

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства
просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой
степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 29 июня 2023 г. № 91

О присуждении Чжан Шучжань,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование творческого потенциала детей младшего
школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в
условиях дополнительного музыкального образования Китая» по специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и
профессионального образования) (педагогические науки) принята к защите
28.04.2023 г., протокол заседания № 78 диссертационным советом 33.2.018.06,
созданным на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства
просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки,
48), приказ №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Чжан Шучжань, 04 апреля 1989 года рождения.

8

В 2011 году окончила Юньнаньский институт искусств (КНР) по специальности «Хореография», присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2015 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2019 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Чжан Шучжань не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки, директор института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА — доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

ГЕТЬМАН ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА — кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном академиком МАНПО, заслуженным работником высшей школы РФ, начальником департамента музыкального искусства института культуры и искусств, доктором педагогических наук, профессором Любовью Ивановной Уколовой, указала, что в диссертации Чжан Шучжань успешно решена проблема изучения педагогических условий процесса формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая; представлена целостная, научно аргументированная разработка педагогических условий формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая в соответствии с разработанными и обоснованными диссертантом иерархией уровней реализации педагогической модели формирования творческого потенциала (определяемых деятельностной технологической триадой) и комплексом сообразных предметной области

исследования методов дидактического контроля (детерминированных деятельностной и содержательной технологическими триадами); разработана, теоретически обоснована и практически апробирована авторская педагогическая модель формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая. Эффективность авторской педагогической модели была подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Работа характеризуется продуманностью всех этапов педагогического эксперимента — от выбора диагностического инструментария и направлений педагогической диагностики до детерминированной автором иерархии реализации педагогической модели формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста, разработки критериев в комплексе идентифицирующих ее деятельностные и содержательные аспекты, очерчивающих как собственно навыки восприятия и исполнения, так и творческое созидание. Внедренная в дополнительное музыкальное образование Китая педагогическая модель формирования творческого потенциала младших школьников посредством комплексного ресурса средств полихудожественной выразительности, обусловленного содержанием временных, пространственно-временных и пространственных искусств, также представляет собой безусловную методическую новацию и обладает несомненной научно-педагогической ценностью, поскольку объединяет соответствующие педагогические стратегии, технологически построенные на деятельностных формах обучения, обусловленных психофизиологическими процессами ребенка младшего школьного возраста.

Отмечается высокая степень обоснованности выводов, педагогических разработок и рекомендаций, что обусловлено обращением соискателя к широкому кругу научной и методической литературы на пяти языках — русском, английском, немецком, французском и китайском, опыту выдающихся

музыкантов-педагогов, просветителей и общественных деятелей, а также собственным педагогическим опытом и педагогической деятельностью.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,5 п. л., авторский вклад — 2,1 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (1,7 п. л. / 1,3 п. л.); материалов конференций — 1 (0,3 п.л. / 0,3 п.л.); иных публикаций — 2 (0,5 п.л. / 0,5 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Чжан Шучжань. Проблемы развития музыкальных и актерских навыков в процессе обучения школьников хореографии / И. С. Аврамкова, Шучжань Чжан // Научное мнение. — 2019. — № 6. — С. 96–102. (0,8 п. л. / 0,4 п.л.).

2. Чжан Шучжань. Концептуализация педагогического ресурса музыкальной ритмики в системе эстетического воспитания и творческого развития младших школьников / Шучжань Чжан // Мир науки, культуры, образования. — 2021. — № 2 (87). — С. 396–398. (0,4 п.л.).

3. Чжан Шучжань. Освоение музыкального искусства младшими школьниками посредством музыкально-пластической деятельности / Шучжань Чжан // Научное мнение. — 2022. — № 10. — С. 87–90. (0,5 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат искусствоведения (специальность 17.00.09 – Теория и история искусства), доцент кафедры теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» Ключко Светлана Иосифовна.

Отзыв положительный. Содержит замечание:

Однако в автореферате содержание Приложений не раскрыто и обо всей ценной информации, которая содержится в этом разделе, можно узнать, лишь познакомившись непосредственно с текстом диссертации.

2. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Рычкова Мария Алексеевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Доктор культурологии (специальность 24.00.01 Теория и история культуры), кандидат педагогических наук (специальность 13.00.02 Теория и методика образования и воспитания), доцент по кафедре музыкального воспитания и образования, профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Горобец Светлана Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Кандидат педагогических наук, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа № 20 Курортного района» Касаткина Наталья Алексеевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Кандидат культурологии, декан хореографического факультета, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» Буцан Анастасия Сергеевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.06 от 28.04.2023 г., протокол

