

Председателю диссертационного совета
по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой
степени доктора наук
33.2.018.06
на базе РГПУ им. А. И. Герцена,
доктору педагогических наук,
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального
оппонента по диссертации Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики
российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» по
специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки),
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

доктор искусствоведения,
доктор педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой
истории и теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Саратовская государственная
консерватория имени Л. В. Собинова»
Варламов Дмитрий Иванович



 Д.И. Барадинова

24.04.2023 г.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чжан Сяоцзя

на тему: «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая»

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки),

представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Варламов Дмитрий Иванович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор педагогических наук (специальность 13.00.02. – Теория и методика обучения и воспитания (Музыка), доктор искусствоведения (специальность 17.00.09. – Теория и история искусства), профессор
Место работы, должность	заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Почтовый индекс, адрес	410012, Приволжский федеральный округ Саратовская область город Саратов, пр. им. Петра Столыпина, д. 1
Контактный телефон	+79873010993
Адрес электронной почты	varlamov2004@inbox.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Варламов Д.И. Процесс академизации русского народного инструментального искусства // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 29–37. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.2.029-037.
2.	Варламов Д.И. В. В. Андреев и современное русское народно-инструментальное искусство // Вестник СПбГИК. № 2. 2019. С. 164-169.
3.	Варламов Д.И., Антонова Л.В. Генезис оформления методических элементов обучения академическому пению // Искусство и образование. №3. 2019. С. 163-172.
4.	Варламов Д.И., Платонова А.А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. № 5 (127). 2020. С. 26-36.
5.	Варламов Д.И. Академизация личности в музыкальном образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2020. Т. 20. Вып. 4. С. 454-457.
6.	Варламов Д.И. Технологии академизации музыкального искусства и образования // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021 № 1 (11). С. 8-13.
7.	Варламов Д.И. Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской

	консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 2 (16). С. 32-38.
8.	Варламов Д.И., Чжан Чжи Картина мира китайского композитора и ученого Сянь Синхая // Искусство и образование. 2022 № 4. С. 43-49.
9.	Варламов Д.И. Педагогика искусства в Саратовской консерватории // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 3 (17). С. 54-63.
10.	Варламов Д.И. Академическое музыкальное искусство в контексте академизации // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 4. С. 47–55. DOI: 10.56620/2782-3598.2022.4.007-015
11.	Монография: Варламов Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: Монографический сборник статей. Изд. 2-е, доп. Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2021. 185 с.

Подпись официального оппонента _____

/Д.И. Варламов/



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Д.И. Барадонова