

На правах рукописи
УДК: 372.878

Юе Цзин

**ОСВОЕНИЕ МЕТОДИКИ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТУДЕНТАМИ-БАКАЛАВРАМИ
ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Специальность: 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
РАПАЦКАЯ ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, доктор культурологии,
профессор, ректор Государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
города Москвы «Московский государственный институт
музыки имени А. Г. Шнитке»
ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
БЛОК ОЛЕГ АРКАДЬЕВИЧ

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени
Л. В. Собинова»

Защита состоится «28» июня 2023 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissер.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000939.html.

Автореферат разослан « » мая 2023 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Динамичное развитие сотрудничества в области образования России и Китая свидетельствует о неисчерпаемых возможностях взаимодействия и взаимовлияния культурных и педагогических достижений двух стран. В настоящее время профессиональное музыкальное образование Китайской Народной Республики претерпевает существенные изменения, связанные, в том числе, с освоением достижений российской теории и практики подготовки педагогов-музыкантов для образовательных учреждений разных уровней. Данные тенденции обуславливают **актуальность** настоящей диссертационной работы.

Музыкально-педагогическое образование в России имеет многовековую историю, в течение которой сложились устойчивые традиции преподавания музыки. Эти традиции не могут не привлекать своей теоретической оснащённостью и практическим опытом, послужившими основанием для формирования системы профессиональной подготовки музыкантов в педагогических вузах, признанной во всем мире. Особое место в наследии современного российского музыкального образования занимают методики, соответствующие разнообразным видам исполнительской, педагогической, музыкально-теоретической деятельности. Освоение российских методик анализа, исполнения, преподавания музыки является одной из приоритетных задач подготовки студентов из Китайской Народной Республики, обучающихся в педагогических университетах России.

Вместе с тем следует отметить, что методическая составляющая российской педагогики музыкального образования далеко не полно представлена в содержании изучаемых китайскими студентами дисциплин. В педагогических университетах России, согласно учебным планам, большое значение придается теории и методике подготовки будущих учителей к воспитанию подрастающих поколений на уроках музыки в общеобразовательных школах. Богатый арсенал методик, вошедших в наследие выдающихся российских педагогов-музыкантов, в том числе методик анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, остается за пределами системной и целенаправленной профессиональной подготовки студентов из Китайской Народной Республики. Это связано с российской традицией довузовского изучения основ анализа музыкальных произведений в музыкальных (музыкально-педагогических) колледжах. Например, в образовательных программах младших курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей, как правило, предусмотрены предметы «Элементарная теория музыки» и «Гармония», которые подготавливают учащихся к освоению курса «Анализ музыкальных произведений» на старших курсах. Тем самым трехступенчатая музыкально-образовательная система «школа — колледж — вуз», сложившаяся в России, позволяет будущим студентам педагогических специальностей освоить базовые музыкально-теоретические

знания и умения их применять в исполнительских классах на этапах, предшествующих вузовской подготовке.

Как показывают исследования педагогов-музыкантов из Китайской Народной Республики, студенты, обучающиеся в Китае, как правило, не имеют возможности познакомиться с научными теориями анализа музыкальных произведений до поступления в педагогический университет. Поэтому в российском педагогическом университете студенты-бакалавры из Китайской Народной Республики должны осваивать российские методики анализа не только в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин, но и на уроках исполнительского цикла, прежде всего — на уроках фортепиано.

Все сказанное позволяет выделить следующие **противоречия**:

- между возросшей потребностью углубленного освоения различных российских методик анализа музыкального искусства китайскими студентами и недостаточной изученностью этой проблемы в педагогике музыкального образования;
- между наличием в российской науке богатого методического наследия (музыковедческого, исполнительского, педагогического) и отсутствием теоретических установок, позволяющих комплексно изучать методики анализа музыкальных произведений в процессе фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов из Китайской Народной Республики;
- между значимостью музыкально-теоретического анализа в фортепианно-исполнительском классе и не разработанностью содержания, педагогических условий, принципов и методов учебного процесса, способствующих включению указанного методического компонента в учебный процесс с учетом его профессионально-педагогической направленности.

Из перечисленных противоречий между современным состоянием подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в университетах России и возросшими потребностями освоения российских методик китайскими студентами в классе фортепиано вытекает **проблема диссертационного исследования**. Актуальность и недостаточная разработанность теории и методики в контексте указанной проблемы явились основанием для выбора **темы диссертационного исследования**: «Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано»

Степень научной разработанности проблемы. Исследование педагогического процесса, направленного на освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами из Китайской Народной Республики в условиях фортепианной подготовки, опирается на выводы разных гуманитарных наук. В соответствии с методологическими установками современной российской педагогики музыкального образования в числе источников, послуживших основанием изучения указанной проблемы, следует выделить труды по философии и культурологии, общей педагогике, историческому и теоретическому музыкознанию, теории и методике преподавания фортепианного искусства, теории и методике обучения музыке в педагогических вузах.

Философскую основу анализа проблемы, решаемой в диссертации, составили труды, посвященные системному подходу к изучению объектов и явлений (В. Г. Афанасьев, И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, А. И. Уемов, Э. Г. Юдин и др.). Системный подход в контексте педагогики музыкального образования позволяет рассматривать методику комплексного анализа музыкальных произведений в общем блоке музыкально-педагогических знаний в интеграции всех ее компонентов.

Культурологическую основу исследования составили философско-педагогические публикации, посвященные интернационализации культурных процессов современного высшего образования (Б. Л. Вулфсон, В. М. Данильченко, З. А. Малькова и др.).

Разработка проблемы диссертации связана с российской общепедагогической теорией содержания обучения, позволившей выделить дидактические категории, способствующие освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано (труды В. В. Давыдова, В. В. Краевского, И. Я. Лернера, А. М. Матюшкина, М. И. Махмутова, М. Н. Скаткина и др.).

