

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по научной работе и
цифровому развитию

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Владимирский государственный
университет имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)
д-р физ.-мат. наук, доцент

Кучерик Алексей Олегович



«30» мая 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» на диссертацию **Чжан Сяоцзя** на тему **«Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» обусловлена поиском наиболее эффективных путей фортепианной подготовки начинающих пианистов в музыкальных школах Китая на основе достижений российской фортепианной педагогики и разработанной авторской методике, базирующейся на комплексном внедрении традиций и инноваций, методических принципов и методов обучения российской фортепианной педагогики в начальное музыкальное

образование Китая. Обосновывая актуальность диссертации, Чжан Сяоцзя подходит к решению проблемы, исходя из особенностей фортепианной подготовки китайских пианистов в начальный период обучения, выделив ряд недостатков. Среди недостатков соискатель отмечает приоритет командного стиля преподавания в музыкальных школах современного Китая, нехватку квалифицированных профессиональных кадров, двойное ведение специальной дисциплины (учителем и тренером), конкурсоманию и ориентацию на конечный результат работы в виде тестирования, а также необеспеченность «широкой общетеоретической подготовкой», проблемы методического обеспечения. В целом текст диссертации обусловлен содержанием фортепианной подготовки (начальный уровень музыкального образования) как универсального педагогического средства постижения теории и практики российской фортепианной педагогики.

Доказательная база работы включает положение, согласно которому фортепианную подготовку начинающих китайских пианистов следует рассматривать в русле обращения к педагогическому наследию выдающихся русских музыкантов прошлого и деятельности современных российских ученых и педагогов-практиков, которые совпадают магистральными идеями и ориентирами с тенденциями, релевантными современной теории и практике обучения. Творческое использование традиций и инноваций, методических принципов и методов работы мастеров русской фортепианной школы над традиционным фортепианным репертуаром в диссертации выбрано не случайно. Как показывает опыт работы с начинающими пианистами актуализация российской фортепианной педагогики в современном культурном пространстве Китая обеспечивает технологичность учебного процесса и дает положительные результаты, что позволяет осознанно решать реальные музыкально-педагогические проблемы на начальном уровне подготовки.

Научный аппарат диссертации Чжан Сяоцзя содержит ряд выявленных противоречий в содержании фортепианной подготовки начинающих

китайских пианистов. Среди них отметим противоречие «между доказавшей эффективность российской фортепианной педагогикой и развитием китайской музыкальной педагогики (начальный уровень подготовки), где по-прежнему существуют инерция традиционных методов преподавания и ориентация на установки западной педагогики» (с. 4), что во многом обусловило формулировку проблемы диссертации. Автор сосредоточил внимание на исследовании теоретико-методических основ, педагогических условий, методической организации практической работы в фортепианном классе на основе российского опыта. В методологических основаниях разработанной авторской методики соискатель опирается на педагогические традиции и инновации, методические принципы и методы работы мастеров русской фортепианной школы, актуальные для педагогики китайского фортепианного образования на современном этапе.

Диссертационное исследование Чжан Сояцзя, объемом 200 страниц, имеет логичную форму, включает введение и основную часть – две главы из шести параграфов, заключение, список литературы из 288 источников, два приложения, что позволило автору последовательно решать поставленные исследовательские задачи. Подчеркнем, что каждый параграф заключается кратким резюме, а выводы по главам носят более развернутый характер.

Во **введении** диссертации изложен необходимый для раскрытия проблемы исследовательский аппарат, соответствующий паспорту научной специальности. Следует отметить широкую **теоретико-методологическую базу диссертации** и комплексный подход к рассмотрению исследуемых процессов. В работе широко представлены труды в области методологии музыкального образования, исследования по вопросам фортепианной педагогики, работы китайских ученых в сфере педагогики фортепианного образования и др. Особое место занимает концепция «диалога культур» М. М. Бахтина – В. С. Библера как насущного для современного образования фактора национальной педагогики, а также другие философские концепции по проблемам теории культуры и современной науки, философской эстетики,

педагогические концепции ведущих представителей российской педагогики.

