

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**доктора педагогических наук, профессора**  
**Щербаковой Анны Иосифовны**  
**на диссертационное исследование Юе Цзин**  
**«Освоение комплексного анализа музыкальных произведений**  
**студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики**  
**в классе фортепиано»,**  
**представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических**  
**наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания**  
**(музыка, уровни общего и профессионального образования)**  
**(педагогические науки)**

Диссертационное исследование Юе Цзин «Освоение комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» соответствует современным тенденциям развития педагогики музыкального образования, направленных на повышение эффективности подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российских педагогических вузах.

Актуальность темы диссертации обусловлена, прежде всего, задачами, которые ставит современная социокультурная ситуация Китая в области подготовки научных и педагогических кадров: освоение студентами-бакалаврами российских научно-педагогических методик является одной из таких приоритетных задач. В российской музыкальной педагогической науке накоплен богатый опыт преподавания фортепиано с использованием различных методов анализа музыкальных произведений, в связи с чем изучение методики комплексного анализа студентами КНР позволит повысить качество их профессиональной подготовки, а в дальнейшем распространить этот опыт для работы в музыкальных и музыкально-педагогических учебных заведениях Китая. Для российской музыкальной педагогики опыт внедрения зарекомендовавших себя методик в практику работы с иностранными студентами, в частности, студентами-бакалаврами из КНР, также представляется важным, поскольку позволяет подтвердить универсальный характер используемых методов и учесть специфику их применения в работе со студентами разных национальностей с учетом их менталитета, культурных и языковых особенностей.

Несмотря на многогранную и глубокую разработку проблемы анализа музыкальных произведений в российском историческом и теоретическом музыкознании, проблема освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами из КНР, заявленная в теме

диссертации, является не изученной и имеет особую важность в подготовке учителей музыки и педагогов дополнительного образования, поэтому разработка автором диссертации Юе Цзин теоретической модели, педагогических условий и методов ее реализации в процессе подготовки студентов представляется новой и оригинальной.

Научный аппарат диссертации, представленный во введении, отличается четкостью формулировок, что свидетельствует о значительном понимании автором поставленных цели и задач исследования. Объект, предмет и гипотеза исследования сформулированы корректно и позволили автору обосновать и успешно апробировать создаваемую методику.

Несомненным достоинством исследования Юе Цзин является его методологическая оснащенность. Автор опирается на исследования в области философии (системный подход), общей педагогики (определение универсальных дидактических категорий, принятых в российской науке), музыковедения (методология целостного анализа), педагогики музыкального образования (профессионально-педагогическая направленность специальной музыкальной подготовки будущих учителей музыки), фортепианной педагогики (основополагающие принципы фортепианного обучения в соответствии с традициями русской исполнительской школы). Опора на широкий круг исследований специалистов помогла соискательнице грамотно сформулировать основополагающее понятие диссертации – «методика комплексного анализа музыкальных произведений». Содержание данного понятия обусловлено, прежде всего, практическими задачами музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в классе фортепиано и представляет собой совокупность музыковедческих, музыкально-исполнительских компонентов, реализуемых в классе фортепиано. Очевидно, что данная методика сложилась под влиянием музыковедческого, музыкально-исполнительского и музыкально-педагогического опыта, накопленного в педагогике российского музыкального образования. В тексте диссертации доказано, что сочетание указанных компонентов в учебном процессе составляет фундамент восприятия, исполнительской и педагогической трактовки фортепианных произведений китайскими студентами-бакалаврами, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений, поскольку автором систематизированы различные методики анализа музыкальных произведений и дано собственное определение методики комплексного анализа в классе фортепиано; разработаны педагогические условия, позволяющие на основе развития положительной мотивации, познавательного интереса и навыков самостоятельной работы добиться успешного освоения данной методики; выявлены эффективные методы освоения методики

комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано студентами-бакалаврами из КНР.

