной деятельности, коллективная мыслительная деятельность; театральные: разыгрывание ролей с последующей постановкой пьесы.

### **Ожидаемые результаты.**

В достижении **личностного результата:** – актуализация обучающимися чувства сопричастности к историческим событиям как их наследников;  
 – развитие контекстного мышления, интегрирующего культурно-исторические смыслы;  
 – формирование ответственности за сохранение и приумножение отечественного наследия;  
 – укрепление патриотического мироощущения через ориентацию на идеалы, которым следовали герои истории и Великой Отечественной войны; стимулирование духовных (познавательных) потребностей к изучению событий истории и сохранению их в памяти потомков.

В достижении **метапредметного результата:** формирование универсальных учебных действий в процессе самообразования по истории, литературе, обществоведению, мировой художественной культуре, географии, изобразительного искусства и др.

### **Ход занятий**

#### **1. Вводная часть (25 минут).**

**1.1.** Объявление темы занятия «Генеалогия российской победы».

**1.2.** Введение в проблематику занятия. Беседа по следующим вопросам:

1) почему победа в Великой Отечественной войне названа Великой победой? В чем величие победы? Приведите примеры.

2) какие еще примеры великих побед в российской истории вы знаете?

3) в чем проявляется героизм человека на войне?

4) в каких победах количество жертв оправдано, а в каких нет?

5) что помогало людям одержать победу в разные времена? Обоснуйте свой ответ примерами из книг, кинофильмов, семейных воспоминаний.

6) могут ли эти качества помочь человеку на его жизненном пути в мирное время? (если да, то как? если нет, то почему?).

7) какие нравственные проблемы человечества обнаруживаются в ходе войн, переломных периодов истории, во время второй мировой войны?

8) назовите признаки Отечественной войны? Какие Отечественные войны в истории России вы знаете?

9) за что сражались люди в 1237, 1240, 1242, 1380, 1812, 1853–1856, 1904–1905, 1915–1918 и 1941–1945 годах? О чем говорят вам обозначенные даты? Какие ценности сохранились, какие были утрачены в XX в.?

10) в чем опасность фашизма?

11) какую роль играет народное предание в осмыслении истории? Свой ответ обоснуйте.

12) какие уроки должны вынести из войн победители и побежденные?

Вводная часть предусматривает использование **активных методов**: учебная дискуссия, круглый стол, самостоятельная работа с цитатами из книг: профессора Академии художеств, воевавшего на Ленинградском и Волховском фронтах, дошедшего до Берлина, Н.Н. Никулина «Воспоминания о войне»; капитана Гранга, профессора А.Б. Григорьева «Вера и верность» (глава в «В Великой Отечественной»); А.М. Адамовича и Д.А. Гранина «Блокадная книга»; Г. Михайлова «Нравственный образ истории».

## 2. Основная часть (50 минут).

**2.1.** Знакомство обучающихся с модулями, содержащими рекомендуемые темы для выполнения проекта (5 минут).

Модули изложены в форме таблиц, которую можно использовать на занятии как раздаточный материал. Обучающиеся могут изменять формулировку темы и самостоятельно определять вариант результата.

Таблица 1.

**«Слава отца в подвигах сына»**

Теоретическая часть Примерная тема Краткое содержание	Рекомендации	Варианты результата
«Иду на вы!». Князь Святослав	Нужно уделить внимание «кодекса чести» Святослава и его победам и причине рокового поражения.	Видеоролик, слайд-фильм, презентация.
Князь Владимир. Истоки наших побед. Князь Владимир и цивилизационный выбор	Необходимо проследить, что Крещение положило начало государственности и формированию победоносного духа защитника Отечества.	Видеоролик, спектакль, выставка репродукций.
Верные сыны Отечества – князя Борис и Глеб . Князь Ярослав Мудрый	Важно показать, что из всех сыновей Владимира, только Борис, Глеб и Ярослав исполнили отцовские заветы.	Видеоролик, спектакль, выставка репродукций, сборник эссе.

Таблица 2.

**«Верные сыны Отечества»**

Теоретическая часть Примерная тема Краткое содержание	Рекомендации	Варианты результата
Ярослав Мудрый	Важно уделить внимание строительству храмов и городов, развитию культуры, сравнению «Русской правды» и «Слова о Законе и Благодати»	Конференция, круглый стол, дебаты
Святой богатырь Илья Муромец	Рекомендуется сравнить исторические факты с былинами	Спектакль, выставка, видеоролик
«Печальники за веру, стоятели за землю» (Юрий Долгорукий – Андрей Боголюбский – Владимир Мономах – Александр Невский – Даниил Московский и др.)	Важно выделить, кто из князей стремился к объединению Руси и кого можно называть «Печальником за веру, стоятелем за землю», а кто в междоусобице искал славы и богатства.	Видеоролик, выставка репродукций, сборник эссе, конференция, круглый стол.

Противостояние татаро-монголам (Георгий Владимирский – Роман Рязанский – Михаил Тверской – Михаил Черниговский и др. )	Необходимо показать жертвенность русских князей, осознавших свою вину за междоусобицы и увидевших в иге расплату за раздоры в Отечестве.	Видеоролик, выставка репродукций, сборник эссе
Благословение Отечества (Дмитрий Донской – Сергей Радонежский – Александр Пересвет – Андрей Ослябя)	Рекомендуется сделать акцент на духовном единении народа, которое произошло в ходе Куликовской битвы и которое положило начало возрождению государственности.	Видеоролик, выставка репродукций, сборник эссе, конференция, круглый стол.
Славные Виктории (Победы Петра I – Нарва – Полтавская победа – Гангутское и Гренгамское сражения и др.)	Нужно сосредоточить внимание на царском служении России Петра I и его желании продолжить дела своих предков во благо Отечества.	Презентация, видеоролик, слайд-фильм, фотоальбом, интерактивная карты битв в помощь младшим школьникам
Суворов был «неизъяснимым чудом»	Рекомендуется уделить внимание личностям Суворова и Ушакова, их верности Богу и преданности Отечеству, силе духа.	Презентация, видеоролик, слайд-фильм, сборник эссе, стихов, выставка рисунков.
Непобедимый адмирал Федор Ушаков		
Присоединение Крыма	Важно показать, какое культурное, политическое, экономическое значение имело это событие в судьбе России	Презентация, видеоролик, слайд-фильм, сборник стихов, выставка рисунков, репродукций
Полководцы Отечественной войны 1812 года	Рекомендуется уделить внимание личности полководца, героя, адмирала, его духовным и нравственным качествам, чертам характера, избранным аспектам биографии. Поощряется использование произведений живописи, запечатлевших образ для потомков.	Презентация, видеоролик, слайд-фильм, альбом, выставка
Герои Отечественной войны 1812 года		
Адмиралы Российского флота		

## Великая победа

Теоретическая часть Примерная тема Краткое содержание	Рекомендации	Варианты результата
<p>Великие сражения (Битва за Москву – Блокада Ленинграда – Сталинград – Курская Дуга – Взятие Берлина... и др.)</p>	<p>Уделить внимание значению битв, как в ходе войны, так и в формировании победного духа советского народа. Обязательно нужно дать ключевые даты и краткую характеристику битвы. Возможно использование музыкального сопровождения (песни военных лет).</p>	<p>Презентация, видеоролик, слайд-фильм, фотоальбом, интерактивная карта битв в помощь младшим школьникам.</p>
<p>Маршалы Победы (Георгий Жуков – Александр Василевский – Иван Конев – Константин Рокоссовский – Родион Малиновский – Федор Толбухин – Кирилл Мерецков и др.)</p>	<p>Уделить внимание личности маршалов или генералов, их духовно-нравственным качествам, чертам характера, избранным аспектам биографии. Возможно использование фотографий и живописных портретов, запечатлевших образ полководца для потомков.</p>	<p>Презентация, видеоролик, слайд-фильм, фотоальбом, юбилейный альманах, сборник эссе, сочинений, стихотворений.</p>
<p>Генералы Победы (С.К. Тимошенко, К.Е.Ворошилов, В.И. Чуйков, А.И. Еременко, И.Х. Баграмян, Л.А. Говоров, Н.Ф. Ватугин, И.Д. Черняховский и др.)</p>		
<p>Подвиг русского солдата на войне</p>	<p>Дать краткую характеристику подвига и уделить внимание личности простого солдата, его духовно-нравственным качествам, позволяющим сохранять победных дух и проявлять мужество, отвагу и силу духа в самых тяжелых ситуациях.</p>	<p>Презентация, видеоролик, слайд-фильм, юбилейный альманах, сборник эссе, стихотворений.</p>
<p>Ордена и орденосцы</p>	<p>Уделить внимание времени учреждения ордена (периоду войны), его символике и заслугам, за которые им удостоивали. В раскрытии тем, посвященных орденосцам, важно уделить внимание конкретному подвигу и обстоятельствам, в которых это награждение происходило.</p>	<p>Презентация, слайд-фильм, видеоролик.</p>
<p>Война в произведениях</p>	<p>Показать многозначность</p>	



русских художников (Например, «Родина-мать» на Пискаревском кладбище в Санкт-Петербурге, «Родина-мать» в Волгограде, «Воин-освободитель» в Трептов-парке, плакаты Кукрыниксы, картины А. Пластова, Ю. Непринцева и др.)	художественного образа (героический, сатирический, реалистический, назидательный) Великой Отечественной войны и его значение в сохранении духовно-нравственных ценностей и патриотического мироощущения у потомков.	Историко-художественный альбом, альманах, интерактивная (передвижная) выставка, фотовыставка.
Предание о войне (Например, предание о чуде Казанской иконы Богородицы в блокадном Ленинграде).	Уделить внимание преданиям Русской Православной Церкви, повествующие о помощи Бога, Богородицы и святых защитникам Отечества, оказавшимся в тяжелейших ситуациях, молитвах матерей и жен.	Видеоролик, экскурсия (или виртуальная экскурсия).

## 2.2. Работа над проектом (50 минут).

Обучающиеся работают в группах. Важно, чтобы обучающиеся определили аудиторию, на которую рассчитан их проект (ветераны, дошкольники, младшие товарищи, гости из других образовательных организаций и т.д.)

Таблица 4.

### Предлагаемый алгоритм организации работы над проектом

№	Этапы	Цель этапа	Содержание работы
1.	Подготовка	Целеполагание	Выбор темы и формы проекта и формулировка задач в зависимости от аудитории, на которую направлен проект. Например, если аудитория – младшие школьники, то целью проекта может стать их знакомство с историческими событиями и акцентирование внимания на личностных качествах победителей и побежденных; если в аудитории присутствуют ветераны, то в проекте должна отражаться благодарность за сохранение Родины для потомков.
2.	Концептуализация	Расстановка концептов	Формирование ориентировочной схемы действий. Обсуждение вариантов решений и выстраивание алгоритма работы.
3.	Планирование	Построение плана	Распределение заданий, определение способов и методов работы с информацией, актуализация знаний. Самообразование и самовоспитание.
4.	Практика	Получение результата	Нахождение и обработка информации. Решение поставленных задач и достижение цели.
5.	Анализ	Рефлексия	Сравнение планируемого результата с полученным.

6.	Контроль	Коррекция	Редактирование результата, исправление ошибок.
----	----------	-----------	------------------------------------------------

### 3. Заключительная часть (15 минут).

Представление проекта. Важным условием проекта должна стать возможность его реализации в коллективе.

#### Список литературы

1. Вилинбахов Г.В. Награды России. Ордена. – СПб., 2006.
2. Глинка С.Н. Жизнь Суворова, им самим описанная или собрание писем и сочинений его, изданных с примечанием Сергеем Глинкою. Ч. 1–2. – М., 1819.
3. Глинка Ф.Н. Письма русского офицера. – М.: Правда, 1990.
4. Голованова М.П., Шергин В.С. Государственные символы России. Научно–популярное издание для детей. – М., 2003.
5. Города России. – М., 2003.
6. Гранин Д., Адамович А. Блокадная книга. – Лениздат, 1984.
7. Григорьев А.Г. Вера и верность. Очерки из истории отношений русской Православной Церкви и Российской армии. – Жуковский; М., 2005.
8. Гусакова В.О. Земное и небесное воинство. Духовно-нравственные традиции Российской армии. – СПб., 2007.
9. Жуков Г. Воспоминания и размышления. – М., 1969.
10. Жукова М.Г. Маршал Жуков – мой отец. – М., 2009.
11. Ивашков М.И., Курылев В.М., Чугунов А.М. «Господь – Знамя Мое!». – М., Кн. 1. – 2005; Кн 2. – 2006.
12. Замостьянов А.А. Суворов был необъяснимым чудом... К 275-летию со дня рождения А.В. Суворова. – М.: Лепта Книга, 2006
13. Кутузов М.И. Письма, записки. – М.: Воениздат, 1989.
14. Михайлов Г. Нравственный образ истории. – СПб., 2006.
15. «Не числом, а умением». Военная система А.В. Суворова /А.Е. Савинкин, И.В. Домнин, Ю.Т. Белов. Российский военный сборник. Вып. 18. – М.: Военный университет, 2001.
16. Никулин Н.Н. Воспоминания о войне. – СПб., 2007.

17. Святой флотоводец России. Жизнь и деяния св. праведного воина Федора Ушакова, адмирала непобедимого. – СПб., 2004.
18. Солнце земли Русской. Историко-художественное повествование о жизни и подвиге святого великого князя Александра Невского. – М., 2007.
19. Сщмч. Серафим (Чичагов). Доблести русских воинов. За веру, царя и Отечество. Рассказы о подвигах солдат и офицеров в русско-турецкой войне. 1877–1878 годов. – М., 2006.
20. «Твой есмь аз» Суворов. – М., 2002.
21. Христолюбивое воинство. Православная традиция Русской Армии. Российский военный сборник. – М., 2006.
22. Яковлев А. Отечественная война 1812 года. Страницы русской истории. – М., 2004.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 11**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ**  
**РОССИИ»**

Возраст 12–15 лет (5,6,7,8 классы)

Автор-разработчик: В.О. Гусакова

Срок реализации: 4 года (136 часов из расчета 34 часа в год, 1 час в неделю).

Год разработки: 2017.

**Пояснительная записка**

**Актуальность** настоящей программы обусловлена требованиями, предъявляемыми современным российским обществом к системе образования. Приоритетной задачей среди них является духовно-нравственное воспитание личности. Необходимость ее решения указана в следующих нормативных актах:

- Федеральном законе от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС основного общего образования;
- Концепции по духовно-нравственному развитию и воспитанию гражданина России;
- Концепции нового УМК по отечественной истории, включающей Историко-культурный стандарт;
- Письме Минобрнауки «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» от 25.05.2015 № 87-761;
- Письме Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 23.06.2016 № 03-20-2326/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по изучению ОДНКНР»

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в необходимости усвоения учащимися ценностей народов России и актуализации ими на основе этих ценностей жизненно важных смыслов в условиях поликультурного и многонационального мегаполиса Санкт-Петербурга –

хранителя богатейшего наследия культуры народов всего мира и России как его значимой части.

**Место предмета в образовательном процессе.** Согласно письму Минобрнауки «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» от 25.05.2015 № 87-761 «предметная область ОДНКНР является логическим продолжением предметной области ОРКСЭ начальной школы».

Это положение дает основание выстраивать содержание настоящей программы как логическое продолжение одного из модулей предметной области ОРКСЭ – основы православной культуры.

Настоящая программа укомплектована с учетом гармонизированного приобщения учащихся к базовым национальным ценностям и нацелена на расширение и углубление уже полученных знаний, умений и навыков при изучении модуля «Основы православной культуры» на предыдущей ступени.

В программе учтены возможности использования поликультурного и многонационального Санкт-Петербурга как образовательного пространства воспитания и преобразования личности.

Программа рассчитана на четыре года. Она выстроена по линейно-концентрической системе обучения в соответствии с возрастными особенностями учащихся и содержанием основных образовательных программ.