В советском и российском историческом и теоретическом музыкознании проблема анализа музыкальных произведений представлена многогранно и глубоко. Российские методики музыкально-теоретического анализа произведений разных видов и жанров изложены как в исследовательской, так и в учебно-методической литературе, составляющей музыкально-аналитическую школу Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Среди авторов выделим имена выдающихся историков-музыковедов — А. И. Кандинского, Е. В. Келдыша, О. Е. Левашеву, В. Д. Конен, теоретиков-музыковедов — И. В. Способина, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, С. С. Скребкова, Ю. Н. Холопова, В. Н. Холопову. Особое место в становлении методологии, теории и методики анализа музыкального искусства принадлежит Б. В. Асафьеву — выдающемуся советскому музыковеду XX века, создателю интонационной теории музыки, повлиявшей на развитие педагогики музыкального образования.

В современном российском музыковедении анализ музыки относится к специализированной отрасли науки, которая рассматривает музыкальное произведение в его целостности на основе закономерной взаимосвязи строения (формы) и содержания. В соответствии с этой позицией исследователи наиболее широко используют методику целостного анализа, разработанную в трудах В. А. Цуккермана, Л. А. Мазеля и других ученых. Понятие «комплексный анализ» в научной литературе не представлено. Исключение составляет труд С. В. Черевань «Комплексный анализ музыкальных произведений (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина)», в котором автор, в основном, использует методику целостного анализа.

Разнообразные приемы музыкально-теоретического анализа в процессе изучения фортепианных произведений представлены в теоретических и методических работах выдающихся русских пианистов и педагогов — А. Д. Алексева, А. Б. Гольденвейзера, Л. А. Баренбойма, Г. М. Когана, К. Н. Игумнова,

Я.И. Мильштейна, Г.Г. Нейгауза, Л.В. Николаева, С.Е. Фейнберга. Ряд авторов в публикациях разных жанров (учебники, учебные пособия, монографии, статьи) подошли к обоснованию концептуальных педагогических подходов к освоению фортепианного искусства. Этот процесс носит творческий характер, который регулируется установками исторического, теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, сложившимися в российской педагогике музыкального образования. Следует отметить, что понятие «комплексный метод» освоения фортепианных произведений встречается в работах Г.Г. Нейгауза, который призывал использовать на уроках фортепиано музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания студентов.

Источником теоретических выводов о процессе освоения российских методик анализа музыкальных произведений китайскими студентами в классе фортепиано явились работы, посвященные проблемам высшего музыкально-педагогического образования. В их числе труды Э.Б. Абдуллина, И.С. Аврамковой, Л.Г. Арчажниковой, Л.С. Майковской, А.И. Николаевой, Е.В. Николаевой, Л.А. Рапацкой, А.В. Тороповой, А.И. Щербаковой. Немаловажное значение для данного исследования имели публикации педагогов-пианистов о профессионально-педагогической направленности фортепианной подготовки будущих учителей музыки, что связано с целями и задачами высшего музыкально-педагогического образования (А.Г. Каузова, М.Д. Корноухов, Т.Г. Мариупольская, В.А. Муцмахер, Г.М. Цыпин, А.П. Юдин и др.).

В ходе исследования были изучены методические работы китайских педагогов-пианистов, посвященные подготовке учителей музыки для общеобразовательных школ: Ин Шичжэня, Чжао Сяошэна, Фань Хэсиня, а также диссертационные исследования Ню Яцянь и Янь Цзе, в которых рассматриваются отдельные аспекты фортепианной педагогики Китая в сравнении с системой обучения игре на фортепиано в России.

Вместе с тем анализ научных источников показал: проблема освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами из Китайской Народной Республики в процессе фортепианной подготовки в исследовательской литературе не рассматривалась.

Цель исследования состоит в научном обосновании методики комплексного анализа музыкальных произведений, разработке теоретической модели, педагогических условий и методов ее реализации в процессе подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в классе фортепиано.

Объект исследования — процесс фортепианной подготовки китайских студентов-бакалавров, обучающихся в российском педагогическом университете.

Предмет исследования — методика комплексного анализа музыкальных произведений и ее освоение студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано.

В соответствии с целью в диссертационном исследовании были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть фортепианную подготовку как составляющую содержания обучения будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете.

2. Обобщить основные положения российских методик анализа музыкальных произведений (музыковедческих, фортепианно-исполнительских, профессионально-педагогических) и на этой основе обосновать методику комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано.

3. Выявить педагогические условия изучения методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики.

4. Разработать теоретическую модель освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений в учебном процессе.

5. Обосновать методы освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики.

6. Апробировать исследовательские выводы в экспериментальной работе со студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики, обучающимся по программе педагогического образования.

В качестве **гипотезы** выдвинуто предположение о том, что освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано будет эффективным, если:

- определена значимость класса фортепиано в профессиональной подготовке студентов из Китайской Народной Республики, обучающихся по программе педагогического образования;
- исследован российский музыкально-аналитический опыт в области педагогики музыкального образования и обоснована методика комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, позволяющая эффективно передавать накопленные знания и умения студентам из Китайской Народной Республики;
- определены педагогические условия и методы освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений китайскими студентами-бакалаврами в процессе фортепианной подготовки;
- разработана и апробирована в процессе экспериментального исследования теоретическая модель освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано.

Методологическую основу диссертации составили системный, профессионально-педагогический и музыкально-теоретический подходы, сложившиеся в разных областях российской науки, а именно:

- в философских исследованиях, посвященных системному анализу сложных объектов (В. Г. Афанасьев, И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин);
- в работах по общей педагогике И. Я. Лернера, В. В. Краевского, М. Н. Скаткина, В. А. Слостенина, что позволяет рассмотреть универсальные дидактические категории знаний и умений как основу процесса анализа музыкальных произведений в классе фортепиано;
- в трудах представителей российской музыковедческой школы, раскрывающей методологию анализа музыкальных произведений и позволяющей выделить и систематизировать идеи методики комплексного анализа,

освоение которой является важным звеном профессиональной подготовки китайских студентов (И. В. Способин, Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, С. С. Скребков, Ю. Н. Холопов, В. Н. Холопова);

- в концепциях российских ученых (Э. Б. Абдуллин, И. С. Аврамкова, А. В. Малинковская, Т. Г. Мариупольская, А. И. Николаева, Е. В. Николаева, Л. А. Рапацкая, А. В. Торопова, Г. М. Цыпин, А. И. Щербакова, А. П. Юдин), направленных на выявление профессионально-педагогической направленности подготовки музыкантов в педагогических вузах;
- в монографиях, статьях, учебно-методических работах представителей фортепианной педагогики и фортепианно-исполнительского искусства, раскрывающих основополагающие принципы профессиональной подготовки пианистов в соответствии с традициями русской исполнительской школы (А. Д. Алексеев, А. Б. Гольденвейзер, Л. А. Баренбойм, К. Н. Игумнов, Г. М. Коган, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаев).

