

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,**

кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Осеневой Марины Степановны на диссертацию Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

**Актуальность диссертации** Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» безусловна, что очевидно подтверждают выявленные автором диссертации противоречия между:

– реалиями современной действительности с её высокими требованиями к фортепианной подготовке обучающихся и ограниченным диапазоном возможностей начального, детского сегмента китайского музыкального образования;

– потребностью в новых ориентирах и задачах в практике работы музыкальных школ современного Китая и недостаточной разработанностью методик и технологий обучения;

– доказавшей эффективность российской фортепианной педагогикой и китайской музыкальной педагогикой, по-прежнему ориентированной на установки западных педагогов-музыкантов.

Диссертация Чжан Сяоцзя, выполненная на 200 страницах, состоит из введения, основной части - двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Во Введении соискателем определены основные методологические характеристики исследования. В первой главе проанализированы теоретико-методические основы развития фортепианной педагогики России и Китая. Во

второй главе автором раскрыты традиции и инновации российской фортепианной педагогики в обучении начинающих китайских пианистов и представлено описание опытного исследования по названной проблеме. На основании полученных результатов в заключении диссертации сделан ряд выводов.

В целом следует отметить высокий уровень культуры исследователя и обладание автором логикой научного мышления. Так, **степень обоснованности научных положений и выводов** подтверждается: фундаментальностью репрезентативной базы исследования; основательностью методологического анализа в выявлении особенностей развития педагогической мысли выдающихся российских пианистов XIX–XX вв.; современных проблем, тенденций, методических подходов фортепианной педагогики Китая; алгоритма методической организации практической работы в фортепианном классе детских музыкальных школ Китая на основе российского опыта.

**Достоверность и новизна исследования** обеспечиваются опорой на ведущие концепции педагогики и психологии музыкального образования; логикой взаимосвязи основных теоретических методов (анализа, синтеза, рефлексии, обобщения педагогического опыта) и методов эмпирического познания, в том числе, статистической обработки данных эксперимента; валидностью апробации исследования, внедрением его результатов в рамках участия автора в семинарах по проблемам фортепианной педагогики, музыкальных конкурсах в Китае и научно-практических конференциях в России.

**Научная новизна исследования** для теории и методики музыкального и музыкально-педагогического образования заключается в том, что Чжан Сяоцзя:

- *проанализированы и обобщены* теоретико-методические идеи крупнейших русских музыкантов XIX–XX вв., относящиеся к процессам подготовки пианиста, обогащающие содержание учебного процесса;
- *обоснована* возможность экстраполяции методологических подходов известных российских ученых и музыкантов-практиков XX–XXI вв. на совре-

менную китайскую музыкальную педагогику, *выявлены* пути их использования в реальном образовательном процессе фортепианных классов музыкальных школ КНР;

– *выявлены* современные проблемы и тенденции развития китайской фортепианной педагогики (начальный уровень подготовки);

– *научно обоснована* перспективность адаптации творческих воззрений, методических принципов и методов работы над традиционным фортепианным репертуаром педагогов-музыкантов России в современной теории и практике обучения начинающих пианистов в Китае;

– *конкретизированы* педагогические условия комплексного подхода к музыкальному развитию обучающихся в фортепианных классах музыкальных школ Китая;

– *разработана* и апробирована авторская методика развития *внутреннего слуха пианиста*, дана сущностная характеристика *метода трансформации музыкальной ткани* и обоснована роль *опыта звукотворчества* в становлении личностных качеств начинающих пианистов.

**Теоретическая значимость исследования** обусловлена тем, что на основе выдающихся научно-методических достижений российской фортепианной школы был *обоснован* новый педагогический подход в образовании, который оптимизирует фортепианную подготовку исполнителей Китая; *выявлены* и *проанализированы* традиции и инновации, заложенные крупными российскими учеными и педагогами-практиками XIX–XXI вв.; *доказана* их значимость для современной педагогической практики; *разработана* авторская методика обучения начинающих пианистов в музыкальных школах современного Китая, содержащая инновационные методические принципы и методы работы над традиционным фортепианным репертуаром (полифонией, крупной формой, пьесами и этюдами).