Программа имеет модульный формат (каждая тема представляет собой модуль), позволяющий педагогу компоновать, структурировать и дифференцировать материал, разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, использовать широкий спектр форм и методов работы, с учетом этнокультурных и психофизических особенностей учащихся.

Программа предусматривает приоритет практическим занятиям и организацию антропопрактик и социально-культурных практик.

Антропопрактика имеет приоритетное значение, как «практика становления сущностных сил человека, его родовых способностей» (В. Слободчиков), в ходе которой происходит присвоение ценностей через осмысление (извлечение

смыслов) и осмысливание (наделение своими смыслами) культурного наследия своего народа.

В программе учитывается положение, что именно культура дает устойчивые поведенческие образцы решения жизненных задач и примеры нестандартных поступков и действий в разных обстоятельствах, а также выносит им нравственную оценку. Положительные образцы и примеры являются содержанием жизненного пути тех, кого потомки именуют идеалом, героем, выдающейся личностью, святым. Изучению их судеб в настоящей программе уделено большое внимание.

Чтобы положительный пример, сохраняемый культурной традицией, стал личной нормой, нужна антропопрактика, в которой учащийся может прочувствовать, ощутить свою сопричастность к идеалу, душевно пережить, духовно прожить со-бытия жизненного пути своего предка.

В реализации настоящей программы антропопрактика может осуществляться в несколько этапов:

1) Непосредственное переживание учащимися событий своего историко-культурного прошлого через знакомство с произведениями искусства и литературы (в музее, театре, филармонии, библиотеке); актуализация ими личных эмоциональных и нравственных переживаний; расширение ассоциативного круга.

Наиболее востребованной на первом этапе может быть технология образовательного путешествия.

2) Рефлексивная оценка как пережитого на первом этапе культурно-исторического наследия, так и своего отношения к нему.

Здесь целесообразно применять педагогические мастерские.

3) Созидание, творчество, просоциальная деятельность, направленная на утверждение, сохранение и популяризацию среди сверстников и младших товарищей культурных ценностей.

Настоящая программа состоит из пяти разделов.

Первый раздел предусматривает осмысление учащимися роли человека в истории и культуре как значимого звена в судьбе народа и Отечества с последующей проекцией полученных смыслов на свой жизненный путь.

Второй раздел посвящен изучению истории проповеди Священного Писания и Предания, а также заветов, и наставлений предков как духовной основы для формирования православной культуры.

Третий раздел подразумевает обращение к историко-культурным предпосылкам и особенностям развития народов России.

Четвертый раздел посвящен культурным и духовно-нравственным традициям, на основе которых формировался национальный идеал героя, праведника, подвижника и т.д. В 7-м и 8-м классах рекомендуется уделить больше внимания исследовательской и проектной деятельности, направленной на самоактуализацию личностных ценностей через осмысление историко-культурного (раздел «Не стоит двор без праведника» в 7 классе) и духовного (раздел «Райская лестница» в 8 классе) наследия.

Пятый раздел включает региональный компонент. Он предполагает организацию социально-культурных практик в форме квестов в пространстве Санкт-Петербурга, направленных на изучение историко-культурного и духовного наследия нашего города.

Заключительное занятие предполагает проведение мини-конференции, на которой учащиеся подводят итоги своей деятельности по предмету.

**Цель:** создание педагогических условий для осмысления (принятия смыслов предыдущих поколений), осмысливания (наделения своими смыслами) и переосмысливания (выстраивания иерархии личностных и общественно значимых смыслов) учащимися духовно-нравственных ценностей, хранимых в культурных традициях народов России, для последующего самостроительства личности и проектирования жизненного пути.

**Задачи.**

*Обучающие:*

- ознакомление с историческими, литературными, культурологическими источниками, посвященными традициям народов России;
- обучение методам работы с указанными источниками (анализ, синтез, дифференциация, классификация и др.) с целью обнаружения и присвоения духовно-нравственных ценностей;
- оказание учащимся педагогической поддержки в выполнении самостоятельной работы по изучению основ духовно-нравственной культуры народов России в пространстве Санкт-Петербурга (разработки тематической экскурсии, образовательного путешествия, квеста, проекта, выставки, семинара, круглого стола; написание эссе; исследование и др.).

*Развивающие:*

- развитие коммуникативных и исследовательских компетенций, способствующих формированию личности, способной обнаруживать жизненно важные смыслы в традициях разных народов и участвовать в культурном диалоге.

*Воспитательные:*

- введение учащихся в межкультурный диалог через осмысление культурных традиций Санкт-Петербурга;
- содействие актуализации учащимися своей принадлежности к культурной традиции своей семьи (предков);
- укрепление чувств взаимопомощи и взаимовыручки, содействие сотрудничеству и сотворчеству в группах;
- воспитание патриотического мироощущения и желания возделывать и сохранять оставленное предками историко-культурное наследие для потомков.

**Ожидаемые результаты**

*Личностный результат:*

- желание расширять и обогащать свою ценностно-смысловую сферу;
- укрепление чувства патриотизма и ответственности за сохранение и приумножение культурного достояния Санкт-Петербурга и России;
- почитание родителей, уважение учителей и наставников;



- миролюбие, терпимость, доброжелательность, милосердие, трудолюбие, честность, аккуратность в выполнении ежедневных будничных обязанностей и поручений;

- умение преодолевать негативные качества характера (вспыльчивость, лень, жадность, хвастливость, многословие, зависть и др.);

- усердие в труде и учебе;

- стремление ежедневно делать добрые дела и совершать хорошие поступки не ради награды или похвалы;

- старание быть примером младшим членам семьи и товарищам;

- навык самоанализа.

*Метапредметный результат:*

- формирование универсальных учебных действий:

*познавательных УУД:*

- наличие устойчивой мотивации к самообразованию, обогащению знаний в области духовно-нравственной культуры народов России и углубленному изучению литературы, истории, географии, обществознания, мировой художественной культуры, изобразительного искусства и других предметов, входящих в основную образовательную программу средней школы;

- интерес к чтению художественной, исторической, духовной литературы, посещению храмов, музеев, филармонии, театров.

*коммуникативных УУД:*

- наличие навыков тактичного и уважительного общения с представителями разных культур, умений сострадать, сопереживать и радоваться достижениям и удачам ближних;

- вежливость, доброжелательность, скромность, отзывчивость;

*регулятивных УУД:*

- умения регулировать свои потребности в пользу духовных, интеллектуальных и эстетических; контролировать проявление эмоций, организовать индивидуальную работу и сотрудничество в группе; планировать и реализовывать полезный и содержательный досуг;

– дисциплинированность, инициативность, ответственность.

*Предметный результат:*

– наличие знаний о ценностно-смысловой общности и культурном своеобразии народов России;

– развитие ассоциативного мышления, расширение кругозора и повышение уровня эрудиции по предметам, обязательным для изучения соответственно в 5, 6, 7, 8 классах.

**Формы работы:** групповые (экскурсии, игры, конкурсы, викторины, проекты и мини-проекты и др.) и индивидуальные (исследования, проектная деятельность и др.).

**Технологии:** педагогические мастерские, образовательные путешествия, квесты; технологии коллективного способа обучения (КСО), развития критического мышления (ТРКМ), логико-смыслового моделирования.

**Режим:** занятия проводятся раз в неделю.

Время занятий – 45 минут.

**Результативность** определяется контрольно-диагностическими материалами; наличием и содержанием портфолио исследовательских, проектных и творческих работ, отражающих уровень полученных знаний и их рефлексивную оценку.

Контрольно-диагностические материалы, анкеты, примерные темы для исследований и проектов представлены в методическом обеспечении программы.

### Учебно-тематический план 5 класса (34 часа)

№	Темы	Всего часов	Рекомендуемая форма
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	Беседа, викторина
2.	<b>Раздел I. «Что в имени тебе моем?» (А. Пушкин)</b>	<b>3</b>	
3.	Тема 1.1. Мой небесный покровитель	1	Беседа, круглый стол, выставка рисунков
4.	Тема 1.2. Тезоименитые герои. Мое имя в истории, культуре и науке	1	Круглый стол
5.	Тема 1.3. Имя – путеводитель в жизнь	1	Проект

6.	<b>Раздел II. В начале было Слово (Ин. 1:1)</b>	<b>6</b>	
7.	Тема 2.1. О законе и благодати	1	Беседа, круглый стол, проект
8.	Тема 2.2. Поучения детям	1	Беседа, круглый стол, проект, викторина
9.	Тема 2.3. «Ни в сказке сказать, ни пером описать...». Русская сказка и фольклор	4	Проект «Сказочная карта России», мини-спектакль, викторина
10.	<b>Раздел III. Истоки Святой Руси и наследие Византии</b>	<b>8</b>	
11.	Тема 3.1. «Блаженны изгнанные за правду» (Мф. 5:10)	2	Беседа, мастерская
12.	Тема 3.2. Первые равноапостольные: мать и сын; бабушка и внук	3	Мастерская, занятия – исторические портреты
13.	Тема 3.3. «Премудрость создала Себе Дом» (Прит. 9:1)	3	Проект, исследование
14.	<b>Раздел IV. Образ рая на земле</b>	<b>12</b>	
15.	Тема 4.1. Всякая душа празднику рада	4	Викторина
16.	Тема 4.2. Не велика штука, да мудровата	3	Проект «Карта ремесел и промыслов России», викторина
17.	Тема 4.3. Мой кусочек рая	5	Проект, исследование
18.	<b>Раздел V. Град Святого апостола Петра</b>	<b>3</b>	Образовательное путешествие
19.	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	Мини-конференция
20.	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

### Учебно-тематический план 6 класса (34 часа)

№	Темы	Всего часов	Рекомендуемая форма
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	Беседа
2.	<b>Раздел I. «Почитай отца твоего и мать твою». Семейные ценности</b>	<b>5</b>	
3.	Тема 1.1. Небесные покровители семьи: святые мужи и жены	1	Круглый стол
4.	Тема 1.2. «Семеро по лавкам сидят»	2	Мастерская, занятие – исторические портреты
5.	Тема 1.3. Верные сыны Отечества	2	Круглый стол, дискуссия

6.	<b>Раздел II. Домостроители многообразной благодати Божьей</b>	<b>6</b>	
7.	Тема 2.1. «За алтари и очаги!»	2	Мастерская
8.	Тема 2.2. Столпы православия	2	Мини-конференция
9.	Тема 2.3 Подвижники благочестия	2	Проект, викторина
	<b>Раздел III. Якоже Горний Иерусалим</b>	<b>10</b>	
10	Тема 3.1. Вертоград заключенный	4	Круглый стол, проект
11	Тема 3.2. Сорок сороков	4	Круглый стол
12	Тема 3.3. Регулярный город	2	Образовательное путешествие
13	<b>Раздел IV. Дивен Бог во святых Его</b>	<b>10</b>	
14	Тема 4.1. Преподобный Сергий и северная Фиваида	6	Квест, составление карты «Северной Фиваиды» и карты «Благословения Сергия по русской земле»
15	Тема 4.2. «Предивный угодниче» Серафим Саровский	2	Круглый стол
16	Тема 4.3. Всероссийский батюшка	2	Проект, исследование
17	<b>Раздел V. Город трех серафимов</b>	<b>3</b>	Квест
18	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	Мини-конференция
19	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

### Учебно-тематический план 7 класса (34 часа)

№	Темы	Всего часов	Форма
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	Беседа, викторина
2.	<b>Раздел I. Служения различны, а Господь один</b>	<b>6</b>	
3.	Тема 1.1. Жребий Божий. Патриаршее служение	2	Исследование, занятия - исторические портреты
4.	Тема 1.2. «Она будет называться женою» (Быт. 1:23).	2	Мастерская
5.	Тема 1.3. По наитию Святого Духа	2	Круглый стол
6.	<b>Раздел II. Глас Божий на Руси</b>	<b>6</b>	

7.	Тема 2.1. «Вы земли русской забрало и утверждение»	2	Семинар, мини-конференция
8.	Тема 2.2. Боголюбивый князь	2	Занятие - исторический портрет
9.	Тема 2.3. Солнце Земли Русской	2	Занятие – экскурс в историю
10	<b>Раздел III. Удел Пресвятой Богородицы</b>	<b>10</b>	
11	Тема 3.1. «Во Успении мира не оставила еси...»	4	Исследование
12	Тема 3.2. Под Покровом Богородицы	3	Исследование
13	Тема 3.3. Правительница России	3	Исследование
14	<b>Раздел IV. Не стоит село без праведника</b>	<b>7</b>	Исследование, проект
15	<b>Раздел V. Военный и духовный щит России</b>	<b>3</b>	Квест
16	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	Мини-конференция
17	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

### Учебно-тематический план 8 класса (34 часа)

№	Темы	Всего часов	Форма
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	Беседа, викторина
2.	<b>Раздел I. Державное служение</b>	<b>6</b>	
3.	Тема 1.1. Слава отца в славе сына. Строители Святой Руси	4	Занятие-путешествие с иконой
4.	Тема 1.2. «За веру, царя и Отечество!»	1	Круглый стол
5.	Тема 1.3. «Народ согрешит – царь умолит»	1	Дискуссия
6.	<b>Раздел II. Поучение в примере</b>	<b>6</b>	
7.	Тема 2.1. О Царстве Божьем	2	Круглый стол, семинар
8.	Тема 2.2. О справедливости и милосердии	1	Дискуссия
9.	Тема 2.3. О званых и избранных	3	Мастерская
10	<b>Раздел III. Третий Рим</b>	<b>10</b>	
11	Тема 3.1. Символы России как историко-культурная ценность	3	Конференция
12	Тема 3.2. От Киевской Руси к Российской	3	Исследование и проект

	державе		«Исторические вехи на карте России»
13	Тема 3.3. Победы и поражения российского народа	4	Конференция
14	<b>Раздел IV. Райская лестница</b>	7	Исследование, проект
15	<b>Раздел V. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Уроки трех столетий</b>	3	Квест
16	<b>Заключительное занятие</b>	1	Мини-конференция
17	<b>ИТОГО</b>	34	

## Содержание 5 класс

### *Вводное занятие.*

Знакомство с предметом «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Определение цели и задач обучения на год.

Беседа об особенностях культуры в России и ее источнике – православии.

### **Раздел I. «Что в имени тебе моем?» (А. Пушкин).**

#### *Тема 1.1. Мой небесный покровитель.*

Знакомство с житийной литературой, литературными источниками, иконами и произведениями искусства, посвященными святому, имя которого носит учащийся. Обнаружение учащимися наиболее значимых событий в житии святых. Нравственные качества тезоименитого святого.

Широта и глубина охвата материала определяется разнообразием имен в группе и их принадлежностью к православной или иной культуре.

#### *Тема 1.2. Тезоименитые герои. Мое имя в истории, культуре и науке.*

Занятия – мини-исследования. Каждый учащийся составляет свой список выдающихся людей, носящих его имя, с последующим кратким (или подробным – по желанию учащегося) описанием их жизнедеятельности и роли в истории и культуре России. Беседа с учащимися о происхождении имен, об их смысловых значениях в разные эпохи. Стихи А.С. Пушкина, М.И. Цветаевой, С.Я. Маршака об имени и его значении.

#### *Тема 1.3. «Имя – путеводитель в жизнь».*

Учащимся предлагается выполнить проект, в котором рассказать о своем имени, небесном покровителе и (или) великих людях, носящих это имя. Итогом проекта должна стать попытка учащимся наметить свой жизненный путь, исходя из того потенциала, который хранит история его имени. Жанр работы (презентация, слайд-фильм, эссе, альбом рисунков) учащийся выбирает сам.

## **Раздел II. В начале было Слово (Ин. 1:1).**

### *Тема 2.1. О законе и благодати.*

Традиции воспитания народа, организации его быта, служения и службы. Идея власти царя в народе и мужа (отца) в семье как силы, удерживающей подопечных от греха и зла.

Книги, регламентирующие жизнедеятельность народа: «Русская правда», «Слово о законе и благодати», «Домострой», «Юности честное зерцало» и др.