Методы исследования:

- теоретические (изучение научных трудов, позволяющих обобщить заявленную в диссертации проблему с философской, музыкально-теоретической и музыкально-педагогической точек зрения; определение комплекса наиболее значимых российских методик анализа музыкальных произведений в классе фортепиано; обоснование педагогических условий их комплексного освоения китайскими студентами-бакалаврами);
- эмпирические (наблюдение за ходом подготовки китайских студентов-бакалавров в классе фортепиано, анкетирование, беседы с преподавателями-пианистами, устные опросы китайских студентов старших курсов бакалавриата и студентов магистратуры);
- экспериментальные, основанные на поэтапном анализе количественных и качественных показателей освоения методики комплексного анализа китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано.

База исследования: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (Институт музыки, театра и хореографии).

Этапы исследования. Диссертация создавалась в течение трех лет. Работа проводилась в три этапа.

На **первом этапе** (2019–2020 гг.) необходимо было проанализировать роль и значение класса фортепиано в профессиональной подготовке будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете. Параллельно с указанным анализом, проходило изучение научных трудов, учебной и учебно-методической литературы, позволяющих приступить к систематизации российских методик анализа музыкальных произведений, применяемых в классе фортепиано. В процессе работы на первом этапе была подобрана основная исследовательская литература, выстроен научный аппарат диссертации, в том числе — задачи и гипотеза исследования, его общая структура в соотношении теоретического и экспериментального матери-

ала, распределенного по двум главам. На первом же этапе важно было определить отношение студентов из Китайской Народной Республики к усилению педагогической направленности музыкальной подготовки и к комплексному освоению профессионально-значимых методик анализа музыкальных произведений в классе фортепиано. Результаты проведенных опросов далее рассматривались как исходные теоретические данные для констатирующей части экспериментальной работы. На данном этапе удалось определить основную направленность эксперимента, его цель, задачи и этапы и провести констатирующий эксперимент.

На **втором этапе** (2020–2021 гг.) велась работа над текстом разделов диссертации, посвященных теоретической модели учебного процесса, педагогическим условиям и методам, направленным на освоение российской методики комплексного анализа музыкальных произведений китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано. При этом большое внимание уделялось вопросам, связанным с научным обоснованием знаний и умений, которые позволяют студентам-бакалаврам осваивать российскую методику комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано. На втором этапе продолжилась экспериментальная работа: был проведен обучающий эксперимент, в процессе которого апробировалась теоретическая модель учебного процесса, педагогические условия и специальные музыкальные методы, направленные на реализацию поставленных в диссертации задач.

Третий этап (2021–2022 гг.) был посвящен подведению итогов исследования — проверочному эксперименту и, в соответствии с его результатами, корректировке теоретических разделов. Выводы, сделанные в теоретической и практической части работы, позволили прийти к окончательным обобщениям, оформленным в виде заключения диссертационного исследования. В конце работы были высказаны предложения о перспективах дальнейших исследований в русле заявленной проблемы.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- изучены и систематизированы российские методики анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, имеющие профессионально-педагогическую значимость для формирования будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики; выделены идеи, положенные в основу методики комплексного анализа, освоение которой является важным звеном профессиональной подготовки китайских студентов; дано определение методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано;
- изучены основные педагогические условия, способствующие освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в процессе фортепианной подготовки;
- выявлены методы, необходимые для освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано.

Теоретическая значимость исследования. Проанализированы российские педагогические традиции фортепианного обучения, значимые для методической подготовки китайских студентов-бакалавров, обучающихся по программам педагогического образования. Обоснована теоретическая модель освоения российской методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в процессе фортепианной подготовки, в основу которой положен педагогический и исполнительский опыт выдающихся русских музыковедов, музыкантов-исполнителей и представителей музыкально-педагогической науки. Выделены и обоснованы три подхода, доминирующие в учебной музыкально-аналитической работе в классе фортепиано, а именно — музыковедческий, музыкально-исполнительский и профессионально-педагогический. Определено содержание учебного процесса, направленного на освоение китайскими студентами-бакалаврами российской методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано. Разработаны параметры диагностики студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в процессе осуществления экспериментальной работы, критерии оценок и уровни сформированности музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и профессионально-педагогических знаний и умений, качественные и количественные показатели результатов эксперимента по освоению российской методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано.

Практическая значимость исследования. Обоснована, систематизирована и апробирована в условиях экспериментальной работы методика комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, освоение которой направлено на повышение уровня музыкально-теоретической, музыкально-исполнительской и профессионально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики. Выводы диссертации могут быть использованы в классах фортепиано средних и высших музыкально-педагогических образовательных учреждений, а также в содержании курсов истории, теории и методики фортепианного искусства, в ходе педагогической и исполнительской практики. Результаты исследования могут быть востребованы в системе повышения квалификации педагогов-пианистов, работающих в учебных заведениях Китая. Диссертация содержит методические материалы для преподавателей класса фортепиано, а также для российских магистрантов и аспирантов, стремящихся к пониманию и усовершенствованию процессов интеграции российской и китайской систем высшего музыкально-педагогического образования.

