

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование Чжан Шучжань

**«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ»**,
представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Построение инновационных моделей в системе дополнительного музыкального образования на сегодняшний день составляет суть активных преобразований в образовательной сфере, обусловленных глобализацией современного мира, негативно сказывающейся на сохранении культурной идентичности Китая. За последнее десятилетие в этой стране востребованность учителя в области эстетического воспитания на ступени обязательного образования, судя по указанным диссертантом статистическим данным [с. 5], несомненна и демонстрирует значительное, более чем в полтора раза, увеличение кадров. Вместе с тем, как утверждает автор диссертационного исследования, этого количества недостаточно. Более того, в новую эпоху сохраняется актуальность проблемы повышения квалификационной компетентности учителей художественно-эстетического цикла. Но самое главное — это активизация процессов, связанных с усилением интеграции учебных материалов и проектированием последовательной — шаг за шагом — образовательной линейки, которая должна быть вписана в реализацию всеобщей эстетической доктрины государства.

В этих реалиях современной действительности, насыщенной постоянно возрастающими информационными потоками, стремление диссертанта Чжан Шучжань активизировать широкие потенциальные возможности формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности представляется актуальным.

Диссертант совершенно справедливо указывает, что механизмы соотношения музыки и других видов искусств имеют многогранное созидательное выражение. И их изучение демонстрирует в художественно-исторической практике огромный ресурс конфедерации искусств в формировании творческого потенциала личности и системы ее нравственных ценностей, ибо воспитание на основе приобщения к музыке — это путь формирования нравственных основ личности. Действительно, энергетический потенциал музыки обладает огромным педагогическим ресурсом в воспитании подрастающего поколения, а в сопряжении с присущей детям и подросткам двигательной активностью вверяет особые полномочия музыкальной деятельности. Эти культурные инициативы приобретают свою показательность в организациях дополнительного образования детей, поскольку именно в их компетенцию входит компенсирование дефицита развития творческого потенциала ребенка в системе школьного обучения. Все это убедительно доказывается теоретическим дискурсом и результатами практической реализации в тексте диссертации.

Исследование Чжан Шучжань посвящено формированию творческого потенциала детей младшего школьного возраста как процессу музыкально ориентированной полихудожественной деятельности в условиях дополнительного музыкального образования Китайской Народной Республики. Фундаментальным основанием этого процесса выступает системность музыкально-ритмической деятельности, «учебный» формат коллективного творчества и примененные в контексте комплекса методологических подходов возможности многогранной палитры средств художественной выразительности «эстетических искусств» [термин Л. Г. Якоба]. Этот комплекс средств художественной выразительности, охватывающий ресурс временных, пространственно-временных и пространственных искусств, который функционально определяется автором диссертационного исследования как «средства полихудожественной выразительности в учебно-воспитательном процессе» [с. 97].

Таким образом, осознавая весь многокомпонентный процесс музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, Чжан Шучжань разработала четкую стратегию решения исследовательской проблемы и предложила эффективные пути внедрения в учебный процесс авторской теоретико-методической модели формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая.

С позиции комплексного анализа заявленной проблемы автором сформулирована цель исследования, которая заключается в теоретическом обосновании и апробации педагогической модели формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая [с. 10]. В ходе работы поставленная цель исследователем достигнута, задачи решены в полной мере, гипотеза нашла подтверждение в результатах экспериментальной работы.

Научная логика диссертационного исследования наглядно демонстрирует профессионально обоснованные методологические подходы к разработке и последующей реализации педагогической модели формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования. Речь идет о деятельностном, полихудожественном, личностно ориентированном, аксиологическом, культурологическом, диалогическом, антропологическом и системном подходах, в методологическом поле которых реализовывались технологические уровни обучения разработанной педагогической модели — содержательный и деятельностный.

