

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Шучжань
«Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста
средствами полихудожественной выразительности в условиях
дополнительного музыкального образования Китая», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)

Воспитание гармоничной личности является важнейшей задачей общества и государства, которая в условиях современных геополитических вызовов приобретает особое значение. Существенным критерием гармоничности личности признается целостность ее развития, при этом одним из наиболее перспективных и результативных подходов к решению вопроса выступает полихудожественный метод воспитания, основанный на идее синтеза выразительных средств и, шире, на идее синтеза искусств. Особенно это справедливо по отношению к художественной традиции стран Дальнего Востока, и, в частности, Китая, для искусства которого на протяжении нескольких тысяч лет был характерен синтез поэзии, каллиграфии, живописи и музыки.

Актуальность диссертационного исследования Чжан Шучжань обусловлена как вышеперечисленными обстоятельствами, так и тем негативным воздействием, которое оказывают процессы глобализации в современном мире на сохранение культурной идентичности Китая. К этому можно добавить общую для наших стран проблему нехватки педагогов в области музыкально-художественного воспитания и снижения уровня их профессионализма.

Соискателем выполнена серьезная исследовательская работа, посвященная непростому и очень важному процессу интеграции эстетического воспитания в процесс школьного образования. В центре внимания находится музыкально ориентированная полихудожественная деятельность младших дошкольников. Автором дается научное обоснование взаимосвязи различных видов искусств в процессе формирования творческого потенциала детей и предлагается собственная образовательная модель полихудожественного образования, в котором музыка является центральным звеном.

Чжан Шучжань подробно и обстоятельно исследует сам процесс формирования художественно-творческого потенциала детей и дает собственное определение понятию «творческий потенциал». В числе проблем, осложняющих процесс формирования творческого потенциала средствами полихудожественной выразительности, автор называет дефицит педагогических технологий. Исходя из этого, Чжан Шучжань определяет цель работы и ставит перед исследованием задачи, соответствующие объекту и предмету исследования и определяющие теоретическую и практическую

значимость работы: обоснование педагогической модели полихудожественного образования, проектирование дидактических форм, методов и средств, определение педагогических стратегий, разработка инструментов диагностики творческого потенциала младших школьников, апробация педагогической модели в образовательном процессе.

Исследование Чжан Шучжань обладает рядом несомненных достоинств. Следует особо отметить солидную теоретико-методологическую базу исследования, которая содержит практически исчерпывающий перечень научных направлений не только педагогико-психологического, но также философского, культурологического, музыковедческого и общегуманитарного профилей, представленный впечатляющим списком имен. Тем не менее, этот солидный перечень, на наш взгляд, не лишним было бы дополнить актуальным научным направлением в области нейропсихологии, связанным с исследованием функциональной асимметрии мозга. Понимание возрастных закономерностей формирования межполушарных связей имеет особое значение в связи с направленностью диссертационного исследования, поскольку именно доминирование в детском возрасте функций «синкретического» правого полушария особенно благоприятствует полихудожественному воспитанию (связь музыки с движением, жестом, речевым интонированием, пространственными видами искусств, мускульно-моторные и зрительно-пространственные ассоциации).

К достоинствам исследования относится опора на системный и деятельностный подход (с акцентом на коллективную деятельность), а также ее практическая направленность, ориентированная на максимальное вовлечение младших дошкольников в процесс творческой самореализации. В связи с последним представляется вполне обоснованным, что наиболее перспективной формой вовлечения детей в творчество автор диссертации считает «учебный» формат коллективного творчества.

Представляется очень важным, что автор исследования в качестве системообразующего фундамента формирования творческого начала ребенка из всего разнообразия средств полихудожественной выразительности особое предпочтение оказывает музыкальному ритму, скрепляющему воедино временные и пространственные компоненты.

Выносимые на защиту положения точно сформулированы, научно обоснованы и последовательно раскрываются в содержании реферата. Работу отличает четкая структура: диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка литературы, включающего источники на русском, английском, немецком, французском и китайском языках, и шестнадцати очень информативных приложений на 80-ти страницах, содержащих дидактический материал (тесты, образцы результатов, опросники, методики, учебные пособия, стимульный материал, иллюстрации, списки музыкальных материалов к приложениям и т. д.). Однако в автореферате содержание Приложений не раскрыто и обо всей ценной информации, которая содержится в этом разделе, можно узнать лишь познакомившись непосредственно с текстом диссертации.