Личный вклад соискателя:

- на основе анализа российских традиций исполнительской и педагогической подготовки студентов-музыкантов изучена роль фортепиано в содержании обучения будущих учителей музыки в педагогическом университете;
- выделены и систематизированы российские методики анализа музыкальных произведений в классе фортепиано, интеграция которых позволила

обосновать понятие **«методика комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано»**;

- разработаны педагогические условия (развитие положительной мотивации аналитической деятельности в процессе освоения фортепианных произведений, формирование навыков самостоятельной работы, направленных на расширение аналитического музыкально-теоретического опыта, развитие познавательного интереса студентов-бакалавров), способствующие освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано;
- исследованы специальные методы обучения, способствующие освоению российской методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано;
- изучен российский музыкально-педагогический опыт, положенный в основу теоретической модели методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано;
- выявлено содержание музыковедческого, музыкально-исполнительского и профессионально-педагогического компонентов методики комплексного анализа музыкальных произведений;
- доказана эффективность разработанной методики, направленной на повышение качества музыкально-теоретической, фортепианно-исполнительской и профессионально-педагогической подготовки китайских студентов-бакалавров на основе освоения российского музыкально-педагогического опыта.

Достоверность результатов исследования обеспечивается выбором темы, актуальной для музыкально-педагогического образования китайских студентов, обучающихся в России; теоретико-методологической обоснованностью проблемы в опоре на интегративное взаимодействие широкого спектра научных исследований в области философии, педагогики, музыковедения, методики преподавания музыки, истории и теории фортепианного искусства; способами научного анализа, соответствующими объекту, предмету, цели и задачам работы; обоснованностью и достоверностью результатов эксперимента, подтверждающего гипотезу диссертации в ее исходных положениях.

Апробация и внедрение результатов исследования проходила:

- в докладах на международных научно-практических конференциях: «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве» (Москва), Музыкальная культура глазами молодых ученых» (Санкт-Петербург);
- в публикациях статей и тезисов выступлений, из них 3 статьи опубликованы в журналах, входящих в перечень научных изданий ВАК РФ;
- в процессе экспериментальной работы со студентами-бакалаврами, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования в Институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург);
- в выступлениях на кафедре музыкального воспитания указанного института;

Положения, выносимые на защиту:

1. Российские методики анализа музыкальных произведений относятся к выдающимся достижениям мировой музыкальной культуры и педагогики. Освоение российских методик анализа музыкальных произведений является одной из приоритетных задач профессиональной подготовки китайских студентов-бакалавров, обучающихся по программам педагогического образования в российских университетах.

2. Методика комплексного анализа представляет собой совокупность музыковедческих, музыкально-исполнительских и профессионально-педагогических компонентов, освоение которых соответствует задачам подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в классе фортепиано. Данная методика является синтезом музыковедческого, музыкально-исполнительского и музыкально-педагогического опыта, накопленного в педагогике музыкального образования России.

3. Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано зависит: а) от общих задач подготовки будущего учителя-музыканта в педагогическом университете; б) от профессионально-педагогической направленности процесса обучения; в) от содержания учебного предмета «Фортепиано» и его роли в современном музыкально-педагогическом образовании; г) от дидактических элементов этого содержания, раскрывающих пути и средства освоения указанной методики.

4. Педагогическими условиями освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано являются:

- развитие положительной мотивации аналитической деятельности в процессе освоения фортепианных произведений;
- формирование навыков самостоятельной работы, направленной на расширение аналитического музыкально-теоретического опыта;
- развитие познавательного интереса к освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано.

5. Освоение методики комплексного анализа китайскими студентами-бакалаврами в процессе фортепианной подготовки предполагает применение как общедидактических, так и специальных методов обучения. Среди специальных музыкальных методов выделим:

- метод интегративности, основанный на сочетании музыкально-аналитического, исполнительского и педагогического компонентов фортепианного обучения;
- метод применения специальных учебных заданий, направленный на расширение представлений студентов об основных музыкальных формах европейской и русской фортепианной музыки за счет их эскизного разучивания;
- метод профессионально-педагогической направленности фортепианной подготовки, реализуемый через включение в программу класса фортепиано «школьного репертуара» как русской, так и китайской музыки.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе «Научные предпосылки освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано» три раздела. Первый раздел посвящен рассмотрению проблемы фортепианной подготовки как составляющей содержания обучения китайских студентов-бакалавров в российском педагогическом университете. В разделе показано, что теория освоения методики комплексного анализа будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики в процессе фортепианной подготовки обусловлена:

- высокой значимостью и востребованностью фортепиано в музыкально-педагогическом и культурном пространстве Китайской Народной Республики;
- универсальными возможностями фортепиано в решении исполнительских и профессионально-педагогических задач;
- методической обоснованностью инструментально-исполнительского компонента содержания российского музыкально-педагогического образования.

Обучение в классе фортепиано в процессе музыкально-педагогического образования имеет для китайских студентов-бакалавров особое значение, что связано с историей освоения данного инструмента в Китае и современным состоянием фортепианного обучения в китайских университетах. Китайские исследователи неоднократно подчеркивали: в самом Китае вплоть до настоящего времени не сложилась система профессиональной подготовки музыкантов-пианистов от раннего детского возраста до вузовского периода. В ряде публикаций авторы указывают на недостаточную методическую оснащенность фортепианного обучения и в школах, и в высших учебных заведениях. При этом в Китае можно отметить огромный интерес к обучению игре на фортепиано. Кроме того, большая часть музыкального репертуара, используемая на уроках музыки в общеобразовательной школе, предназначена для исполнения на фортепиано. Как правило, именно на рояле удобнее всего познакомить школьников с фрагментами изучаемых опер или балетов (нередко наиболее популярная музыка представлена в адаптированном для фортепиано варианте). Если речь идет о симфонической или любой другой оркестровой музыке, которая изучается «в записи», то учитель также должен уметь проиллюстрировать ее основные темы или фрагменты именно на рояле, создавая на уроке атмосферу живого общения с музыкальным произведением. Все сказанное показывает необходимость совершенствования теоретической и методической базы подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в классе фортепиано.

