

## ОТЗЫВ

**официального оппонента Варламова Дмитрия Ивановича  
на диссертационное исследование Чжан Сяоцзя на тему «Реализация  
теории и практики российской фортепианной педагогики в  
музыкальных школах Китая», представленное на соискание ученой  
степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория  
и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и  
профессионального образования) (педагогические науки)**

Диссертационное исследование Чжан Сяоцзя посвящено решению одной из важных проблем начального музыкального образования Китая – реализации теории и практики российской фортепианной педагогики в китайских музыкальных школах.

Актуальность темы диссертации Чжан Сяоцзя обусловлена острой необходимостью совершенствования начального, как пишет автор, «сегмента» фортепианного образования в Китае, потребностью в освоении значимой для китайской фортепианной педагогики русской исполнительской школы, двухвековые традиции которой были заложены выдающимися пианистами братьями А.Г. и Н.Г. Рубинштейнами и до сих пор сохраняют свою непреходящую ценность. Автор справедливо формулирует из этого главное противоречие между доказавшей эффективность российской фортепианной педагогией – и развитием китайской музыкальной педагогики (начальный уровень подготовки), где по-прежнему существуют инерция традиционных методов преподавания и ориентация на установки западной педагогики. Из этого вытекает цель исследования: «теоретическое обоснование, разработка и практическое применение экспериментальной авторской методики обучения начинающих пианистов в музыкальных школах Китая, направленной на повышение эффективности фортепианной подготовки, музыкальное развитие и самостоятельность обучающихся», где (почему-то пропущено в цели, но есть в названии работы) за основу взята теория и практика российской фортепианной педагогики.

В рамках поставленной цели исследователю удалось корректно и обоснованно осмыслить диапазон проблем, тенденций и методических подходов, стоящих сегодня перед китайской фортепианной педагогикой на начальном уровне подготовки и, одновременно, выявить актуальные для музыкальных школ современного Китая российские методические принципы и методы работы над традиционным «фортепианным репертуаром» (здесь оппонент умышленно выделил слово «репертуар», поскольку в диссертации встречаются неожиданные словесные вольности, обусловленные, по-видимому, недостаточным владением соискателем русским языком). Тем не менее важнейшим достижением проведенного исследования является именно разработка и внедрение в учебный процесс экспериментальной авторской методики обучения начинающих пианистов в музыкальных школах Китая.

Структура работы отвечает поставленным в ней цели и задачам: диссертация состоит из Введения, двух глав, каждая из которых состоит из трех параграфов (основной текст содержит 7 диаграмм, 9 таблиц и 1 рисунок), Заключения, Списка литературы, включающего 288 источников, из которых 123 на китайском и английском языках, и двух приложений

Во Введении представлен научный аппарат исследования, сформулированный достаточно грамотно, но не всегда строго научно (см. формулировку цели, показанную выше), выдвигаются положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации «Теоретико-методические основы развития фортепианной педагогики России и Китая: педагогическая мысль и практика» рассматривается история развития педагогической мысли выдающихся русских пианистов XIX-XX веков, определяется сущность педагогических и художественных принципов обучения выдающихся представителей «золотого века» российской фортепианной педагогики, оказавших влияние на становление и развитие музыкально-педагогической теории и практики в России, анализируются современные подходы к освоению начинающими пианистами методических принципов и методов

работы над традиционным фортепианным репертуаром, а также к использованию инновационных авторских методик, сформулированных ведущими современными российскими учеными и практикующими педагогами-пианистами второй половины XX – начала XXI века. Отмечается, что отличие русской фортепианной школы заключается в пристальном внимании к содержательной стороне музыкальных произведений, в поиске средств верной передачи образной сферы, в выработке самостоятельности мышления обучающегося.

Затем проанализированы научные источники китайских авторов, позволяющие рассмотреть современное состояние китайского фортепианного образования в аспекте национальных традиций и общепринятых норм. Отмечены положительные тенденции, к которым автор относит: активное обогащение учебного материала, в том числе с применением современных технологий; организация групповых занятий на инструменте, что весьма необычно для российской музыкальной практики; актуализация эмоциональной стороны в обучении игре на фортепиано, которая позволяет уходить от «техницизма» в игре; важность развития музыкальных способностей. Кроме того, затронуты и основные проблемы фортепианной педагогики в Китае, которые тормозят ее развитие: нехватка квалифицированных кадров, приоритет командного стиля преподавания, конкурсомания, засилие тестов и необеспеченность учебного процесса широкой общетеоретической подготовкой.