Таким образом, достигнутые научные результаты, отраженные в автореферате, позволяют заключить, что диссертация Чжан Шучжань на тему «Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования), является самостоятельным исследованием, обладает новизной и научной значимостью, имеет практическую ценность, выполнена с использованием современных научных методов и соответствует п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 ((ред. от 18.03.2023))), а ее автор Чжан Шучжань заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Ключко Светлана Иосифовна,
кандидат искусствоведения
(специальность 17.00.09 – Теория и история искусства),
доцент кафедры теории музыки

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»
690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «А»
Тел.: 8 (423) 226-49-22
веб сайт: <https://dv-art.ru>
e-mail: mail@dv-art.ru
e-mail (личный): kluchko72@mail.ru

Подпись <u>Ключко С.И.</u>
удостоверяю.
Специалист по КДП <u>М.В. Корсаков</u>
(должность) (ф.и.о.)
ФГБОУ ВО "ДВГИИ"
" 26 " 06 20 23 г.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Чжан Шучжань**

«Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая»,

представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Поиск новых эффективных путей творческого развития ребенка неизменно вызывает интерес исследователей в области педагогики искусства. Именно в младшем школьном возрасте, который наиболее сензитивен для развития творческих способностей, важно найти технологии способные увлечь учащихся и сделать процесс обучения интересным и понятным для ребенка.

Средства полихудожественной выразительности, о которых пишет автор работы, несомненно, обладают богатыми возможностями для раскрытия творческого потенциала школьника. Это связано с тем, что ни одно из искусств не существует в безвоздушном пространстве и исторически неразрывно связано с другими видами искусств. Именно поэтому проблема формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности является сегодня весьма актуальной. Соискатель решает ее на занятиях в рамках дополнительного образования — это достаточно новый ракурс исследования и интересная авторская позиция.

Исходя из положений, сформулированных в автореферате, следует сказать, что структура работы выстроена последовательно и логично. Автореферат содержит все необходимые разделы и характеризуется четкостью формулировок цели, задач, результатов.

К наиболее значимым результатам диссертационного исследования, имеющим элементы научной новизны, можно отнести: 1) системное исследование психолого-педагогической проблематики формирования творческого потенциала младших школьников многогранной палитрой

средств полихудожественной выразительности, апеллирующих к чувственной модальности — слуховой (аудиальной) и/или зрительной (визуальной); 2) разработка и внедрение в дополнительное музыкальное образование Китая педагогической модели формирования творческого потенциала младших школьников посредством комплексного ресурса средств полихудожественной выразительности, обусловленного содержанием временных, пространственно-временных и пространственных искусств; 3) выявление нелинейной системности содействующих формированию творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности деятельностной («восприятие — исполнение — творчество») и содержательной («временные искусства — пространственно-временные искусства — пространственные искусства») технологических триад обучения, функциональность которых сообразна диалектическому единству формы и содержания в дидактике.

Автором успешно решены поставленные задачи, достоверность и обоснованность результатов определяется использованием аналитической и статистической информации, имеющейся в диссертационном исследовании. Важно отметить, что эффективность процесса формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности основывается на комплексе методологических подходов и выстроенной педагогической стратегии.

Давая оценку автореферату, хотелось бы отметить, что исследование решает задачи как теоретической, так и практической значимости и выполнено на высоком профессиональном уровне.

Диссертационная работа Чжан Шучжань является завершенным научно-квалификационным исследованием, в котором выделены и успешно решены важные исследовательские задачи, актуальные для профессионального музыкального образования.

Текст автореферата диссертации Чжан Шучжань на тему «Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста

средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая» достаточно полно отражает содержание диссертации, результаты научной работы получены лично автором, работа выполнена на высоком научном уровне, представляет собой самостоятельное завершённое исследование, отвечает всем требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и ее автор, Чжан Шучжань, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Рычкова Мария Алексеевна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хорового дирижирования
института музыки, театра и хореографии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена»

Адрес основного места работы:
199155, Россия, г. Санкт-Петербург,
пер. Каховского, д. 2

Номер телефона места работы: +7-812-350-08-12

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись



Ведущий документовед
отдела кадров

В.В. Рубичик

удостоверяю «14» 06 2023 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Шучжань
«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Автором Чжан Шучжань заявлено оригинальное исследование, направленное на формирование творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности и поиск новых путей решения этой проблемы в условиях дополнительного музыкального образования Китая.

Соискателем привлечен к исследованию широкий круг источников, связанных с избранной проблематикой. Глубокий анализ методологической, психолого-педагогической литературы, трудов по развитию музыкального образования и психологии художественного творчества в России и Китайской Народной Республике позволил автору выйти на обоснование определенного ряда положений научной новизны, приобретающих несомненную теоретическую значимость для педагогики музыкального образования.

