

## Отзыв

официального оппонента на диссертацию Юе Цзин «**Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано**», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

**Актуальность исследования.** В настоящее время взаимодействие Российской Федерации с дружественными странами в значительной степени развивается, приобретая многогранный и целостный характер. Центральное место в этом процессе принадлежит Китайской Народной Республике. Обращает на себя внимание расширяющееся сотрудничество государств в области науки, культуры, образования.

В системе международных связей России с Китаем в сфере образования значимое место отводится подготовке студентов-бакалавров в области музыкального исполнительского искусства в классе фортепиано: увеличивается количество обучающихся; расширяется география конкурсов, фестивалей; повышается их престиж, уровень исполнительского мастерства участников; производится обмен опытом в виде педагогических чтений, мастер-классов, гастролей солистов и коллективов; ставятся новые задачи перед молодыми пианистами, определяются перспективы музыкально-образовательного процесса на уровне музыкально-теоретическом, инструментально-исполнительском и профессионально-педагогическом.

Музыковедческий, исполнительский, а также мотивационно-когнитивный анализ музыкальных произведений, включенных в репертуар фортепианных классов, всегда составлял основу музыкально-творческого развития подопечных, базу их профессионального роста. Оттого насколько системно и последовательно происходит осмысление стилей и жанров, постигается единство идеи и замысла воплощения, формы и содержания

исполняемых сочинений, зависит не только точность воссоздания соответствующей музыкальной эпохи, но и мотивация, интерес, динамика и продуктивность музыкально-образовательного процесса, качество подготовки бакалавров-пианистов в целом.

Модернизация технологического базиса в этом направлении, разворачивающаяся в русле современного реформирования отечественной музыкально-образовательной системы, предусматривает совершенствование методического сопровождения, призванного оптимизировать формы и содержание аналитической деятельности студентов на основе комплексного подхода. Данный процесс предусматривает всестороннее исследование, предполагает научное обоснование.

Поэтому сегодня становится **актуальным** поиск музыкально-образовательной модели, педагогических условий, принципов, стимулов, а также форм и средств, позволяющих эффективно осуществлять освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано.

#### **Научная новизна исследования.**

азработана образовательная модель, позволяющая в адаптированном варианте осуществлять подготовку бакалавров-пианистов из Китайской Народной Республики в российском музыкально-педагогическом вузе, которая предусматривает: наличие целевой установки, обеспечивающей развитие грамотных музыкантов-профессионалов на уровне музыковедческом, исполнительском и педагогическом; применение широкого функционального спектра, состоящего из мотивационно-организующего, познавательного, когнитивного, коммуникативного, аксиологического, собственно воспитательного и креативно-деятельного компонентов; активизацию самостоятельной работы обучающихся, на базе лучших достижений отечественной педагогики музыкального образования в области методики комплексного анализа музыкальных произведений.

представлены теоретические положения, обеспечивающие продуктивность развития наглядно-образного, наглядно-действенного и абстрактно-логического мышления бакалавров-пианистов из Китая на базе освоения комплексного репертуара и расширения музыковедческой, исполнительской и педагогической практики.

предельны структура и содержание методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано в русле подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в российском музыкально-педагогическом вузе.

### **Теоретическая значимость исследования.**

истематизированы педагогические условия (развитие положительной мотивации аналитической деятельности в процессе освоения фортепианных произведений, формирование навыков самостоятельной работы, направленных на расширение аналитического музыкально-теоретического опыта, развитие познавательного интереса студентов-бакалавров), способствующие освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано.

произведена классификация российского теоретико-методического базиса, осмысление которого позволило вывести понятие «методика комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано».

азработаны параметры диагностики студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в процессе осуществления экспериментальной работы, критерии оценок и уровни сформированности музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и профессионально-педагогических знаний и умений, качественные и количественные показатели результатов эксперимента по освоению российской методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано.

**Практическая значимость исследования** заключается в следующем:

– диссертация получила положительный резонанс в откликах,

высказываниях и отзывах, в которых подчеркивается ценность методических разработок, практико-ориентированный характер материала;

– внедрена в учебный процесс Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена авторская музыкально-образовательная модель, направленная на освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из КНР в классе фортепиано;

– положения и рекомендации, разработанные в диссертационном исследовании, имеют методологическую ценность и могут успешно применяться в практике подготовки бакалавров-пианистов.

