

ОТЗЫВ
официального оппонента
доктора педагогических наук, профессора
Щербаковой Анны Иосифовны
на диссертационное исследование Чжан Шучжань
«Формирование творческого потенциала детей младшего школьного
возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях
дополнительного музыкального образования Китая»,
представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)

Обращаясь к актуальности исследования диссертационного исследования Чжан Шучжань, прежде всего важно обратить внимание на следующие моменты. Современные тенденции социально-экономического развития общества демонстрируют активную динамику, которая оказывает влияние на человека. В связи с этим сущностными представляются изменения и в образовательном пространстве, и в различных сферах культуры. Следует признать, что в реалиях современной действительности первостепенное значение в освоении личностью достижений художественной культуры, способствующих становлению ее социальной и духовной зрелости, приобретает сообразная образовательная политика государства. В частности, показательны в этом отношении интенсивные процессы в образовательной сфере, которые фиксируются программными документами Китайской Народной Республики последнего десятилетия.

Поскольку глобализация современного мира остро актуализировала проблему сохранения культурной идентичности народов этой страны, усилия этого государства направлены на укрепление в образовательной сфере основных ценностей национальной культуры. Все это нашло отражение в продвижении комплексной реформы в области развертывания школьного эстетического воспитания, которая, как показывают заглавия приведенных диссертантом законодательных актов (например, «Взгляды на всестороннее укрепление и совершенствование школьного эстетического воспитания в новую эпоху»), весьма животрепещуща для китайского общества и подвергается активному обсуждению.

Собственно, поэтому диссертационное исследование Чжан Шучжань представляется крайне важным и своевременным, ибо формирование творческого потенциала ребенка, который вступает на образовательную стезю (а именно этот возрастной период — младший школьный возраст заявлен в теме), крайне важно для решения его индивидуальных психологических проблем и полноценной социально-психологической адаптированности.

Чжан Шучжань справедливо полагает, что в сложившихся условиях современного образовательного пространства представляется репрезентативной идея органичного вовлечения организационных и содержательных аспектов дополнительного образования в создающее пространство школьного обучения, что, фактически, и было подготовлено теоретико-методологической составляющей исследования и реализовано в опытно-экспериментальном сегменте.

Достоверность и обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертационном исследовании, обеспечивается глубоким теоретическим анализом источников (314 наименований), изучением музыкально-эстетической, психолого-педагогической, нравственно-этической проблематики и целого ряда других аспектов научного знания, многогранно подчеркивающих основательность теоретической и опытно-экспериментальной составляющих, где показательным в последней представляется применение соискателем совокупности методов психолого-педагогической науки в области музыкального образования, комплекса малоформализованных методик (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности в учебном процессе, традиционные методы дидактического контроля). Таким образом, сопряжение фундаментальной теоретико-методологической оснащенности и практической обращенности нашли убедительное экспериментальное подтверждение. И это является несомненным достоинством диссертации.

Благодаря глубокому анализу массива психолого-педагогической литературы соискатель преодолел обманчивую трактовку личностного подхода как сфокусированности на индивидуальных особенностях и, опираясь на алгоритм общенаучного системного подхода, продемонстрировал новое понимание сущностных основ феномена «творческий потенциал» как педагогического объекта, выявил его функциональность в структуре целого, тем самым репрезентировал его суть в контексте методологических требований системного подхода в педагогике. Именно такое приближение позволило Чжан Шучжань детерминировать столь важный для педагогики феномен и дать авторское определение: *«творческий потенциал — это самодвижение субъекта в его деятельности как результат эстетического отношения к действительности»*.

Еще одной несомненной новацией для педагогической науки представляется заявленный в диссертационном исследовании комплексный дидактический ресурс средств полихудожественной выразительности, которые являют собой органический тип художественной интеграции средств выразительности всех искусств (временных, пространственных и пространственно-временных), формирующих своей совокупностью эстетическое отношение к действительности и содействующих личностным проявлениям младшего школьника в деятельностном поле творческого созидания, тем самым способствуя социальной адаптации ребенка в реалиях современного остро динамичного мира.