Обоснованность научных положений диссертации Чжан Шучжань обусловлена глубоким изучением широкого спектра проблематики исследования — концепции философии культуры; теория функциональной

системы, рассматривающая человека как системную целостность психофизиологических и социальных процессов; теория культурно-исторического развития высших психических функций; теория развивающего обучения и поэтапного формирования умственных действий, понятий и образов; опыт и положения педагогики искусства, психологии творчества и дидактики. Именно такой многосторонний охват разноликих явлений отечественной и зарубежной науки и практики позволил диссертанту обосновать и экспериментально подтвердить основные положения исследования, добиться достоверности и адекватности методологических подходов при выявлении педагогических условий формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности. Таким образом, ценность выполненного исследования заключается в опоре на фундаментальную теоретико-методологическую базу, с одной стороны, а с другой — в обобщении собственного педагогического опыта соискателя.

Осмысление Чжан Шучжань особенностей формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности повлекло за собой необходимость разработки методических рекомендаций, которые изложены в теоретической части диссертационного исследования [глава 2, § 2] и конструктивно репрезентированы в табличной форме приложения [Приложение № 13]. В последнем весьма привлекательна идея сопряжения музыкально-ритмических занятий с дисциплинами обязательного образования — «Китайский язык», «Регионоведение», «Естествознание».

Личный вклад соискателя ярко репрезентативен в разработанной им авторской педагогической модели формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая [таблица № 13, с. 106; таблица № 14, с. 108], в уточнении содержания понятия «творческий

потенциал» [с. 45] и в формулировке понятия «средства полихудожественной выразительности в учебно-воспитательном процессе» [с. 97].

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что разработано научное обоснование процесса формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая, определены векторы педагогической диагностики [психологический, социальный, дидактический] и диагностический инструментарий, позволяющий определить уровни формирования [высший, средний, низкий] творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании и разработке соответствующих педагогических стратегий вовлечения детей в созидательное деятельностное пространство с учетом их личностных проявлений.

Положения, вынесенные автором исследования на защиту, научно аргументированы, обладают высокой степенью достоверности, что дает право утверждать о педагогическом потенциале созданной автором эффективной модели, направленной на формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая.

Практическая направленность диссертации, как представляется, заключается в том, что результаты эксперимента позволили Чжан Шучжань сформулировать целый ряд методических рекомендаций, которые могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе дополнительного музыкального образования Китая, а также экстраполированы в организации дополнительного музыкального образования России.

Практическая значимость состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы преподавателями дополнительного образования в процессе музыкально-ритмических занятий. Заслугой автора является

разработанная модель формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования, которая была успешно апробирована в учебно-воспитательном процессе школы Лу Руиди города Куньмин [провинция Юньнань], а материалы обсуждались на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования и на научно-практических форумах, проводимых в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена.

Структура работы соответствует поставленной цели и задачам диссертационного исследования и включает введение, три главы с рубрикой, заключение, список литературы из 314 наименований и объемного по содержанию приложения.

В первой главе «Теоретические основы формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста» проводится глубокий анализ методологических аспектов понятия «творческий потенциал» в контексте системного подхода педагогики и психолого-педагогической проблематики формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Ценным представляется ракурс исследовательского внимания Чжан Шучжань. Опора на методологические требования системного подхода в педагогике позволила соискателю рассмотреть феномен «творческий потенциал» как системный педагогический объект, выявить его функциональность в структуре целого и, что вызывает одобрение, дать авторское определение: *«Творческий потенциал — это самодвижение субъекта в его деятельности как результат эстетического отношения к действительности»* [с. 45].