Если говорить о «трех китах» новаций в научном поле заявленного диссертационного исследования, то, прежде всего, в фокусе внимания диссертанта находится семантика понятия «творческий потенциал». Подвергая изучению его смыслы в исследованиях Е. А. Глуховской, Л. А. Даринской, С. А. Ильиных, Ю. Н. Кулюткина, Н. В. Мартинович, В. Г. Рындак, Чжан Шучжань опираясь на системный подход педагогики приходит к новому пониманию содержания понятия «творческий потенциал» и представляет авторскую формулировку: *«творческий потенциал — это есть самодвижение субъекта в его деятельности как результат эстетического отношения к действительности»* (с. 11).

Безусловно, квинтэссенцией научных достижений представляется центральное положение, которое детерминирует эффективность формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного музыкального образования. Диссертант обуславливает этот механизм включением в учебно-воспитательный процесс комплексного ресурса средств полихудожественной выразительности. В этой связи определенно следует подчеркнуть авторскую формулировку выдвигаемого Чжан Шучжань понятия «средства полихудожественной выразительности в учебно-воспитательном процессе», которые «представляют собой органический тип художественной интеграции средств выразительности всех искусств (временных, пространственных и пространственно-временных), формирующих своей совокупностью

эстетическое отношение к действительности и содействующих личностным проявлениям младшего школьника в деятельностном поле творческого созидания, тем самым способствуя социальной адаптации ребенка в реалиях современного мира» (с. 11).

Наконец, апофеозом в научном поле достижений является построение и реализация инновационной образовательной модели на базе школы Лу Руиди в городе Куньмин, направленной на создание особой образовательной среды, в которой эффективно осуществляется процесс формирования творческого потенциала личности. В качестве основополагающих составляющих разработанной педагогической модели репрезентируются:

- использование дидактического ресурса полихудожественной палитры средств выразительности как стратегии педагогического воздействия в контексте комплекса методологических подходов (деятельностного, полихудожественного, личностно ориентированного, аксиологического, культурологического, диалогического, антропологического и системного);
- ведущая роль музыки в органическом типе художественной интеграции арсенала средств полихудожественной выразительности;
- сопряжение деятельностной («восприятие – исполнение – творчество») и содержательной («временные искусства – пространственно-временные искусства – пространственные искусства») технологических триад обучения, функциональность которых сообразна диалектическому единству формы и содержания в дидактике;
- определение в качестве комплексной педагогической стратегии системность музыкально-ритмической деятельности, тринитарная сущность которой включает в общий диалог творческого пространства все содержание временных, пространственно-временных и пространственных искусств как системы художественно-эстетических ценностей личности;
- включение в деятельностное поле детских сообществ «учебного» формата коллективного творчества, интегрирующего в себе психолого-педагогические возможности «поискового», «жизнестроительного» и «профессионализованного».

Таким образом, заявленное диссертационное исследование имеет широкую практическую значимость, его научные результаты обогатят содержание учебно-воспитательного процесса в дополнительном музыкальном образовании и позволят совершенствовать музыкально-педагогического образования в целом. Обоснованность и достоверность полученных результатов и выводов исследования базируются на методологической обеспеченности теоретических положений, многоаспектности подходов к основным положениям.

Научный аппарат диссертации выполнен в соответствии с требованиями. Структура работы раскрывает логику научно-педагогического

исследования, показывает владение диссертантом методикой исследовательской работы. Выводы и обобщения автора диссертации достаточно убедительны.

В целом анализ содержания автореферата дает основание говорить о том, что диссертация «Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая» Чжан Шучжань отвечает профилю заявленной научной специальности и представляет собой самостоятельное завершённое исследование, результаты которого имеют теоретическое и практическое значение.

Автореферат диссертационного исследования соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Чжан Шучжань – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Доктор культурологии
(спец. 24.00.01 Теория и история культуры),
кандидат педагогических наук
(спец. 13.00.02 Теория и методика образования и воспитания),
доцент по кафедре музыкального воспитания и образования,
профессор кафедры фортепиано
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»
Светлана Владимировна Горобец _____

05.06.2023

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт культуры», индекс 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб.,
дом 2, тел. (812) 318 97 09. E-mail: dp@spbgik.ru

Контактные данные С.В. Горобец: индекс 195265, Санкт-Петербург,
ул. Черкасова, дом 8, корп. 3, кв. 64. +7 921 9740279.
E-mail: sv1357@mail.ru

Подпись руки

Горобец С.В.



