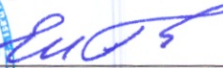


УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», доктор экономических наук, профессор



 Е.Н. Геворкян

 2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертационное исследование Чжан Шучжань

**«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

СРЕДСТВАМИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ»,

представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Чжан Шучжань **«Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая»** предопределяется необходимостью анализа спектра ключевых проблем, с которыми сталкивается дополнительное музыкальное образование Китая в формировании творческого потенциала детей младшего школьного возраста, и насущностью определения путей их преодоления.

В обосновании актуальности работы Чжан Шучжань отталкивается от выявленных в учебно-воспитательном процессе целого ряда противоречий. Прежде всего, соискатель формулирует явное несоответствие между разнообразием потенциальных и реальных запросов младших школьников и ограниченностью их удовлетворения в условиях дополнительного музыкального образования Китая. Следующее противоречие видится соискателем между объективной необходимостью формирования творческого потенциала младших школьников и дефицитом педагогических технологий, обеспечивающих организацию этого процесса средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая. Третье противоречие видится диссертантом между накопленным определенным опытом хореографической педагогики и его слабой связью с музыкальным воспитанием подрастающего поколения, что, по сути, нивелирует потенциал имеющихся достижений детской музыкальной педагогики при применении их в условиях дополнительного музыкального образования в опоре на ресурс личностно-ориентированного подхода. И это, собственно, выявляет четвертое противоречие, отмечаемое автором.

Глубокое понимание смысла стремительно происходящих метаморфоз в стандартизации системы образования в Китае, нацеленных на акцентуацию деятельностного подхода, сподвигло автора диссертационного исследования на переосмысление линейности *деятельностной* и *содержательной* технологических триад обучения, обусловивших необходимость корректировки технологического цикла обучения, базирующегося на нелинейном взаимоотношении их функциональности. Речь идет о сопряжении *деятельностных* процессов в триаде «восприятие – исполнение – творчество» и образующих *содержание* учебно-воспитательного процесса комплементарность искусств в триаде «временные искусства – пространственно-временные искусства – пространственные искусства».

Все это свидетельствует о фундаментальности осмысления противоречий и осознанной необходимости совершенствования организации

учебно-воспитательного процесса по формированию творческого потенциала детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного музыкального образования Китая.

Научный аппарат диссертационного исследования Чжан Шучжань соразмерен заявленной проблематике и соответствует паспорту указанной специальности. Обращает на себя внимание четкая аргументированность **теоретико-методологической базы** исследования, интегрирующей труды и изыскания в различных сферах гуманитарного знания в целом и музыкальной педагогики в частности. Научную основательность подчеркивают направления областей знания, к которым обращается соискатель, тем самым репрезентируя в исследовании множественные грани заявленной проблематики: теория функциональной системы, рассматривающая человека как системную целостность психофизиологических и социальных процессов; теория культурно-исторического развития высших психических функций в сопряжении со структурирующими нравственную сферу волевыми процессами и социальными механизмами; теория развивающего обучения и поэтапного формирования умственных действий, понятий, образов и изучение динамической сущности произвольного движения; проблематика этического и эстетического воспитания и функциональность музыки в формировании личности. И это лишь часть **теоретико-методологического** массива, заявленного в качестве базы исследования. Все обозначенные кластеры фундаментальных научных исследований пунктуально зафиксированы в списке литературы, состоящим из 314 позиций.

Основным выводом и положением диссертации присуща **достоверность** и **обоснованность**, что обеспечивается применением в экспериментальной части исследования комплекса методов психолого-педагогической науки, включающего ряд методик (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности в учебном процессе, традиционные методы дидактического контроля). Значительный вес в ходе учебно-формирующего эксперимента и в аналитических рассуждениях автора работы приобрели культурно-

исторический, системно-структурный, аналитический, компаративный методы, а также ресурсы герменевтики музыки и танца, семиологии музыки и танца.

Положения и выводы диссертации «Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая» достаточно обоснованы. Цель исследования, предполагающая теоретическую разработку теоретико-методологического и эмпирического обоснования педагогических условий, необходимых для осуществления формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая, соотносима с объектом и предметом исследования.

