

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Сяоцзя «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Фортепианная подготовка начинающих пианистов является одной из наиболее значимых задач, стоящих сегодня перед музыкальными школами современного Китая. Система средней и высшей ступени фортепианного образования в стране имеет определенные успехи, однако в детском, начальном сегменте, имеются явные проблемы. Вместе с тем, российская педагогика фортепианного образования отвечает самым современным требованиям и стандартам. И этот положительный опыт важно сегодня своевременно перенять Китаю. Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая позволит повысить качество фортепианной подготовки начинающих пианистов в стране. Именно на это и направлена диссертация Чжан Сяоцзя, что делает ее своевременной и актуальной.

Текст диссертации свидетельствует об обоснованной **теоретической и практической значимости** исследования, так как предложенные автором теоретические положения являются основанием для проверки выдвинутой **гипотезы** в ходе организации и проведения опытно-экспериментальной работы. Она определяется многоаспектным охватом проблемы повышения эффективности фортепианной подготовки начинающих пианистов в музыкальных школах Китая, включающей анализ педагогических идей и практических достижений крупнейших российских ученых и педагогов-практиков XIX–XXI вв.; изучение проблем, тенденций и методических подходов, сложившихся в современной китайской фортепианной педагогике (начальный уровень подготовки); выявлении актуальных для китайских музыкальных школ российских методических принципов и методов работы над традиционным фортепианным репертуаром; определение педагогических условий музыкального развития учащихся; разработку и апробацию авторской методики, базирующейся на комплексном внедрении педагогических традиций и современных инноваций, методических принципов и методов российской фортепианной педагогики в начальное музыкальное образование Китая.

В подтверждение гипотезы в диссертации четко определилась **новизна**, последовательно изложенная в автореферате.

Автореферат отражает структуру работы, которая состоит из введения, двух глав из шести параграфов, выводов по главам, семи диаграмм, девяти таблиц, 1 рисунка, заключения, списка литературы (288 наименований, из них 123 – на китайском и английском языках) и двух приложений. Автореферат логично выстроен, структурирован, убедителен по содержанию, написан хорошим научным языком.

Актуальность, теоретическая и практическая значимость исследования, представленные в автореферате позволяют дать высокую оценку рецензируемой работе.

Таким образом, автореферат диссертации Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая», свидетельствует: представленная на защиту диссертация является законченным самостоятельным исследованием и соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842.

Автор диссертации Чжан Сяоцзя заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыкального воспитания  
и образования  
Институт музыки, театра и хореографии  
РГПУ им. А. И. Герцена

Давыдова Светлана  
Анатольевна

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *С. А. Давыдова*

удостоверяю «26» мая

Отдел кадров управления по работе с кадрами



Ю. В. Лагун

«26» мая 2023 г.

Сведения об авторе отзываются

Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Россия, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2

E-mail: davidova64@bk.ru

Телефон: +79112984870

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте

<https://elibrary.ru/>



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Чжан Сяоцзя** «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Русская фортепианная школа, прославившаяся в именах выдающихся педагогов, исполнителей, всегда была, остается и будет источником для развития фортепианной педагогики в самых разных странах. И автореферат диссертации Чжан Сяоцзя «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» убедительно это доказывает в разделе «актуальность диссертационного исследования». Здесь играют роль и давние традиции наследования русской школы в Китае еще с начала XX века, и недостаточный уровень развития начального фортепианного образования в стране вследствие устаревших традиционных методов обучения.

Избранные автором фигуры российской фортепианной педагогики – братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, Т. Лешетицкий, К. Н. Игумнов, С. Е. Фейнберг, Я. И. Мильштейн определяют важнейший пласт идей и принципов русской фортепианной педагогики, среди которых основным является единство художественного и технологического начал в игре, осмысленность любых действий в работе над произведениями.

Данная теоретическая база подкрепляется современными российскими инновациями в изучаемой области, что говорит о жизнеспособности российской фортепианной педагогики в XXI веке, ее развитии в современных реалиях.

«Донорский» характер исследования предполагает освещение ситуации в самом Китае, что сделано Чжан Сяоцзя достаточно подробно: раскрыты *проблемы* фортепианного образования, отмечены положительные тенденции, а также проанализированы *методические принципы* наиболее выдающихся современных китайских педагогов-пианистов – Ли Фейлана, Инь Шичжэня, Чжао Сяошэня.

