

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 28 июня 2023 г. № 90

О присуждении Юе Цзин,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) принята к защите 27.04.2023 г., протокол заседания № 76 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Юе Цзин, 07 апреля 1988 года рождения.

В 2008 году окончила Сианьскую консерваторию по специальности «Музыкальное преподавание», присвоена ученая степень бакалавра литературы.

В 2010 году окончила учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности «Музыкальное искусство (фортепиано)», присвоена степень магистра искусствоведения.

8

В 2022 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Юе Цзин не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **РАПАЦКАЯ ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА**, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА — доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»;

БЛОК ОЛЕГ АРКАДЬЕВИЧ — доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения высшего образования «Саратовская

государственная консерватория имени Л.В. Собинова», г. Саратов в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктором искусствоведения, доктором педагогических наук, профессором Варламовым Дмитрием Ивановичем, указала, что в диссертации Юе Цзин положения, выводы и рекомендации достаточно убедительны, разработанная методика комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, педагогические условия и выявленные методы, необходимые для освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано обоснованы, доказаны.

Соискатель убедительно описал специальные методы работы с китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано. Автору диссертации удалось разработать методику комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, которая представляет собой завершенное исследование, вносящее вклад в теория и методику обучения музыке.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,4 п. л., авторский вклад — 2,15 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (1,5 п. л. / 1,25 п. л.); материалов конференций — 2 (0,9 п. л. / 0,9 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Юе Цзин. Теоретические основания методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано (к вопросу о музыкально-педагогической подготовке студентов-бакалавров из китайской народной республики) / Цзин Юе, Л. А. Рапацкая // Человеческий капитал. — 2021. — Т. 1. — № 12 (156). — С. 205–212 (0,5 п. л. / 0,25 п. л.).

2. Юе Цзин. Педагогические условия освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из китайской

народной республики в процессе фортепианной подготовки / Цзин Юе // Человеческий капитал. — 2022. — № 6 (162). — С. 147–154 (0,5 п.л.).

3. Юе Цзин. Методы освоения комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано / Цзин Юе // Научное мнение. — 2022. — № 7–8. — С. 159–166 (0,5 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина факультет музыкального искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета Гетьман Виктория Викторовна. *Отзыв положительный. Замечаний нет.*

2. Доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ) Надолинская Татьяна Васильевна. *Отзыв положительный. Замечаний нет.*

3. Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Красовская Елена Павловна. *Отзыв положительный. Замечаний нет.*

4. Доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета Николаева Елена Владимировна. *Отзыв положительный. Замечаний нет.*

11

5. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Чикитова-Шадт Кристина Владимировна. *Отзыв положительный. Замечаний нет.*

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 27.04.2023 г., протокол № 76 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** теоретическая модель освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений в учебном процессе;
- **изучены и систематизированы** российские методики анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, имеющие профессионально-педагогическую значимость для формирования будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики;
- **выделены** идеи, положенные в основу методики комплексного анализа, освоение которой является важным звеном профессиональной подготовки китайских студентов; дано определение методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано;
- **изучены** основные педагогические условия, способствующие освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-

бакалаврами из Китайской Народной Республики в процессе фортепианной подготовки;

- **выявлены** методы, необходимые для освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **проанализированы** российские педагогические традиции фортепианного обучения, значимые для методической подготовки китайских студентов-бакалавров, обучающихся по программам педагогического образования;
- **обоснована** теоретическая модель освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в процессе фортепианной подготовки, в основу которой положен педагогический и исполнительский опыт выдающихся русских музыковедов, музыкантов-исполнителей и представителей музыкально-педагогической науки;
- **выделены** и обоснованы три подхода, доминирующие в учебной музыкально-аналитической работе в классе фортепиано, а именно — музыковедческий, музыкально-исполнительский и профессионально-педагогический;
- **определено** содержание учебного процесса, направленного на освоение китайскими студентами-бакалаврами российской методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано;
- **разработаны** параметры диагностики студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в процессе осуществления экспериментальной работы, критерии оценок и уровни сформированности музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и профессионально-педагогических знаний и умений, качественные и количественные показатели результатов эксперимента по освоению российской методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** теоретико-методологические положения и методические разработки, позволяющие повысить результативность профессионального обучения китайских студентов-бакалавров в классе фортепиано;
- **определены педагогические условия**, способствующие освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики;
- **созданы методические ориентиры** для преподавателей класса фортепиано, а также для российских магистрантов и аспирантов, стремящихся к пониманию и усовершенствованию процессов интеграции российской и китайской систем высшего музыкально-педагогического образования;
- **представлен диагностический инструментарий**, позволяющий отслеживать динамику и фиксировать процесс освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики;
- **обоснована, систематизирована и апробирована** в условиях экспериментальной работы методика комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, освоение которой направлено на повышение уровня музыкально-теоретической, музыкально-исполнительской и профессионально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное исследование** подтвердило эффективность разработанной авторской методики комплексного анализа музыкальных произведений в учебном процессе;
- **теоретические основы** исследования, определяющие педагогические условия и средства освоения авторской методики комплексного анализа