Логика изложения, обусловленная целью и задачами исследования, предопределила форму и содержание диссертационной работы. Структуру исследования определяют три главы с рубрикацией на два раздела каждая. Логичным обрамлением представляются Введение, где своей основательностью подтверждается степень изученности проблематики и Заключение. Показательно, что соискатель подходит к рассмотрению сущностных основ феномена «творческий потенциал», представляя совершенно новый взгляд. В Заключении реализованы выводы, в полной мере соответствующие результатам опытно-экспериментального исследования.

Обращает на себя внимание и вызывает слова одобрения сопровождающее текст диссертации объемное и содержательное приложение, которое лишь подтверждает фундаментальность музыкально-педагогического исследования.

В первом параграфе первой главы, имеющей название «**Теоретические основы формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста**», феномен творческого потенциала правомерно рассматривается в контексте системного подхода педагогики. Автор

диссертации приходит к заключению, что феномен «творческий потенциал» выполняет функцию элемента системной триады «субъект деятельности – творческий потенциал – деятельность». Последняя представляет собой нечто иное как подсистему педагогической системы обучения. А роль этой педагогической системы в условиях диссертационного опуса выполняет дополнительное образование, которому метасистемы социума и культуры вменяют соответствующие цели, а именно устремления к социальной адаптации и способность к самосовершенствованию. Более того, феномен «творческий потенциал» репрезентируется как педагогический объект, поскольку упорядочение его содержания сопряжено и с целями обучения, и с целями воспитания. Иными словами, этот педагогический объект выступает и как дидактическая система, и как воспитательная система.

Все это позволило соискателю прийти к пониманию сути феномена «творческий потенциал», а именно выделить системность этого педагогического объекта, выявить его функциональность в структуре целого и в результате теоретического осмысления, подтвержденного успешным педагогическим экспериментом, дать авторское определение (с. 45): *творческий потенциал — это самодвижение субъекта в его деятельности как результат эстетического отношения к действительности.*

Весьма привлекательны психолого-педагогические интенции, представленные во **втором параграфе** с названием «Психолого-педагогическая проблематика формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста». Понимание новаций в механизмах психических процессов, формирующихся в познавательной и мотивационно-эмоциональной сферах ребенка младшего школьного возраста ввиду социально-культурной обусловленности, позволило диссертанту выстроить педагогические стратегии формирования творческого потенциала младших школьников. Среди таковых четко детерминируется ресурс характерных форм художественной деятельности, как-то: восприятие, исполнительство, творчество. Далее отмечается целесообразность учебного формата

деятельности, обусловленного активизацией интеллектуальных устремлений и социальной мотивацией, рассматриваемой в рамках диссертационного исследования возрастной категорией детей.

Крайне важно, что соискатель указывает на конструктивность коллективного фактора, поскольку, как установлено психолого-педагогической наукой, именно в период младшего школьного возраста формируется осознание маленькой личностью своего общественного статуса. А это актуализирует у ребенка социальные смыслы обучения, организующиеся в управляемый процесс самосовершенствования.

Таким образом, осмысление психолого-педагогической проблематики формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста реализуется на страницах диссертационного исследования комплексно и отражает представления автора о целостности механизма развития личности, в который включены координирующие друг с другом процессы и феномены в динамической системности.

Особо притягивает к себе внимание содержание **центрального раздела** диссертации, озаглавленного как **«Средства полихудожественной выразительности как основа формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста в дополнительном музыкальном образовании»**. Прежде всего, автор продолжает логику предшествующего изложения, рассматривая в первом параграфе педагогический ресурс коллективной деятельности в формировании творческого потенциала младших школьников в условиях дополнительного музыкального образования. Действительно, в репрезентации материалов данного раздела показателен логический импульс, который связывает разработанную автором диссертации сложившихся в практике исполнительской деятельности типологию творческих сообществ с последующими материалами научного дискурса.

Дифференцирование на «поисковые», «жизнестроительные», «профессионализованные», «учебные», детские коллективы позволило соискателю многогранно раскрыть психолого-педагогические возможности

формирования творческого потенциала младших школьников в системе дополнительного музыкального образования Китая, тем самым предопределив совершенно инновационную фабулу следующего параграфа «Сущность и организация дополнительного музыкального образования средствами полихудожественной выразительности».