К несомненным достоинствам работы можно отнести ее практический характер, направленный на решение многих проблем и активное изменение, внедрение прогрессивной методики. Это выражается и в ее детализированности, конкретности многих приемов и методов: обязательности выучивания отдельными руками, игры со счетом слух, обращения к внутрислуховой работе и т. д.

Технической подготовке уделено должное внимание, а именно дан подробный разбор методики игры гамм, арпеджио, аккордов и т. д.

Выбор сочинений И. С. Баха и Й. Гайдна в качестве материала является ценным с точки зрения раскрытия различных приемов работы над

произведениями, раскрытия содержания и формы, принципов организации фактуры, метроритма и т. д.

Авторская опытно-экспериментальная методика отличается структурностью, конкретикой методологии и последовательностью. Ее эффективность предсказуема благодаря большой роли слуховой работы, высокому уровню избираемого репертуара.

Привлекает внимание многообразие критериев, активная аналитическая работа с педагогическим составом и учащимися в процессе эксперимента.

В результате его проведения соискатель пришел к выводу, что гипотеза, выдвинутая в диссертации, получила подтверждение. Диссертация Чжан Сяоцзя отличается единством, прошла широкую апробацию и практическую реализацию, что подтвердило его своевременность, целесообразность, *научную новизну, высокую теоретическую и практическую значимость.*

Анализ автореферата Чжан Сяоцзя «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая», представленном на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9 - 11 и 13 - 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Чжан Сяоцзя заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат искусствоведения,  
преподаватель фортепиано  
СПб ГБУ ДО Санкт-Петербургская ДШИ  
им. С. В. Рахманинова

Комаровских Григорий  
Владимирович

«22» 05 2023 г.

Контактная информация:

195279, Санкт-Петербург, Индустриальный пр., д. 27, кв. 145,

Тел. дом.: +7 (952) 242 01 79

Тел. рабочий: +7 (812) 272-53-81

E-mail: rahmaninovinfo@yandex.ru

*Подпись ректора  
Комаровских Г. В.  
заведующий кафедрой,  
Дир. Юроческого*

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Чжан Сяоцзя «РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ РОССИЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

В условиях открытого общества, расширения межгосударственных и межнациональных контактов возрастает значимость повышения эффективности фортепианной подготовки начинающих китайских пианистов. Актуальность исследования усиливают выявленные противоречия между потребностью в новых ориентирах и задачах на уровне начального, детского сегмента китайского музыкального образования и недостаточной разработанностью новых методик и технологий обучения, базирующихся на комплексном внедрении традиций и инноваций российской фортепианной педагогики.

Чжан Сяоцзя корректно и грамотно выстраивает теоретико-методологическую базу исследования. Автором вовлечены в исследовательский процесс знания из различных областей науки – общей и музыкальной психологии и педагогики, музыкознания, истории, теории и методики фортепианного образования. В автореферате четко сформулированы противоречия и проблема исследования, цель и задачи, объект и предмет, гипотеза и практические задачи.

В теоретической части работы раскрываются: сущность педагогических и художественных принципов обучения выдающихся представителей российской фортепианной педагогики (А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, Т. Лешетицкого, К.Н. Игумнова, С.Е. Фейнберга и др.); сущностные характеристики основного направления развития фортепианной педагогики в России XIX–XX вв., направленного на единство технической стороны исполнения с художественной выразительностью; традиции и инновации в деятельности ведущих ученых и педагогов-пианистов России XX–XXI вв.; современные проблемы, тенденции и методические подходы фортепианной педагогики Китая на начальном уровне подготовки.

Убедительно представлена опытно-экспериментальная работа соискателя, которая проводилась в соответствии с поставленными задачами и педагогическими условиями организации комплексного подхода к музыкальному развитию обучающихся в фортепианных классах музыкальных школ Китая. Особую значимость имеет разработка и апробация инновационной авторской методики, эффективность которой была доказана посредством внедрения комплекса методических принципов и методов работы над традиционным фортепианным репертуаром (гаммами, этюдами, полифонией, крупной формой, пьесами).