музыкальных произведений в учебном процессе, составляют системный, профессионально-педагогический и музыкально-теоретический подходы, сложившиеся в разных областях российской науки а также работы в области музыкального обучения и исполнительства, которые согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;

- **идея** работы базируется на педагогическом комплексе, включающем в себя *рассмотрение* фортепианной подготовки как составляющей содержания обучения будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете; *обобщении* основных положений российских методик анализа музыкальных произведений (музыковедческих, фортепианно-исполнительских, профессионально-педагогических) и на этой основе обосновании методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано; *выявлении* педагогических условий изучения методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики; *разработке* теоретической модели освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений в учебном процессе; *обосновании* методов освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики; *апробации* исследовательских выводов в экспериментальной работе со студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики, обучающимся по программе педагогического образования;
- **использованы** публикации, посвященные методике комплексного анализа музыкальных произведений в учебном процессе, способствующие рассмотрению обозначенной проблемы с позиции педагогической практики;
- **установлена** зависимость результатов исследования от внедрения всего комплекса педагогических условий, форм и методов, составляющих разработанную методику;

- **использованы** методы количественного и качественного анализа результатов опытно-экспериментальной работы, позволяющие говорить о достоверности практического подтверждения теоретических положений исследования.

Личный вклад соискателя заключается в:

- **изучении** роли фортепиано в содержании обучения будущих учителей музыки в педагогическом университете на основе анализа российских традиций исполнительской и педагогической подготовки студентов-музыкантов;
- **выделении и систематизации** российских методик анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, интеграция которых позволила обосновать понятие «методика комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано»;
- **разработке** педагогических условий (развитие положительной мотивации аналитической деятельности в процессе освоения фортепианных произведений, формирование навыков самостоятельной работы, направленных на расширение аналитического музыкально-теоретического опыта, развитие познавательного интереса студентов-бакалавров), способствующих освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано;
- **исследовании** специальных методов обучения, способствующих освоению российской методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано;
- **изучении** российского музыкально-педагогического опыта, положенного в основу теоретической модели методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано;
- **выявлении** содержания музыковедческого, музыкально-исполнительского и профессионально-педагогического компонентов методики комплексного анализа музыкальных произведений;

- **доказательстве** эффективности разработанной методики, направленной на повышение качества музыкально-теоретической, фортепианно-исполнительской и профессионально-педагогической подготовки китайских студентов-бакалавров на основе освоения российского музыкально-педагогического опыта.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с отсутствием отражения в выявленных педагогических условиях межличностного взаимодействия, субъект-субъектной коммуникации, либерально-толерантного отношения к студентам-бакалаврам из КНР в классе фортепиано; не включением предмета интерпретации музыкальных произведений как комплексного образования в аналитический спектр исследования.

Соискатель Юе Цзин ответила на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласилась с замечанием, связанным с наличием трудных для целостного осмысления, стилистически недоработанных предложений; неясным отражением в тексте соотношения разработанной методики комплексного анализа в классе фортепиано с содержанием традиционного учебного курса «Анализ музыкальных произведений, который входит в программу обучения китайских студентов.

На заседании 28.06.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Юе Цзин представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: **за решение научной задачи обоснования методики комплексного анализа музыкальных произведений и разработки теоретической модели, педагогических условий и методов ее реализации в процессе подготовки студентов-бакалавров из Китайской**

Народной Республики в классе фортепиано, присудить Юе Цзин ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «28» июня 2023 г.