**Значимость для науки и практики результатов, полученных автором лично**, заключается в том, что соискателем: *создана* авторская методика

развития обучения начинающих пианистов в музыкальных школах современного Китая; *разработаны* инновационные методические принципы и методы работы с начинающими пианистами ДМШ Китая над традиционным фортепианным репертуаром (этюдами, пьесами, полифонией, крупной формой).

**Положения, выносимые на защиту**, оригинальны и доказательно обоснованы в тексте диссертации.

Основные положения диссертации представлены педагогическому сообществу в виде выступлений Чжан Сяоцзя на международных научно-практических конференциях в Санкт-Петербурге (XIII Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», XVII Международной научно-практической конференции «Музыкальная культура глазами молодых ученых»).

По теме диссертации автором издано 7 научных статей объемом 3,8 п. л. (из них авторских – 3, 34 п. л.), в том числе, 4 работы опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК РФ.

Публикации и автореферат Чжан Сяоцзя отражают основное содержание диссертационного исследования.

При общей высокой оценке диссертации Чжан Сяоцзя необходимо отметить ряд замечаний и задать уточняющие вопросы.

1. Анализируя развивающий потенциал российской фортепианной педагогики, соискатель уделяет значимое внимание развитию мышления. Действительно, многолетней практикой доказано, что знания о музыке не просто дают толчок тем или иным мыслительным операциям, они формируют их, определяют их структуру и внутреннее содержание. Между тем, известно и то, что в музыкальной сфере акт принятия задачи можно обозначить как желание или нежелание ребенка работать над тем или иным музыкальным произведением. Выбор в данном случае зависит от внешней мотивации, постепенно переходящей во внутреннюю, связанную с бессознательным

компонентом. В тексте диссертации Чжан Сяоцзя механизмы названного феномена не рассматриваются. При этом нельзя отрицать очевидности внимания автора к музыкально-психологической составляющей компетентности педагога ДМШ.

2. На с. 80 Чжан Сяоцзя утверждает, что «главная проблема китайского начального фортепианного образования связана с наличием такого явления, как детское непрофессиональное образование». В этом случае возникает вопрос: почему автор не анализирует решение данной проблемы в контексте педагогического опыта России, и в частности, дифференциации исполнительской подготовки учащихся ДМШ по уровням общеразвивающего и предпрофессионального обучения?

3. Обязательным компонентом обучения игре на фортепиано в России является игра ученика в ансамбле с педагогом. Так, авторы учебно-методических пособий РФ справедливо полагают, что ансамбли расширяют восприятие детьми музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. В диссертации этот аспект не рассмотрен, что вызывает вопрос: является ли игра на фортепиано в ансамбле с педагогом обязательным компонентом обучения детей в ДМШ Китая?

Вопросы имеют дискуссионный характер, не снижают высокой оценки научного уровня работы Чжан Сяоцзя, её теоретической и практической значимости.

Вышеизложенное дает право утверждать, что диссертация Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специально-

сти 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»,  
Институт изящных искусств,  
кафедра методологии и технологий  
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,  
заведующий кафедрой

/М.С. Осеннева/

29.05.2023

Информация об авторе отзыва:

адрес места основной работы:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1

Телефон места работы: +7 (499) 245-03-10

E-mail места работы: [mail@mpgu.ru](mailto:mail@mpgu.ru)

E-mail оппонента: [ms.osenneva@mpgu.ru](mailto:ms.osenneva@mpgu.ru)

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»,  
заведующий кафедрой методологии и технологий  
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина

С основными публикациями М.С. Осенневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>.

Я, Осеннева Марина Степановна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