Исследование комплексного ресурса средств художественной выразительности временных, пространственно-временных и пространственных искусств позволило Чжан Шучжань функционально детерминировать их в диссертационном исследовании (с. 97) как «средства полихудожественной выразительности в учебно-воспитательном процессе» и дать авторское определение: «Средства полихудожественной выразительности в учебно-воспитательном процессе — это органический тип художественной интеграции средств выразительности всех искусств (временных, пространственных и пространственно-временных), формирующих своей совокупностью эстетическое отношение к действительности и содействующих личностным проявлениям младшего школьника в деятельностном поле творческого созидания, тем самым способствуя социальной адаптации ребенка в реалиях современного мира».

Спецификация средств полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании представила эксклюзивность заявленной в опытно-экспериментальном исследовании *педагогической модели* формирования творческого потенциала младших школьников. Показательно, что в органическом типе художественной интеграции арсенала средств полихудожественной выразительности именно музыке принадлежит ведущая роль. А потому в процессах моделирования системность музыкально-ритмической деятельности, сущность которой включает в общий диалог творческого пространства все содержание временных, пространственно-временных и пространственных искусств как системы художественно-эстетических ценностей личности, утверждается в качестве комплексной педагогической стратегии, которая функциональна благодаря включению в

деятельностное поле детских сообществ «учебного» формата коллективного творчества, интегрирующего в себе психолого-педагогические возможности «поискового», «жизнестроительного» и «профессионализованного».

В разработке механизмов и реализации педагогической модели формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая автор диссертации опирается на комплекс методологических подходов — деятельностный, системный, антропологический, аксиологический, полихудожественный, диалогический, личностно-ориентированный, культурологический. Содержательный потенциал каждого подхода получает на страницах диссертационного исследования четкую аргументацию (с. 109–111). Их совокупность, как наглядно представляют схемы автора диссертации на с. 110–111, образует методологическое поле, в котором реализовывались технологические уровни обучения разработанной педагогической модели — содержательный и деятельностный.

В совокупности все материалы первой и второй главы обладают **научной новизной** имеют особую **теоретическую значимость** для музыкально-педагогической науки и заслуживают высокой оценки.

Третья глава «Содержание и апробация педагогической модели формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая» — это обоснование и реализация опытно-экспериментального исследования.

В **первом параграфе** диагностируются проблемы формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного музыкального образования. Поскольку, представленные в контексте опытно-экспериментального исследования 16 личностных моделей детей младшего школьного возраста, по утверждению автора диссертации, применяют в своем описании ресурсы двух подходов («тип как усредненная характеристика», либо «тип как максимально выраженная характеристика»), то

эта личностная типологизация в методологическом поле научных подходов (деятельностном, полихудожественном, личностно-ориентированном, аксиологическом, культурологическом, диалогическом, антропологическом и системном) создает почву для формирования творческого потенциала младших школьников при организации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности в дополнительном музыкальном образовании.

Таким образом, этот системный процесс с комплексным дидактическим ресурсом средств полихудожественной выразительности музыкально-ритмической деятельности (восприятие музыки – танцевальное движение – сценическая образность) в совокупности с «учебным» форматом коллективного творчества представляют педагогическую модель (с. 144) формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полухудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая.

Во *втором разделе третьей главы* автор диссертации осуществляет анализ эффективности разработанной образовательной модели формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая.

Опытно-экспериментальное исследование организовано по классической структуре и включает три фазы: констатирующую, учебно-формирующую и контрольную. В эксперименте были задействованы две группы младших школьников: 22 человека — экспериментальная группа, 20 человек — контрольная группа. Автором диссертации осуществлена комплексная педагогическая диагностика, которая предполагала инструментарий диагностики в психологической, социальной и дидактической плоскости. Логика этапов учебно-формирующего эксперимента опиралась на содержание академического регламента учебной деятельности дисциплины «Музыкальная ритмика» (контрольная группа) и экспериментальных по форме и содержанию

интенций факультативной дисциплины «Творческое музицирование» (экспериментальная группа).