Исследование модусов художественного диалога искусств позволило соискателю в условиях дополнительного музыкального образования расширить поле педагогических воздействий на обучающихся, где в качестве определяющей стратегии был использован дидактический ресурс средств полихудожественной выразительности. И это еще одна несомненная и очень важная для педагогической науки новация, заявленная на с. 97 представленного к защите диссертационного исследования. Чжан Шучжань представляет авторское определение и отмечает, что средства полихудожественной выразительности, апеллируя к чувственной модальности (слуху и/или зору) младшего школьника, детерминируют дидактические форматы (методы обучения, методы контроля и средства обучения), благодаря включению которых у ребенка формируется эстетическое отношение к миру, которое, как известно, актуализируется и развивается в процессе обучения.

Не вызывает сомнения ценность диссертации в отношении разработанных и предлагаемых новаций, целей и задач, методов и особенностей организации разработанной в опытно-экспериментальном исследовании педагогической модели. Ее эксклюзивность заключается в использовании комплексного ресурса средств полихудожественной выразительности, где музыке определяется ведущая роль в органическом типе художественной интеграции.

Обстоятельный анализ психолого-педагогической проблематики формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста (глава 1, § 2) и изучение ресурсов коллективной деятельности на этом пути в условиях дополнительного музыкального образования (глава 2, § 1) позволили Чжан Шучжань конструктивно раскрыть все детали и педагогические нюансы обозначенных граней общей проблемы диссертационного исследования, грамотно и логично обосновать целесообразность разработки и внедрения в учебно-воспитательный процесс экспериментальной педагогической модели, предусматривающей вариативность применения, обновления содержания ввиду национальной специфики и творческого подхода в преломлении педагогических стратегий.

Положения и стратегии, представленные в работе, могут служить методологической основой построения музыкально-педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования Китайской Народной Республики, а инновационная музыкально-образовательная модель, прошедшая апробацию в школе Лу Руиди города Куньмин (провинция Юньнань) — образцом проектирования авторских моделей формирования творческого потенциала детей многогранной палитрой средств полихудожественной выразительности.

Заслуживает особого одобрения методологическая обоснованность привлечения музыкальной ритмики как системообразующего фундамента организации учебно-воспитательного процесса в формировании творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности. Чжан Шучжань конструктивно решает этот аспект исследования, опираясь на системную триаду «восприятие музыки —

танцевальное движение – сценическая образность», при этом акцентируя ее релевантность деятельности триаде художественного творчества «восприятие – исполнительство – творчество».

Весьма показательна подборка художественного материала для опытно-экспериментальной составляющей, включающей европейскую и русскую классику, а также широкую репрезентацию национальных культурных традиций Китая, что особенно увлекает при ознакомлении с диссертацией (например, содержание Приложений № 5, 6, 13, 14). Важно отметить, что Чжан Шучжань гибко сочетает эти материалы с общеобразовательными ресурсами в «учебном» формате коллективного творчества для подготовки и реализации артефактов детского созидания. В этой связи исключительно Приложение № 13, где наглядно реализуется эта новация. Соискатель связывает с определенными темами дисциплин из курса начальной школы, как-то «Китайский язык», «Естествознание», «Регионоведение», определенный музыкальный материал. Вызывает уважение конструктивность и пиетет, который чувствуется в подходе диссертанта в изложении национальных материалов. В форме каждой таблицы по дисциплине и году обучения осуществляется определенная логическая структурность: краткая аннотация учебного материала, подобранный музыкальный материал с указанием Интернет-источника и датой обращения, собственно аннотация музыкального материала и, наконец, дидактический формат сопряжения этих материалов, демонстрируя творческий подход соискателя в поиске новых форм взаимодействия дополнительного и общего музыкального образования.

