

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», профессор А.Г. Занорин



03.06.2023 г

### ОТЗЫВ

**ведущей организации ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» на диссертационное исследование Юе Цзин «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)**

**Актуальность** диссертационного исследования Юе Цзин обусловлена целенаправленным культурным сотрудничеством в сфере высшего музыкального образования России и Китая. Китайские студенты, поступившие в российские университеты, стремятся освоить методики, входящие в содержание педагогики музыкального образования и привлекающие как своей теоретической оснащённостью, так и многолетней апробацией на практике. Поэтому за последние годы методическая подготовка обучающихся из КНР превратилась в одну из главных образовательных задач, требующих специального теоретического анализа и экспериментальной апробации.

Актуальность диссертации Юе Цзин подтверждена выявленными автором противоречиями, повлиявшими на выбор темы исследования:

- между возросшей потребностью углубленного освоения различных российских методик анализа музыкального искусства китайскими студентами и недостаточной изученностью этой проблемы в педагогике музыкального образования;
- между наличием в российской науке богатого методического наследия (музыковедческого, исполнительского, педагогического) и отсутствием

теоретических установок, позволяющих комплексно изучать методики анализа музыкальных произведений в процессе фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов из КНР;

– между значимостью музыкально-теоретического анализа в фортепианно-исполнительском классе и не разработанностью содержания, педагогических условий, принципов и методов учебного процесса, способствующих включению указанного методического компонента в учебный процесс с учетом его профессионально-педагогической направленности.

Указанные противоречия вытекают, в том числе, из особенностей предшествующей бакалавриату музыкальной подготовки китайских студентов, которые нередко не владеют необходимыми для анализа музыкальных произведений музыкально-теоретическими компетенциями, поскольку ранее не изучали традиционные для российского музыкального образования (начиная с ДМШ) музыковедческие дисциплины.

Доказательная база диссертации Юе Цзин основана на нескольких положениях, определивших выводы работы. Выделим основные. Автор опирается на тот непреложный факт, что российские методики музыкального образования, в том числе – анализа музыкальных произведений, относятся к непреходящим ценностям мировой музыкальной культуры и музыкального образования. Освоение российских методик анализа музыкальных произведений относится к числу приоритетных задач подготовки будущих учителей музыки для КНР. В их числе разработанная автором методика комплексного анализа, которая в данном исследовании предстает как синтез музыковедческого, музыкально-исполнительского и музыкально-теоретического опыта, интегрированного в процесс освоения фортепианных произведений. Эффективность применения методики комплексного анализа в учебном процессе зависит от многоаспектных условий, в числе которых общие задачи подготовки учителя музыки в педагогическом вузе и реализация профессионально-педагогической направленности учебного процесса в классе фортепиано.

В научном аппарате, с помощью которого в диссертации раскрывается механизм внедрения разработанной методики комплексного анализа в учебный процесс, подчеркнем положения, обусловленные исследованием педагогических условий и методов обучения китайских студентов-бакалавров. Среди педагогических условий автор обращает внимание на:

- а) развитие у обучающихся положительной мотивации аналитической деятельности в процессе освоения фортепианных произведений;
- б) формирование у студентов навыков самостоятельной работы, направленной на расширение аналитического музыкально-теоретического опыта;
- в) развитие познавательного интереса к освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано.

Исследуя методы освоения комплексного анализа китайскими студентами, автор указал на педагогическую значимость таких из них, как:

- метод интегративности, основанный на сочетании музыкально-аналитического, исполнительского и педагогического компонентов фортепианного обучения;
- метод применения специальных учебных заданий, направленный на расширение представлений студентов об основных музыкальных формах произведений европейской и русской фортепианной музыки за счет их эскизного разучивания;
- метод профессионально-педагогической направленности фортепианной подготовки, реализуемый через включение в учебную программу класса фортепиано «школьного репертуара» как русской, так и китайской музыки.

С этими позициями, а также с обоснованием понятия «методика комплексного анализа» в контексте музыкально-педагогической подготовки китайских студентов-бакалавров в классе фортепиано следует согласиться.

Во Введении диссертации изложен необходимый для раскрытия проблемы освоения комплексного анализа китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано исследовательский аппарат, адекватный паспорту указанной научной специальности. Следует отметить

проработанность **теоретико-методологических основ диссертации**, сформулированных в процессе анализа научной литературы, основанием которой является системный, профессионально-педагогический и музыкально-теоретический подходы. Автор обращает особое внимание на публикации представителей российской фортепианной школы, в трудах которых представлены основополагающие принципы и методы подготовки пианистов. Среди них особую значимость приобретает обращение к трудам Г.Г. Нейгауза, который неоднократно подчеркивал необходимость специальной аналитической работы в классе фортепиано. В диссертации проанализированы также необходимые в русле исследования положения дидактической теории содержания обучения, музыковедческих трудов по проблемам анализа музыкальных произведений, а также работ в сфере теории и методики музыкально-педагогического образования.

**Положения, выводы и рекомендации** диссертационного исследования Юе Цзин «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» достаточно убедительны. Цель исследования, предполагающая научное обоснование методики комплексного анализа музыкальных произведений, разработку теоретической модели, педагогических условий и методов ее реализации в процессе подготовки студентов-бакалавров из КНР в классе фортепиано, соотносима с объектом и предметом работы.

Диссертация имеет логичную структуру, включающую две главы, содержащие отдельные параграфы, что позволило автору последовательно рассмотреть как теоретические, так и практические вопросы. Каждый раздел главы завершается кратким резюме. Выводы, которые завершают главы работы, полностью соответствуют результатам, полученным в исследовании. Кратко рассмотрим содержательную направленность глав и параграфов.