Во втором разделе первой главы вследствие теоретического осмысления возрастных особенностей развития психических процессов ребенка младшего школьного возраста, как свойства целостной личности ребенка, обладающего определенными природными задатками, действующего и получающего

воспитание в определенных социальных условиях, соискатель приходит к обоснованному выводу о сопряжении в процессе формирования творческого потенциала младших школьников трех важных факторов. Во-первых, речь идет о ресурсных возможностях, присущих для форм художественной деятельности [восприятие, исполнительство, творчество]. Во-вторых, несомненна релевантность учебного формата деятельности, поскольку ее целесообразность обусловлена активизацией интеллектуальных устремлений и социальной мотивацией ребенка той возрастной категории, которая становится предметом рассмотрения в исследовании. Наконец, третье — конструктивность коллективного фактора. И это не вызывает сомнений, поскольку именно коммуникация в коллективе способствует осознанию маленькой личностью своего общественного статуса, что актуализирует социальные смыслы обучения как управляемого процесса самосовершенствования.

Во второй главе диссертации «Средства полихудожественной выразительности как основа формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста в дополнительном музыкальном образовании» Чжан Шучжань, проанализировав содержание деятельностной парадигмы и существующего в дополнительном образовании многообразия творческих коллективов, разработала и представила типологию сложившихся в художественной практике исполнительской деятельности творческих сообществ — «профессионализованные», «поисковые», «жизнестроительные», «учебные» детские коллективы. Именно такой подход позволил соискателю многогранно раскрыть психолого-педагогические возможности формирования творческого потенциала младших школьников в системе дополнительного музыкального образования Китая.

Считаю, что концептуальным ядром диссертации выступает второй раздел центральной главы, где последовательно в научно-педагогическом дискурсе, сопровождаемом интересными и конструктивными схемами [схемы №№ 9–15], раскрывается содержание педагогической модели формирования

творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании. Ее эксклюзивность видится диссертантом: в использовании дидактического ресурса полихудожественной палитры средств выразительности как стратегии педагогического воздействия в контексте комплекса методологических подходов; в ведущей роли музыки в органическом типе художественной интеграции арсенала средств полихудожественной выразительности; в сопряжении деятельностной [«восприятие – исполнение – творчество»] и содержательной [«временные искусства – пространственно-временные искусства – пространственные искусства»] технологических триад обучения, функциональность которых сообразна диалектическому единству формы и содержания в дидактике; в определяемой в качестве комплексной педагогической стратегии системности музыкально-ритмической деятельности, тринитарная сущность которой включает в общий диалог творческого пространства все содержание временных, пространственно-временных и пространственных искусств как системы художественно-эстетических ценностей личности; в включении в деятельностное поле детских сообществ «учебного» формата коллективного творчества, интегрирующего в себе психолого-педагогические возможности «поискового», «жизнестроительного» и «профессионализованного».

В третьей главе диссертации «Содержание и апробация педагогической модели формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая» Чжан Шучжань представляет педагогические стратегии формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности, выстраивает логику педагогического эксперимента в трех диагностических плоскостях [дидактической, психологической, социальной], анализирует проведенные опытно-экспериментальные наблюдения, обобщает их в виде таблиц и гистограмм.

Нужно отметить широкий ракурс исследования, значительное число респондентов, принявших участие в эксперименте, а также длительный период наблюдения за испытуемыми, что позволяет говорить о целостности изучения поставленной проблемы и достоверности полученных результатов.

В решении задач исследования использовалась совокупность методов психолого-педагогической науки в области музыкального образования. Инструментами педагогической диагностики стал комплекс малоформализованных методик — наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности в учебном процессе, традиционные методы дидактического контроля. Проводившиеся педагогические беседы, обсуждения и дискуссии позволили раскрыть всю сложность и значимость выдвинутой проблемы. Благодаря использованию методов научного исследования, а именно, культурно-исторического, системно-структурного, аналитического, компаративного, герменевтики музыки и танца, семиологии музыки и танца, диссертант упорядочил научный дискурс высказываний и организовал учебно-формирующий эксперимент.