Опытно-экспериментальную часть исследования отличает применение широкого спектра эмпирических методов (опрос, беседа, интроспекция, экспертиза, собственно эксперимент), а также видовой перечень форм итоговой художественной продукции (участие исполнителей в концертных программах, конкурсах, фестивалях).

**Достоверность и репрезентативность полученных результатов** обеспечивается целостным подходом к изучению проблемы, методологической обоснованностью содержания диссертации и научными методами, адекватными объекту, предмету, цели, задачам и логике исследования, опорой на труды отечественных и зарубежных специалистов, экспертов, высказывавшихся по проблемам фортепианной педагогики и исполнительства, творческого развития педагогов-музыкантов, использованием разнообразной базы источников по вопросам педагогики и психологии музыкального образования, достаточной выборкой, итогами опытно-экспериментальной работы, проводившейся автором диссертации, а также анализом практического опыта соискателя и новационной педагогической деятельностью в системе российского высшего музыкально-педагогического образования. Сделанные в диссертации выводы опираются на продуманную научную аргументацию, современные методы исследования, анализ и обобщение статистических данных.

**Апробация результатов исследования.** Основное содержание диссертации отражено в публикациях автора. Научно-практические достижения соискателя обсуждались в докладах на международных научно-практических конференциях: «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве» (Москва), «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (Санкт-Петербург), заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, а также в процессе экспериментальной работы со студентами-бакалаврами, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования в выше указанном вузе.

Несомненен **личный вклад** Юе Цзин в диссертационное исследование, зафиксированный в разделе «Введение». Доказана эффективность разработанной авторской методики, направленной на повышение качества музыкально-теоретической, фортепианно-исполнительской и профессионально-педагогической подготовки китайских студентов-бакалавров на основе освоения российского музыкально-педагогического опыта.

Можно констатировать, что анализируемая диссертация представляет собой цельное и завершённое исследование, данные опытно-экспериментальной работы обобщены в тексте изложения. Давая высокую оценку значимости и результативности проведённого исследования, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позицию автора:

сожалению, тема диссертации, которая начинается со слов «Освоение методики ...», не отражает теоретико-методологический контекст, имеющий ярко выраженную значимость в содержании проведенного исследования.

в русле выявленных педагогических условий не нашли отражение вопросы, связанные с педагогическим межличностным взаимодействием, субъект-субъектной коммуникацией, либерально-толерантным отношением к студентам-бакалаврам из Китайской Народной Республике фортепианных классов.

аналитический спектр исследования не вошел предмет интерпретации музыкальных произведений как комплексное образование: идея, замысел, эмоционально-чувственное прочтение, стиль, исполнительские традиции, форма и содержание.

тексте диссертации есть предложения со сложной конструкцией, трудные для целостного осмысления, стилистически недоработанные на страницах: 29, 43,

о итогам проведенного диссертационного исследования целесообразно издать учебно-методическое пособие, адресованное педагогам-музыкантам фортепианного профиля.

Высказанные замечания и пожелания не меняют положительной оценки рецензируемой диссертации. Диссертационное исследование соискателя представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершённую научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. Положения исследования отражены в 5 публикациях автора, 3 из которых помещены в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Вышеизложенное позволяет утверждать, что данная диссертация на тему **«Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано»** отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 11.09.2021)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук,

«Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 11.09.2021)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Юе Цзин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,  
кафедра музыкального образования  
факультета музыкального искусства,  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный  
институт культуры», профессор  
29.05.2023



Блок Олег Аркадьевич

ФГБОУ ВО «Московский государственный  
институт культуры»

Адрес: 141406, Московская область, г.о. Химки,  
ул. Библиотечная, дом 7.

+7 (495) 570-31-33 (телефон/факс);

+7 (903) 287-66-43

E-mail: [kanc@mgik.org](mailto:kanc@mgik.org);

[o.blokh2011@yandex.ru](mailto:o.blokh2011@yandex.ru)



О.А. Блоха  
Согласен по картам  
Юе Цзин  
2023г.