Положения, выносимые на защиту, основные выводы и рекомендации диссертации Чжан Сяоцзя «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» достаточно убедительны. **Цель** исследования, предполагающая теоретическое обоснование, разработку и практическое применение экспериментальной авторской методики обучения начинающих пианистов в музыкальных школах Китая, направленной на повышение эффективности фортепианной подготовки, музыкальное развитие и самостоятельность обучающихся, соотносима с **объектом и предметом** исследования.

Первая глава диссертации «Теоретико-методические основы развития фортепианной педагогики России и Китая: педагогическая мысль и практика» состоит из трех разделов: «Развитие педагогической мысли выдающихся русских пианистов XIX-XX вв.», «Деятельность ведущих педагогов-пианистов России XX-XXI вв.», «Фортепианная педагогика Китая (начальный уровень подготовки): современные проблемы, тенденции, методические подходы».

Посредством методов анализа и синтеза, систематизации и обобщения автор диссертации *рассматривает* теоретико-методический аспект российской и китайской фортепианной педагогики:

- *определяет* сущность педагогических и художественных принципов обучения выдающихся представителей «золотого века» российской фортепианной педагогики, оказавших существенное влияние на развитие музыкально-педагогической теории и практики в России;
- *выявляет* современные подходы к освоению начинающими пианистами методических принципов и методов работы над традиционным фортепианным репертуаром, инновационных российских методик;
- *структурирует* проблемы фортепианной педагогики в Китае: наличие командного стиля преподавания, нехватку квалифицированных кадров,

конкурсоманию, засилие тестов и необеспеченность обучающихся широкой общетеоретической подготовкой;

- *обосновывает* положительные тенденции китайской фортепианной педагогики и *называет* новые методические подходы.

Вторая глава диссертации «Традиции и инновации российской фортепианной педагогики в обучении начинающих китайских пианистов (опытное исследование)» также состоит из трех разделов: «Методическая организация практической работы в фортепианном классе на основе российского опыта», «Педагогические условия и инновационная авторская методика. Констатирующий эксперимент», «Апробация авторской методики в работе над произведениями учебной программы в музыкальной школе современного Китая. Формирующий и контрольный эксперименты».

В первом разделе второй главы последовательно рассматривается методическая работа в фортепианном классе на основе российского опыта над: гаммами, упражнениями и этюдами инструктивного жанра, полифоническими сочинениями И. С. Баха, произведениями венских классиков.

Во втором и третьем разделах второй главы дано описание инновационной авторской методики обучения начинающих пианистов в музыкальных школах Китая, представлена характеристика констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов. Также определены и сформулированы педагогические условия организации комплексного подхода к музыкальному развитию китайских обучающихся в фортепианных классах. Особый интерес представляет авторская методика, состоящая из двух установок – субъективной и объективной, центральной идеей, которой является утверждение: «не бывает немusикальных детей, которые не были бы способны играть на фортепиано выразительно, ярко, неформально» (с. 112).

Для практического подтверждения разработанных положений на базе Школы художественного образования им. Б. Бартока (Чанчунь, Китай) было проведено опытное исследование, посвященное апробации авторской методики в работе над произведениями учебной программы в китайской

музыкальной школе. В результате проведенного эксперимента автор пришел к выводу о том, что гипотеза диссертации подтверждена.

