

Председателю диссертационного совета  
по защите диссертаций на соискание  
ученой степени кандидата наук, на  
соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.06  
на базе РГПУ им. А. И. Герцена,  
доктору педагогических наук,  
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаем свое согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Юе Цзин на тему «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» по специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Ректор  
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная  
консерватория имени Л.В. Собинова»



профессор А.Г. Занорин



24.04.2023 г.

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Юе Цзин

на тему: «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	СГК им. Л.В. Собинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	410012, г. Саратов, пр. им. Петра Столыпина, д. 1
Веб-сайт	<a href="http://www.sarcons.ru">http://www.sarcons.ru</a>
Телефон	8 (8452) 39-00-29
Адрес электронной почты	sgk@sarcons.ru

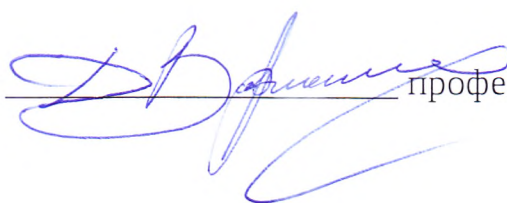
#### Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Варламов Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: Монографический сборник статей. Изд. 2-е, доп. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. 185 с.
2.	Варламов Д.И., Платонова А.А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. № 5 (127). 2020. С. 26-36.
3.	Варламов Д.И., Антонова Л.В. Генезис оформления методических элементов обучения академическому пению // Искусство и образование. №3. 2019. С. 163-172.
4.	Варламов Д.И. Академизация личности в музыкальном образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2020. Т. 20. Вып. 4. С. 454-457.
5.	Варламов Д.И. Технологии академизации музыкального искусства и образования // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021 № 1 (11). С. 8-13.
6.	Варламов Д.И. Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 2 (16). С. 32-38.
7.	Варламов Д.И., Чжан Чжи Картина мира китайского композитора и ученого Сянь Синхая // Искусство и образование. 2022 № 4. С. 43-49.
8.	Варламов Д.И. Педагогика искусства в Саратовской консерватории // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 3 (17). С. 54-63.
9.	Киреева Н. Ю. Музыкально-театральное творчество и развитие личности: экологический подход // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 50. С. 111–118 (на англ. яз.)
10.	Киреева Н.Ю. Музыкальная театрализация в аспекте ценностной коммуникации: к вопросу о терминологии // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2022. № 3. С. 34–51.
11.	Киреева Н. Ю. Музыкально-театральные представления XV–XVIII веков: прошлое и



	настоящее // Проблемы художественного творчества. Сб. ст. по материалам междунар. науч. чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. «Эпоха Петра I и преобразования в отечественной культуре и искусстве» (23–25 ноября 2022). Саратов: СГК им. Л.В. Собинова. 2023. С. 190–202.
12.	Шевцова А.В. Жанр инструментального концерта в альтовом репертуаре: от Баха до Шнитке // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 1(30). С. 31-37.
13.	Шевцова А.В. Жанровая эволюция отечественного альтового репертуара // Международный Музыкальный Журнал PHILHARMONICA. 2020. № 4. С. 70-84.
14.	Лебедев А.Е. Традиция проведения в Саратове конкурсов имени И.Я. Паницкого // Из истории кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 2021. С. 152–157.
15.	Лопатова Е.С., Лебедев А.Е. Инструментальный универсализм в современном академическом исполнительстве на домре // Манускрипт, 2019. Том 12. Выпуск 1., Издательство «Грамота» С.133-137.

Подпись ответственного лица



профессор Д.И. Варламов

Ректор  
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная  
консерватория имени Л.В. Собинова»



профессор А.Г. Занорин