Во втором разделе первой главы дано обоснование методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано на основе изучения и обобщения музыкально-аналитических подходов, сложившихся в российской педагогике музыкального образования (музыковедческих, исполнительских,

профессионально-педагогических). Сегодня научный аппарат музыковедения, теории и методики обучения игре на фортепиано и педагогики музыкального образования расширяется за счет все новых терминов и понятий. В учебной практике студентов-музыкантов из Китайской Народной Республики, осваивающих основы российской музыкально-педагогической науки, должны быть представлены, прежде всего, те теории, понятия и термины, которые имеют многолетнюю историю и смысловую определенность. Поэтому в настоящей работе мы будем опираться на классические труды российских музыковедов, музыкантов-исполнителей и педагогов-практиков.

Опираясь на указанные позиции, можно выделить три основных направления анализа музыкальных произведений в исследованиях российских ученых, а именно: музыкально-теоретическое (музыковедческое) направление, музыкально-исполнительское направление, профессионально-педагогическое направление. В соответствии с этим, данный раздел диссертации состоит из трех взаимосвязанных этапов теоретического обобщения российских методик анализа музыкальных произведений в контексте задач профессиональной подготовки китайских студентов-бакалавров в классе фортепиано. На первом этапе проанализирована музыкально-теоретическая или музыковедческая литература. На втором этапе рассмотрены положения в области фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики, обосновывающие необходимость комплексного аналитического подхода к тексту изучаемого фортепианного произведения. Музыкально-исполнительское направление в развитии российских методик музыкально-теоретического анализа фортепианных произведений в учебном процессе наиболее полно представлено в авторских музыкально-исполнительских школах. В отличие от музыковедческого направления оно не является самостоятельной наукой, во многом следуя выводам советских и российских музыковедов, поскольку музыкально-теоретический анализ в классе фортепиано подчинен задачам освоения и исполнительской интерпретации музыкального произведения, следуя позиции советской музыковедческой школы. Так, великий педагог-пианист XX века Г.Г. Нейгауз исходил в своей педагогической деятельности из нерасторжимого единства содержания и формы в музыке. Он ориентировал учащихся на постижение художественного смысла, претворенного в форме изучаемого сочинения. Наиболее важным педагогическим методом Нейгауз считал «комплексный» метод преподавания. Это означает, что педагог должен раскрыть ученику не только детали работы над исполнительскими проблемами, но и содержание художественного образа, провести подробный музыкально-теоретический анализ формы сочинения в целом и в деталях, не рассчитывая, что ученик хорошо освоил теоретический курс анализа музыкальных произведений. В этих рекомендациях прослеживается указание предварительно осмыслить «формальную структуру» произведения для дальнейшей последовательной работы над художественным образом в его целом, и в деталях. Российские ученые указывают на необходимость придерживаться нормы в анализах изучаемой музыки, распространяя это положение и на осмысление формы сочинения, и на стилистику его исполнительской интерпретации.

На третьем этапе теоретического обобщения исследовательской литературы были сформулированы ряд значимых положений, показывающих, что в методику анализа изучаемых студентами музыкальных произведений следует включать знания и умения педагогического характера. Иначе говоря, студент должен не только знать теорию музыкальной формы, не только уметь грамотно определять содержательные особенности изучаемой музыки, но и приобрести сумму теоретических и практических знаний, позволяющих объяснить школьникам начальные основы закономерной взаимосвязи формы и содержания музыкального искусства. Как считает исследователь Л. Г. Арчажникова, учитель музыки должен уметь сочетать краткий, но эмоциональный рассказ или словесный комментарий о музыкальном произведении с его живым исполнением и умением провести предварительный музыкально-теоретический анализ музыкального произведения, которое будет звучать на уроке. Все сказанное предопределяет профессионально-педагогическую направленность анализа музыкальных произведений, входящих в исследуемую методику.

Таким образом, методика комплексного анализа представляет собой совокупность музыковедческого, музыкально-исполнительского и профессионально-педагогического компонентов, освоение которых соответствует цели фортепианной подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики. Изучение методики комплексного анализа в классе фортепиано можно представить в виде следующих последовательных действий: определение интонационных особенностей и формы музыкального произведения в единстве структуры и содержания; установление смысловых связей между общей структурой сочинения и отдельных его частей; постановка исполнительских задач и составление плана работы над произведением в соответствии с формообразующими и содержательными особенностями музыки; выявление педагогического потенциала изучаемого фортепианного произведения в разных контекстах (урок музыки в общеобразовательной школе, урок фортепиано в условиях дополнительного образования и др.).

В третьем разделе первой главы исследованы педагогические условия, способствующие освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами из Китайской Народной Республики в процессе фортепианной подготовки. Важным педагогическим условием является развитие положительной мотивации к музыкально-аналитической деятельности в классе фортепиано. Как показало исследование, положительная мотивация к музыкально-аналитической учебной деятельности у китайских студентов-бакалавров выступает в виде иерархии взаимосвязанных мотивов, включающих как общественно значимые, так и личностные. Подчеркнем: сохранение положительной мотивации в освоении методики комплексного анализа музыкальных произведений на уроках фортепиано зависит не только от успехов в исполнительской деятельности, но и от приобретения студентами музыкально-педагогического опыта, создающего ориентиры для понимания общественной значимости профессии учителя музыки.

Не менее важным педагогическим условием является формирование у студентов-бакалавров навыков самостоятельной работы, направленной на

расширение аналитического музыкально-теоретического опыта. Суммируя разные подходы к этой проблеме, можно выделить три основных вида самостоятельной работы, которые могут быть включены в фортепианную подготовку китайских студентов-бакалавров. Первый вид самостоятельной работы по освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано основан на подражании действиям педагога и работе по образцу. Например, при изучении первой части сонаты венских классиков, преподаватель обсуждает со студентом основные закономерности сонатной формы и показывает ее значимость для исполнительской трактовки музыкального произведения. Далее преподаватель может предложить студенту повторить пройденный материал и ответить на возникающие в ходе анализа вопросы. Другой вид самостоятельной работы основан на реконструкции действий педагога на новом материале. Например, при изучении первой части сонаты венских классиков преподаватель проводит работу по музыкально-теоретическому анализу произведения. Для закрепления полученного музыкально-аналитического опыта преподаватель может предложить студенту рассмотреть сонатную форму первой части другой сонаты, но уже самостоятельно. Как правило, подобное задание предполагает эскизное разучивание нового произведения. Третий вид самостоятельной работы в классе фортепиано предполагает развитие творческой самостоятельности студента. Это означает, что музыкально-теоретический анализ студент должен будет провести самостоятельно, как правило, в условиях внеаудиторной работы.