### *Тема 2.2. Поучения детям.*

Заветы и наставления князей своим детям. Знаменитый труд князя Владимира Мономаха «Поучение детям». Традиции воспитания сыновей и дочерей в княжеской и крестьянской семье. Возрастные обязанности детей в семье. Взаимоотношение с родителями, бабушками и дедушками. Почитание старших, забота о младших.

Возможна организация проектной деятельности по темам «Семейный портрет времен царя Ивана Грозного и сегодня», «Что умел мой сверстник в XVI (XVII, XVIII) веке и что умею я» и др.

*Тема 2.3. «Ни в сказке сказать, ни пером описать...». Русская сказка и фольклор.*

Русские сказки и их духовно-нравственное значение в жизни человека. Роль потешек и колыбельных песен в воспитании детей. Персонажи-сказители: кот-баюн, баян, добрые сказочники и басенники. Пословицы и поговорки и их ценностно-смысловое значение в культуре народов России.

В.И. Даль как этнограф и фольклорист.

## **Раздел III. Истоки Святой Руси и наследие Византии.**

### *Тема 3.1. «Блаженны изгнанные за правду» (Мф. 5:10).*

Заповедь Христа и история гонений на первых христиан. Период иконоборчества, его причины и последствия. Иоанн Дамаскин и «три слова в защиту иконопочитателей». Образ Пресвятой богородицы «Троеручицы». Праздник Торжества православия.

*Тема 3.2. Первые равноапостольные: мать и сын; бабушка и внук*

Святые равноапостольные император Константин Великий и его мать, царица Елена. Миланский эдикт и первые христианские храмы. Почитание святых Константина и Елены в России. Святые княгиня Ольга и князь Владимир. Испытание верой. Крещение Руси. Особенности иконографии.

*Тема 3.3. «Премудрость создала Себе Дом» (Прит. 9:1).*

Софийский собор в столице Византии Константинополе. Его история и архитектурно-художественная символика. Предания о византийской святыне. Идея о Софии Премудрости Божией и ее духовной смысл. Традиции и история возведения Софийских соборов на Русской земле.

Софийские соборы в Киеве, Великом Новгороде, Полоцке, Вологде и Царском Селе. Их историко-культурное значение в жизни народа.

#### **Раздел IV. Образ рая на земле.**

*Тема 4.1. Всякая душа празднику рада.*

Праздничные традиции в России. Христианские и народные праздники и их духовно-нравственное значение в жизни людей. Воскресение Христово, двенадцатые праздники. Ценностные основы праздничной культуры и их отражение в произведениях русских писателей, поэтов и художников.

Занятие рекомендуется проводить с элементами театральной постановки, в которой целесообразно воспроизводить элементы праздничных обрядов.

*Тема 4.2. Не велика штука, да мудровата.*

Развитие ремесел и промыслов в России и их ценностно-смысловая основа. Художественные центры: Гжель, Вербилки, Дулево, Жостово, Конаково, Мстера, Палех, Павловский Посад, Полхов-Майдан, Скопин, Хохлома и др. Абашевская, дымковская, петровская, филимоновская, хлудневская игрушка. Легенды о



возникновении промыслов. Устойчивый мотив древа жизни. Организация проектной деятельности учащихся по теме «Карта промыслов России».

*Тема 4.3. Мой кусочек рая.*

Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся по обозначенной теме, в которой под «кусочком рая» подразумевается малая родина или то, место в России, которое наиболее дорого учащемуся (его родной городок, деревня, село, место, где живут родственники и др.).

Предварительно рекомендуется ознакомиться с народной легендой о том, как Бог раздавал людям землю и опоздавшему народу, который своими делами прославил Бога, подарил кусочек рая.

**Раздел V. Град Святого апостола Петра.**

Образовательный квест с учащимися по местам, связанным с основанием Санкт-Петербурга и деятельностью российских императоров по утверждению смыслового значения города в судьбе России (Петропавловская крепость – Домик Петра – Троицкий мост – Троицкая площадь – Литейный проспект – Спасо-Преображенский собор [...] Исаакиевский собор [...] Казанский собор [...] Спас на крови [...] храм Феодоровской иконы Божией Матери в память 300-летия Дома Романовых).

**6 класс**

*Вводное занятие.* Повторение пройденного материала в 5-м классе по предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Определение цели и задач обучения на год.

**Раздел I. «Почитай отца твоего и мать твою». Семейные ценности.**

*Тема 1.1. Небесные покровители семьи: святые мужи и жены.*

Святые Петр и Феврония – легенда и житие. Аллегорические компоненты «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма: «Агриков меч», крылатый змей, пляшущий заяц, вышитые воздушы и др. Духовные основы празднования дня семьи и его символика. Ромашка. Семейные ценности вчера и сегодня.

*Тема 1.2. «Семеро по лавкам сидят».*

Многодетная семья как основа благополучия народа. Утверждение ценности многодетности в русских сказках и литературе. Знаменитые многодетные семьи: императора Павла I, Пироговых, Боткиных, Менделеевых, казачьи семьи. Шуйский крестьянин Федор Васильев. Мать-героиня Епистиния Степанова. Семья российского конструктора М.Т. Калашникова.

*Тема 1.3. Верные сыны Отечества.*

Обсуждение вопроса: кто такой «верный сын Отечества?» и какими качествами он должен обладать. Истоки понятия. Легенда о Марке Курции. Примеры верных сынов Отечества в культуре разных народов России. Герой и святой: общее и особенное. Природа героизма и святости.

**Раздел II. Домостроители многоразличной благодати Божьей.**

*Тема 2.1. «За алтари и очаги!».*

Святые римские воины – первые христианские святые и провозвестники Слова Божия. Свидетельства Тацита об образе жизни римских воинов. Святые Лонгин Сотник, Евстафий Плакида, Георгий Победоносец, Димитрий Солунский, Андрей Стратилат, Федор Стратилат, Федор Тирон, Сорок Севастийских мучеников и их почитание в России.

*Тема 2.2. Столпы православия.*

Святые отцы церкви и их почитание в России. Святитель Николай Чудотворец и его прославление в России. Иоанн Златоуст. «Служба святых отец» в православном храме. Святые митрополиты Петр и Алексей Московские. Собиратель русской святости – святой митрополит Макарий.

*Тема 2.3 Подвижники благочестия.*

Понятия «подвига» и «подвижничества». Стихотворение А.С. Хомякова «Подвиг». Христиане, ведущие подвижническую жизнь, но не канонизированные Церковью как святые. Занятие рекомендуется провести по книге архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые».

**Раздел III. Якоже Горний Иерусалим.**

*Тема 3.1. Вертоград заключенный.*

Идея Вертограда в строительстве русских городов и ее отражение в культуре русского народа: иконописи, обустройстве дома, керамике, костюме и т.д. Монастырь как образец «духовного единения людей в Боге». Замысел преподобного Сергия Радонежского о Троице-Сергиевой обители.

Идеи обороны и общежителства в монастырской архитектуре. Монастыри крепости: Боровский, Высоцкий, Донской, Ново-Иерусалимский, Иосифо-Волоцкий, Ипатьевский, Кирилло-Белозерский, Николо-Пешношский, Новодевичий (Московский), Прилуцкий, Саввино-Сторожевский, Соловецкий, Старицкий, Толгский и др.

*Тема 3.2. Сорок сороков.*

Представления о столице российского государства на протяжении веков. Московские храмы как олицетворения «светло украшенной» Богом и преисполненной многими богатствами земли Русской.

Софийская площадь и ее святыни.

*Тема 3.3. Регулярный город.*

Новое осмысление древней застройки города Петром I. «Гипподамова система». Основание города в день Пресвятой Троицы. Санкт-Петербург – столица империи. «Исправление древних городов» при Екатерине II на Вологодской земле: Белозерск, Вологда, Кириллов.

**Раздел IV. Дивен Бог во святых Его.**

*Тема 4.1. Преподобный Сергий и северная Фиваида.*

Житие преподобного Сергия Радонежского. Троице-Сергиев монастырь как школа благонравия для воспитания русского духа и оборонный щит России. Ученики преподобного Сергия – основатели Северной Фиваиды.

Иконография преподобного Сергия и его учеников. Житийные иконы. Образ Сергия Радонежского в русском искусстве (В. Васнецов, П. Рыженко). Сергиевские циклы М. Нестерова и А. Простева.

*Тема 4.2. «Предивный угодниче» Серафим Саровский.*

Образ доброго старца-прозорливца. Дарение радости как одна из сфер раскрытия предназначения человека. Житие и иконография преподобного Серафима Саровского. Подвиг моления на камне и его духовный смысл.

Пророчества святого старца о России и последнем русском императоре.

Свято-Троицкий Дивеевский монастырь.

*Тема 4.3. Всероссийский батюшка.*

Святой праведный Иоанн Кронштадтский.

Житие и труды, служение Богу и Отечеству. Роль святого в судьбе России и ее народов. Благотворительная деятельность отца Иоанна: «Мне жертвуют – я жертвую». «Моя жизнь во Христе». Личный дневник.

### **Раздел V. Город трех серафимов.**

Образовательный квест с учащимися по местам, связанным с вторичным обретением мощей преподобного Серафима Саровского и жизнедеятельностью святых Серафима Петроградского и Серафима Вырицкого.

#### **7 класс**

*Вводное занятие.* Повторение пройденного материала в 6-м классе по предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Определение цели и задач обучения на год.

### **Раздел I. Служения различны, а Господь один.**

*Тема 1.1. Жребий Божий. Патриаршее служение.*

Истоки понятия «патриарх» и его значение у разных народов (родоначальник, высший начальник, глава, отец, основоположник и т.д.). Предпосылки и учреждение патриаршества на Руси. Смысл и цель патриаршего служения. Попечение о нравственном здоровье народа.

Святые патриархи Иов, Гермоген, Тихон.

*Тема 1.2. «Она будет называться женою» (Быт. 1:23).*

Предназначение женщины и женское служение. Ценность материнства. Русские княгини – «свечильники веры» и образец благочестия. Императрицы-благотворительницы. Сестры милосердия. Разрушительная сила движения

феминизма. Образ матери в культуре народов России. Пресвятая Богородица – идеал матери.

*Тема 1.3. По наитию Святого Духа.*

Созидатели культуры народов России. Поэты, писатели, композиторы, и художники, чье творчество было направлено на прославление Бога и России.

Занятие по теме 1.3. может включать исследовательскую и проектную деятельность, квест по местам жизнедеятельности и творчества созидателя, экскурсии в художественные и литературные музеи, музеи-квартиры и др.

## **Раздел II. Глас Божий на Руси.**

*Тема 2.1. «Вы земли русской забрало и утверждение».*

Былинный персонаж Микула Селянинович – образ воина и пахаря в русской культуре. Первые святые на Руси – братья, князя Борис и Глеб. Почитание святых братьев, как покровителей воинов и земледельцев. Идея обороны родной земли как заботы о сохранении мира и процветании.

*Тема 2.2. Боголюбивый князь.*

Андрей Боголюбский как образец защиты Отечества от врагов внешних и внутренних, первый самодержец и попечитель о благоуукрашении Руси. Строительство храмов на Руси. Храм Покрова на Нерли как памятник русскому православию. Праведная война и неправедная междоусобная брань.

*Тема 2.3. Солнце Земли Русской.*

Александр Невский – гражданин, семьянин, христианин. Защита веры и земли. Концептуальные основы прославления князя в лике святых первым русским царем Иоанном Грозным и первым русским императором Петром I.

Почитание Александра Невского в разные исторические эпохи. Образ Александра Невского в изобразительном искусстве и кинематографе.

## **Раздел III. Удел Пресвятой Богородицы**

*Тема 3.1. «Во Успении мира не оставила еси...».*

Особенности почитания Пресвятой Богородицы в России. Десятинная церковь – первый храм во имя Пресвятой Богородицы. Богородичные храмы и

монастыри. Обетное строительство. Предания о заступничестве Богородицы на Руси.

*Тема 3.2. Под Покровом Богородицы.*

Истоки праздника Покрова Пресвятой Богородицы и его значение в истории России. Иконография праздника и его традиции на Руси.

Осмысление значения покровительства Пресвятой Девы в историко-культурном контексте. Знамения Пресвятой Богородицы и явления Пречистой Девы святым угодникам.

*Тема 3.3. Правительница России.*

Семиотика икон Пресвятой Богородицы и ее значение в истории России: от моленного образа до державной правительницы. Иконы Пресвятой Богородицы Тихвинская, Смоленская, Иверская и Казанская – хранительницы рубежей Отечества. Образ Пресвятой Богородицы в литературе и искусстве народов России. Сакральные и символические особенности.

**Раздел IV. «Не стоит село без праведника».**

Исследовательская и проектная деятельность, направленная на изучение жизненного пути праведника (им может быть святой, герой, литературный персонаж, соответствующий, чья жизнь может стать образцом праведного бытия).

**Раздел V. Духовный и военный щит России.**

Образовательный квест с учащимися по местам, связанным с военной славой Санкт-Петербурга. Квест включает памятники воинской славы, триумфальные колонны, арки, места расселения Преображенского, Семеновского и Измайловского полков, полковые, орденские и воинские храмы.

**8 класс**

*Вводное занятие.* Повторение пройденного материала в 7-м классе по предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Определение цели и задач обучения на год.

**Раздел I. Державное служение.**

*Тема 1.1. Слава отца в славе сына. Строители Святой Руси.*

Занятие – путешествие в историю с образом кисти Симона Ушакова «Похвала Владимирской иконе Божией Матери», известном, как «Древо Московского государства» или «Насаждение древа Московского государства». Символично-дидактическое и духовно-нравственное значение образа в формировании историко-культурного сознания народов России.

*Тема 1.2. «За веру, царя и Отечество!».*

Герои, не знавшие поражений. Александр Суворов. Михаил Скобелев. Святой флотоводец Федор Ушаков Непобедимый. Прославленные полководцы великих войн. Стратегия победителя. Праведное житие как залог победы. Сила духовной победы над врагом.

*Тема 1.3. «Народ согрешит – царь умолит».*

Осмысление царского служения на Руси. Образ царя в сказках и фольклоре, летописях и литературе: «царь премудрый», «царь-батюшка», царь Салтан, царь Дадон, царь Иван Васильевич.

Помазанник Божий. Царский путь – крестный путь.

Неоднозначные оценки в истории государей Иоанн Грозного, Петра I, Павла, Николая II. Царственные страстотерпцы.

## **Раздел II. Поучение в примере.**

*Тема 2.1. О Царстве Божьем.*

Занятие – исследование.

Смысл Христовых притч о Царстве Божьем. Понятия Отечество земное и Отечество Небесное. Наследники Царствия Небесного и те, кто его не наследует.

*Тема 2.2. О справедливости и милосердии.*

Занятие – диспут, дискуссия, конференция.

Что нравственно: справедливость или милосердие? Основы справедливости и милосердия в культуре народов России. Закон и любовь.

*Тема 2.3. О званых и избранных.*

Проблема призвания и избранничества как реализации смысла жизни. Тема предназначения человека в православной культуре и других культурах народов России. Человек и мир – проблема философии и науки.

### **Раздел III. «Третий Рим».**

#### *Тема 3.1. Символы России как историко-культурная ценность.*

История возникновения и появления и развития в России государственных символов – герб, флаг, гимн. Военские и гражданские награды и знаки отличия. Кавалеры орденов.

Ценностно-смысловое содержание государственных символов и знаков отличия и их связь и культурно-историческими и геополитическими особенностями народов, населяющих Россию в разные времена.

#### *Тема 3.2. От Киевской Руси к Российской державе.*

Занятие – исследование, проектная деятельность, работа с картами и историческими источниками.

Рассмотрение территорий и рубежей России от возникновения государства до наших дней. Оккупированные и освобожденные территории. Проблемы присоединенных и включенных территорий, целостности и автономности, сплоченности и суверенитета. Идея соборности.

#### *Тема 3.3. Победы и поражения российского народа.*

Занятие – исследование побед и поражений в широком спектре, включая не только военные кампании, но и сферу культуры и науки.