Научная новизна исследования Чжан Сяоцзя состоит в комплексной разработке ключевых аспектов заявленной в диссертации проблемы: в изучении комплекса теоретико-методических идей крупнейших русских музыкантов XIX–XX вв., относящихся к процессам подготовки пианиста, обогащающих содержание учебного процесса; в обосновании экстраполяции методологических подходов известных российских ученых и музыкантов-практиков XX–XXI вв. на современную китайскую музыкальную педагогику; в исследовании возможностей китайской фортепианной педагогики (начальный уровень подготовки) и выявлении современных проблем и тенденций, требующих своевременного решения, определении новых методических подходов; в демонстрации перспективности адаптации творческих воззрений, методических принципов и методов работы над традиционным фортепианным репертуаром в современной теории и практике обучения начинающих пианистов; в обосновании феномена внутреннего слуха, а также метода трансформации музыкальной ткани и опыта звукотворчества как факторов музыкального, творческого и интеллектуального развития начинающих пианистов, личной активности и артистизма; в анализе и конкретизации педагогических условий организации комплексного подхода к музыкальному развитию обучающихся в фортепианных классах музыкальных школ Китая; в разработке и апробации инновационной авторской методики обучения начинающих пианистов, обеспечивающей эффективную фортепианную подготовку, музыкальное развитие и самостоятельность обучающихся.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании нового педагогического подхода в образовании, который можно рассматривать в его отношении к повышению эффективности фортепианной подготовки, музыкальному развитию и самостоятельности обучающихся в музыкальных школах современного Китая. Немаловажно, что во второй главе

диссертации убедительно представлены методические (музыкально-дидактические) принципы и методы (основные, дидактические, специальные) работы над учебным репертуаром по предмету «Фортепиано». Разработанная инновационная авторская экспериментальная методика обучения начинающих пианистов в музыкальных школах Китая позволяет пополнить методическую базу в классе фортепиано.

Практическую значимость исследования Чжан Сяоцзя определяет направленность его основных результатов на повышение эффективности фортепианной подготовки пианистов (начальный уровень музыкального образования). Материалы диссертации могут быть использованы при организации курсов повышения квалификации по программе практического курса «Методика преподавания фортепиано (начальный уровень подготовки)».

Положительно оценивая диссертационное исследование Чжан Сяоцзя «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая», необходимо **высказать некоторые замечания и вопросы:**

1. В диссертации мало использованы научно-методические пособия последних десятилетий, содержащие ценные материалы, связанные с формированием учебного репертуара в классе фортепиано (начальный уровень подготовки).

2. В теоретико-методологическом обосновании проблемы исследования следовало больше акцентировать внимание на работах российских ученых, посвященных анализу достижений современной российской фортепианной педагогики, работы которых, например, указаны в списке литературы.

3. Существуют ли сложности в освоении китайскими начинающими пианистами фортепианных произведений российского школьного репертуара?

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не мешают положительно оценить диссертацию, которая является самостоятельным завершённым исследованием и вносит вклад в теорию и методику обучения

музыке. Автореферат диссертации всесторонне отражает ее основные идеи, а представленные 7 публикаций (в том числе четыре в изданиях ВАК) – основное содержание работы. Таким образом, можно констатировать, что диссертация Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» является законченным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

Автор диссертации Чжан Сяоцзя заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Отзыв составлен кандидатом философских наук, профессором, директором Высшей школы музыки и театра, заведующей кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» Ульяновой Ларисой Николаевной.

Отзыв обсужден и утвержден на расширенном заседании кафедры музыкального образования Высшей школы музыки и театра федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» 30 мая 2023 г., протокол №11.

Ульянова Лариса Николаевна,
кандидат философских наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение

высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»,
Высшая школа музыки и театра,
директор высшей школы,
кафедра музыкального образования
заведующий кафедрой

/Л. Н. Ульянова/

Сведения о ведущей организации:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ).

Адрес: 600000 Россия, Владимирская обл., г. Владимир, ул. Горького, д. 87

Тел.: (4922) 53-25-75, 47-97-37, 33-13-91.

e-mail: oid@vlsu.ru

Сайт: <https://www.vlsu.ru/>

С основными публикациями членов кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» можно ознакомиться на официальных сайтах: www.vlsu.ru; www.elibrary.ru.

