

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Юе Цзин
«Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений
студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе
фортепиано», представленного на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Российская педагогика музыкального образования отличается многообразием и богатством развития теорий и методик фортепианного обучения. В настоящее время в русле этого традиционного направления активно формируется новая область музыкально-педагогической науки, связанная с обучением студентов из Китайской Народной Республики. Можно согласиться с утверждением автора диссертации Юе Цзин, что освоение российских методик анализа, исполнения, преподавания музыки является одной из приоритетных задач подготовки будущих учителей музыки в российских педагогических университетах (с. 3 автореферата). Поэтому **актуальность** данного диссертационного исследования вытекает из поиска педагогических средств системной и целенаправленной подготовки китайских студентов-бакалавров к освоению методики комплексного анализа в классе фортепиано, позволяющих сформировать опыт различных видов аналитической деятельности в их взаимосвязи и в соответствии с профессионально-педагогической направленностью учебного процесса.

Следует отметить, что понятие «комплексный анализ» добросовестно изучено и обосновано автором в опоре на различные виды аналитической деятельности обучающихся в классе фортепиано. Важнейшим методологическим ориентиром в достижении основательности и детальной проработки ключевого понятия диссертации стала для соискателем книга Г.Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры», в которой великий педагог-пианист оставил бесценные рекомендации по использованию комплексного метода освоения изучаемых произведений, основанного на актуализации материалов музыкально-исторического и музыкально-теоретического содержания в процессе индивидуальных занятий со студентами.

Привлекательной стороной автореферата диссертации «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики» является методологическая чёткость исследования, соответствующая признанной в российской педагогике музыкального образования методологии Э.Б. Абдуллина. Соискатель разрабатывает проблему от её философских истоков до конкретных педагогических методов, обеспечивающих проведение экспериментальной проверки выдвинутых положений.

Диссертация состоит из двух глав, посвящённых, соответственно, теории и практике разрабатываемой проблемы. В числе научных достижений соискателя – обоснование категории комплексного анализа в исследуемом педагогическом контексте, а также выявление педагогических условий и специальных музыкальных методов, способствующих освоению комплексного анализа. Экспериментальная работа представлена достаточно подробно и убедительно. Гипотеза исследования получила полное и всестороннее подтверждение.

Актуальность, теоретическая и практическая значимость исследования, представленные в автореферате, позволяют дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Юе Цзин «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является завершённым самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Автор диссертации Юе Цзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет» *Е. Красовская* Елена Павловна Красовская

29.05.2023

119991 Москва, улица Малая Дороговская,
дом 1, строение 1.
тел. (499) 245-03-40
e-mail: mail@mpgu.ru



Е. П. Красовская
УДОСТОВЕРЯЮ
зам. начальника
Управления
делами _____ С.С. Яковлев

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Юе Цзин

«ОСВОЕНИЕ МЕТОДИКИ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТУДЕНТАМИ-БАКАЛАВРАМИ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Актуальность темы диссертации Юе Цзин «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» обусловлена положительной динамикой сотрудничества России и Китая в сферах музыкального исполнительства и образования, которое способствует не только расширению гуманитарного и культурного взаимодействия между двумя странами, а также развитию профессионального музыкального образования КНР, в частности, в процессе обучения китайских студентов – будущих педагогов-музыкантов, в российских вузах. В процессе обучения студенты-бакалавры из Китайской народной республики имеют возможность соприкоснуться и изучить традиции российской музыкальной педагогики и современные достижения теории и практики подготовки педагогов-музыкантов для образовательных учреждений разных уровней. Полученный теоретический и практический опыт в России позволяет китайским молодым специалистам, в частности педагогам-музыкантам в классе фортепиано, использовать новые средства и технологии музыкального образования в контексте своих национальных традиций и подходов, трансформируя и обогащая их лучшими методиками российской фортепианной школы.

Теоретическая значимость диссертационного исследования определяется: обобщением российских традиций фортепианной педагогики, значимые для методической подготовки китайских студентов-бакалавров, обучающихся по программам педагогического образования; разработкой теоретической модели освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в процессе фортепианной подготовки, основанной на теоретических положениях и практическом опыте выдающихся русских музыковедов, музыкантов-исполнителей и представителей музыкально-педагогической науки; обоснованием трёх подходов – музыковедческого, музыкально-

исполнительского и профессионально-педагогического, доминирующие в учебной музыкально-аналитической работе в классе фортепиано; определением содержания учебного процесса, направленного на освоение китайскими студентами-бакалаврами российских методик комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано; разработкой диагностического инструментария для осуществления экспериментальной работы.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в обосновании и апробации в ходе экспериментальной работы методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, освоение которой направлено на повышение уровня музыкально-теоретической, музыкально-исполнительской и профессионально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики. Выводы проведённого исследования имеют практико-ориентированную направленность и могут быть использованы на всех уровнях музыкального образования – «школа – колледж – вуз», а также востребованы в системе профессионального повышения квалификации для педагогов класса фортепиано.

Диссертационное исследование Юе Цзин имеет четкую структуру, определённую логикой изложения материала, целостно по форме и завершено по содержанию. Во введении обоснована актуальность, противоречия и проблема исследования, сформулирован научный аппарат.