### **Раздел IV. «Райская лестница» или лестница успеха.**

Исследовательская и проектная деятельность учащихся, направленная на построение своей лестницы успеха и соотнесение ее с лестницей добродетелей, которая выстраивается ими после знакомства с знаменитым трудом преподобного Иоанна Лествичника «Лествица райская или Скрижали духовные».

### **Раздел V. Петербург – Петроград – Ленинград. Уроки трех столетий**

Образовательный квест с учащимися по местам, связанным с историей нашего города в XX столетий, судьбами новомучеников и исповедников Санкт-Петербургской митрополии, событиями блокады Ленинграда.



## Методическое обеспечение

Экспозиции музеев Санкт-Петербурга, культурная среда города.

Средства мультимедиа для аудиторной работы.

### Список литературы и источников

#### Учебная

1. Гусакова В. О. Православная культура России 5 класс / Основы духовно-нравственной культуры народов России. – СПб.: Смио Пресс, 2019.
2. Гусакова В. О. Земное и небесное воинство. Духовно-нравственные традиции российской армии. – СПб., 2007.
3. Гусакова В. О. Православный храм. Разработка урока // Духовно-нравственное воспитание. – 2016. – № 2. – С. 32–38.
4. Гусакова, В.О. Стратегия организации внеурочной деятельности учащихся на ступени среднего общего образования. Современные формы воспитательной работы с учащимися: научно-методическое пособие / Под общ. ред. Е.Н. Барышникова. – СПб: Изд-во Культ-информ-пресс, 2013. – 233 с. – С. 133–137.
5. Гусакова В.О. Шкатулка с ценностями. Приобщение к базовым национальным ценностям в процессе духовно-нравственного воспитания: учебное пособие. – СПб., 2016.
6. Захарченко М.В., протоирей Пафнутий Жуков, Гусакова В.О., Илакавичус М.Р. Православная культура России: экспериментальное учебное пособие с мультимедийным приложением (духовно-нравственное образование школьников). – Ульяновск: Издательство Екатеринбургской епархии, ИНФОФОНД, 2010.

#### Основная литература

7. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
8. Бобров Ю.Г. Иконография древнерусской живописи. – СПб., 1995.
9. Библия. Любое издание Русской Православной церкви в синодальном переводе.
10. Великие русские старцы. Жития, чудеса, духовные наставления. – М. Трифонов Печенгский монастырь, Новая книга, Ковчег, 2001.

11. Гусакова В.О. Словарь русского религиозного искусства. СПб., 2007.
12. Гусакова В.О. Христианские праздники: традиции востока и запада. – СПб., 2010.
13. Задонщина. Летописная повесть о побоище на Дону. Сказание о Мамаевом побоище). Илл. Ильи Глазунова. – М.: Художественная литература, 1982.
14. Жизнеописания отечественных подвижников благочестия XVIII и XIX веков в 12 томах. – Издание Введенской Оптиной пустыни, 1996.
15. Жития святых изложенные по руководству Четых-миней святого Дмитрия Ростовского. 12 томов. – М.: 1905. (Современные переиздания Введенской Оптиной пустыни).
16. Жития и творения русских святых. – М. Трифонов Печенегский монастырь, «Новая книга», «Ковчег». 2001
17. Ильин И.А. О семье // Почему мы верим в Россию: Сочинения. Антология мысли. – М., 2006.
18. Коняев Н.М. Игрушки русских императоров. – СПб.: Сатись. Держава, 2005.
19. Коняев Н.М. Святые земли Русской. От княгини Ольги до Иоанна Кронштадтского. – СПб.: Вече, 2017.
20. Коняев Н.М., Коняева М.В. Русский хронограф. Т. 1. От Рюрика до Николая II. 1809 – 1894; Т. 2. От Николая II до И.В.Сталина. 1894 – 1953. – М.: ИИПК Ихтиос, 2005.
21. Крупин В. Русские святые. – М., 2002.
22. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1989.
23. Михайлов Г. Нравственный образ истории. – СПб., 2006.
24. Небесные покровители Санкт–Петербурга. – СПб., 2003.
25. Нечволодов А. Сказания о Русской Земле. – СПб., 1913.
26. Нилус С.А. Великое в малом. Записки православного. – Изд. Троице-Сергиевой лавры, 1992.
27. Нилус С.А. На берегу Божьей реки. – СПб., 1996.

28. Памятники Куликовского цикла / Под ред. Б.А. Рыбакова. – СПб.: Русско-балтийский информационный центр БЛИЦ, 1998.
29. Письма святых царственных мучеников из-за точения. – СПб.: 1998.
30. Поселянин Е. Очерки из истории русской церковной и духовной жизни в XVII в. – СПб., 1902.
31. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории / Репринт.1917 г. – СПб.: Кристалл, 1997.
32. Поселянин Е. Русская Церковь и русские подвижники XVIII века. – СПб., 1905. (Любое переиздание).
33. Свщмч. Серафим (Чичагов). Доблести русских воинов. За веру, царя и Отечество. Рассказы о подвигах солдат и офицеров в русско-турецкой войне. 1877–1878 годов. – М., 2006.
34. Сурова Л. В. Мироведение. Комплекс методических разработок. – Клин, 2003.
35. Федотов Г. Святые древней Руси. – СПб.: Сатись. Держава, 2004.
36. Шевкунов Тихон (архимандрит). Несвятые святые. Любое издание.
37. Янушкявичус Р.В., Янушкявичус О.Л. Основы нравственности: учебное пособие для школьников и студентов. – М., 2000.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://pritchi.ru/>

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

<http://www.ethnomuseum.ru/>

<http://www.zin.ru/museum/>

Жития святых URL: <http://lib.pravmir.ru/library/cat/4300>.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 12****ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КЛУБ****«ЛЕТОПИСЕЦ»**

Возраст обучающихся: 11–12 лет

Автор-разработчик: В.О. Гусакова

Срок реализации: 1 год (36 часов из расчета 1 раз в неделю). Количество часов может быть увеличено по желанию обучающихся до 2-х лет.

**Пояснительная записка**

Одной из целей современного образования является «общекультурное развитие» учащихся, за ней следуют «личностное и познавательное»; все вместе направлены на обеспечение ключевой компетенции «научить учиться»<sup>233</sup>.

Человек учится всю жизнь. Умножая знания, приобретая навыки и развивая умения, он «сохраняет» и «воздвывает» свою культуру. В этом заключено предназначение человека в мире.

Сохраняемая и воздвигаемая культура определяет наше прошлое и будущее. летописное наследие свидетельствует о том, что наши предки свято заботились о сохранении доброй памяти в потомках. Отечественные летописи – образец нравственного и патриотического осмысления прошлого и настоящего с целью определения путей в будущее. Главная тема летописей – Родина. Ее интересы являются главным мерилем в оценке деятельности людей, критерием их славы и величия.

Времена меняются, но ценности вечны. Сегодня патриотизм заявлен первым в числе базовых национальных ценностей<sup>234</sup>, приобщение к которым вне знания своего историко-культурного наследия невозможно.

Обращение к нему через составление интерактивного календаря способствует решению задач нравственного воспитания и открывает большие возможности для развития общекультурных интересов обучающихся и педагога.

---

<sup>233</sup> ФГОС. Цели образования // <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=318>

<sup>234</sup> Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. М., 2009. С 18.

Дополнительная образовательная программа клуба «Летописец» предусматривает организацию деятельности обучающихся, в ходе которой они разрабатывают интерактивный календарь памятных дат.

На занятиях обучающиеся составляют календарь памятных дат настоящего года с последующим выделением в них особо значимых событий отечественной и зарубежной истории и культуры для проведения культурно-просветительских мероприятий или исследовательской работы.

Периодичность составляемого календаря определяется самими обучающиеся. Рекомендуется выполнять календарь на месяц вперед, чтобы иметь возможность организовать празднование или культурно-просветительское мероприятие (семинар, круглый стол, конференцию, встречу с деятелем культуры и искусства и т.д.), приуроченные особо значимым датам, или провести исследовательскую работу. Такая организация внеурочной деятельности предоставляет «веер социальных ситуаций развития» (Л. Выготский) и может быть отнесена к наиболее востребованной и перспективной сегодня **интеграционной модели**. Она позволяет применять многообразие форм деятельности (исследование или проект по интересующей теме, конференция, семинар, праздник и др.); использовать потенциал дополнительного образования и создавать оптимальные условия для полноценного развития ценностно-ориентационной, познавательной, коммуникативной и социально-адаптационной деятельности каждого обучающегося.

**Актуальность.** Составление календаря памятных дат удовлетворяет всем заявленным в современных ФГОС аспектам образовательных потребностей: государственным, общественным и индивидуальным, направленных на формирование личности, адаптированной к современным социокультурным условиям и нашедшей свое место в жизнедеятельности общества. Обучающиеся не только расширяют кругозор в области истории, науки и культуры, но и приобщаются к отечественным традициям, знакомятся с зарубежным наследием, осмысливают события прошлого со стороны их нравственной значимости в судьбе человечества, вносят свой, пусть еще небольшой вклад в сохранение памяти о

прошлом для последующих поколений. Они раскрывают личностный интеллектуально-творческий потенциал и укрепляют дружеские взаимоотношения с товарищами.

**Новизна** заключается в принципиально новом способе организации образовательной деятельности – составлении интерактивного календаря с последующей организацией исследовательской работы (доклады, рефераты, научные исследования) и культурно-просветительских мероприятий (конференции, семинары, литературно-художественные вечера, театрализованные представления и др.), посвященных юбилейным памятным датам.

**Педагогическая целесообразность.** Привлечение подрастающего поколения к осмыслению культурно-исторических вех через календарную дату открывает широкие возможности для организации внеурочного досуга, в ходе которого происходит психологическая разгрузка обучающихся после напряженного учебного дня и раскрытие их творческих дарований

**Цель:** создание адаптивных педагогических условий для организации работы над составлением интерактивного календаря памятных дат и поддержания мотивации обучающихся к изучению историко-культурных вех.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- предоставить знания о литературе и источниках для получения необходимой информации для составления календаря;
- ознакомить с широким кругом произведений искусства для оформления календаря;
- выработать навыки отбора, систематизации, сопоставления и анализа информации и иллюстративного материала для составления календаря;
- обучить приемам исследовательской работы и организации культурно-просветительских мероприятий.

*Развивающие:*

- развить коммуникативные и творческие способности;

– развить умения работать с компьютерными программами (Power Point, Movie Maker, Adobe Premier, MPEG Video Wizard DVD и др.), позволяющими создать интерактивный календарь.

*Воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус и умения воспринимать историко-культурное наследие с духовно-нравственной позиции;
- стимулировать заинтересованность к мировой истории и культуре;
- воспитывать патриотическое и духовно-нравственное мироощущение, стремления к самосовершенствованию и совершенствованию мира вокруг себя.

Данная программа предусматривает применение **методов:** 1) в организации учебно-познавательной деятельности: словесных, репродуктивных, проблемно-поисковых, исследовательских, метода проектов, «корзины идей»; 2) в стимулировании и мотивации учебно-познавательной деятельности: дискуссионного; 3) в осуществлении контроля: индивидуального контроля и самоконтроля; **подходов:** личностно-ориентированного, событийного, аксиологического.

Занятия подразделяются на теоретические и практические. Они могут носить разные формы, групповые и индивидуальные (например, выполнение исследовательской или творческой работы, посвященной какой-либо одной дате).

### **Результаты освоения программы**

*Личностный:*

- осознание патриотической и гражданской позиции, формирование чувства ответственности перед Родиной и людьми (товарищами, учителями, родителями, обществом);
- стремление к творческому освоению мира, систематическому изучению истории и культуры;
- умение эстетически воспринимать мир, осваивать историко-культурное наследие разных народов;

*Метапредметный:*

- умение находить информацию в разных источниках и работать с ней (анализировать, систематизировать, дифференцировать, конспектировать, тезировать и т.д.) для достижения поставленной цели и решения задач;
- способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную, исследовательскую и творческую деятельность;
- умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- готовность работать в коллективе и распространять результаты творческого и интеллектуального труда среди других обучающихся;

*Предметный:*

- владение представлениями об историко-культурных вехах народов своей страны и зарубежья;
- умение выявлять в найденной информации наиболее ценные и значимые для выполнения задания и личностного развития компоненты;
- способность применять полученные знания в учебной и общественной жизни и готовность их использовать на благо родины и человечества.

**Учебно-материальное обеспечение:** учебный класс, компьютер с выходом в Интернет, интерактивная доска.

**Методическое обеспечение:** репродукции произведений искусства, фото и видеоматериалы.

**Учебно-тематический план**

№	Темы	Всего часов
1.	Введение	1
2.	«Дела давно минувших лет...» История календаря	1
3.	«И с каждой осенью я расцветаю вновь»	2
4.	«Октябрь уж наступил — уж роща отряхает Последние листья с нагих своих ветвей»	4
5.	«За ноябрьским предзимьем Снега ждёт душа скорей»	4
6.	«В декабре, в декабре все деревья в серебре».	4
7.	«Открываем календарь - Начинается январь»	2



8.	«Празднует февраль армии рождение»	4
9.	«Тепло на солнышке. Весна берет свои права»	4
10.	«Апрель, апрель! На дворе звенит капель»	4
11.	«Люблю грозу в начале мая»	4
12.	«Что ты мне подаришь, лето? - Много солнечного света!»	1
Итоговое занятие		1
<b>Итого</b>		<b>36</b>

## Содержание

«Что день грядущий мне готовит?»  
*А.С. Пушкин*

### **Тема 1. Введение.**

Ознакомление учащихся с целью и задачами курсами, формами занятий. Беседа о значимости календаря в жизни людей и формирование у них заинтересованности к работе над составлением интерактивного календаря.

### **Тема 2. «Дела давно минувших лет...». История календаря.**

Возникновение календаря в эпоху неолита. Земледельческий календарь. Календари Ромула и Нума. Астроном Созиген и юлианский календарь. Древнеримские календы. Григорианский календарь. Изображение календаря в искусстве.

### **Тема 3. «И с каждой осенью я расцветаю вновь» (А. Пушкин).**

Происхождение и значение названия месяца сентября. День знаний. День российской гвардии. Дни Куликовской битвы и Бородинского сражения. Новолетие и Рождество Пресвятой Богородицы. Памятные, праздничные и знаменательные даты месяца и юбилейные даты года (для тем 4 – 12).

### **Тема 4. «Октябрь уж наступил — уж роща отряхает Последние листы с нагих своих ветвей» (А. Пушкин).**

Происхождение и значение названия месяца октября. Памятные, праздничные и знаменательные даты месяца. День учителя.

### **Тема 5. «За ноябрьским предзимьем Снега ждёт душа скорей» (М. Садовский).**

Происхождение и значение названия месяца ноября. День народного единства. Дни воинской славы. Памятные, праздничные и знаменательные даты месяца. Юбилейные даты года.

**Тема 6. «В декабре, в декабре Все деревья в серебре» (С. Маршак).**

Происхождение и значение названия месяца декабря. День героев Отечества. День Конституции. «Юрьев день» и «Никола Зимний». Дни воинской славы.

**Тема 7. Открываем календарь – Начинается январь (С. Маршак).**

Новый год. Происхождение и значение названия месяца января. Рождество Христово. Святочные дни. Крещение Господне. День российской печати. Татьянин день или день студента. День снятия блокады Ленинграда.

**Тема 8. «Празднует февраль Армии рождение» (С. Маршак).**

Происхождение и значение названия месяца. День разгрома фашистских войск в Сталинградской битве. Сретение Господне. День российской науки. День защитника Отечества.

**Тема 9. «Тепло на солнышке. Весна берет свои права» (А. Фет).**

Происхождение и значение названия месяца март. Международный женский день. День работника культуры. День внутренних войск министерства внутренних дел Российской Федерации.

**Тема 10. «Апрель, апрель! На дворе звенит капель» (С. Маршак).**

Происхождение и значение названия месяца апреля. Благовещение Пресвятой Богородицы<sup>235</sup>. День космонавтики. День победы войск Александра Невского над немецкими рыцарями.