заверяю

Ведущий специалист по кадрам

Матысаков

А.И. Матысаков

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Чжан Шучжань
«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки).**

В диссертационном исследовании Чжан Шучжань затронута актуальная проблема формирования творческого потенциала младшего школьника в условиях дополнительного музыкального образования Китайской Народной Республики. На основе документов автор отмечает, что в политике современного Китая происходят интенсивные процессы в образовательной сфере, направленные на укрепление основных национальных ценностей. Освоение художественной культуры является одной из важных составляющих для становления личности, как в нравственном, так и в национальном плане, поэтому возникает необходимость в поиске новых педагогических технологий для музыкального образования. Специалисты, получающие образование в России, отмечают эффективность полихудожественной деятельности в разработке данного вопроса. В диссертационном исследовании Чжан Шучжань, музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность рассматривается как процесс, направленный на формирование творческого потенциала младшего школьника. Также в работе выделяется аспект культурного обмена между Россией и Китаем, на основе передачи опыта организации российского дополнительного образования детей, которое находит свое преломление в структуре музыкального образования Китая.

Структура диссертации Чжан Шучжань строго соблюдена и соответствует требованиям к кандидатским диссертациям в заявленной области научных знаний. Во введении четко сформулирован научный аппарат исследования, определения, положения, выносимые на защиту. По мнению автора, актуальность диссертационного исследования определяется рядом противоречий, в числе которых выделим противоречие между объективной необходимостью формирования творческого потенциала младших школьников и дефицитом педагогических технологий, обеспечивающих организацию этого процесса средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая. А также противоречие между имеющимися достижениями детской музыкальной педагогики и недостаточным использованием ее ресурса при применении личностно-ориентированного подхода в условиях дополнительного музыкального образования.

Научная новизна и теоретическая значимость диссертации достаточно подробно представлена в автореферате. Научная новизна заключается в разработке и внедрении в дополнительное музыкальное образование Китая педагогической модели формирования творческого потенциала младших школьников, посредством комплексного ресурса средств полихудожественной выразительности, обусловленного содержанием временных, пространственно-временных и пространственных искусств. Также автором изучено и уточнено содержание понятия «творческий потенциал», выявлены психолого-педагогические условия формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности. По мысли автора и по результатам проведенного исследования можно утверждать, что эффективность формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста на основе полихудожественной деятельности ведет к воспитанию эстетического отношения к действительности и способствует социальной адаптации ребенка в современном мире.

Соискательница справедливо утверждает, что разработанная педагогическая модель, на основе полихудожественной выразительности будет эффективно работать, так как используется весь спектр дидактического ресурса полихудожественной деятельности. А также, учитывая психолого-педагогические особенности младших школьников, можно утверждать, что исследованная модель музыкально-ритмической деятельности, опирающаяся на системную триаду «восприятие музыки – танцевальное движение – сценическая образность» и «учебный» формат коллективного творчества, являются системообразующим фундаментом организации учебно-воспитательного процесса.

В автореферате отражены результаты экспериментального исследования модели формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в дополнительном образовании Китайской Народной Республики, разработанной в диссертации. Поэтому гипотеза, выдвинутая в диссертации, имеет свое подтверждение и в теоретическом, и в экспериментальном аспектах.

Таким образом, можно утверждать, что автореферат диссертации Чжан Шучжань на тему «Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Чжан Шучжань заслуживает присуждения искомой степени педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика

обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, преподаватель фортепиано *Касаткина* Н.А. Касаткина

Директор СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №20» *Левин* Левин А.В.



Сведения об авторе отзыва:

Касаткина Наталья Алексеевна, кандидат педагогических наук, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа № 20 Курортного района». 197701, Санкт-Петербург, г. Сестрорецк, площадь Свободы, д. 2. Тел. (812) 437-62-00, (812) 437-40-93.

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Чжан Шучжань
«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ»,**
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

XXI век формирует новые реалии социокультурного пространства, активные изменения в котором оказывают несомненное воздействие на способность человека осваивать наследие художественной культуры, благоприятствующего становлению его социальной и духовной зрелости. Показательно, что автор диссертации отмечает в этом процессе конструктивность соответствующей образовательной политики Китайской Народной Республики, указывая на интенсивные процессы в образовательной сфере, зафиксированные в программных документах среднесрочного и долгосрочного реформирования и развития образования. И, соответственно, вызывает уважение и одобрение осуществляемая этим государством образовательная политика по эстетическому воспитанию, где приветствуется и поощряется практическая полихудожественная деятельность в форме хорового пения, ансамблевого исполнительства, группового танца, хрестоматийных инсценировок, практических семинаров по искусству и экспериментального обучения в музеях и местах демонстрации и показа нематериального наследия культуры.