Эксперимент был направлен на комплексное развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности и основывался на принципах систематичности и последовательности, культуросообразности, опоры на учебно-профессиональный опыт, интереса и увлеченности творческой деятельностью. Количественные и качественные показатели опытно-экспериментальной деятельности, приведенные в тексте диссертации, убедительно свидетельствуют о том, что предложенная соискателем модель формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности может иметь широкое распространение в практике дополнительного музыкального образования.

Теоретический и экспериментальный разделы диссертационного исследования представляются убедительными, аргументированными и доказательными. Работа оригинальна, четко выстроена и представляет собой

цельное законченное исследование: каждое положение логично и аргументировано, подчинено основной идее исследования — формированию творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного образования Китая.

Свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, четкость формулировок, логика построения работы, увлеченность в анализе и систематизации имеющегося исполнительского и педагогического опыта доказывают значительную эрудицию автора — педагога-новатора, для которого идея формирования творческого потенциала средствами полихудожественной выразительности младших школьников на занятиях по музыкальной ритмике не является некоей отвлеченной категорией, а составляет сущность его профессиональной деятельности.

Отмеченные достоинства диссертации дают основания говорить о том, что работа Чжан Шучжань вносит значительный вклад в методологическую базу музыкально-педагогических исследований, посвященных повышению профессиональной компетентности личности выпускника вуза, уровня мотивации к избранной профессиональной деятельности, профессиональной адаптации и профессиональному самоопределению. Методологическая направленность работы, ее теоретическая обоснованность и доказательность не вызывают сомнений. Исследование полностью соответствует заявленной специальности.

Вместе с тем, представляется необходимым высказать ряд замечаний к работе и задать следующие вопросы:

1. Не считаете ли Вы чрезмерным в формулировке темы дублирующий нюанс следующего порядка: «детский» – «младшие школьники»?

2. В материалах первой главы Вы оперируете прилагательными «творческий» и «художественно-творческий» в сопряжении с существительным «потенциал». Поясните, пожалуйста, насколько

синонимичны по смыслу, образующиеся из этих частей речи словосочетания: «творческий потенциал» и «художественно-творческий потенциал»?

3. Пожалуйста, поясните смысл государственной политики Китая «О двойной редукции».

Высказанные пожелания нисколько не умаляют значимости проведенного Чжан Шучжань исследования, так как правомерность поставленных в диссертации проблем, уровень анализа изложенного материала не вызывают никаких сомнений и не оказывают влияния на общую высокую положительную оценку представленной работы. Более того, возникшие вопросы свидетельствуют о научном потенциале исследования, заключающего в себе возможности дальнейшего развития и углубления сформулированных в нем идей.

Понятийный аппарат диссертационного исследования Чжан Шучжань сформулирован корректно, гипотеза нашла подтверждение в процессе и результатах экспериментальной части диссертации. Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации, а шесть публикаций (три из которых в рекомендованных ВАК журналах) Чжан Шучжань отражают разные грани проведенного исследования. Диссертация демонстрирует практический педагогический опыт автора, его исследовательскую культуру и теоретическую оснащенность.

Вывод. Диссертация Чжан Шучжань «Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая» представляет собой законченное научное самостоятельное исследование, в котором содержится новое решение проблемы формирования творческого потенциала школьников в условиях дополнительного образования.

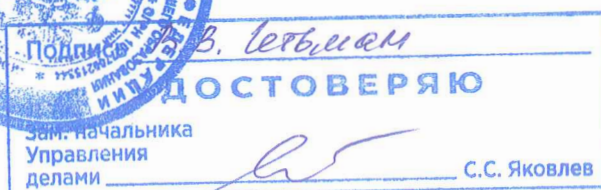
По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне она соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14

«Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. А ее автор - Чжан Шучжань, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент –
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры методологии
и технологий педагогики музыкального образования
им. Э. Б. Абдуллина Института изящных искусств
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»

Гетьман Виктория Викторовна

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
119991, г. Москва, Пироговская, д. 1, стр. 1
Телефон: +79166715709
E-mail: vv.getman@mpgu.su



29.05.2023 г.