

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,**  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства  
просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой  
степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 29 июня 2023 г. № 92

О присуждении Чжан Сяоцзя,  
гражданину Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) принята к защите 28.04.2023 г., протокол заседания № 77 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Чжан Сяоцзя, 6 марта 1993 года рождения.

В 2015 году окончил Цзилинский Университет Искусств по специальности «Музыкальное выступление», присуждена ученая степень бакалавра Искусствоведения.

В 2019 году окончил Цзилинский Университет Искусств по специальности «Музыка», присуждена ученая степень магистра Искусствоведения.

В 2022 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ** — ЯКОВЛЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

ВАРЛАМОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ — доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального

9

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

**ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА** — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

— дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ** — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», г. Владимир, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом философских наук, профессором, директором Высшей школы музыки и театра, заведующим кафедрой музыкального образования Ульяновой Ларисой Николаевной, указала, что в диссертации Чжан Сяоцзя успешно решена проблема повышения эффективности фортепианной подготовки начинающих китайских пианистов на основе достижений русской фортепианной школы и разработанной методики, базирующейся на комплексном внедрении традиций и инноваций, методических принципов и методов российской фортепианной педагогики в начальное музыкальное образование Китая; выявлены педагогические условия, необходимые для организации процесса совершенствования фортепианной подготовки начинающих пианистов в системе дополнительного образования Китая, и разработана инновационная авторская экспериментальная методика обучения начинающих пианистов в условиях учебно-воспитательного процесса современной китайской музыкальной школы. Эффективность методики была подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Соискатель скрупулезно и внимательно проанализировал комплекс теоретико-методических идей и методологических подходов крупнейших российских педагогов-музыкантов, наметил пути их реализации в образовательном процессе фортепианных классов музыкальных школ Китая; исследовал возможности китайской фортепианной педагогики (начальный уровень подготовки), подверг анализу сложившуюся систему фортепианного образования Китая в подготовке начинающих пианистов и выявил современные тенденции и проблемы, являющиеся препятствием для достижения успеха в совершенствовании фортепианной подготовки обучающихся в музыкальных школах современного Китая.

Автору диссертации удалось осмыслить значительный массив научной и методической литературы, посвященной фортепианной практике на начальном уровне подготовки, и сформулировать свой подход к содержанию актуальной в современной музыкальной педагогике проблеме совершенствования фортепианной подготовки начинающих пианистов.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,8 п. л., авторский вклад — 3,34 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (2,76 п. л. / 2,3 п. л.); материалов конференций — 2 (0,67 п.л.); иных публикаций — 1 (0,37 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

**Наиболее значительные работы:**

- 1. Чжан Сяоцзя. О некоторых особенностях фортепианной педагогики В. В. Попова / Чжан Сяоцзя, Е. Н. Яковлева // Ученые записки : электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 2 (58). – С. 227–235. – URL: [https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get\\_pdf/3981/](https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/3981/) (дата обращения: 27.11.2022). (0,56 п.л. / 0,3 п.л.).**

11

2. Чжан Сяоцзя. Некоторые особенности работы над развитием пианистической техники в российских музыкальных школах (на примере гамм и этюдов) / Чжан Сяоцзя // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 3. – С. 521–533. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2021-3.pdf> (дата обращения: 10.05.2022). (0,8 п. л.).

3. Чжан Сяоцзя. Обучение игре на фортепиано в современном Китае: проблемы и тенденции (начальный уровень) / Чжан Сяоцзя // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 4. – С. 353–368. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2021-4.pdf> (дата обращения: 17.05.2022). (0,9 п. л.).

4. Чжан Сяоцзя. К вопросу о деятельности ведущих представителей русской фортепианной педагогики / Чжан Сяоцзя, Е. Н. Яковлева // Ученые записки : электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2022. – № 1 (61). – С. 235–242. – URL: [https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get\\_pdf/4382/](https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4382/) (дата обращения: 27.11.2022). (0,5 п.л. / 0,3 п.л.)

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор, академик Международной Академии Творчества, директор НБУ КО «Центр музыкальной культуры и искусства» Проскурин Сергей Георгиевич.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета музыкального творчества ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Хмельницкая Ольга Николаевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО Санкт-Петербургская ДШИ им. С.В. Рахманинова Комаровских Григорий Владимирович.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Давыдова Светлана Анатольевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет» Надолинская Татьяна Васильевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.06 от 28.04.2023 г., протокол № 77 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).**

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработана инновационная экспериментальная методика обучения начинающих пианистов в условиях учебно-воспитательного процесса музыкальной школы современного Китая;**

- **обосновано** содержание и актуальность инновационной экспериментальной методики в процессе фортепианной подготовки начинающих пианистов;
- **обоснованы** феномен внутреннего слуха, а также метод трансформации музыкальной ткани и опыт звукотворчества как факторы музыкального, творческого и интеллектуального развития начинающих пианистов, личной активности и артистизм;
- **решена** проблема адаптации инновационной экспериментальной методики обучения начинающих пианистов в контексте цели и задач фортепианной подготовки обучающихся в музыкальной школе современного Китая;
- **выявлены** педагогические условия, определяющие логику и смысл организации процесса совершенствования фортепианной подготовки начинающих пианистов в системе дополнительного образования Китая.