Вызывает уважение основательность выполненного автором диссертации математического обобщения итогов педагогического эксперимента с использованием интегральной величины — средний уровневый показатель (СУП). Для достоверности результатов констатирующего этапа эксперимента были привлечены показатель абсолютного прироста (G), который подчеркнул в экспериментальной группе динамику формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая. Несмотря на убедительную информативность показателя абсолютного прироста, автор диссертации подверг результаты опытно-экспериментального исследования статистической обработке и применил статистический «хи-квадрат» критерий, значения которого засвидетельствовали достоверность итогов.

В *Заключении* автор пришел к выводам, которые стали закономерным следствием поставленных задач по подтверждению заявленной в диссертационном исследовании гипотезы. Материалы в разделе Приложения дополняют фабулу диссертационного исследования.

Несмотря на отмеченные выше **новации теоретических** материалов первой главы, важно еще раз подчеркнуть общий характер **научной новизны**, представленного к защите диссертационного исследования, где соискателем освоен и проанализирован массив научной и методической литературы, посвященной теории функциональной системы, рассматривающей человека как системную целостность психофизиологических и социальных процессов; теории культурно-исторического развития высших психических функций, заявленной российской психолого-педагогической наукой; проблематике возрастных вех в психическом развитии ребенка; теории развивающего обучения и поэтапного формирования умственных действий, понятий и образов; проблематике содержания феномена «творческий потенциал»; функциональности музыки в

формировании личности и организации многогранной палитры средств художественной выразительности искусства.

Личный вклад соискателя заключается в том, что им были самостоятельно выдвинуты положения, которые получили подтверждение в процессе проведения экспериментальной работы и позволили сформулировать выводы исследования.

Несомненным **теоретическим достоянием** диссертационного исследования являются все позиции, связанные с содержанием опытно-экспериментального исследования, в который были вовлечены обучающиеся младшего школьного возраста. Речь идет об отмеченной выше разработке диагностического аппарата, позволяющего фиксировать уровень сформированности творческого потенциала младших школьников в условиях организованного учебно-воспитательного процесса в рамках экспериментальной дисциплины «Творческое музицирование», этапы учебно-формирующего эксперимента, доказательность математического дискурса.

Все сказанное, а также итоги экспериментальной работы свидетельствуют о том, что представленная Чжан Шучжань в диссертационном исследовании модель формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности была разработана с учетом специфики дополнительного музыкального образования Китая, а именно их организационно-правовой формы, национальной специфики и целевой направленности.

Отмечая положительные стороны исследования Чжан Шучжань, необходимо остановиться на уточняющих вопросах, возникших к соискателю в процессе ознакомления с диссертацией и высказать замечания.

1. В формулировке тема Вашего диссертационного исследования присутствует прилагательное «творческий». Не могли бы пояснить его сущностное содержание?

2. Что представляет собой образовательное учреждение, где был осуществлен эксперимент?

3. Вопрос касается одного положения из научной новизны, которое имеет следующий вид: «в определении *музыкальной ритмики* как системообразующего фундамента организации учебно-воспитательного процесса в формировании творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании». Поясните, как Вы понимаете системность музыкальной ритмики в организации учебно-воспитательного процесса?

Возникшие вопросы к автору этого научного исследования свидетельствуют о глубокой степени разработки проблематики, а высказанные замечания не мешают высоко оценить полученные достижения и считать представленную диссертацию как самостоятельное и завершенное научное исследование, вносящее вклад в теорию и методику обучения музыки.

Автореферат диссертации всесторонне отражает ее основные идеи, а представленные 6 публикаций (в том числе три в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России) — основное содержание.

Таким образом, можно констатировать, что диссертационное исследование Чжан Шучжань «Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая» является завершенным самостоятельным научнымopusом, соответствующим требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор **Чжан Шучжань** заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен Грибковой Ольгой Владимировной, доктором педагогических наук, профессором департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ. Шифр специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» 02 июня 2023 года, протокол № 10.

Начальник департамента
музыкального искусства института
культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ,
доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный работник высшей
школы РФ, академик МАНПО

Уколова Л.И.

Контактная информация:

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ), Департамент образования города Москвы.

Адрес ведущей организации: 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1.

Телефон ведущей организации: +7 (499) 181-24-62.

E-mail ведущей организации: info@mgpu.ru

Web-сайт ведущей организации: www.mgpu.ru