**Тема 11. «Люблю грозу в начале мая» (Ф. Тютчев).**

Происхождение и значение названия месяца мая. Праздник весны и труда. День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. «Никола Вешний». День славянской письменности и культуры. Общероссийский День библиотек.

---

<sup>235</sup> В календарь включаются такие праздники как Воскресение Христово или Пасха, Вознесение Господне и День Троицы, дата которых устанавливается каждый год.

**Тема 12. «Что ты мне подарить, лето? - Много солнечного света!»** (В. Орлов). Происхождение и значение названий летних месяцев. Пушкинский день – День русского языка. День России. День скорби – День начала Великой Отечественной войны. Всероссийский день семьи, любви и верности – День Петра и Февронии. День победы русских войск под Полтавой. День военно-морского флота. Медовый и Яблочный Спас. День воздушно-десантных войск. День флага России. День разгрома фашистских войск в Курской битве.

**Итоговое занятие.** Беседа о наиболее важных для обучающихся и их семьи датах календаря и традициях их празднования в России.

### **Список литературы и источников**

1. Варакина И.И., Парецкова С. В. Календарь памятных дат. 5-11 классы. Классные часы на патриотические темы Серия «В помощь классному руководителю». – М., 2007.
2. Загребина Г. В. Энциклопедия любимых праздников. Календарь памятных дат, народный календарь. Ярославль, 2008.
3. Календарь памятных и знаменательных дат. Электронный ресурс Новосибирской областной детской библиотеки имени А. М. Горького. <http://www.maxlib.ru/lib.php?item=114>
4. Календарь памятных дат. Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество». <http://www.rgo.ru/wp-content/uploads/2012/01/daty.pdf>
5. Календарь памятных дат Российской военной истории: люди, события, факты / Под ред. Г. Кальченко. – М., 2001
6. Календарь «Памятные и знаменательные даты Великой Отечественной войны». [http://www.cls-kuntsevo.ru/65\\_let\\_vov/kalendari.php](http://www.cls-kuntsevo.ru/65_let_vov/kalendari.php)
7. Календарь русской славы и памяти / Сост. А. Пецко. – М., 2006.
8. Сто памятных дат. Художественный календарь на год. Серия книг. – М.: Советский художник, 1980-е.

### **Методические рекомендации к проведению занятий**

Предлагаемая программа содержит теоретические и практические занятия по каждой теме. В названии тем, за исключением введения и итогового занятия, вынесена цитата из стихотворений русских поэтов, посвященных месяцам года, которая сразу активизирует воображение и ассоциативное мышление обучающихся и тем самым подготавливает их к последующей творческой работе.

Теоретические занятия посвящены знакомству с основными историко-культурными событиями месяца. Они включают создание персональной «корзины идей». Каждый обучающийся выбирает наиболее заинтересовавшую его рубрику календаря (даты рождения выдающихся поэтов, научные открытия и т.д.) и разрабатывает варианты ее формулировки. В процессе создания «корзины идей» педагог выступает консультантом.

Теоретические занятия предваряют практические занятия, которые предусматривают творческую индивидуальную или групповую деятельность.

Итогом практических занятий должен стать интерактивный календарь на месяц, выполненный в каком-либо компьютерном редакторе Power Point, Mover Maker, Adobe Fotoshop и др. Общим итогом работы по каждой теме является представление календаря. Обучающиеся демонстрируют на экране календарь и объясняют: в чем заключались их цели и задачи, что получилось сделать, а чего достичь не удалось, какие разделы нуждаются в доработке.

В представлении календаря обучающиеся выделяют значимую дату, которой впоследствии посвящается культурно-просветительское или праздничное мероприятие. Например, в сентябре 2012 года такой датой был 200-летний юбилей победы в Отечественной войне 1812 года; в 2013 году – 400-летие Дома Романовых; в 2014 году – 700-летний юбилей со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Таким датам можно посвятить конференцию, круглый стол, интерактивную выставку и т.д. В октябре можно отметить день учителя, в ноябре – День народного единства, в июне – день рождения А.С. Пушкина и т.д.

Поощряется проявление творческой инициативы. Например, интерактивный календарь может сопровождаться изготовлением перекидного календаря, в котором каждый лист нарисован обучающимся.

Диагностика достижений обучающихся определяется качеством выполненного календаря по следующим критериям:

- информативность, широта его тематики (воинские, религиозные, культурологические даты, юбилеи деятелей науки и искусства, эпохальные события, научные и географические открытия, создание шедевров и др.);
- художественное оформление страниц (листочков, слайдов) календаря;
- емкость, четкость, ясность формулировок;
- возможность трансляции, тиражирования и распространения;
- наличие дополнительных исследовательских и творческих работ, сценариев культурно-просветительских и праздничных мероприятий, приуроченных к ключевым датам календаря, и фотоотчетов (альбомов, фотовыставок и др.) об их проведении.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 13****ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МОЯ ШКОЛА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА»**

Вариант: «Санкт-Петербургское суворовское военное училище в культурном пространстве города»

Направленность программы: туристско-краеведческая

Авторы: Гусакова Виктория Олеговна

Возрастной состав: 13–14 лет

Срок обучения: 1 год (36 часов из расчета 1 раз в неделю). Количество часов может быть увеличено до 2-х лет обучения.

**Пояснительная записка**

Программа является образовательной программой дополнительного образования для воспитанников суворовского военного училища. Ее содержание выполнено в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации и ФГОС.

**Актуальность** программы определяется острой необходимостью приобщения подрастающего поколения к историко-культурному наследию и духовным традициям мегаполиса, получившего именование: «культурная столица России», «военный и духовный щит северо-западных рубежей» Отечества. В условиях постмодернистского общества, особенно важно приобщить суворовцев к ценностям отечественной культуры так, чтобы они осознанно стремились к сохранению и приумножению историко-культурного наследия, что само по себе уже является важным компонентом военно-патриотического и духовно-нравственного воспитания.

В связи с расширением и качественным изменением международных связей Санкт-Петербурга и упрочнению его роли как уникального культурного центра мира особую значимость приобретает формирование у суворовцев:

– личностных универсальных учебных действий (УУД), подразумевающих развитие у воспитанников осознанной мотивации к изучению и сохранению культуры Санкт-Петербурга, а также ее развитию и приумножению;

- коммуникативных УУД, позволяющих воспитанникам осуществлять культурное сотрудничество в пространстве города;
- познавательных УУД, включающих расширение у воспитанников возможностей к научно-практической деятельности в области краеведения;
- регулятивных УУД, обеспечивающих организацию суворовцами экскурсионно-просветительской деятельности, как в пространстве образовательного учреждения, так и города.

**Новизна** программы определяется аксиологическим, событийным и средовым подходами: культурное пространство Санкт-Петербурга осваивается через эмоционально-ценностное переживание событий военной истории в пространстве военно-учебной образовательной организации, которое располагается во дворце, являющимся архитектурным памятником.

Содержание программы интегрирует источники знаний из разных предметов гуманитарного цикла: всеобщая история, история России, литература, мировая художественная культура, география, обществоведение.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена ее нацеленностью на освоение историко-культурного и архитектурно-художественного наследия Санкт-Петербурга через формирование УУД, обеспечивающих ценностно-смысловую и социальную ориентацию суворовцев.

**Условия реализации программы.** В качестве возрастной категории для освоения данной программы выбраны учащиеся 13–14 лет.

Программа может реализовываться как самостоятельная дополнительная образовательная программа или быть логическим продолжением программы «Летописец». Она представляет целостный и логически последовательный курс в количестве 36 часов из расчета 1 час в неделю. Педагог оставляет за собой право корректировки тем программы с учетом развития культурной политики Санкт-Петербурга, образовательно-воспитательных задач, материального оснащения, уровня подготовки воспитанников.

**Цель:** приобщение суворовцев к культурно-историческому и архитектурно-художественному наследию Санкт-Петербурга с последующей мотивировкой к

разработке образовательных маршрутов.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- предоставление суворовцам информационной базы о достопримечательностях Санкт-Петербурга;
- формирование у суворовцев системы знаний о важных вехах истории Санкт-Петербурга, отражаемых в архитектуре военного и фортификационного назначения и культурных памятниках;
- ознакомление суворовцев с жизнедеятельностью известных людей, судьбы которых связаны с историей Пажеского корпуса и Санкт-Петербургского суворовского военного училища;
- формирование умений работать с текстами по истории и произведениями искусства и архитектуры.

*Развивающие:*

- развитие у суворовцев умения ясно и последовательно излагать свое мнение, вести беседу, диалог, отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения;
- приобщение суворовцев к освоению и использованию социального опыта через изучение культурно-историческому и архитектурно-художественному наследию Санкт-Петербурга;
- знакомство суворовцев с профессией гида-экскурсовода.

*Воспитательные:*

- стимулирование заинтересованности у суворовцев к освоению и сохранению культурного наследия, а также к передаче полученных знаний другим людям (младшим товарищам, гостям, друзьям);
- приобщение суворовцев к петербургскому этикету: правилами поведения в музее, храме и других общественных заведениях;
- воспитание у суворовцев духовно-нравственной культуры и эстетического вкуса;



– поддержание мотивации суворовцев к деятельности, направленной на сохранение и приумножение культурных ценностей, самообразованию, саморазвитию и самовоспитанию.

**Методами** освоения программы являются: проблемно-поисковый, экскурсионный, музейный, коммуникативный, игровой, проектный, метод эмоционально-ценностного переживания.

Занятия предусматривают использование системно-деятельностного, аксиологического, событийного, антропологического и средового **подходов**.

Программа предусматривает многообразные **формы** занятий: реальные и виртуальные образовательные маршруты, игры, конкурсы, викторины, мини-проекты.

### **Ожидаемые результаты**

#### *Личностные:*

- обнаружение духовных и эстетических предпочтений для жизненного и профессионального самоопределения;
- умение осуществлять взаимодействие с окружающей социально-культурной средой и выстраивать стратегию самообразования и самовоспитания с опорой на свое национальное достояние;
- формирование потребностей получать удовольствия нематериальными средствами.

#### *Метапредметные:*

- умения ориентироваться в культурном пространстве Санкт-Петербурга, выстраивать образовательные маршруты, распознавать художественные стили, узнавать памятники и соотносить их с творчеством мастеров, формулировать эстетическую оценку.
- овладение суворовцами умениями и навыками применять обретенные знания по истории и культуре Санкт-Петербурга в образовательном процессе и жизненных обстоятельствах.

### **Способы определения их результативности**

- составление путеводителя «Санкт-Петербург глазами суворовца»;

– разработка краткого маршрута «Пажеский корпус – Санкт-Петербургское суворовское военное училище. Вчера. Сегодня. Завтра».

**Формы подведения итогов:** образовательный маршрут, реализованный суворовцами.

### Учебно-тематический план

Темы	Занятия	Всего часов
Введение	Вводное занятие	1
<b>Тема 1.</b> Наш дом – Воронцовский дворец	Занятие 1. Графы М. И. и Р.И. Воронцовы	1
	Занятие 2. Архитекторы Ф. Б. Растрелли и А.Е. Штауберт	1
	Занятие 3. Архитектор Дж. Кваренги	1
	Занятие 4. Мальтийский орден в Петербурге	1
	Занятие 5. Храм Рождества Иоанна Предтечи и церковь Воскресения Словущего	1
	Занятие 6. Мальтийская капелла	1
	Занятие 7. Составление образовательного маршрута и путеводителя	1
<b>Тема 2.</b> Пажи и константиновцы	Занятие. История Пажеского корпуса и Константиновского артиллерийского училища	2
<b>Тема 3.</b> История суворовского училища	Занятие. История суворовского училища и его славные выпускники	1
<b>Тема 4.</b> Санкт-Петербург - военная столица	Занятие 1. «Здесь будет город заложен». Петропавловская крепость	1
	Занятие 2. «Петровский Парадиз»	1
	Занятие 3. Символы Санкт-Петербурга	1
	Занятие 4. Петербург императора Павла	1
	Занятие 5. «Русский стиль» в Санкт-Петербурге	1
	Занятие 6. «Памяти Романовых»	1
	Занятие 7. «Город герой Ленинград»	1
	Занятие 8. «Золотая митра Санкт-Петербурга». Исаакиевский собор	1
	Занятие 9. Небесные покровители Санкт-Петербурга	1
	Занятие 10. Апофеоз русской государственности». Спас-на-крови.	1
	Занятие 11. Памяти героев войны 1812 года.	1
	Занятие 12. По местам Суворова	1
	Занятие 13. Этикет на берегах Невы	1

	Занятие 14. Ансамбли петербургских площадей	1
	Занятие 15. Дворцы Санкт-Петербурга	1
	Занятие 16. Триумфальный Петербург	1
	Занятие 17. Театральный Петербург	1
	Занятие 18. Симфонии белых ночей.	1
	Итоговое занятие	1
<b>ИТОГО</b>		36

### Содержание программы

«Люблю, военная столица,  
Твоей твердыни дым и гром...»  
*А. С. Пушкин*

**Введение.** Ознакомление с целями и задачами. Проведение инструктажа.

Ознакомление суворовцев с правилами по технике безопасности, пожарной безопасности и охраны труда.

#### **Тема 1. Наш дом – Воронцовский дворец.**

*Занятие 1.* Графы Михаил Илларионович и Роман Илларионович Воронцовы.

Жизнь и деятельность графов М.И. и Р.И. Воронцовых. Избранные аспекты из истории рода. Герб Воронцовых.

*Занятие 2.* Архитектор Ф.Б. Растрелли и А.Е. Штауберт.

Основные вехи творческой биографии. Проектирование и возведение Воронцовского дворца в стиле барокко и дома в стиле классицизм. Особенности «творческого почерка» Растрелли. Львиные маски.

*Занятие 3.* Архитектор Дж. Кваренги.

Основные вехи творческой биографии. Проектирование и возведение Мальтийской капеллы. Особенности «творческого почерка» Кваренги.

*Занятие 4.* Мальтийский орден в Петербурге.

Краткая история возникновения ордена. Орденские знаки. Кавалеры. Церемониал на берегах Невы. Император Павел – магистр Мальтийского ордена.

*Занятие 5.* Храм Рождества Иоанна Предтечи и церковь Воскресения Словущего.

Домовые храмы. Архитектурные особенности. Православная и католическая символика. Святыни храмов. История храмов в XX веке. Значение храма в жизни современных суворовцев.

*Занятие 6.* Мальтийская капелла.

Убранство Мальтийской капеллы и ее символика. Судьба герцога М. Лейхтенбергского.

*Занятие 7.* Составление образовательного маршрута и путеводителя.

## **Тема 2. Пажи и константиновцы.**

*Занятие.* История Пажеского корпуса и Константиновского артиллерийского училища.

Основание, система обучения и воспитания. Форма. Распорядок дня. Заветы и традиции. Выдающиеся выпускники: герои и святые.

## **Тема 3. История суворовского военного училища.**

*Занятие.* История СВУ и его выпускники.

Основание училище в 1955 году. Система обучения и воспитания. Форма суворовцев. Распорядок дня. Традиции. Будни и праздники.

## **Тема 4. Санкт-Петербург - военная столица.**

*Занятие 1.* «Здесь будет город заложен». Петропавловская крепость.

История, символика и архитектурные особенности Петропавловской крепости. Петровский ворота. Петропавловский собор. Д. Трезини.

*Занятие 2.* «Петровский Парадиз».

История названия Санкт-Петербурга. Замысел императора Петра I о Петербурге и его реализация. Особенности планировки и застройки.

*Занятие 3.* Символы Санкт-Петербурга.

Ангел Петропавловского собора, «Медный всадник», «Александринский столп», корабль Адмиралтейства, львы, грифоны, сфинксы.

*Занятие 4.* Петербург императора Павла.

Михайловский замок. История и легенды.

*Занятие 5.* «Русский стиль» в Санкт-Петербурге.