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

- **изучен** комплекс теоретико-методических идей крупнейших русских музыкантов XIX–XX вв., относящихся к процессам подготовки пианиста, и методологических подходов известных российских ученых и музыкантов-практиков XX–XXI вв., намечены пути их реализации в образовательном процессе фортепианных классов музыкальных школ Китая;
- **исследованы** возможности китайской фортепианной педагогики (начальный уровень подготовки) и выявлены современные проблемы и тенденции, требующие своевременного решения; определены новые методические подходы;
- **обоснован** новый педагогический подход в музыкальном образовании, который можно рассматривать в его отношении к повышению эффективности фортепианной подготовки, музыкальному развитию и самостоятельности обучающихся в музыкальных школах современного Китая, суть которого заключается в синтезе традиций и инноваций российской фортепианной педагогики, актуализации ее методических

принципов и методов работы, релевантных для китайской фортепианной педагогики на начальном этапе обучения;

- **определено** содержание учебного процесса, направленного на совершенствование фортепианной подготовки начинающих пианистов посредством внедрения авторской методики обучения в условиях учебно-воспитательного процесса китайских музыкальных школ;
- **разработан** спектр методических принципов и методов работы над традиционным фортепианным репертуаром (полифонией, крупной формой, пьесами, а также гаммами и этюдами);
- **разработан** диагностический аппарат, позволяющий фиксировать динамику и качественные уровни освоения инновационной авторской экспериментальной методики обучения начинающих пианистов;
- **получены** новые данные о продуктивности и эффективности инновационной авторской методики, представляющую собой логически последовательные две установки: субъективную и объективную, включающую цель, задачи и содержание образования.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **создана и внедрена** в фортепианную подготовку начинающих пианистов инновационная авторская экспериментальная методика обучения, состоящая из двух установок: субъективной и объективной как более эффективная, чем общепринятые программы обучения по предмету «Фортепиано» в музыкальных школах современного Китая;
- **внедрены** в учебный процесс китайской музыкальной школы методические принципы и методы работы, практикуемые педагогами-пианистами и связанные с традициями и инновациями российской фортепианной педагогики, способствующие повышению эффективности фортепианной подготовки начинающих пианистов;



- **определены** эффективные педагогические условия, определяющие логику и смысл организации образовательного процесса, необходимые для организации комплексного подхода к музыкальному развитию обучающихся в фортепианных классах музыкальных школ Китая и освоения авторской методики обучения начинающих пианистов;
- **созданы** рекомендации для преподавателей фортепианного класса, связанные с подбором учебного репертуара, способствующего эффективной фортепианной подготовке, музыкальному развитию и самостоятельности обучающихся;
- **представлены** перспективные направления дальнейшего изучения проблемы совершенствования фортепианной подготовки начинающих пианистов в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ современного Китая.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной экспериментальной инновационной методики обучения начинающих пианистов в музыкальных школах современного Китая;
- **теоретические основы** исследования, определяющие педагогические условия и средства по совершенствованию фортепианной подготовки начинающих пианистов в китайских музыкальных школах, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики и психологии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе китайских музыкальных школ эффективных методических принципов и методов работы российской фортепианной педагогики, среди которых: музыкально-дидактические принципы, основные, дидактические, специальные методы, повышающие качество фортепианной подготовки пианистов на начальном этапе обучения;

- **использованы** публикации, посвященные теории и практике фортепианной педагогики России и Китая, особенностям фортепианной подготовки начинающих пианистов, способствующим музыкальному развитию и самостоятельности обучающихся в музыкальных школах современного Китая;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике.

#### **Личный вклад соискателя состоит в:**

- **проанализирован** теоретический и практический опыт о возможности разработки, внедрения и определения эффективности экспериментальной инновационной авторской методики обучения начинающих пианистов в условиях музыкальной школы современного Китая;
- **изложено** понимание актуализации реализации педагогических идей и практических достижений российских ученых и педагогов-практиков XIX–XXI вв. в педагогике фортепианного образования Китая, позволяющих расширить практические возможности преобразования учебного процесса в фортепианных классах китайских музыкальных школ;
- **исследованы** возможности и выявлены насущные проблемы и тенденции современной китайской фортепианной педагогики (начальный уровень подготовки), требующие своевременного решения;
- **разработана** экспериментальная инновационная методика обучения начинающих пианистов, направленная на совершенствование фортепианной подготовки, музыкальное развитие и самостоятельность обучающихся в музыкальных школах современного Китая;
- **раскрыты** педагогические условия, определяющие логику и смысл организации образовательного процесса, необходимые для организации комплексного подхода к музыкальному развитию обучающихся в

фортепианных классах музыкальных школ Китая и освоения авторской методики обучения начинающих пианистов;

- **доказана** в ходе экспериментальной работы эффективность педагогических средств, позволяющих начинающим пианистам теоретически и практически осваивать методический опыт крупнейших представителей российской фортепианной педагогики в оптимизированном учебно-воспитательном процессе.

**В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания** по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с характеристикой системы китайского начального фортепианного образования, выбором критериев диагностического инструментария, анализом методик и методических пособий современных российских педагогов-музыкантов, освоением педагогического опыта некоторых крупных российских авторитетов в области педагогики музыкального образования и исполнительства.

Соискатель Чжан Сяоцзя ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласился с замечаниями и обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 29.06.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Чжан Сяоцзя представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки экспериментальной инновационной авторский методики обучения начинающих пианистов, направленной на совершенствование фортепианной подготовки, музыкальное развитие и

самостоятельность обучающихся китайских музыкальных школ, присудить Чжан Сяоцзя ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 15, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ЩИРИН Дмитрий Валентинович  
доктор педагогических наук,  
профессор

УЧЕНый СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна  
кандидат педагогических наук

29 июня 2023 года