Научная новизна подробно описана диссертантом и не вызывает сомнений, обоснованы экстраполяция методологических подходов ведущих российских ученых и музыкантов-практиков на современную китайскую музыкальную педагогику, феномен внутреннего слуха и метод трансформации



музыкальной ткани и опыт звукотворчества как факторы многостороннего развития начинающих пианистов.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что на основе концепции «диалога культур» М.М. Бахтина – В. С. Библера обоснован новый педагогический подход в музыкальном образовании, который способствует повышению эффективности фортепианной подготовки начинающих пианистов в музыкальных школах современного Китая.

Автореферат убедителен по форме и содержанию. Список публикаций, включающий 7 статей (в том числе четыре статьи опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ), показывает соискателя как теоретически подготовленного, грамотного начинающего ученого.

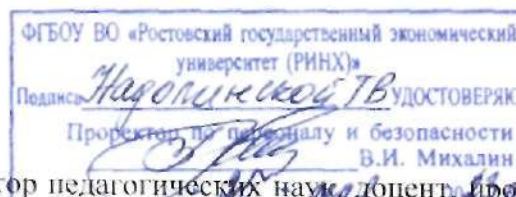
Автореферат диссертации Чжан Сяоцзя «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» дает основание утверждать, что диссертация представляет собой завершенное самостоятельное исследование, которое квалифицируется как фундаментальный научный труд, имеющий важное научно-педагогическое и социально-культурное значение. Рецензируемая работа имеет несомненную научную новизну, теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Чжан Сяоцзя заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры дошкольного, начального  
и дополнительного образования  
Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал)  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Ростовский государственный экономический  
университет (РИНХ)»



**Надолинская Татьяна Васильевна**



Сведения об авторе отзыва:

Надолинская Татьяна Васильевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 69

Служебный телефон 8(8634)60-14-71

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте <https://www.tgpi.ru/structure-institute/faculties/faculty-of-pedagogy-and-methods-of-primary-education/history-and-theory-of-music>

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Чжан Сяоцзя**

**«Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Автореферат диссертации Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» представляет краткое изложение основного содержания диссертации, которое можно по праву считать инновационным в области музыкально-педагогической науки. Речь идет о совершенствовании фортепианной подготовки начинающих пианистов в музыкальных школах Китая, связанной с актуализацией теории и практики российской фортепианной педагогики. О начальном китайском фортепианном образовании, его истории, развитии и современном состоянии вне российского контекста писали многие авторы, обучающиеся в России (Дин И, Хоу Юэ, Гэ Сяомин и др.). Изучению вопросов теории и практики российской педагогики фортепианного образования в корреляции с проблемами современного музыкального образования Китая посвящены работы С. А. Айзенштадта, Го Хуа, Доу Иньци, Кан Ю и др. Однако педагогический эффект влияния российской фортепианной педагогики в совершенствование работы фортепианного класса музыкальной школы Китая еще пока мало изучен.

Актуальность настоящей работы очевидна. Соискатель попытался разрешить существующие в педагогике музыкального образования противоречия, а именно: между реалиями современной действительности с её высокими требованиями к фортепианной подготовке обучающихся – и ограниченным диапазоном возможностей начального, детского сегмента китайского музыкального образования; между потребностью в новых

ориентирах и задачах в практике работы музыкальных школ современного Китая – и недостаточной разработанностью новых методик и технологий обучения; между доказавшей эффективность российской фортепианной педагогикой – и развитием китайской музыкальной педагогики (начальный уровень подготовки), где по-прежнему существуют инерция традиционных методов преподавания и ориентация на установки западной педагогики. Разрешение настоящих противоречий стало основанием методологических и теоретических положений диссертации, которые были подтверждены в ходе опытного исследования – апробации инновационной авторской методики.

Диссертация Чжан Сяоцзя, состоящая из двух глав, логично выстроена. Каждая глава завершена грамотно оформленными развернутыми выводами, каждый параграф – заключением. Обращает на себя внимание экстраполяция методологических подходов известных российских ученых и музыкантов-практиков на современную китайскую музыкальную педагогику, а также обоснование феномена внутреннего слуха, метода трансформации музыкальной ткани и опыта звукотворчества как факторов музыкального, творческого и интеллектуального развития начинающих пианистов, личной активности и артистизма. Заслуживает внимание инновационная авторская экспериментальная методика обучения начинающих пианистов, состоящая из двух установок: субъективной и объективной, и ее апробация во второй главе диссертации. Текст автореферата свидетельствует: опытно-экспериментальная работа проведена грамотно и корректно, гипотеза подтверждена.