Феодоровский в честь 300-летия Дома Романовых собор, архитекторы А.П. Аплаксин и Н.Н. Никонов.

*Занятие 6.* «Памяти Романовых».

Памятники, отражающие историю царственного Дома Романовых.

*Занятие 7.* «Город герой Ленинград».

Музей блокады. Площадь Победы. Пискаревское кладбище.

*Занятие 8.* «Золотая митра Санкт-Петербурга». Исаакиевский собор.

История строительства, символика и архитектурные особенности Исаакиевского собора. О. Монферран.

*Занятие 9.* Небесные покровители Санкт-Петербурга.

Святые апостол Петр, Александр Невский, Ксения Петербургская, Иоанн Кронштадтский, Серафим Вырицкий, Серафим Петроградский. История, предания, легенды.

*Занятие 10.* «Апофеоз русской государственности». Спас-на-крови.

История строительства, символика и архитектурные особенности храма Воскресения на месте «убиения царя Александра II. А. Парланд

*Занятие 11.* «Памяти героев войны 1812 года».

Казанский собор. Памятники Кутузову и Барклаю де Толи Памятник Багратиону. Галерея 1812 года в Эрмитаже.

*Занятие 12.* По местам Суворова

Избранные аспекты биографии Суворова. Памятник Суворову в Петербурге. История музей Суворова и его коллекция.

*Занятие 13.* Этикет на берегах Невы

Культурные традиции Петербурга. Манера общения. Правила поведения в музеях, театрах и общественных заведениях.

*Занятие 14.* Ансамбли петербургских площадей

Театральная площадь. Площадь Восстания (Знаменская), Сенная и др.

*Занятие 15.* Дворцы Санкт-Петербурга

Ансамбль Зимнего дворца. Михайловский дворец. Дворцы на набережных.

*Занятие 16.* Триумфальный Петербург.

Арки и колонны. Нарвские и Московские ворота. Арка Главного штаба, Сената и Синода. Александровская колонна. Колонны в Царском Селе

*Занятие 17.* Театральный Петербург.

История Мариинского, Александринского и Михайловского театров. Театр на Елагином острове. БДТ. ТЮЗ и др.

*Занятие 18.* Симфонии белых ночей».

Белые ночи Петербурга в поэзии и живописи.

**Итоговое занятие.** Беседа с суворовцами. «Мой Петербург».

### Список литературы

#### Учебные пособия:

1. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Культура и быт. Пособие по истории города. СПб., 2005.
2. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Пособие по истории города с заданиями и тестами. СПб., 2006.
3. Дмитриева Е.В. Пособие по истории города на английском языке. СПб., 2005.

#### Дополнительная литература

1. Аранович А.В. Из истории военного Петербурга. – СПб., 2003.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX вв. Справочник. – СПб., 1996.
3. Волков С.В. Русский офицерский корпус. – М.: Воениздат, 1993.
4. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. – Лениздат. 1997.
5. Калашников Г.В. Гербы и символы: Санкт-Петербург и Ленинградская область. – СПб., 2006.
6. Лоцилов И. Петербург – кадетская столица. Рассказы и очерки о питерских кадетах. – СПб., 2003.
7. Охлябинин С.Д. Честь мундира. – М., 1994.
8. Пукинский Б.К. Санкт-Петербург: 1000 вопросов и ответов. – СПб.: Норинт, 2001.
9. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга XIX века. – Л., 1990.

10. Санкт-Петербург. Архитектурные стили. Пособие по истории города. –СПб., 2005.
11. Санкт-Петербург. Музеи. Пособие по истории города. – СПб., 2005.
12. Синдаловский Н. Санкт-Петербург. Действующие лица. Биографический словарь. – СПб., 2002.
13. Фролов А.И. Триумфальные арки и колонны. – СПб., 2006.
14. Шепелев Л. Титулы, мундиры и ордена Российской империи. – М., 2004.
15. Серия «Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге – Петрограде – Ленинграде».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 14****ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
КЛУБА «НАСЛЕДНИКИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»**

*Направленность программы:* культурологическое (историко-культурные традиции и духовное наследие)

*Автор:* Гусакова Виктория Олеговна

*Возрастной состав:* 15–17 лет

*Срок обучения:* 1 год (144 часа, 4 часа в неделю).

**Пояснительная записка**

Программа клуба «Наследники Александра Невского» составлена на основе программы «Земное и небесное воинство. Духовно-нравственные традиции Российской армии», утвержденной редакционно-экспертным советом при Комитете по образованию Санкт-Петербурга (№ 10 от 21.06.2007).

**Актуальность** программы заключается в ее направленности на реализацию главной цели современного образования – ориентирование учащихся на достижение «национального воспитательного идеала», которым является «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации»<sup>236</sup>.

Особенность культурных традиций России в том, что они складывались веками на основе единства «меча и посоха» – государства и Церкви, как глубинных начал организации народной жизни. Ее идеалами были братолюбие, милосердие, служение, жертвенность, любовь, нашедшие выражение в земном пути святых.

Сегодня, в эпоху постмодернизма, актуализировавшей многообразие концепций и мнений, чрезвычайно важно дать учащимся примеры «классических

---

<sup>236</sup> Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Учебное издание. М.: Просвещение, 2009. С. 11.



культурных образцов»<sup>237</sup> – то есть тех, личностей, чье имя героизировано в мировой истории, канонизировано Русской Православной Церковью и сохраняется народным преданием как идеал. Такими идеалами в России были святые, чей сонм настолько многообразен и велик – от мученика и монаха-подвижника до воина и государственного деятеля, – что каждый обучающийся сможет найти себе пример для выстраивания жизненной перспективы.

Современная картина педагогических знаний обладает мощным потенциалом для формирования у подрастающего поколения представления о том, что русские святые были не сирыми и убогими, а лучшими людьми своего времени, посвятившими свою жизнь служению Богу и Отечеству.

Настоящая программа открывает широкие возможности учащимся для обозрения жизни и деятельности святого в контексте прошлой эпохи и в проекции ее на современность, а также для уяснения предназначения человека как победителя зла на Земле.

Достижение «национального воспитательного идеала» немыслимо в отрыве от нашей самобытной истории и культуры.

**Новизна** программы состоит:

– в принципиально новом комплектовании учебного материала, включающего историю возникновения христианства, его становление и развитие в России, подвиги римских, византийских и русских воинов, князей, царей, императоров, подвижников и прославленных военачальников, государственную символику, императорские ордена и воинские знаки отличия, историю святынь, иконографию святых, воздвижение памятников и храмов воинской славы, воинские ритуалы, этикет, историю военных училищ;

– в акцентировании внимания на исключительном качестве, достигаемом личностью трудами и молитвами, служением Богу и Отечеству – святости;

– форме занятий, предусматривающих проведение мероприятий-событий с целью развития у обучающихся эмоционально-ценностных и экзистенциально-ценностных переживаний своего прошлого.

---

<sup>237</sup> Стратегия 2020. – С. 193.

Программа освещает разные стороны жизни лучших людей истории, примеры которых могут стать достойной альтернативой кумирам молодежи.

**Педагогическая целесообразность.** Богатый материал изложен так, чтобы, постигая отечественное культурное прошлое и расширяя свои знания в области истории и культуры, учащиеся уяснили красоту подвига служения Богу и Родине и впоследствии смогли воспитать в себе лучшие качества характера: патриотизм, благочестие, правдолюбие, отвагу, миротворчество, мудрость, волю, смирение, силу духа, стойкость. Получаемые в результате изучения программы знания необходимы обучающимся для воспроизводства духовных основ идентичности российских граждан и формирования нравственных ориентиров, а также востребованы в предпрофильной подготовке к профессии типа «человек – человек» (командир – подчиненный).

Программа представляет целостный и логически последовательный курс для обучающихся 8–10 классов в количестве 144 часов из расчета 4 часа в неделю.

Занятия и подведение итогов предусматривают дифференцированные формы, обусловленные индивидуальными психофизическими особенностями каждого учащегося.

**Цель:** формирование у обучающихся жизненной позиции на основе изучения доблестного воинства, почитаемого народом за подвиг во имя Бога и Отечества, и создание условий для гармонизированного приобщения их к базовым национальным ценностям России, запечатленным в исторических и культурных памятниках, воинских и церковных традициях и ритуалах.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование системы знаний об истоках и особенностях русской духовной культуры;
- расширение представлений о жизни и подвигах доблестных военачальников – земном воинстве, и об их святых покровителях – воинстве небесном;

*Развивающие:*

- обогащение кругозора в области литературы, истории, искусства и других сферах гуманитарных наук;

- выработка умений анализировать и сопоставлять исторические факты, распознавать иконографию древнерусского искусства и государственные и военные символы;

- раскрытие жизненного пути прославленного Церковью и народом человека как системы нравственных координат в духовном пространстве культуры России;

- развитие ассоциативного мышления, эрудиции, эстетического восприятия художественного наследия, речевых и творческих способностей;

*Воспитательные:*

- стимулирование интереса к духовному наследию своей Родины;
- приобщение к правдолюбию, миротворчеству, верности долгу, отваге, бескорыстию и скромности и другим качествам, которыми испокон веков славится Российская армия.

Программа предусматривает широкое использование интерактивных **технологий**: ИКТ, технологии развивающего критического мышления, педагогические мастерские, образовательные путешествия и др.

Основными **методами** обучения по программе являются:

- методы проектов и исследования;
- репродуктивный метод деятельности по образцу (герой);
- методы эмоционально-ценностного и экзистенциально-ценностного переживания (погружения в эпоху), позволяющий охватить широкий круг образовательных и воспитательных вопросов, познакомить обучающихся с обширным теоретическим и иллюстративным материалом и на его основе в игровой форме «воссоздать» образ изучаемой эпохи, а также задействовать всех обучающихся и дать возможность каждому проявить эрудицию и творческие способности;

- «Знаем – Хотим – Узнаем», инсерт, синквейн.

При разработке данной программы использовались следующие **подходы**: цивилизационный (игумен Георгий (Шестун), М. В. Захарченко), событийный (Д. В. Григорьев), средовой (Ю. С. Мануйлов), личностно-ориентированный (В. И. Максакова, А. В. Мудрик), антропологический (К. Д. Ушинский, В. И. Слободчиков).

Программа предусматривает многообразные формы занятий: экскурсии по городу, игровое моделирование, паломничества, театрализованные представления, семинары, конференции, круглые столы, интерактивные выставки.

В конце обучения обучающиеся должны **знать**:

- основные события истории и памятники изобразительного искусства Римской империи, Византии и России, посвященные ратным подвигам и воинской доблести;
- духовные и культурные традиции русского воинства;
- избранные факты биографии отечественных военачальников, дающих примеры праведной жизни и доблестного служения родине;
- духовно-нравственное значение воинских подвигов;
- государственную символику, воинские знаки отличия, регалии и святыни, их иконографию и историю.

**уметь**:

- выстраивать хронологическую последовательность исторических и культурных событий;
- понимать символику изобразительного искусства и архитектуры;
- читать карты исторических сражений;
- характеризовать исторические события, распознавать и анализировать произведения искусства;
- составлять календарь наиболее значимых дат Российской истории.

#### **Ожидаемые результаты.**

*Личностный результат* предусматривает усвоение базовых ценностей и наличие:

- осознанной патриотической и гражданской позиции, чувства ответственности перед Родиной и людьми (обществом и человеком в отдельности);
- мотивации к саморазвитию, самообразованию, творческому освоению мира;
- духовно-нравственных ориентиров (идеалов) для формирования профессионального самоопределения и жизненных установок;
- готовности к осознанному нравственному выбору, принятию компетентных решений в построении жизненной траектории;
- стремления к созданию семьи;
- умения эстетически воспринимать мир, осваивать художественное наследие разных народов.

*Метапредметный результат* предполагает наличие:

- умений находить разную информацию и работать с ней для достижения поставленной цели и решения научных и жизненно важных задач;
- навыков работы со специальными терминами и понятиями;
- способности выстраивать алгоритм исследования, применять различные методы и технологии в научной и творческой деятельности;
- умения вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- мотивации к самоопределению, самообразованию, творческой реализации;
- готовности работать в коллективе, распространять свой опыт и результаты творческого и интеллектуального труда среди других товарищей.

Обучающиеся должны укрепить чувство национального достоинства и принадлежности к великой истории и культуре России, приобрести навыки анализа ситуации нравственного выбора для определения ориентиров собственной жизни в условиях российской действительности.

**Формы подведения итогов:**

- календарь памятных дат из русской истории и культуры (ежемесячно);
- семинар «Сергиевские чтения», посвященные небесному покровителю русского воинства и родоначальнику духовно-нравственного возрождения Руси

(эта форма используется на занятиях, требующих рассмотрения широкого круга вопросов или изучения жизненного пути многих героев, например, занятия «Святые римские воины» или «Монголо-татарское нашествие на Русь. Подвиги русских князей»);

– театрализованное представление эпохи или героя;

– разработка презентации Power Point или видеолекции Movie Maker.

**Итоговая форма:** портфолио творческих работ каждого обучающегося.

#### Учебно-тематический план

№	Темы	Занятия	Всего часов
1.	<b>Введение</b>	Вводное занятие. Истоки	2
2.	Тема 1. Архангел Михаил и небесное воинство	Архангел Михаил и небесное воинство	2
3.	Тема 2. Истоки русской святости и духовности	1. Святые великомученики Георгий Победоносец и Дмитрий Солунский 2. Святые римские воины 3. Святой Николай Чудотворец – небесный покровитель моряков 4. Святой император Константин Великий и первое христоролюбивое воинство	4 10 6 4
4.	Тема 3. Первые русские святые – «печальники и стоятели» за Русскую землю	1. Святой равноапостольный князь Владимир. Крещение Руси 2. Святые миротворцы – князья Борис и Глеб 3. Святой богатырь Илья Муромец. История и предание 4. Святой Андрей Боголюбский – устроитель Русской земли 5. Монголо-татарское нашествие на Русь. Подвиги святых русских князей 6. Св. Александр Невский – защитник Русской земли и православной веры 7. Святой воин Дмитрий Донской и «игумен земли Русской» святой Сергей Радонежский. Монахи–воины	4 4 4 4 10 6 10

5.	Тема 4. Покров Божией Матери над Россией	1. Владимирская икона Богоматери – хранительница земли Русской 2. Тихвинская икона Божией Матери – хранительница северных рубежей Руси 3. Смоленская икона Божией Матери – хранительница западных рубежей Руси 4. Донская икона Божией Матери – спасительница Руси от монголо-татар 5. Казанская икона Божией Матери – спасительница Руси от Смуты 6. Феодоровская икона Божией Матери – покровительница царственного дома Романовых 7. Державная икона Божией Матери – правительница России	
6.	Тема 5. «Москва – Третий Рим»	Становление Российской империи	10
7.	Тема 6. Россия – Православная держава	1. Император Петр I и святитель Митрофан Воронежский. Союз светской и духовной власти 2. Санкт-Петербург – военная и духовная столица России 3. Императорские ордена в России 4. Полководец Александр Суворов и его «Наука побеждать» 5. Святой флотоводец Федор Ушаков 6. Храмы России – памятники военной славы Отечества	4 4 10 8 6 8
8.	Тема 7. Крепкая семья – основа благополучия народа	Крепкая семья – основа благополучия народа.	4
9.	Тема 8. Монастырское служение и воинская служба: общее и особенное	Монастырское служение и воинская служба: общее и особенное	8
10	Тема 9. Период испытаний. 1917 год и Великая Отечественная война	1. Российские новомученики и исповедники 2. Подвиг народа в Великую Отечественную войну	2 6
11	Итоговое занятие	Значение духовно–нравственные традиции в жизни народа	2
	<b>Итого</b>		144

### Содержание программы

«Нет больше той любви, как если  
кто положит душу свою за други своя»

(Ин. 15:13.)

