

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06
по диссертации **Чжан Сяоцзя**
«Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в
музыкальных школах Китая»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- доктор педагогических наук, доцент Полякова Татьяна Николаевна (председатель),
- доктор педагогических наук., профессор Явгильдина Зилия Мухтаровна,
- доктор педагогических наук, профессор Горбунова Ирина Борисовна

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Чжан Сяоцзя «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), так как посвящена теоретическому обоснованию, разработке и практическому применению экспериментальной авторской методики обучения начинающих пианистов в музыкальных школах Китая, направленной на повышение эффективности фортепианной подготовки, музыкальное развитие и самостоятельность обучающихся.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 7 печатных работ общим объемом 3,8 п. л. (из них авторских — 3,34 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы:

1. **Чжан Сяоцзя. О некоторых особенностях фортепианной педагогики В. В. Попова / Чжан Сяоцзя, Е. Н. Яковлева // Ученые записки : электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 2 (58). – С. 227–235. – URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/3981/ (дата обращения: 27.11.2022). (0,56 п.л. / 0,3 п.л.).**

2. **Чжан Сяоцзя. Некоторые особенности работы над развитием пианистической техники в российских музыкальных школах (на примере гамм и этюдов) / Чжан Сяоцзя // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». –**

2021. – № 3. – С. 521–533. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2021-3.pdf> (дата обращения: 10.05.2022). (0,8 п. л.).

3. Чжан Сяоцзя. Обучение игре на фортепиано в современном Китае: проблемы и тенденции (начальный уровень) / Чжан Сяоцзя // *Bulletin of the International Centre of Art and Education* = Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 4. – С. 353–368. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2021-4.pdf> (дата обращения: 17.05.2022). (0,9 п. л.).

4. Чжан Сяоцзя. К вопросу о деятельности ведущих представителей русской фортепианной педагогики / Чжан Сяоцзя, Е. Н. Яковлева // *Ученые записки : электронный научный журнал Курского государственного университета*. – 2022. – №1 (61). – С. 235–242. – URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4382 (дата обращения: 27.11.2022). (0,5 п.л. / 0,3 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «19» апреля 2023 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 3,69% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Чжан Сяоцзя «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 4 публикации.

3. Диссертация Чжан Сяоцзя «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

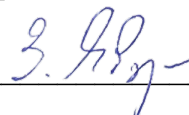
- изучен комплекс теоретико-методических идей крупнейших русских музыкантов XIX–XX вв., относящихся к процессам подготовки пианиста, обогащающих содержание учебного процесса; уточнено содержание этих идей;
- обоснована экстраполяция методологических подходов известных российских ученых и музыкантов-практиков XX–XXI вв. на современную китайскую музыкальную педагогику, намечены пути их использования в реальном образовательном процессе фортепианных классов музыкальных школ;
- исследованы возможности китайской фортепианной педагогики (начальный уровень подготовки); выявлены современные проблемы и тенденции, требующие своевременного решения; определены новые методические подходы;
- показана перспективность адаптации творческих воззрений, методических принципов и методов работы над традиционным фортепианным репертуаром в современной теории и практике обучения начинающих пианистов;
- обоснованы феномен внутреннего слуха, а также метод трансформации музыкальной ткани и опыт звукотворчества как факторы музыкального, творческого и интеллектуального развития начинающих пианистов, личной активности и артистизма;
- проанализированы и конкретизированы педагогические условия организации комплексного подхода к музыкальному развитию обучающихся в фортепианных классах музыкальных школ Китая; разработана и апробирована инновационная авторская методика обучения начинающих пианистов, обеспечивающая эффективную фортепианную подготовку, музыкальное развитие и самостоятельность обучающихся.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

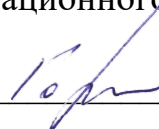
доктор педагогических, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Т. Н. Полякова (председатель)



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, З. М. Явгильдина



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, И. Б. Горбунова



28 апреля 2023 год