Во второй главе «Традиции и инновации российской фортепианной педагогики в обучении начинающих китайских пианистов (опытное исследование)» разрабатываются методические принципы и методы авторской экспериментальной методики обучения начинающих пианистов, представлены авторская экспериментальная методика и педагогические условия ее реализации, ход и результаты опытно-экспериментального исследования по внедрению в учебную практику фортепианных классов

музыкальных школ современного Китая традиций и инноваций российской фортепианной педагогики.

Опытно-экспериментальное исследование проходило в течении 2020-2021 учебного года и состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. Базой настоящего исследования стала Школа художественного образования им. Б. Бартока, расположенная в городе Чанчунь провинции Цзилинь в Северо-Восточном Китае. Всего в исследовании приняло участие более 90 человек (обучающихся и обучающихся игре на фортепиано).

В процессе констатирующего эксперимента с помощью методов педагогического наблюдения, анкетирования, беседы и опроса была выявлена необходимость повышения качества фортепианной подготовки учащихся музыкальных школ Китая на основе российского опыта и личная заинтересованность педагогов и начинающих пианистов.

Для проведения формирующего эксперимента были сформированы экспериментальная и контрольная группы учащихся названной выше Школы художественного образования имени Б. Бартока. Во время формирующего эксперимента применялись методические принципы и методы работы над произведениями, характерные для мастеров русской фортепианной школы, актуальные для музыкальных школ современного Китая и систематизированные автором исследования.

Проведение контрольного эксперимента продемонстрировало повышение эффективности фортепианной подготовки начинающих пианистов в музыкальных школах современного Китая. Реализация выявленных педагогических условий и внедрение разработанной инновационной авторской экспериментальной методики обучения, основанной на методических принципах и методах российской фортепианной педагогики, позволили заметно повысить уровни музыкального развития обучающихся в экспериментальной группе.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что к наиболее важным научным результатам диссертации Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» можно отнести разработку, экспериментальную проверку и внедрение инновационной авторской методики обучения игре на фортепиано в системе начального музыкального образования.

Выводы диссертационного исследования обоснованы, логичны и подкреплены полученными научными результатами. Несомненным достоинством диссертации является ее содержательность, структурированность и наглядность. В работе четко обоснованы положения, выносимые на защиту. Наглядно показаны результаты эксперимента, убедительна его интерпретация. Автореферат и диссертация содержат схемы, диаграммы и таблицы, позволяющие более наглядно отражать содержание исследования, которое отличается логичностью изложения.

Следует подчеркнуть, что глубокий анализ теоретической части диссертации и выстроенная на ней эмпирическая составляющая, в том числе проведение педагогического эксперимента, обеспечили научно-объективную и доказательную проверку правильности сформулированной гипотезы и подтверждение повышения эффективности разработанной методики.

Таким образом можно констатировать, что исследование Чжан Сяоцзя обладает высокой степенью актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости. Содержание диссертации последовательно раскрывает ход исследования, результаты которого объективно доказаны и аргументированы. Личный вклад соискателя Чжан Сяоцзя в новое решение научной задачи не вызывает сомнений.

Положительно оценивая диссертационное исследование Чжан Сяоцзя, тем не менее хотелось бы задать автору уточняющие вопросы:

1. Обучаясь в Институте музыки в фортепианном классе в России, были ли Вы знакомы с российскими методиками обучения игре на фортепиано и



повлияло ли это на дальнейший выбор темы диссертационного исследования?

2. Разработанная Вами инновационная методика ограничена рамками учебного процесса музыкальной школы. Хотелось бы уточнить Ваше мнение о перспективах применения авторской методики, или отдельных ее компонентов, в фортепианном классе, например, бакалавриата?

3. Почему в качестве анализа современных методик Вами была выбрана именно методика современного петербургского педагога В. В. Попова?

Высказанные выше замечания и прозвучавшие вопросы тем не менее позволяют оппоненту высоко оценить представленное на защиту исследование. Автореферат диссертации и опубликованные 7 статей (в том числе 4 в изданиях, рекомендованных ВАК) – всесторонне отражают основное содержание работы. В завершении можно констатировать, что диссертация Чжан Сяоцзя на тему «Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая» является законченным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021 г.), а автор диссертации Чжан Сяоцзя заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой

Д.И. Варламов



01.06.2023

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

Инициалы: Д.И. Бардонова

**Контактные данные:**

Варламов Дмитрий Иванович Тел: 8-987-301-09-93

E-mail: [varlamov2004@inbox.ru](mailto:varlamov2004@inbox.ru)

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»  
410012, Саратовская обл., г. Саратов, пр. им. Петра Столыпина, д. 1

E-mail: [sgk@freelin.ru](mailto:sgk@freelin.ru), web-сайт места работы: <http://www.sarcons.ru>

С основными публикациями Д.И. Варламова можно ознакомиться на сайте: <http://elibrary.ru>