Теоретическая значимость работы представлена в нескольких ракурсах исследования, имеющего ярко выраженный комплексный характер, что соответствует теме диссертации. На основе анализа трудов выдающихся российских музыковедов, а также музыкантов-исполнителей и музыкантов-педагогов автором диссертационного исследования выделены и обоснованы три подхода, заложенных в методику комплексного анализа: музыковедческий, музыкально-исполнительский и профессионально-педагогический. Музыковедческий подход (дис., с. 44-52) представлен «методом тематического анализа музыки» А.Н. Серова, интонационной теорией Б.В. Асафьева, методом «целостного анализа» В.А. Цуккермана, анализом музыкальных форм И.В. Способина и Л.А. Мазеля, разработками в области анализа музыкально-теоретической школы Ю.Н. Холопова и др.; музыкально-исполнительское направление представлено авторскими школами Г.Г. Нейгауза, Г.М. Когана, Г.М. Цыпина, методикой стилевого подхода А.И. Николаевой и др. (дис., с. 52-59); профессионально-педагогический подход в российской музыкальной педагогике реализован в трудах М.И. Ройтерштейна, Д.Б. Кабалевского, Т.Г. Мариупольской, Л.Г. Арчажниковой, М.Д. Корноухова и др. (дис., с. 60-65). Методика комплексного подхода синтезирует в себе навыки музыковедческого анализа в единстве структуры и содержания изучаемого музыкального произведения, решение исполнительских задач при работе над художественным воплощением образа и учитывает индивидуальные возможности реализации данного подхода в условиях урока музыки в общеобразовательной школы, индивидуального занятия в классе фортепиано или другом контексте.

Практической ценностью диссертации являются разработанные и апробированные в учебном процессе Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена положения и выводы, определяющие общую направленность и конкретные педагогические средства освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано. Рецензируемое исследование содержит методические материалы для преподавателей, работающих с китайскими студентами в российских вузах. Полагаю, что материалы диссертации могут использоваться в научно-педагогической практике не только в России, но и в Китайской Народной Республике (Например, в курсах повышения квалификации преподавателей-пианистов педагогических вузов).

Текст диссертации свидетельствует о значительном личном вкладе соискателя в разработку теоретических положений диссертации и проведение опытно-экспериментальной работы. Особо следует подчеркнуть важность

данного исследования в контексте истории становления фортепианных школ. Автор справедливо отмечает, что долгое время «китайская фортепианная музыка находилась вне общего процесса развития европейской и русской музыкальной культуры» (дис., с. 26), поэтому анализ и систематизация российских методик, а также реализация методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано в работе со студентами-бакалаврами из КНР станут частью общего процесса европеизации профессионального музыкального образования Китая.

Диссертация имеет четкую и логичную структуру. Рукопись содержит две главы и шесть параграфов, в которых дан всесторонний анализ проблемы и описана опытно-экспериментальная работа по апробации модели учебного процесса, направленного на эффективное освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано.

В первой главе «Научные предпосылки освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» три раздела. В первом из них рассмотрена проблема фортепианной подготовки как компонента содержания обучения китайских студентов-бакалавров в российском педагогическом университете. Соискатель отмечает слабую фортепианную подготовку студентов в высших учебных заведениях КНР, «что связано с крайне низким уровнем обучения фортепиано в довузовский период» (дис., с. 30). Решением данной проблемы может служить подготовка будущих педагогов-музыкантов по российским методикам. В репертуаре студентов-пианистов представлены не только классические произведения различных стилей и направлений русской и европейской музыки, но и фортепианная музыка для детей, в частности сборник «Школа игры на фортепиано А. Николаева» (дис., с. 34). Широкий репертуар и возможность выбора произведений для подготовки к зачетам и экзаменам позволяет студентам из КНР поддерживать интерес к профессии и получать фундаментальное образование в российских вузах.

Во втором разделе дано обоснование методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано на основе изучения и обобщения музыкально-аналитических подходов, сложившихся в российской педагогике музыкального образования (музыковедческих, исполнительских, профессионально-педагогических).