Теоретическая часть диссертации «Научные предпосылки освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» раскрывает некоторые аспекты фортепианной подготовки будущих учителей музыки в контексте проблем музыкального образования в педагогическом университете. Автору удалось сформулировать основную категорию исследования – «комплексный анализ музыкальных произведений», которая трактуется как «специальная интегративная область фортепианной подготовки студентов-бакалавров» [с. 17]. Опираясь на классические труды российских музыковедов, музыкантов-исполнителей и педагогов-практиков в диссертации обоснована методика комплексного анализа музыкального произведения, включающая три взаимосвязанных этапа: музыкально-теоретический, музыкально-исполнительский и профессионально-педагогический, освоение которых коррелирует с целью и задачами фортепианной подготовки будущих учителей музыки из Китайской

Народной Республики. Важным компонентом теоретической части работы являются выделенные и обоснованные автором педагогические условия [развитие положительной мотивации к музыкально-аналитической деятельности в классе фортепиано, формирование у студентов-бакалавров навыков самостоятельной работы, развитие познавательного интереса к освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано], в совокупности способствующие освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами из Китайской Народной Республики в процессе фортепианной подготовки.

Экспериментальная часть диссертации «Экспериментальное исследование освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» посвящена проверке гипотезы исследования, а также подтверждению эффективности разработанной методики, способствующей освоению комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано.

В заключении диссертационного исследования сделаны обобщающие выводы, которые соответствуют поставленным цели и задачам работы, обозначена целесообразность дальнейших исследований рассмотренной проблемы.

Представленная работа Юе Цзин обладает внутренним единством, содержит научные [теоретические и практические] результаты и положения, выдвигаемые для защиты, что свидетельствует о личном вкладе автора в педагогическую науку.

Автореферат Юе Цзин в полной мере раскрывает содержание диссертационного исследования. Выводы и положения диссертации отражены в 5 публикациях автора [общим объёмом 2,4 п.л., из них авторских — 2,15 п. л.] по заявленной теме исследования, в том числе в 3 публикациях в рецензируемых научных изданиях, включённых в перечень научных изданий ВАК РФ. Основные результаты работы содержатся в докладе на международной научно-практической конференции.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, отраженные в тексте автореферата, позволяют положительно оценить рецензируемую работу. Автореферат диссертации Юе Цзин «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе

фортепиано», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Юе Цзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина, факультет музыкального искусства, Институт изящных искусств, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Гетьман Виктория Викторовна

29.05.2023 г.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

119991, г. Москва, Пироговская, д. 1, стр. 1

Телефон: +79166715709

E-mail: vv.getman@mpgu.su



В. Гетьман
ДОСТОВЕРЯЮ
Зам. начальника
Управления
делами _____ С.С. Яковлев

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Юе Цзин «ОСВОЕНИЕ МЕТОДИКИ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТУДЕНТАМИ-БАКАЛАВРАМИ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Автореферат диссертации Юе Цзин отражает содержание исследования, имеющего ярко выраженную актуальность, поскольку существует необходимость подробного изучения динамичного процесса взаимодействия и взаимовлияния культурных и педагогических достижений двух стран в образовательных учреждениях разных уровней.

Теоретическая часть диссертации раскрывает некоторые аспекты фортепианной подготовки будущих учителей музыки в контексте проблем музыкального образования в педагогическом университете. Автору удалось четко сформулировать основную категорию исследования – «комплексный анализ»; раскрыть сущность и доказать значимость теоретической модели освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из КНР; выделить и аргументировать три подхода, доминирующие в учебной музыкально-аналитической работе в классе фортепиано (музыковедческий, музыкально-исполнительский и профессионально-педагогический); разработать педагогические условия (развитие положительной мотивации аналитической деятельности в процессе освоения фортепианных произведений, формирование навыков самостоятельной работы и др.), способствующие освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-музыкантами.

Экспериментальная часть диссертации посвящена проверке гипотезы исследования, которая заключается в определении значимости российского музыкально-аналитического опыта в области педагогики музыкального образования и апробации теоретической модели учебного процесса, связанного с освоением методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, эффективность которой была доказана на основе использования трех уровней показателей, соответствующих критериям освоения музыковедческого, музыкально-исполнительского и профессионально-педагогического компонентов исследуемой методики.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, раскрытая автором в автореферате, позволяют положительно оценить рецензируемую работу. Автореферат диссертации Юе Цзин «ОСВОЕНИЕ МЕТОДИКИ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТУДЕНТАМИ-БАКАЛАВРАМИ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Юе Цзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры дошкольного, начального
и дополнительного образования
Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»



Надолинская Татьяна Васильевна



Сведения об авторе отзыва:

Надолинская Татьяна Васильевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 69