Как известно, младший школьный возраст является наиболее восприимчивым к обучению и воспитанию. Поэтому духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения должно быть априори общегосударственной задачей формирования ценностных основ будущего общества для любой страны. И в этом контексте представленная к защите диссертация Чжан Шучжань приобретает безукоризненную актуальность, поскольку именно инструментом формирования творческого потенциал детей младшего школьного возраста предлагаются ресурс «средств полихудожественной выразительности», системность музыкально-ритмической деятельности и «учебный» формат коллективного творчества. И этот подход диссертанта отвечает на запросы практики учреждений социокультурной сферы, дополнительного образования, культурно-досуговых организаций, тем самым согласуясь с общей государственной стратегией Китая относительно роли музыки, неременное приобщение к которой в нынешних реалиях современности постулируется как «вступление в новую эру музыкально-эстетического воспитания» (с. 20) и сопряжено с социальной безопасностью личности.

Исследование строится на анализе научно-методической литературы с привлечением законодательной базы Китайской Народной Республики в

образовательной сфере. Важным результатом в заявленном исследовании является уточнение содержания понятия «творческий потенциал» (с. 12–13) и введение в научное поле музыкальной педагогики нового понятия «средства полихудожественной выразительности в учебно-воспитательном процессе» (с. 11, 16–19), которые в свою функциональность включают комплексный ресурс средств художественной выразительности временных, пространственно-временных и пространственных искусств.

Несомненную ценность представляет практическая значимость диссертационного исследования, которая позволяет сделать научно обоснованные выводы и рекомендации, способствующие наиболее эффективной организации процесса формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования.

Отраженная в тексте автореферата научная концепция, фиксируемая выносимыми на защиту положениями, представляется глубоко продуманной, четко выстроенной. Структура работы раскрывает логику научно-педагогического исследования, показывает владение диссертантом методикой исследовательской работы. Научный аппарат диссертации выдержан в соответствии с требованиями. Методология исследования базируется на единстве исторических, теоретических и практических методов исследования, что позволило обосновать содержание и форму инновационной образовательной модели и повысить качество результатов педагогической деятельности в формировании творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китайской Народной Республики. Выводы и обобщения автора диссертации достаточно убедительны.

Особо следует отметить значимость применяемых в исследовании комплекса малоформализованных методик, включающих наблюдение, беседу, анализ продуктов деятельности в учебном процессе, традиционные методы дидактического контроля (с. 9). Респектабельность опытно-экспериментального исследования обеспечивает комплексная педагогическая диагностика, выполняемая в трех плоскостях — психологической, социальной и дидактической. Кроме того, основательность полученных экспериментальных достижений обуславливает широкая палитра диагностического инструментария, как-то опросник А. И. Савенкова «Карта интересов младших школьников»; четыре методики Л. М. Шипицыной; адаптированные национальным компонентом методики «Геометрия в композиции» (диагностика чувства формы) и «Громкий – тихий» (диагностика синестезии), репрезентированные в словаре-справочнике Т. А. Барышевой; «Мимический тест» (оценку уровня развития эмпатии по изображению на фотографии) из словаря-справочника Т. А. Барышевой; методика А. М. Щетининой «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка». И еще, что немаловажно, диссертант разработал дидактический комплекс диагностики достижений музыкально-ритмической деятельности (с. 22–23).

Основываясь на анализе автореферата, можно констатировать, что диссертация Чжан Шучжань «Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая» представляет теоретическую и практическую ценность. Изложение текста, структура и логика автореферата выглядят достаточно обоснованно. Автореферат написан логично, доказательно, ясным научным языком. Его содержание подтверждает практическую состоятельность автора в обозначенной области музыкально-педагогической деятельности, что, по сути, определяет личный вклад автора заявленной диссертации в музыкальную педагогику.

Автореферат диссертационного исследования на тему «Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чжан Шучжань заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

И.о. декана хореографического факультета,
доцент кафедры народного танца,
кандидат культурологии

А.С. Буцан

Адрес: 141406, М.О, г.о. Химки, ул. Совхозная д.11, кв.72



Сведения об авторе отзыва:

Буцан Анастасия Сергеевна – кандидат культурологии, декан хореографического факультета, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО "Московский государственный институт культуры"