### Введение. Вводное занятие

Ознакомление с предметом. Цели и задачи курса. Зарождение христианства в I в. Основные периоды истории и культуры Византии и России. Источники: Священное Писание и Предание, житийная литература, летописи, мемуарная литература, исторические исследования. «Откуда есть пошла Русская земля...». Святой Нестор Летописец – «отец русской истории». Воинский подвиг как стяжание святости.

### **Тема 1. Архангел Михаил и Небесное воинство**

Архангел Михаил – архистратиг, предводитель ангельского воинства, первый защитник правды. Низвержение Сатаны и победа над его полчищами.

Архангел Михаил – небесный покровитель воинов и ратной славы. Предания об архангеле. Храмы и монастыри в России в честь архистратига Михаила. Основание Архангельска. Иконография.

### **Тема 2. Истоки русской святости и духовности**

Занятие 1. Святые Георгий Победоносец и Димитрий Солунский

Жития святых воинов Георгия и Дмитрия, пострадавших во времена жестоких гонений на христиан. Нравственный смысл их подвига. Почитание святых Георгия и Дмитрия на Руси. Храмы, посвященные их памяти. Иконография. «Чудо Георгия о змии» и «Чудо о царе Калояне».

Занятие 2. Святые римские воины

Семинар, на котором обсуждаются доклады, самостоятельно подготовленные воспитанниками по темам, согласованным с преподавателем. Имена святых, о которых обучаемые готовят доклады: Лонгин Сотник, Федор Стратилат, Андрей Стратилат, Федор Тирон, Евстафий Плакида, Виктор, Мина Александрийский, Иоанн Воин, «Сорок севастиийских мучеников».

Занятие 3. Святой Николай Чудотворец – небесный покровитель моряков

Жизнь и чудеса святителя Николая, архиепископа Мирликийского. Почитание святителя в России. Иконография. Народные традиции, связанные с празднованием памяти святого Николая.

Занятие 4. Святой равноапостольный император Константин Великий и первое христоролюбивое воинство



Видение креста императору Константину накануне сражения. Христоролюбивое воинство Константина и языческое войско Максентия. Первая хоругвь — знамя победы Христа над смертью. Провозглашение христианства государственной религией Римской империи. Основание Византии и Константинополя. Первые храмы. Молитва императора Константина.

### **Тема 3. Первые русские святые – «печальники и стоятели» за Русскую землю**

Занятие 1. Святой равноапостольный князь Владимир. Крещение Руси

Нравы славян-язычников и их взаимоотношения с Византией. Князя Аскольд и Дир. Святая княгиня Ольга – проповедница Евангелия на Руси. Воины варяги Федор и Иоанн – первые мученики за веру на Руси. Предание о выборе веры святым князем Владимиром. Поход на Херсонес и крещение Руси в 988 г. Начало строительства церквей. Духовно-нравственный подъем Руси.

Занятие 2. Святые миротворцы – князья Борис и Глеб

Непротивленцы злу и миротворцы, князья Борис и Глеб – первые святые Русской православной церкви. Значение их подвига. Изображения князей на иконах и картинах. Храмы и монастыри, посвященные святым Борису и Глебу в России. Народные приметы и традиции, связанные с празднованием памяти св. князей.

**Занятие 3. Святой богатырь Илья Муромец. История и предание**

Народное предание, былины и исторические факты о святом воине Илье Муромце. Отражение в мифических персонажах былин реальных исторических лиц. Происхождение и значение слова «богатырь».

Занятие 4. Святой князь Андрей Боголюбский – устроитель Русской земли

Военные и христианские подвиги святого князя Андрея Боголюбского. Предание о перенесении иконы Божией Матери, именуемой впоследствии Владимирской. Основание города Боголюбова и укрепление Владимира.

Победа над волжскими булгарами и строительство храма Покрова на Нерли – образца древнерусской архитектуры. Установление православных праздников.

Икона «Битва новгородцев с суздальцами» или «Чудо от иконы Божией Матери «Знамение» – отражение событий XII столетия в церковном произведении XV в.

Занятие 5. Монголо-татарское нашествие. Подвиги святых русских князей  
Семинар, на котором обсуждаются доклады, самостоятельно подготовленные воспитанниками по темам, согласованным с преподавателем. Имена святых, о которых обучаемые готовят доклады: Игорь Черниговский, Никола Святоша, Всеволод Псковский, Мстислав Киевский, Василий Ростовский, Михаил Черниговский – покровитель воинства на Кавказе, верный боярин Федор, Василий и Константин Ярославские, Роман Рязанский, Георгий Владимирский, Олег Брянский, Даниил Московский.

Занятие 6. Святой Александр Невский – защитник Русской земли и Православной веры

Житие Александра Невского. Его победоносные войны со шведами и католическими рыцарями. Послание папы Иннокентия IV и ответ русского князя. Мудрая политика Александра Невского во взаимоотношениях с золотоордынским ханом. Прославление Александра Невского в России. Иконография.

Занятие 7. Святой воин Дмитрий Донской и «игумен Земли Русской» святой Сергей Радонежский. Монахи–воины

Святой митрополит Алексей – воспитатель святого князя Дмитрия Донского. Житие и подвиги св. князя Дмитрия Донского. Куликовское сражение и его значение в русской истории и культуре. Житие св. Сергия Радонежского. Благословение св. Дмитрия Донского и его воинов на борьбу с монголо-татарами. Монахи-воины Пересвет и Ослябя. Основание Троице-Сергиевой лавры. Начало возрождения Руси.

#### **Тема 4. Покров Божией Матери над Россией**

Занятие 1. Владимирская икона Божией Матери – хранительница земли Русской

Предание о написании иконы апостолом Лукой в I в. Появление святыни на Руси. Чудеса от иконы: спасение Москвы от нашествия Тамерлана в 1395 г.,

избавление столицы от полчищ хана Ахмата в XV в., чудо от иконы во время осады Махмет-Гирея в 1521 г. Иконография.

Занятие 2. Тихвинская икона Божией Матери – хранительница северных рубежей Руси

Предание о написании иконы апостолом Лукой в I в. Явление образа в 1383 г. на Руси. Строительство Тихвинского монастыря. Заступничество Божией Матери за русских ратников в войне со шведами. История святыни в XX и XXI вв. Иконография.

Занятие 3. Смоленская икона Божией Матери – хранительница западных рубежей Руси

Предание о Смоленской иконе Божией Матери. Избавление Смоленска от нашествия войск Батые. Святой Меркурий Смоленский. Келейный образ святого Сергия Радонежского. Почитание Смоленской иконы в Отечественную войну 1812 г. Иконография.

Занятие 4. Донская икона Богоматери – спасительница Руси от монголо-татар

Принесение иконы Божией Матери казаками с Дона в дар князю Дмитрию Донскому. Участие образа в Куликовской битве. Чудо заступничества Божией Матери в период нашествия крымских татар на Москву в 1591 г. Иконография.

Занятие 5. Казанская икона Богоматери – спасительница Руси от Смуты

Присоединение Казани. История Казанской иконы. Строительство Теремного Казанского собора в Москве. Казанский собор в Санкт-Петербурге и его святыня. Предание о чудесах Казанской иконы в блокадном Ленинграде. Иконография.

Занятие 6. Феодоровская икона Богоматери – покровительница царственного Дома Романовых

Явление иконы Божией Матери в Костроме в XII в. Предание о святом Федоре Стратилате и иконе Богоматери. Венчание на царство первого государя династии Романовых — Михаила Федоровича. Федоровский образ — родовая

святыня Царской фамилии. Празднование 300-летия Дома Романовых и строительство храмов в честь Федоровской иконы Божией Матери. Иконография.

**Занятие 7. Державная икона Богоматери – правительница России**

Явление Державной иконы Богоматери с атрибутами царской власти в день отречения императора Николая II. История и предание. Особенности иконографии и её значение.

**Тема 5. «Москва – Третий Рим»**

**Занятие: Становление Российской империи**

Первые символы Руси на печатях. Большая государственная печать царя Иоанна IV Грозного. Идея имперской преемственности России от Византии. Регалии царской власти и история их появления на Руси и символика. Двуглавый орел. Истоки Российского герба. Большой и Малый Государственные гербы России. Стяг. Знамя. Флаг. «Знамя есть священная хоругвь». Истоки триколора, его история и символика.

**Тема 6. Россия – Православная держава**

**Занятие 1. Император Петр I и святитель Митрофан Воронежский. Союз светской и духовной власти**

Биография Петра I и житие святого епископа Митрофана. Дружба и взаимопомощь царя и святителя. Духовная поддержка царю. Строительство флота и первые походы Петра I.

**Занятие 2. Санкт-Петербург – военная и духовная столица России**

Победы Петра I и основание военного форпоста – новой столицы России в честь апостола Петра. Небесные покровители столицы: апостолы Петр и Андрей Первозванный, святые Исаакий Далматский, Александр Свирский, Александр Невский, Ксения Петербургская, Иоанн Кронштадтский. Святыни Петербурга. Чудотворные иконы Богоматери: Тихвинская, Коневская, Казанская, «Всех скорбящих радость», «Скоропослушница», «Валаамская». «Спас Нерукотворный» – моленный образ царя Петра I. «Николай Чудотворец» в Николо-Богоявленском соборе.

**Занятие 3. Императорские ордена в России**

Царь Петр I – инициатор создания императорских орденов во имя святых покровителей России. Ордена святых Андрея Первозванного, Александра Невского, Екатерины, Георгия Победоносца, Владимира. Знаки отличия, символика, церемониал. Кавалеры орденов. Православный император Павел – глава католического ордена Иоаннитов. Мальтийские святыни в Петербурге. Возрождение орденов в современной России.

#### **Занятие 4. Полководец Александр Суворов и его «Наука побеждать»**

Жизнь и славные победы великого полководца А.В. Суворова. Его образ жизни и отношения с солдатами. Воззрения и высказывания.

#### **Занятие 5. Святой флотоводец Федор Ушаков**

Жизнь и славные победы адмирала Федора Ушакова. Прославление его в Санаксарском монастыре и по всей России.

#### **Занятие 6. Храмы России – памятники военной славы Отечества**

Обетные храмы. Храмы в честь славных побед. Хранилища военных трофеев. Полковые храмы. Орденские церкви и соборы. Церкви в военных учебных заведениях. Храмы в честь победы в Великой отечественной войне.

#### **Тема 7. Крепкая семья – основа благосостояния народа**

Значение семьи в жизни народа. Исторические примеры крепких браков, основанных на любви, вере и мудрости: князь Петр и княгиня Феврония Муромские, Михаил Тверской и Анна Кашинская, Дмитрий Донской и княгиня Евдокия, царская семья последнего русского императора Николая II. День всех влюбленных

#### **Тема 8. Монастырское служение и воинская служба: общее и особенное**

Занятие-семинар, в ходе которого учащиеся проводят сравнение военной службы и монашеского служения и выявляют общее и особенное в образе жизни и духовном становлении.

Размышление над произведением Н.С. Лескова «Кадетский монастырь».

#### **Тема 9. Период испытаний. Революция 1917 года и Великая Отечественная война**

Занятие 1. Российские новомученики и исповедники

Пророчества о грядущей трагедии святых Серафима Саровского, Иоанна Кронштадтского, Серафима Вырицкого. Последствия октябрьского переворота 1917 г. Священномученики и исповедники.

Занятие 2. Подвиг народа в Великую Отечественную войну

Период искупления и покаяния. Патриотический подъем народа и возрождение церковной жизни. Роль православной церкви в обороне страны от фашистов. Небесное заступничество Богородицы и святых за русский народ. Факты и предание.

**Итоговое занятие.** Значение духовно-нравственных традиций в жизни защитников Отечества.

### **Методическое обеспечение**

#### **Учебные пособия**

Гусакова В.О. Земное и небесное воинство. Духовно–нравственные традиции Российской армии. – СПб., 2007.

#### **Список литературы**

1. Архистратиг Михаил и непобедимое воинство небесное. – СПб., 2006.
2. Валаамский монастырь и его подвижники. – СПб., 2005.
3. Введенский Г. Азбука Геральдики. – СПб., 2004.
4. Введенский Г. Небесные покровители воинства. – СПб., 2005.
5. Вилинбахов Г.В. Награды России. Ордена. – СПб., 2006.
6. Вилинбахов Г.В. Русские знамена России. – СПб., 2005.
7. Вилинбахов Г., Вилинбахова Т. Святой Георгий Победоносец. – СПб., 1995.
8. Глинка С.Н. Жизнь Суворова, им самим описанная или собрание писем и сочинений его, изданных с примечанием Сергеем Глинкою. Ч. 1–2. – М., 1819.
9. Глинка Ф.Н. Письма русского офицера. – М.: Правда, 1990.
10. Голованова М.П., Шергин В.С. Государственные символы России. Научно–популярное издание для детей. – М., 2003.
11. Григорьев А.Г. Вера и верность. Очерки из истории отношений русской Православной Церкви и Российской армии. – Жуковский; М., 2005.
12. Гусакова В.О. Православный словарь церковного искусства. – СПб., 2003.

13. Гусакова В.О. Словарь русского религиозного искусства. – СПб.: Аврора, 2007.
14. Гусакова В.О. Христианские праздники. Традиции востока и запада. – СПб.: Аврора, 2010.
15. Дуров В.А. Ордена России. – М.: Воскресение, 1993.
16. Еремина Т.С. Мир русских монастырей. История и предание. – М., 2002.
17. Ивашков М.И., Курылев В.М., Чугунов А.М. «Господь – Знамя Мое!». Книга 1. – М.: Светоч, 2005.
18. Ивашков М.И., Курылев В.М., Подгорбунский В.В. «Господь– Знамя Мое!». Книга 2. – М.: Светоч, 2006.
19. Ирзабеков Василий (Фазиль). Тайна русского слова. Заметки нерусского человека. М.: Даниловский благовестник, 2007.
20. Ильин И. Основы христианской культуры. М., 2004.
21. Избранные жития святых. СПб., 2003.
22. Ионин С. Ордена и награды. – М.: Белый город, 2004.
23. История русской святости. М., 2001.
24. Замостьянов А.А. Суворов был необъяснимым чудом... К 275-летию со дня рождения А.В. Суворова. – М.: Лепта Книга, 2006
25. Клочков Д.А. «Отличные храбростью...». Собственный Его Императорского Величества конвой. – СПб., 2007.
26. Крупин В. Русские святые. – М., 2002.
27. Кутузов М.И. Письма, записки. – М.: Воениздат, 1989.
28. Михайлов Г. Нравственный образ истории. – СПб., 2006.«Не числом, а умением». Военная система А.В. Суворова /А.Е. Савинкин, И.В. Домнин, Ю.Т. Белов. Российский военный сборник. Вып.18. – М.: Военный университет, 2001.
29. Небесные покровители Санкт-Петербурга. – СПб., 2003.
30. Нечволодов А. Сказания о Русской Земле. – СПб., 1913.
31. Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. – Лениздат, 2001.
32. Поселянин Е. Богоматерь. Описание Ее земной жизни и чудотворных икон. Т.1, 2. – М., 2002.

33. Поселянин Е. Русская Церковь и Русские подвижники XVIII в. – СПб., 1905.
34. Святой флотоводец России. Жизнь и деяния св. праведного воина Федора Ушакова, адмирала непобедимого. – СПб., 2004.
35. Солнце земли Русской. Историко–художественное повествование о жизни и подвиге святого великого князя Александра Невского: сборник. – М., 2007.
36. Сщмч. Серафим (Чичагов). Доблести русских воинов. За веру, царя и Отечество. Рассказы о подвигах солдат и офицеров в русско-турецкой войне. 1877–1878 годов. – М., 2006.
37. Романовский В.К. Символы Российской государственности: пособие для учителя. – М.: Русское слово, 2002.
38. «Твой есмь аз» Суворов. М., 2002.
39. Федотов Г. Святые Древней Руси. М., 2003.
40. Христолюбивое воинство. Православная традиция Русской Армии. Российский военный сборник. – М., 2006.
41. Яковлев А. Отечественная война 1812 года. Страницы русской истории. – М., 2004.
42. 300 лет военной истории Санкт–Петербурга. – СПб., 2003.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 15**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ «ПРАВОСЛАВНАЯ**  
**ШКОЛА»**

**Пояснительная записка**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Православная школа» предназначена для преподавателей и руководителей воскресных школ и учителей предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» по модулю «Основы православной культуры», а также тех, кто готовится стать педагогом в указанных сферах и желает расширить и углубить профессиональные знания, повысить духовный уровень и усовершенствовать психолого-педагогическую грамотность работы с детьми.