Служебный телефон 8(8634)60-14-71

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте <https://www.tgpi.ru/structure-institute/faculties/faculty-of-pedagogy-and-methods-of-primary-education/history-and-theory-of-music>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юе Цзин
на тему «ОСВОЕНИЕ МЕТОДИКИ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТУДЕНТАМИ-БАКАЛАВРАМИ
ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В КЛАССЕ
ФОРТЕПИАНО», представленного на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория
и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего
и профессионального образования) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Юе Цзин обусловлена поиском наиболее эффективных методов подготовки китайских студентов-бакалавров в российском педагогическом университете. Ее работа органично вписывается в достаточно новое научное направление педагогики музыкального образования, содержание которого обусловлено интеграционными тенденциями, рожденными взаимодействием музыкальных культур России и Китая. Сегодня очевидно, что учебный процесс подготовки китайских обучающихся в российском университете по программе музыкально-педагогического образования требует разработки научных подходов, которые, с одной стороны, взаимосвязаны с высокоразвитыми традициями российской музыковедческой, музыкально-педагогической и исполнительской школ, с другой стороны в определенной мере корректируют эти традиции, учитывая довузовский музыкальный опыт китайских студентов. Поэтому следует согласиться с позицией автора, которая утверждает: освоение комплексного анализа музыкальных произведений, разработанного в диссертации, является одной из важнейших направлений подготовки китайских студентов-бакалавров в классе фортепиано.

Диссертация имеет традиционную для российских педагогических работ структуру, соответствующую логике исследования методики комплексного анализа от философских его предпосылок до практической апробации теоретических идей. Во введении диссертации, полностью изложенном в автореферате, привлекает четкие формулировки основных категорий, составляющих научный аппарат работы. Первая глава дает представление о достаточно глубоком погружении соискательницы в исследуемую проблему. В третьем разделе главы автор достаточно подробно и убедительно раскрывает смысл понятия «комплексный анализ», указывает его истоки и практическую значимость в контексте задач подготовки учителей музыки общеобразовательных школ. Вторая глава посвящена описанию экспериментальной работы, проведенной в соответствии с признанными

стандартами педагогического эксперимента. В заключении диссертации автор констатирует, что все задачи, указанные во введении работы, были успешно решены как в теоретическом, так и в практическом плане.

Сказанное позволяет дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Юе Цзин «ОСВОЕНИЕ МЕТОДИКИ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТУДЕНТАМИ-БАКАЛАВРАМИ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Автор диссертации Юе Цзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Чикитова-Шадт Кристина Владимировна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки
института музыки, театра и хореографии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена»

Адрес основного места работы:
199155, Россия, г. Санкт-Петербург,
пер. Каховского, д. 2

Номер телефона места работы: +7-812-350-08-12

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Шадт

удостоверяю «14 06 2013 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

В.В. Рубинчик

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Юе Цзин «ОСВОЕНИЕ МЕТОДИКИ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТУДЕНТАМИ-БАКАЛАВРАМИ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Актуальность темы диссертации Юе Цзин «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» не вызывает сомнений, поскольку за последние годы в китайской педагогике музыкального образования четко выделилась тенденция освоения российского музыкально-педагогического опыта. В русле этой тенденции автор диссертации выделила и обосновала новое понятие «комплексный анализ музыкальных произведений в классе фортепиано», содержание которого интегрировало российские методики музыкально-теоретического и музыкально-исторического анализа в контексте исполнительской и педагогической подготовки китайских студентов. Актуальность диссертации связана также с практическими задачами восполнения недостаточной музыкально-теоретической довузовской подготовки китайских обучающихся. И эта направленность работы, безусловно, заслуживает поддержки.

Текст диссертации Юе Цзин, достаточно полно и логично изложенный в автореферате, состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. Введение отличают ясность и четкость формулировок научного аппарата работы, а также представленной литературы, работа с которой позволила автору выдвинуть основные методологически значимые теоретические положения, сформулировать научную новизну и практическую значимость исследования, а также обосновать основополагающее для диссертации понятие «комплексный анализ музыкального произведения». Первая глава диссертации включает теоретические положения работы. Особо считаю необходимым отметить содержательную характеристику автором методики комплексного анализа как совокупности музыковедческого, музыкально-исполнительского и профессионально-педагогического компонентов с конкретизацией последовательно выполняемых при этом действий, а также теоретическое обоснование педагогических условий, способствующих освоению данной методики студентами из Китайской Народной Республики. Во второй главе содержательно раскрывается проведенный автором педагогический эксперимент, посвященный апробации разработанной методики освоения комплексного анализа музыкальных произведений будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики. Эксперимент подтвердил выдвинутую в диссертации гипотезу исследования и позволил предположить, что материалы данной работы могут быть востребованы в образовательном пространстве, как России, так и Китая. Автор указывает, что исследование содержит методические материалы для преподавателей класса фортепиано, стремящихся к интеграции российской и китайской систем высшего музыкально-педагогического образования. С этим выводом следует согласиться.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, а также методологическая логика текста диссертации, отраженная в автореферате, позволяют

дать высокую оценку рецензируемой работе. Автореферат диссертации Юе Цзин «ОСВОЕНИЕ МЕТОДИКИ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТУДЕНТАМИ-БАКАЛАВРАМИ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является законченным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п. п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Юе Цзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры методологии и технологий педагогики
музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина
Института изящных искусств
Московского педагогического государственного университета

НИКОЛАЕВА Е.В.



16.06.2023 г.