

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Юе Цзин**

«Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна (председатель),
- доктор педагогических наук, профессор Слонимская Раиса Николаевна,
- доктор педагогических наук, профессор Ануфриева Наталья Ивановна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Юе Цзин «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), так как посвящена научному обоснованию методики комплексного анализа музыкальных произведений, разработке теоретической модели, педагогических условий и методов ее реализации в процессе подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в классе фортепиано.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации**

Автором по теме диссертации опубликовано 5 печатных работ общим объемом 2,4 п. л. (из них авторских — 2,15 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы:

**1. Юе, Цзин. Теоретические основания методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано (к вопросу о музыкально-педагогической подготовке студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики) / Цзин Юе, Л.А. Рапацкая // Человеческий капитал. — 2021. — Т. 1. — № 12 (156). — С. 205–212 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).**

2. Юе, Цзин. Педагогические условия освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в процессе фортепианной подготовки / Цзин Юе // Человеческий капитал. — 2022. — № 6 (162). — С. 147–154 (0,5 п.л.).

3. Юе, Цзин. Методы освоения комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано / Цзин Юе // Научное мнение. — 2022. — № 7–8. — С. 159–166 (0,5 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «20» апреля 2023 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 3,45% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

## **Выводы**

Комиссия считает:

1. Диссертация Юе Цзин «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикации.

3. Диссертация Юе Цзин «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

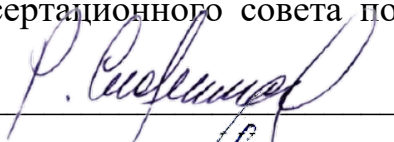
- изучены и систематизированы российские методики анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, имеющие профессионально-педагогическую значимость для формирования будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики; выделены идеи, положенные в основу методики комплексного анализа, освоение которой является важным звеном профессиональной подготовки китайских студентов; дано определение методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано;
- изучены основные педагогические условия, способствующие освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в процессе фортепианной подготовки;
- выявлены методы, необходимые для освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

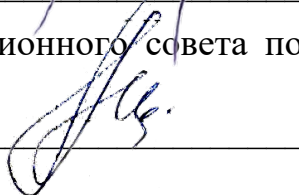
доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Г. П. Овсянкина (председатель)



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Р. Н. Слонимская



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Н. И. Ануфриева



27 апреля 2023 год