Для освоения программы обучающийся должен иметь образование не ниже среднего профессионального.

**1. Цель и задачи**

**Цель:** формирование знаний и навыков учебно-воспитательной деятельности в воскресной школе и преподавания православной культуры в общеобразовательных организациях в условиях реализации ФГОС и на основе традиций, ценностей и идеалов Русской Православной Церкви.

**Задачи:**

- познакомить с нормативно-правовыми документами, регулирующими учебно-воспитательную деятельность в общеобразовательных организациях и воскресных школах;
- сформировать представления о воспитании на основе отечественной педагогической мысли и христианской антропологии;

- научить определять место и значение святоотеческого наследия и иконописи в духовно-нравственном воспитании и преподавании вероучительных знаний и основ православной культуры;

- сформировать навык использования методов нравственно-воспитывающего обучения, активных методов обучения, инновационных педагогических технологий, интеграции художественных образов в дидактические единицы;

- развить умения проектировать и проводить теоретические и практические занятия для детей разных возрастов и позитивно взаимодействовать с их родителями (законными представителями);

- научить преобразовывать городскую среду в пространство воспитания личности;

- воспитать чувство педагогической ответственности и отношение к своей деятельности как служению и дару Божию;

- развить мотивацию к духовному саморазвитию и совершенствованию своего нравственного облика педагога-наставника.

Всего часов по программе – 288.

Лекционные занятия – 48 часов.

Практическая работа – 168 часов, включая выездные занятия.

Самостоятельная работа – 62 часов, включая промежуточную аттестацию.

Итоговая аттестация (защита ВКР) – 12 часов.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы**

- способностью использовать знание Священного Писания, основных разделов православного вероучения, литургики, церковной истории в просветительской деятельности (К–1);

- способностью использовать знания в области церковного искусства в духовно-просветительской деятельности (К–3);

- способность применять теоретические знания о православной культуре в педагогической практике по духовному просвещению детей и молодежи (К 7);

- способностью применять теоретические основы миссиологии, православной педагогики, христианской антропологии, православной катехизации в духовном просвещении детей и взрослых (К–8);
- способность применять основные педагогические технологии и методы в организации и проведении занятий с детьми и молодежью (К–8);
- способностью разрабатывать программы по различным направлениям просветительской деятельности и реализовывать их (К–10);
- способностью планировать, организовывать и координировать просветительскую работу) (К–17).

В результате изучения программы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ЗНАТЬ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- богословские, канонические и догматические основы православной культуры;</li> <li>- цели, задачи, нормативно-правовую базу, специфику преподавания ОПК в светской школе и вероучительных дисциплин в воскресной школе;</li> <li>- современные проблемы приобщения детей и молодежи к ценностям православной культуры;</li> <li>- ключевые принципы существования среды, направленной на духовно-нравственное воспитание детей молодежи на основе традиций православия;</li> <li>- теоретические основы православной педагогики; этапы взросления и становления личности;</li> <li>- технологии, формы и методы организации и проведения занятий в светской и воскресной школах;</li> <li>основные положения педагогического наследия святых отцов Церкви.</li> </ul>
УМЕТЬ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать образовательную среду и настроение коллектива, прогнозировать развитие субъект-субъектных отношений, предвидеть риски и предотвращать конфликтные ситуации и находить оптимальные решения в случае их возникновения;</li> <li>- организовывать деятельность в коллективе и направлять творческую мотивацию каждого учащегося в позитивное русло;</li> <li>- выстраивать ценностную лестницу личного духовного роста и следовать по ней.</li> </ul>
ВЛАДЕТЬ навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектирования программ и занятий по ОПК и вероучительным и культурологическим дисциплинам в воскресной школе;</li> <li>- разработки критериев и оценки результатов своих занятий и достижений учащихся;</li> <li>- стимулирования творческую инициативу и развивать способности учащихся на основе ценностей православия.</li> </ul>

### 3. Объем программы и виды учебной работы

Темы	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)				Формы контроля
	Всего	Сам. работа	Аудиторные занятия		
			Лекции	Практик а	
1. Духовно-нравственные основы культуры	46	12	14	20	Зачет по итогам семинаров
2. Воспитание государственного человека. Правовая культура России	18	–	10	8	Зачет в форме собеседования
3. Наследие православных педагогов	72	16	20	36	Реферат
4. Петербургский вектор духовно-нравственной культуры	12	–	–	12	Проектное задание
5. Дидактика и семантика православной культуры	12	2	4	6	Зачет по итогам семинаров
6. Возрастная педагогика и психология	36	4	10	22	Зачет по итогам семинаров
7. Воскресная школа XXI века: организация воскресных школ на приходах	8	2	–	6	Эссе
8. Методика проектирования и проведения занятий	72	16	–	58	Проектное задание
Подготовка ВКР	12	12	–	–	Защита ВКР
Итого	288	64	48	168	
<b>Итоговая аттестация (защита ВКР)</b>	10	–	–	10	
з.е.	8	X	X	X	X

### 4. Содержание программы

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Духовно-нравственные основы культуры	Культура в мировых религиях. Христианский храм – Православный храм. Икона и картина на религиозную тему: в чем разница? Иконостас – райская Лествица. Идеал человечества – иконография Господа Иисуса Христа. Идеал женщины - иконография Пресвятой Богородицы Годовой круг жизни православного народа –

		иконография праздников. Страшный Суд – путь в вечную жизнь или обреченность. Крест – орудие казни и знамя Победы. Церковная музыка.
Тема 2	Воспитание государственного человека. Правовая культура России	Историко-культурные основы государства и права России. Духовно-нравственное значение образа правителя в воспитании.
Тема 3	Наследие православных педагогов	Истоки православной педагогики. Климент Александрийский. Антоний Великий. Авва Дорофей. Лествица Иоанна Лествичника. Три святителя. Димитрий Ростовский. Тихон Задонский. Феофан Затворник. Свт. Игнатий Брянчанинов. Н. И. Пирогов. К. Д. Ушинский. С. А. Рачинский. Христианские ценности в педагогике А. С. Макаренко и В.А. Сухомлинского
Тема 4	Петербургский вектор духовно-нравственной культуры	Град Святого Петра или земной «парадиз» Петра I Коронованная твердыня – Петропавловская крепость. Апостольский Санкт-Петербург. Санкт-Петербург – город ангелов. Золотая митра Санкт-Петербурга – Исаакиевский собор. Чертог государя-императора – Русский музей Ковчег культуры. Эрмитаж Храм Воскресения «на крови» императора. Слово и образ: Петербург в литературе и искусстве. Душа дворцов. По стопам петербургских святых.
Тема 5	Дидактика и семантика православной культуры	«Сергиев путь» или жизненный путь к святости. Идея преображения в наследии Феофана Грека. Андрей Рублев: единение в любви. Храм Покрова на Нерли: образ совершенства. Владими́ро-суздальская резьба: идеи самодержавия в камне.
Тема 6.	Возрастная педагогика и психология	Духовно-нравственная характеристика процессов становления личности. Схемы возрастной периодизации. Все возрасты человеческой жизни.
Тема 7.	Воскресная школа XXI века: организация воскресных школ на приходах	Традиции воскресных школ и новые требования к организации воскресных школ на приходах. Нормативно-правовая база. Принципы учебно-воспитательной деятельности в воскресных школах.

Тема 8.	Методика проектирования и проведения занятий	Педагогические технологии и методы проведения занятий в общеобразовательных организациях и воскресных школах. Проектирование и проведение интерактивных занятий в аудитории и культурном пространстве города.
------------	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. Планы практических занятий и образовательные технологии

Изучение программы предусматривает усвоение теоретического материала обучающимися через рефлексивную деятельность. Для ее организации проводятся практические занятия, позволяющие обучающимся актуализировать полученные знания и имеющийся у них жизненный и профессиональный опыт для осмысления нового материала и применения его в решении педагогических задач.

**Образовательные технологии:** педагогическая мастерская, технология проблемного обучения, ТРКМ (технология развития критического мышления).

**Методы:** семинар, дискуссия, конференция, круглый стол, проблемная ситуация; имитационные методы (инсценировка, чтение по ролям, театральная постановка).

### Тематика семинаров

**Семинары по теме 1.** Духовно-нравственные основы культуры.

**Тематика:**

1. Духовность и нравственность: может ли одно существовать без другого?
2. Человек на иконе или человек – живая икона.
3. Светская и религиозная культура: в чем разница?
4. Культура востока и запада: есть ли точки соприкосновения?

**Семинар по теме 5.** Дидактика и семантика православной культуры

**Тематика:**

1. Храм как образовательное пространство.
2. Дидактика иконографии.
3. Педагогический потенциал житийной литературы.
4. Педагогический потенциал житийной иконы.

## Семинары по теме 6. Возрастная психология и педагогика

### *Тематика:*

1. Младенчество
2. Детство
3. Отрочество
4. Юность
5. Молодость.
6. Зрелость.
7. Старость.

### **6. Самостоятельная работа**

#### *Задания для самостоятельной работы:*

- изучение нормативно-правовой базы и рекомендуемой литературы по тематике программы и в целях подготовки к итоговой аттестации;
- реферат о учителе, который может дать пример профессиональной деятельности (например, свт. Димитрий Ростовский (как педагог), К.Д. Ушинский, С. А. Рачинский, Л. Н. Модзалевский, Н. И. Пирогов, св. Кира Оболенская, А. С. Макаренко, учитель, который обучал студента);
- эссе о воспитании.

#### Тематика эссе

1. Воспитание человека в XXI веке: профессия или подвиг?
2. Воспитывая подростка, воспитываюсь сам.
3. «Печально я гляжу на наше поколение» или проблемы воспитания детей.
4. Воспитание – искусство или работа?
5. Воспитание – это «творение будущего».
6. Воспитание сердце – что это такое?
7. Невоспитанные дети: а при чем здесь я?
8. Воспитание детей: удел семьи или школы?

**Формы контроля самостоятельной работы:** беседа, обсуждение эссе и рефератов.

### **7. Система контроля и оценки результатов освоения программы**

Оценивание результатов освоения материалов программы обучающимися производится в рамках текущего и итогового контроля.

**Формы текущего контроля:** зачет по итогам выступления на семинарах, эссе, реферат.

**Форма итогового контроля:** защита выпускной квалификационной работы.

## **8. Учебно-методическое обеспечение**

### **Нормативно-правовая база**

1. <https://pravobraz.ru/dokumenty/>
2. <https://fgos.ru/>

### **Список литературы**

1. Абульханова-Славская К. А. Диалектика человеческой жизни. – М.: Мысль, 1977.
2. Абульханова-Славская К. А. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991.
3. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования: монография. – Ростов н/Д., 2000.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986.
6. Гусакова В. О. Потенциал агиографии и иконографии житийной иконы в духовно-нравственном воспитании // Преподавание истории в школе. – 2016. – № 1. – С. 19–23.
7. Гусакова В. О. Земное и небесное воинство. Духовно-нравственные традиции Российской армии. Учебное пособие. – СПб., 2007.
8. Гусакова В. О. Храм – интегративное образовательное пространство в духовно-нравственном воспитании старшеклассников // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород). – 2014. – № 79. – С. 23–26.
9. Гусакова В. О. Иконография преподобного Сергия Радонежского в контексте духовно-нравственного воспитания старшеклассников // Преподавание истории в школе. – 2014. – № 9. – С. 51–55.



10. Гусакова В. О. Религиозно-культурологические традиции иконописи в духовно-нравственном воспитании старшеклассников: монография. – СПб.: Издание Политехнического университета, 2014.
11. Гусакова В.О. Духовно-нравственное воспитание школьников на основе традиций право славной культуры: монография. – СПб.: Издание ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2020.
12. Захарченко М. В. Культура и образование в перспективе традиции. Традиция как предмет теоретического осмысления. Монография. – СПб.: СПб АППО, 2007.
13. Дивногорцева С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры. – М.: ПСТГУ, 2007.
14. Зеньковский В. В. Психология детства. – М.: Академия, 1996.
15. Ильин И. А. Основы христианской культуры. Путь духовного обновления. – СПб.: Шпиль, 2004.
16. Ильин И. А. Путь к очевидности. – М.: Республика, 1993.
17. Куломзина С. С. Преподавание Закона Божия в воскресных школах. URL. <https://azbyka.ru/deti/prepodavanie-zakona-bozhiya-v-voskresnyh-shkolah-kulomzina>
18. Лузина Л. М. Теория воспитания: философско-антропологический подход. – Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 2000.
19. Маслов Н.С. Основы русской педагогики. Православное воспитание как основа русской педагогики. – М.: Самшит-издат, 2007.
20. Мекрюков А. (свящ.), Момот Е.О. Основы христианской нравственности /Учебное пособие для воскресных школ в 3-х частях. – М.: Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2014.
21. Метлик И. В. Об изучении религиозной культуры в общеобразовательной школе // Образование и общество. – 2005. – № 6. – С. 40–52.
22. Метлик И. В., Галицкая И. А., Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике // Педагогика. – 2009. – № 10. – С. 36–46.
23. Михаил (Труханов), священник. Православный взгляд на творчество. – М.: ТОО Друза, 2007.

24. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Изд. центр «Академия», 1997.
25. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
26. Остапенко А. А. На пути к гениальности, героизму и святости. Христианские основания педагогических целей // Духовно-нравственное воспитание. – 2010. – № 4. – С. 37–43.
27. Остапенко А. А. Цели и стратегии воспитания // Воспитательная работа в школе. – 2005. – № 4. – С. 11–18.
28. Пивоваров Б. (протоиерей). Учебно-методический комплект по Закону Божьему. – Новосибирск, 2015.
29. Рачинский С. А. «Из доброго сокровища сердца своего...»: статьи и письма. – Н. Новгород: Родное пепелище, 2013.
30. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. – М.: 1957.
31. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. Введение в психологию субъективности: учебное пособие для вузов. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2013.
32. Святоотеческое наследие в общеобразовательной школе: методическое пособие / Под общ. ред. Т. И. Петраковой. – М.: Самшит-издат, 2002.
33. Сериков В. В. Обучение как вид педагогической деятельности: учебное пособие [Под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой]. – М.: Академия ИЦ, 2008.
34. Сериков В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М.: Логос, 1999.
35. Сколота Р. (свящ.). История христианской Церкви: Учебное пособие для воскресных школ. Начальная ступень. – М.: Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2015.
36. Ушинский, К.Д. Русская школа [сост., вступит.ст., комм. В.О. Гусаковой]. – М.: Институт русской цивилизации, 2015.
37. Феофан Затворник, святитель. Начертание христианского вероучения. – М.: Родное слово, 2017.

38. Феофан Затворник, святитель. Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться? Письма. – М.: Отчий дом, 2009.
39. Феофан Затворник, святитель. Православие и наука. – М.: Даниловский благовестник, 2005.
40. Шмеман А. (протоиерей). Собрание статей 1947–1983. – М.: Русский путь, 2009.
41. Шестун Е. Православная педагогика. Исторические психолого-педагогические очерки. – Самара, 1998.
42. Янушкявичене О.Л. Духовное воспитание: история и современность. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2009.
43. Янушкявичене О.Л. Методические приемы духовно-нравственного воспитания подростков // Народное образование. – 2009. – № 1. – С. 221– 226.

#### **Интернет-ресурсы**

<https://наставник.онлайн/>

<https://voskreska.org/obshchij-katalog-materialov/metodicheskij-material>

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение программы включает в себя лекционной аудитории и аудитории для практической работы обучающихся, оборудованные средствами мультимедиа и компьютером с выходом в Интернет.