Третье педагогическое условие — развитие познавательного интереса к освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано. Процесс развития познавательного интереса студентов-бакалавров подчиняется общепедагогическим закономерностям, но имеет свою специфику, связанную с содержанием фортепианной подготовки. Для понимания этой специфики в диссертации выявлены показатели возникновения познавательного интереса к освоению методики комплексного анализа, которые учитывались при проведении экспериментального исследования.

Таким образом, системный подход к обобщению музыковедческого, музыкально-исполнительского и музыкально-педагогического опыта, накопленного в российской педагогике музыкального образования, позволил выделить комплексный анализ музыкальных произведений как специальную интегративную область фортепианной подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики. Труды выдающихся советских и российских музыковедов, установки и рекомендации великих пианистов, научные идеи, обоснованные известными педагогами-музыкантами, способствовали формулированию теоретических положений о необходимости сочетания в содержании уроков фортепиано музыкально-теоретических знаний, связанных с абстрактно-логической стороной мышления студента, и собственно исполнительской деятельности с учетом профессионально-педагогической направленности подготовки будущих учителей музыки. В условиях педагогического образования методика анализа музыкальных произведений в классе фортепиано приобретает комплексный характер, поскольку учебный процесс зависит не только от кон-

кретных задач инструментального обучения, но и от общей цели подготовки будущего учителя музыки общеобразовательной школы. Поэтому методика комплексного анализа фортепианных произведений включает музыковедческий, музыкально-исполнительский и профессионально-педагогической компоненты учебного процесса.

Вторая глава — «Экспериментальное исследование освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики в классе фортепиано». Глава состоит из трех разделов. В первом разделе представлена теоретическая модель учебного процесса, связанного с освоением методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано. Модель включает целеполагание учебного процесса, содержание музыковедческого, музыкально-исполнительского и профессионально-педагогического компонентов изучаемой методики. Изучение российской дидактической и музыкально-педагогической литературы позволило включить в модель учебного процесса ряд специальных принципов обучения, среди которых выделим принцип системного освоения наиболее распространенных форм музыкальных произведений в историко-культурном контексте. В течение срока обучения в классе фортепиано студенты из Китайской Народной Республики должны научиться анализировать строение музыкальных произведений, соответствующих форме фуги, сонатного аллегро, классических форм периода, двухчастных и трехчастных форм, форме вариаций, рондо, рондо-сонаты, используя результаты анализа в исполнительской работе и педагогической практике. В теоретическую модель включены также специальные музыкальные методы освоения методики комплексного анализа, рассмотренные в следующем разделе.

Специальные музыкальные методы, обоснованные во **втором разделе** второй главы диссертации, включают: метод интегративности, сочетающий музыкально-аналитический, исполнительский и профессионально-педагогический компоненты обучения; метод применения специальных учебных заданий, направленный на расширение представлений студентов об основных музыкальных формах европейской и русской фортепианной музыки за счет их эскизного разучивания и самостоятельного анализа; метод профессионально-педагогической направленности, реализуемый через включение в программу класса фортепиано «школьного репертуара» как русской, так и китайской музыки.

В **третьем разделе** изложены цель, задачи, этапы и результаты экспериментальной работы, в которой участвовало 57 китайских студентов-бакалавров второго и третьего курсов, обучающихся по программе музыкально-педагогического образования (очная форма обучения, индивидуальные занятия в классе фортепиано). Эти студенты прошли полный цикл экспериментальной работы. Кроме того, в предварительных беседах, приняли участие свыше 80 китайских студентов-бакалавров и студентов-магистрантов, обучающихся в Институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. При разработке цели, задач и содержания основных этапов эксперимента мы исходили из предположения, что китайские студенты-бакалавры придают большое значение классу фортепиано

в профессиональной музыкально-педагогической подготовке в российском вузе. Определяющим фактором экспериментальной работы являлась способность студентов-бакалавров освоить все компоненты методики, а именно — музыковедческий, музыкально-исполнительский и профессионально-педагогический. Мы также считали, что результаты экспериментальной работы зависят от педагогических условий, способствующих положительной мотивации учебной деятельности, развитию познавательного интереса и самостоятельности студентов в освоении методики комплексного анализа.

Цель экспериментальной работы — апробация теоретических положений исследования. В числе задач эксперимента выделим изучение на практике целесообразности применения теоретической модели, включающей музыковедческий, музыкально-исполнительский и профессионально-педагогический компоненты методики комплексного анализа музыкальных произведений, а также влияние специальных принципов и специальных музыкальных методов на эффективность процесса обучения. Определяющим фактором экспериментальной работы являлось предположение о способности студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики освоить все выделенные компоненты методики комплексного анализа музыкальных произведений в их взаимосвязи. Мы также считали, что результаты экспериментальной работы зависят от педагогических условий, создающих положительную мотивацию учебной деятельности, способствующих развитию познавательного интереса и самостоятельности студентов-бакалавров в освоении методики комплексного анализа.

Экспериментальная работа проходила в три этапа, для проведения которых всех его участников — студентов-бакалавров первого и второго курсов разделили на две группы — экспериментальную и контрольную. Отбор испытуемых проходил на добровольной основе вне зависимости от успеваемости по фортепиано и уровня довузовской музыкальной подготовки. В первую экспериментальную группу вошли 32 человека, в контрольную группу были включены 25 человек.