Третий раздел посвящен исследованию педагогических условий освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами из КНР. Соискатель тщательно анализирует сквозь призму фортепианной педагогики психолого-педагогические исследования, связанные с проблемой мотивации и развитием познавательного интереса

(труды С.Л. Рубинштейна, П.П. Блонского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова и др.), и предлагает собственные идеи по созданию положительной мотивации, формированию навыков самостоятельной работы и активизации познавательной деятельности студентов-бакалавров из КНР.

Вторая глава диссертационного исследования посвящена экспериментальному исследованию освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики в классе фортепиано. Представленная теоретическая модель содержит основные блоки: целевой, содержательный, процессуальный. Значительную часть этой главы составляет обоснование специальных музыкальных методов обучения, сформировавшихся в российской педагогике и успешно применяемых в работе с иностранными студентами. Следует отметить собственную авторскую интерпретацию анализируемых методов и их специфику при обучении студентов из КНР (например, реализация метода профессионально-педагогической направленности предполагает «исполнение произведения, входящего в «школьный репертуар» русской или китайской музыки (наизусть или с листа) – дис., с. 110).

В заключительном параграфе второй главы описаны этапы и результаты экспериментальной работы. Диссертантом тщательно разработаны критерии освоения основных компонентов методики комплексного анализа музыкальных произведений в фортепианно-исполнительском классе, что позволило получить достоверные результаты, наглядно представленные в шести таблицах (дис., с. 128-140).

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что диссертационное исследование Юе Цзин выполнено на высоком теоретическом уровне, цель и задачи, поставленные в работе, решены, гипотеза – подтверждена. Работа написана хорошим литературным языком, соответствует научному стилю изложения. Практическая ценность исследования не вызывает сомнения, поскольку основные положения и выводы диссертации могут быть использованы при подготовке специалистов – педагогов-музыкантов для Китайской Народной Республики.

Положительно оценивая диссертационное исследование Юе Цзин «Освоение комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано», хотелось бы задать автору уточняющие вопросы и высказать замечания:

1. Из текста диссертации не совсем понятно, как соотносится разработанная методика комплексного анализа в классе фортепиано с содержанием традиционного учебного курса «Анализ музыкальных произведений», который входит в программу обучения китайских студентов?

2. Во введении производит благоприятное впечатление большое количество использованной в диссертации научной литературы. В связи с этим уточните: на труды каких авторов Вы опирались при разработке главного понятия диссертации - «комплексный анализ музыкальных произведений»?

3. В числе педагогических условий освоения комплексного анализа в классе фортепиано китайскими студентами-бакалаврами Вы указываете наличие положительной мотивации у обучающихся. Применялись ли специальные методы развития положительной мотивации на занятиях со студентами-пианистами? Учитывалось ли наличие положительной мотивации при оценке результатов освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами экспериментальной и контрольной групп?

4. В тексте диссертации сказано, что констатирующий этап включал в себя предварительное изучение отношения студентов-бакалавров из КНР к проблеме освоения российской методики комплексного анализа фортепианных произведений и основную часть, оцениваемую по приведенным критериям. К сожалению, в тексте не приведены конкретные задания и вопросы анкеты, по которым были получены результаты, приведенные в таблицах 1 и 2. Соотносятся ли они с заданиями, которые были даны студентам на проверочном этапе экспериментальной работы (таблицы 5 и 6)?

Высказанные замечания не влияют на высокую оценку представленного исследования. Автореферат полностью соответствует тексту диссертации и содержит все необходимые разделы. Автором опубликовано 5 статей (в том числе три в изданиях ВАК), которые отражают основное содержание работы. Таким образом можно констатировать, что исследование Юе Цзин «Освоение комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) является законченным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Юе Цзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,  
доктор культурологии, профессор,  
ректор Государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
города Москвы «Московский государственный институт  
музыки имени А.Г. Шнитке»

Щербакова Анна Иосифовна



Контактные данные:

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон места работы: 8 (499) 194-83-89

E-mail: [institushnittke@culture.mos.ru](mailto:institushnittke@culture.mos.ru)