В основу педагогического моделирования комплекс методологических подходов (деятельностного, полихудожественного, личностно ориентированного, аксиологического, культурологического, диалогического, антропологического и системного). Все это составляет научную новизну исследования, его значимость с точки зрения обоснования взаимосвязи исторически сложившихся традиций и современных педагогических ресурсов. Данные констатирующего и формирующего этапов опытно-экспериментального исследования и научные результаты, полученные соискателем лично, не вызывают сомнения и подтверждают выдвинутую автором гипотезу.

Таким образом, материалы диссертации и результаты опытно-экспериментального исследования, которые выдержали математическую верификацию посредством целого ряда вычислений — интегральная величина СУП, показатель абсолютного прироста (G), непараметрическая методика критерия «хи-квадрат», дают полное основание для внедрения разработок автора в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования не только Китая, но и других стран — в частности, России. Кроме того, полученные результаты исследования видятся перспективными для построения механизмов дальнейшей интеграции дополнительного и общего музыкального образования, поиску новых форм их взаимодействия, столь важного для становления и личностного развития ребенка.

Положительно оценивая работу в целом, все же следует высказать некоторые пожелания и замечания, задать вопросы, вызванные представленными в тексте диссертации столь интересными материалами.

1. В опытно-экспериментальной части диссертационного исследования Чжан Шучжань весьма дифференцировано реализованы ракурсы педагогической диагностики с выбором соответствующих методов контроля, методов и средств обучения. Все они достойно репрезентированы в весьма объемном Приложении, что лишь подчеркивает основательность работы. Вместе с тем, даже столь развернутая картина материалов Приложения всегда представляется незавершенной и порождает желание заглянуть в таинство процесса, которое свершается на факультативном занятии «Творческое музицирование», «увидеть», если образно говорить, воочию включенность многогранной палитры средств полихудожественной выразительности в процесс формирования творческого потенциала младшего школьника. В этой связи представляется уместной для Приложения разработка конкретных методических рекомендаций, в которых нашел бы отражение Ваш педагогический опыт в реализации выстроенной Вами педагогической модели.

2. В Приложении № 12 к диссертации репрезентированы материалы шести изданных в Китае учебно-методических пособий для детей по музыкальному ритму. Известны ли Вам подобного рода печатные работы, изданные в России?

3. Интересно было бы узнать о творческих достижениях учащихся, а именно о возможностях реализации их творческих устремлений вне учебно-воспитательного процесса школы.

Высказанные замечания и пожелания не влияют на высокую положительную оценку и не умаляют значимости проведенного Чжан Шучжань исследования, поскольку и правомерность поставленных проблем, и уровень их анализа не вызывают никаких сомнений. Более того, возникшие замечания в себе возможности дальнейшего развития и углубления сформулированных в нем идей.

Понятийный аппарат диссертационного исследования Чжан Шучжань сформулирован корректно, гипотеза нашла подтверждение в процессе и результатах экспериментальной части диссертации. Выводы, сформулированные в заключении диссертации, представляются научно-обоснованными и достоверными.

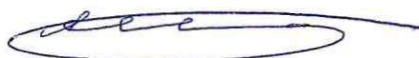
Диссертационное исследование демонстрирует результаты педагогического опыта автора, его исследовательскую культуру и теоретическую оснащенность. Автореферат и имеющиеся публикации соискателя (шесть опубликованных работ, три из которых изданы в журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий) в полной мере соответствуют содержанию диссертации.

Вывод. Диссертация «Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования

Китай» Чжан Шучжань является завершенным самостоятельным исследованием, которое содержит новое решение актуальной задачи по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, направленное на формирование творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней»), предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор — Чжан Шучжань, гражданин Китайской народной республики — заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,
доктор культурологии
профессор,
ректор Государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
города Москвы «Московский государственный институт
музыки имени А. Г. Шнитке».



Щербакова Анна Иосифовна

Контактные данные:

Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, дом 10.

Телефон: 8(499) 194-83-89.

E-mail: instituschnittke@culture.mos.ru



22.05.2023 г.