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения. Диссертация имеет практическую значимость: ее материалы могут быть использованы на лекциях по методике игры на фортепиано, при организации курсов повышения квалификации по программе «Методика преподавания фортепиано (начальный уровень подготовки)».



Таким образом, текст автореферата Чжан Сяоцзя «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» показывает, что представленная на защиту диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, имеющим новизну, теоретическую и практическую значимость. Диссертация соответствует требованиям пп. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Чжан Сяоцзя заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор, академик Международной Академии Творчества, директор НБУ КО «Центр музыкальной культуры и искусства»



Сведения об авторе отзыва

Проскурин Сергей Георгиевич, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор, академик Международной Академии Творчества, директор НБУ КО «Центр музыкальной культуры и искусства»

385004 г. Курск, ул. Горького, д. 70, кв. 32

Телефон: +7 919 178 45 13

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте

<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

## ОТЗЫВ

### на автореферат диссертации Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Исследование Чжан Сяоцзя посвящено решению проблем начального фортепианного обучения в Китае. Автор находит объективные причины трудностей, которые имеют место в системе начальной подготовки пианистов в Китае, и решение проблемы видит в обращении к опыту, традициям и инновациям российской фортепианной педагогики. Этим и объясняется актуальность исследования.

Диссертантом четко определены и сформулированы противоречия, цель, объект, предмет, гипотеза, поставлены задачи исследования.

Теоретико-методологический фундамент исследования составляют труды выдающихся российских и советских ученых и педагогов-практиков, а также исследования китайских ученых в области фортепианной педагогики.

Автор убедительно обосновывает необходимость тщательного изучения фундаментальных идей крупнейших русских педагогов-музыкантов XIX–XX вв. и методологических подходов современных ученых и музыкантов-практиков XX–XXI вв., видя в них глубокий потенциал для музыкальной педагогики Китая, и, в частности, для решения проблем начальной фортепианной подготовки в современных музыкальных школах.

Среди ключевых теоретико-методологических оснований диссертации особо следует отметить приверженность автора таким постулатам российской педагогической фортепианной школы как комплексный подход к музыкальному развитию обучающихся, реализуемый с помощью создания необходимых педагогических условий. Одними из важнейших являются, по мнению автора, создание развивающей музыкально-образовательной среды в музыкальной школе и использование современных форм занятий.

Чжан Сяоцзя провел всесторонний анализ и систематизировал педагогические принципы и методы работы корифеев российской фортепианной педагогики. Представленная в автореферате таблица музыкально-дидактических принципов и методов работы над учебным репертуаром по предмету «Фортепиано» дает представление о глубине проработанного материала, где одним из основных методологических принципов обучения стало художественно-эстетическое познание музыки.



Несомненным достоинством исследования Чжан Сяоцзя является разработка и апробация инновационной авторской методики, которая базируется на принципах и методах работы мастеров русской школы прошлого и современности. Дуальность экспериментальной методики, созданной автором, заключается в сочетании субъективного и объективного начал, и обеспечивает всестороннее развитие юных пианистов.

Диссертация Чжан Сяоцзя и созданная им авторская методика начального курса фортепиано может иметь широкий диапазон применения в музыкальных школах Китая. Кроме того, в силу актуальности и новизны, результаты исследования, скорее всего, вызовут живой интерес со стороны педагогов фортепиано музыкальных школ Китая.

Автореферат отражает общую структуру работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и четырех приложений. Автореферат логично выстроен, хорошо структурирован, убедителен по содержанию, написан ясным научным языком.

Таким образом, автореферат диссертации Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» свидетельствует: представленная на защиту диссертация является законченным самостоятельным исследованием и соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021).

Автор диссертации Чжан Сяоцзя заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Кандидат педагогических наук,  
доцент, декан факультета  
музыкального творчества  
ГБОУ ВО «Белгородский  
государственный институт  
искусств и культуры»

Хмельницкая Ольга Николаевна

«19» мая 2023 г.

Сведения об авторе отзыва:

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»  
308033, Россия, г. Белгород, ул. Королева, д. 7.  
E-mail: hmel'nizkaja@mail.ru  
Телефон: 89102296389

Публикациями автора можно ознакомиться на сайте  
<https://elibrary.ru/>