**Первая глава диссертации** «Научные предпосылки освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» имеет три параграфа.

Параграф 1.1. посвящен фортепианной подготовке как составляющей содержания обучения китайских студентов-бакалавров в российском педагогическом университете. В разделе убедительно доказана значимость освоения методики комплексного анализа в фортепианном классе, что обусловлено, прежде всего, высокой востребованностью инструмента в культурном пространстве Китая и универсальными возможностями фортепиано в решении не только исполнительских, но и педагогических задач, характерных для профессии учителя музыки общеобразовательной школы.

Параграф 1.2. чрезвычайно важен для диссертации. В нем автор обосновывает понятие «методика комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано» в контексте задач подготовки студентов-бакалавров из КНР. Для обоснования понятия Юе Цзин использует три разных подхода к анализу изучаемых в классе фортепиано произведений и выводит «формулу» необходимой и достаточной интеграции музыковедческого, музыкально-исполнительского и профессионально-педагогического компонентов содержания обучения. Одновременно с этим автор предварительно намечает этапы освоения указанной методики. Этот материал позже использован в экспериментальной части диссертации.

Параграф 1.3. раскрывает смысл педагогических условий освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из КНР в процессе фортепианной подготовки.

**Вторая глава диссертации** «Экспериментальное исследование освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики в классе фортепиано».

Параграф 2.1. посвящен обоснованию теоретической модели освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из КНР в классе фортепиано. Модель включает целеполагание учебного процесса, связанного с освоением методики комплексного анализа, а также содержание ее основных компонентов. Автор включает в модель методы

и ряд специальных принципов обучения, позволяющих говорить о системном подходе к исследуемому музыкально-педагогическому феномену.

В параграфе 2.2. методы освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано рассмотрены более подробно.

Параграф 2.3. раскрывает цель, задачи, этапы и результаты экспериментальной работы по освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано студентами-бакалаврами из КНР. Экспериментальная работа проходила на базе Института музыки, хореографии и театра Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. В результате проведенного эксперимента была подтверждена гипотеза и доказана эффективность разработанной методики освоения комплексного анализа китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано. Можно согласиться с позицией соискателя, который указывает на необходимость распространения разработанной в ходе исследования методики стилевого анализа в новых образовательных контекстах не только России, но и Китая.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что автором изучены и систематизированы российские методики анализа музыкальных произведений, имеющие профессионально-педагогическую значимость для формирования будущих учителей музыки для КНР. На этой основе: разработана методика комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано; обоснованы педагогические условия и выявлены методы, необходимые для освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в обосновании теоретической модели освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из КНР в процессе фортепианной подготовки, в основу которой положен педагогический и

исполнительский опыт выдающихся русских музыковедов, музыкантов-исполнителей и представителей музыкально-педагогической науки. Разработаны параметры диагностики студентов-бакалавров из КНР в процессе осуществления экспериментальной работы, критерии оценок и уровни сформированности музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и профессионально-педагогических знаний и умений, качественные и количественные показатели результатов эксперимента по освоению российской методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано.

Положительно оценивая диссертационное исследование Юе Цзин, хотелось бы высказать ряд замечаний и вопросов:

1. В диссертационной работе почти не использованы публикации современных китайских пианистов, в то время как многие из них опираются в своей творческой и исследовательской деятельности на положения российской теории и методики музыкального образования.

2. Хотелось бы уточнить, насколько новым является название методики комплексного анализа музыкальных произведений, поскольку само слово «комплексный» в русском языке встречается повсеместно.

3. В экспериментальном разделе работы хотелось бы получить ответ: изучение каких фортепианных произведений (имеется в виду стиль, жанр, форма, композиторская школа и др.) является наиболее целесообразным для изучения методики комплексного анализа китайскими студентами?

Высказанные замечания, тем не менее, не мешают высоко оценить представленную диссертацию, которая является самостоятельным завершённым исследованием, вносящим вклад в теорию и методику обучения музыке. Автореферат диссертации полностью отражает основные идеи диссертации, а представленные 5 публикаций (в том числе три в изданиях, рекомендованных ВАК) – основное содержание работы. Таким образом, можно констатировать, что диссертация Юе Цзин «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской

Народной Республики в классе фортепиано» является завершённым самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а автор диссертации Юе Цзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, доктором педагогических наук, профессором Дмитрием Ивановичем Варламовым, рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

Присутствовало на заседании 10 человек.

Результаты голосования:

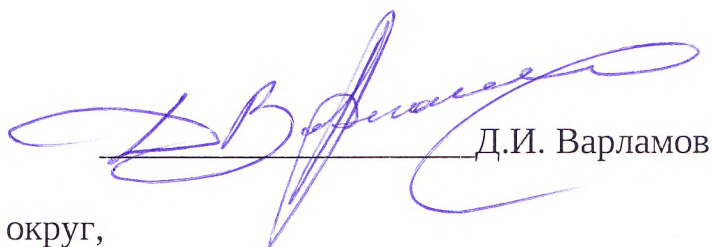
«За» – 10;

«Против» – нет,

«Воздержались» – нет.

Протокол № 9 от 22.05.2023 г.

Заведующий кафедрой истории  
и теории исполнительского искусства  
и музыкальной педагогики  
Саратовской государственной  
консерватории им. Л.В. Собинова,  
доктор искусствоведения,  
доктор педагогических наук,  
профессор:



Д.И. Варламов

310012, Приволжский федеральный округ,  
Саратовская область, г. Саратов,  
проспект им. Петра Столыпина, д. № 1.



И.И. Баранова