Первый этап эксперимента — констатирующий. На данном этапе определялись цель, задачи, этапы предстоящего экспериментального исследования. Были проведены предварительные беседы с преподавателями-пианистами, которые выразили желание участвовать в эксперименте. Одновременно проводилась работа по обоснованию критериев оценки освоения студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано. Для проведения экспериментальной работы мы выделили три уровня показателей, которые соответствуют критериям освоения музыковедческого, музыкально-исполнительского и профессионально-педагогического компонентов исследуемой методики.

Музыковедческий критерий. Предполагает наличие знаний основных конструктивных норм строения музыкальных произведений и основных выразительных средств, соответствующих этим нормам; понимание закономерностей взаимодействия формы и содержания; умение проанализировать форму изучаемого фортепианного произведения в целом и в деталях во взаимосвязи с исполнительскими задачами его освоения.

Музыкально-исполнительский критерий. Включает понимание задач исполнительского анализа изучаемой музыки; представление о стилевых и жанровых особенностях изучаемого фортепианного произведения; умение соотнести форму фортепианного произведения с работой над художественным образом; проявление самостоятельности при эскизном изучении музыкального произведения в контексте задач освоения методики комплексного анализа на уроках фортепиано.

Профессионально-педагогический критерий. Включает развитие положительной мотивации, проявление познавательных интересов и самостоятельности студентов-бакалавров в процессе профессионально-педагогического анализа фортепианного произведения. Критерий предполагает понимание значимости профессионально-педагогического анализа фортепианных произведений; умение использовать данное произведение на уроке музыки в общеобразовательной школе; умение грамотно излагать школьникам доступные музыкально-теоретические сведения об основных особенностях формы, жанра, стиля фортепианного произведения; умение сочетать краткий рассказ музыковедческого характера с живым исполнением фортепианного произведения (целиком или фрагментарно).

В каждом из указанных критериев нами были выделены пять уровней их освоения — высокий, хороший, средний, ниже среднего, низкий.

Для более точного фиксирования хода и результатов эксперимента данные уровни освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано были представлены в оценках по десятибалльной шкале.

Итоги констатирующего эксперимента отражены в таблица 1 и 2 диссертации.

Второй этап эксперимента — обучающий. При организации эксперимента учитывались такие принципы освоения комплексного анализа, как: принцип последовательного изучения конструктивных норм, характерных для наиболее распространенных форм музыкальных произведений (период, простая двухчастная и трехчастная формы, сложная двухчастная и трехчастная формы, вариации, рондо, сонатная форма, рондо-соната); принцип интонационного единства формы и содержания; принцип соответствия изучаемых произведений, как исполнительскому уровню студента-бакалавра, так и уровню его подготовленности к музыкально-теоретическому анализу европейской и русской музыки; принцип соответствия фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов содержанию будущей профессии.

В обучающем эксперименте приняли участие студенты как экспериментальной, так и контрольной групп. При этом в полном объеме обучающий эксперимент проводился со студентами экспериментальной группы. Студенты-бакалавры контрольной группы были подключены к обучению частично. Особое внимание было уделено изучаемому репертуару. В условия проведения обучающего эксперимента входило пожелание педагогам-пианистам включить в репертуар студентов-бакалавров как экспериментальной, так и контрольной групп два разнохарактерных по стилю и форме произведения русского или ев-

ропейского композитора. Например, фортепианную пьесу простой формы из «Детского альбома» П.И. Чайковского и первую часть фортепианной сонаты Й. Гайдна, написанной в сонатной форме.

В начале второго этапа нами было проведено установочное занятие с привлечением всех студентов и преподавателей, участвующих в эксперименте. В процессе установочного занятия была дана общая характеристика методики комплексного анализа музыкальных произведений с пояснением ее российских теоретических источников, главных педагогических условий, принципов и методов изучения.

В ходе обучающего эксперимента студенты экспериментальной группы последовательно осваивали на индивидуальных занятиях по фортепиано музыкаловедческий, музыкально-исполнительский и профессионально-педагогический компоненты методики комплексного анализа. В конце обучающего эксперимента им были предложены специальные учебные задания, основанные на самостоятельном эскизном разучивании и комплексном анализе двух разнохарактерных фортепианных произведений. Учебные задания включали музыкально-теоретический анализ (единство формы и содержания, интонационные особенности и стиль), определение исполнительских задач в соответствии с результатами музыкаловедческого анализа, выявление педагогического потенциала изучаемых произведений в разных контекстах по выбору (урок музыки в общеобразовательной школе, урок фортепиано с учеником в условиях дополнительного образования). Студенты контрольной группы занимались по традиционной учебной программе.

Итоги обучающего этапа эксперимента подводились на специальной аттестации. Комиссия, составленная из преподавателей-пианистов, оценивала достижения студентов в соответствии с содержанием критериев освоения методики комплексного анализа по десятибалльной системе. На этапе обучающего эксперимента были показаны результаты, которые приведены в таблицах 3 и 4.

Третий этап — проверочный. На данном этапе мы хотели убедиться в необходимости использования в учебном процессе разработанных в диссертации специальных музыкальных методов обучения (метод интегративности, основанный на сочетании музыкально-аналитического, исполнительского и педагогического компонентов обучения; метод применения специальных учебных заданий, направленный на расширение представлений студентов об основных музыкальных формах европейской и русской фортепианной музыки за счет их эскизного разучивания; метод профессионально-педагогической направленности фортепианной подготовки, реализуемый через включение в программу класса фортепиано «школьного репертуара» как русской, так и китайской музыки). На этапе обучающего эксперимента данные методы не применялись.