№ 78 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** авторская педагогическая модель формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в дополнительном образовании Китая;
- **обосновано** содержание и актуальность организационно-педагогической модели формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности;
- **решена** проблема реализации модели формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в дополнительном образовании Китая;
- **выявлены** педагогические условия, определяющие логику и смысл организации процесса формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в дополнительном образовании Китая.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **изучено** содержание понятия «творческий потенциал» в контексте системного подхода педагогики;
- **исследованы** теоретические основания психолого-педагогической проблематики формирования творческого потенциала младших школьников многогранной палитрой средств полихудожественной

выразительности, апеллирующих к чувственной модальности — слуховой (аудиальной) и/или зрительной (визуальной);

- **разработана** оценочная система, охватывающая иерархию уровней реализации педагогической модели формирования творческого потенциала (определяемых деятельностной технологической триадой) и комплекс сообразных предметной области исследования методов дидактического контроля (детерминированных деятельностной и содержательной технологическими триадами);
- **уточнена** дидактика процесса формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в дополнительном образовании Китая;
- **выявлены** теоретические взаимосвязи деятельностного, полихудожественного, личностно ориентированного, аксиологического, культурологического, диалогического, антропологического и системного подходов в формировании творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности;
- **осуществлено** теоретическое обобщение основных направлений дальнейшего развития дополнительного музыкального образования в Китае на основе инновационных педагогических стратегий, подходов и методик;
- **получены** новые данные о продуктивности и эффективности авторской педагогической модели формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в дополнительном образовании Китая.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **предложена** функциональная структура учебных занятий, обеспечивающая успешное формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая;
- **разработаны** соответствующие методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса по формированию творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования Китая;
- **определены** основные методические подходы по формированию творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая;
- **представлены** перспективные направления дальнейшего изучения проблемы формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной авторской педагогической модели формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в дополнительном образовании Китая;
- **теоретические основы** исследования, определяющие педагогические условия и средства по формированию творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в дополнительном образовании, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики и

психологии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;

- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе специальных технологий, активизирующих образовательную деятельность посредством обращения к исторически и социально обусловленным, актуальным в современной культурной ситуации, личностно значимым компонентам образовательной, публичной, досуговой деятельности в области дополнительного музыкального образования, направляющим и оптимизирующим творческое развитие детей младшего школьного возраста;
- **использованы** публикации, посвященные психолого-педагогической проблематике представителей теории культурно-исторического развития высших психических функций, этическому и музыкально-эстетическому воспитанию, развитию художественных способностей, исследованию феномена «творческий потенциал», приобщению детей младшего школьного возраста к музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, функциональности в контексте комплекса методологических подходов многогранной палитры средств полихудожественной выразительности, системности музыкально-ритмической деятельности, исторически, социально и культурно обусловленным особенностям китайской системы дополнительного (внешкольного) музыкального образования, специфике мотивации и поведения ребенка в образовательном процессе и в процессе публичного творческого созидания;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
- **использован** метод специально организуемых педагогических ситуаций — использование дидактического ресурса полихудожественной палитры средств выразительности как стратегии педагогического

воздействия в контексте комплекса методологических подходов; сопряжение деятельностной («восприятие – исполнение – творчество») и содержательной («временные искусства – пространственно-временные искусства – пространственные искусства») технологических триад обучения, функциональность которых сообразна диалектическому единству формы и содержания в дидактике; применение системности музыкально-ритмической деятельности как комплексной педагогической стратегии, включающей в общий диалог творческого пространства все содержание временных, пространственно-временных и пространственных искусств, определяющих художественно-эстетические ценности личности; включение «учебного» формата коллективного творчества, интегрирующего в себе психолого-педагогические возможности «поискового», «жизнестроительного» и «профессионализированного».

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **проанализированы** важнейшие положения психолого-педагогической проблематики процесса формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста и содержание феномена «творческий потенциал» в контексте системного подхода педагогики;
- **изучены** педагогические условия формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая;
- **исследованы** основные теоретические и методические проблемы формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая;
- **разработан** инструментарий по направлениям педагогической диагностики и оценочная система, охватывающая иерархию уровней реализации педагогической модели формирования творческого

потенциала (определяемых деятельностной технологической триадой) и комплекс сообразных предметной области исследования методов дидактического контроля (детерминированных деятельностной и содержательной технологическими триадами);

- **спроектирована** и научно обоснована система эффективных педагогических условий для формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая;
- **внедрена** и экспериментально апробирована авторская педагогическая модель формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы по ряду проблем исследования, связанных со спецификой китайской педагогики дополнительного музыкального образования и государственной образовательной политики Китайской Народной Республики, музыкально-ритмическим воспитанием и учебно-методическим сопровождением музыкально-ритмической деятельности, проблематикой творческой деятельности и возможностью реализации творческих устремлений учащихся вне учебно-воспитательного процесса школы.

Соискатель Чжан Шучжань ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 29.06.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Чжан Шучжань представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842

(в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки авторской педагогической модели формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая, присудить Чжан Шучжань ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 16, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ЩИРИН Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНый СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

29 июня 2023 года