В течение проверочного этапа студенты экспериментальной группы продолжили осваивать методику комплексного анализа, но уже с обязательным применением специальных музыкальных методов обучения. Кроме этого, на проверочном этапе эксперимента студентам обеих групп (экспериментальной и контрольной) было предложено выполнить задание, состоящее из нескольких частей. Часть первая: самостоятельно освоить с музыкаловедческой, исполни-

тельской и профессионально-педагогической точек зрения два фортепианных произведения, которые можно включить в «школьный репертуар». Одно произведение — из русской музыкальной классики. Второе произведение — китайского композитора. Часть вторая: исполнить в классе эти произведения (наизусть или с листа). Часть третья: представить аннотацию, которая в письменной форме обобщает результаты освоения музыковедческого, исполнительского и профессионально-педагогического компонентов изучаемой методики комплексного анализа. Аннотация должна иметь три взаимосвязанных между собой раздела и содержать, во-первых, музыковедческий анализ исполняемой музыки, во-вторых, исполнительский анализ в соответствии с музыкально-аналитическими выводами, в-третьих, профессионально-педагогический анализ произведений как «школьного репертуара». Результаты заключительного этапа эксперимента представлены в таблицах 5 и 6.

В заключении диссертации сделаны основополагающие выводы.

1. Изучение опыта работы представителей российского музыкально-педагогического образования, а также трудов выдающихся педагогов-пианистов и методистов позволило выделить и обосновать методику, обозначенную понятием «комплексный анализ музыкальных произведений в классе фортепиано». Содержание методики обусловлено тремя компонентами учебного процесса — музыковедческим, музыкально-исполнительским и профессионально-педагогическим. В исследуемой методике указанные компоненты соединяют положения теории музыкальной формы с проблемами музыкального исполнительства и музыкальной педагогики. Музыковедческий компонент основан на положениях российской науки об интонационной природе музыки, о смысловых особенностях и закономерностях формообразования; о музыкальной форме как звуковой реализации содержания; о конструктивных нормах строения музыкальных произведений и основных разновидностях музыкальных форм. Освоение данного компонента позволяет формировать у студентов-бакалавров опыт использования результатов музыкально-теоретического анализа в процессе работы над исполнительскими проблемами фортепианного произведения. Музыкально-исполнительский компонент включает знания и умения, позволяющие разучивать фортепианное сочинение с постановкой различных целей (освоение целостного музыкального образа, поэтапная работа над отдельными частями, преодоление технических трудностей, работа над звуком, ритмом, динамикой и др.). Профессионально-педагогический компонент обусловлен содержанием деятельности учителя музыки. Он включает знания и умения в области методики анализа фортепианного произведения на уроке в общеобразовательной школе или в системе дополнительного музыкального образования. Выделенные компоненты методики тесно взаимосвязаны, поскольку являются частью единого целого — комплексного анализа музыкального сочинения.

2. Педагогическими условиями освоения методики комплексного анализа студентами-бакалаврами в классе фортепиано являются: развитие положительной мотивации к музыкально-аналитической аналитической деятельности; формирование навыков самостоятельной работы, направленной на расширение

аналитического музыкально-теоретического опыта; развитие познавательного интереса студентов-бакалавров к освоению методики комплексного анализа фортепианных произведений.

3. Теоретическая модель освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано включает: а) целеполагание и содержание музыкаловедческого, музыкально-исполнительского и профессионально-педагогического компонентов учебного процесса; б) дидактические принципы обучения (принцип системного освоения наиболее распространенных форм музыкальных произведений в историческом контексте, принцип освоения интонационных особенностей изучаемого произведения, принцип соответствия изучаемого музыкального репертуара пианистическому уровню студента-бакалавра, а также его подготовленности к анализу европейской и русской музыки, принцип соответствия фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов их будущей профессиональной деятельности); в) специальные музыкальные методы работы со студентами-бакалаврами (метод интегративности, основанный на сочетании музыкально-аналитического, исполнительского и педагогического компонентов обучения; метод применения специальных учебных заданий, направленный на расширение представлений студентов об основных музыкальных формах европейской и русской фортепианной музыки за счет их эскизного разучивания; метод профессионально-педагогической направленности фортепианной подготовки, реализуемый через включение в программу класса фортепиано «школьного репертуара» как русской, так и китайской музыки).

4. Проведенная экспериментальная работа подтвердила целесообразность включения методики комплексного анализа музыкальных произведений в ее многокомпонентном составе в учебный процесс класса фортепиано в педагогическом университете. Освоение методики комплексного анализа является эффективным средством подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики Результаты к будущей музыкально-педагогической деятельности.

5. В дальнейших научных исследованиях указанной проблемы представляется целесообразным рассмотреть эффективность применения методики комплексного анализа музыкальных произведений в условиях освоения будущими учителями музыки других исполнительских дисциплин (дирижирование, сольное пение), а также в процессе прохождения различных видов педагогической практики.

Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора общим объемом 2,4 п. л. (из них авторских — 2,15 п. л.):

1. Юе Цзин. Теоретические основания методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано (к вопросу о музыкально-педагогической подготовке студентов-бакалавров из китайской народной республики) / Цзин Юе, Л. А. Рапацкая // Человеческий капитал. — 2021. — Т. 1. — № 12 (156). — С. 205–212 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).
2. Юе Цзин. Педагогические условия освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из китай-

- ской народной республики в процессе фортепианной подготовки / Цзин Юе // Человеческий капитал. — 2022. — № 6 (162). — С. 147–154 (0,5 п.л.).
3. Юе Цзин. Методы освоения комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано / Цзин Юе // Научное мнение. — 2022. — № 7–8. — С. 159–166 (0,5 п.л.).
 4. Юе Цзин. Освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений студентами-бакалаврами из Китайской Народной Республики в классе фортепиано: постановка проблемы» / Цзин Юе // Традиции и инновации в современном культурном образовательном пространстве: материалы XII Международной научно-практической конференции, г. Москва, 23 ноября 2021 г. / под науч. ред. Л. А. Рапацкой; ответ. ред. В. В. Гетьман; ред. кол. М. С. Осеннева, Н. И. Дружкова, Е. А. Шкапа. — Москва: МПГУ, 2022. — С. 40–47 (0,5 п.л.).
 5. Юе Цзин. Научные предпосылки изучения проблемы фортепианной подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете / Цзин Юе // Ростовский научный вестник. — № 11 (22). — 2022. — С. 38–43 (0,4 п.л.).