

На правах рукописи
УДК: 372.878

Чжан Шучжань

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель

кандидат педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой музыкально-инструментальной
подготовки, директор института музыки, театра
и хореографии федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, доктор культурологии,
профессор, ректор Государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
города Москвы «Московский государственный институт
музыки имени А. Г. Шнитке»
ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры
методологии и технологий педагогики музыкального
образования им. Э. Б. Абдуллина Института изящных
искусств федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный
университет»
ГЕТЬМАН ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА

Ведущая организация:

Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
города Москвы «Московский городской
педагогический университет»

Защита состоится «29» июня 2023 года в 10:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissler.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000937.html.

Автореферат разослан « » мая 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Идея о воспитательной силе музыки уходит своими корнями в глубокую древность. Изучение механизмов соотношения музыки и других видов искусств, имеющих многогранное выражение, демонстрирует в художественно-исторической практике огромный ресурс этого союза в формировании творческого потенциала личности и системы ее нравственных ценностей. И в этом культурном проекте показательность приобретают организации дополнительного образования детей, призванные восполнять дефицит развития творческого потенциала ребенка в системе школьного обучения. Неиссякаемый энергетический потенциал музыки, обладающий огромным педагогическим ресурсом в воспитании подрастающего поколения и сопряженный с присущей детям и подросткам двигательной активностью, вверяет особые полномочия музыкальной деятельности.

Окружающая нас реальность динамична во всех проявлениях. Постоянно изменяясь, она оказывает влияние на человека. Поэтому социально-экономическое развитие современного общества воздействует на процесс освоения личностью достижений художественной культуры, способствующих становлению ее социальной и духовной зрелости. И важная роль в этом отведена сообразной образовательной политике государства.

В Китайской Народной Республике последнее десятилетие ознаменовано интенсивными процессами в образовательной сфере. Речь идет о целенаправленных действиях на государственном уровне, которые зафиксированы в программных документах: «План национального среднесрочного и долгосрочного реформирования и развития образования (2010–2020 гг.)» (《国家中长期教育改革和发展规划纲要 (2010–2020年)》), «План реализации ускоренной модернизации образования (2018–2022 гг.)» (《加快推进教育现代化实施方案 (2018–2022年)》); «Модернизация образования в Китае до 2035 года» (《中国教育现代化 2035》).

Столь активные изменения в системе образования обусловлены глобализацией современного мира, негативно сказывающейся на сохранении культурной идентичности. Поэтому усилия государства направлены на укрепление в образовательной сфере основных ценностей национальной культуры. Последнее реализуется в продвижении комплексной реформы в области развертывания школьного эстетического воспитания, находящейся в последние годы, судя по законодательным документам, в зоне пристального внимания общественности — «Взгляды на всестороннее укрепление и совершенствование школьного эстетического воспитания в новую эпоху» (《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》), «Ключевые моменты работы Департамента образования в школе по эстетическому воспитанию в 2021 году» (教育部 2021 年学校美育工作要点) и другие.

Воспитание в современной китайской школе на основе приобщения к музыке — это путь формирования нравственных основ личности. Востребованность учителя в области эстетического воспитания на ступени обязательного образования в стране несомненна, что подтверждается увеличением их численности: с 490000 в 2009 году до 748000 в 2019 году. Но несмотря на столь внушительную динамику, все же ощущается нехватка таких кадров. Наряду с количественным фактором в новую эпоху по-прежнему остается насущной проблема повышения рассматриваемой предметной квалификации учителей в школах. В той же мере актуальны процессы, связанные с усилением интеграции учебных материалов и проектированием последовательной — шаг за шагом — образовательной линейки в реализации всеобщей эстетической доктрины государства. Столь активным преобразованиям способствуют процессы интеграции в образовательной сфере и культурного обмена между Россией и Китаем. Опыт организации российского дополнительного образования детей находит преломление на многонациональной почве этой восточноазиатской страны.

Важное место в осуществляемой образовательной политике по эстетическому воспитанию в Китайской Народной Республике занимает поощрение практической полихудожественной деятельности.

ственной деятельности — хоровое пение, ансамблевое исполнительство, групповой танец, хрестоматийные инсценировки, практические семинары по искусству и экспериментальное обучение в музеях и местах демонстрации и показа нематериального наследия. И такие созидательные починки прочно согласуются с поставленной целью политики государства в образовательной сфере — достижение к 2035 году формирования современной системы школьного эстетического образования с китайской спецификой, обладающей полным охватом, диверсификацией и высоким качеством.

Вполне закономерными являются наблюдаемые в стране коллизии в становлении дополнительного (校外 — внешкольного) образования. В августе 2018 года был опубликован для обсуждения обновленный проект 《中华人民共和国民办教育促进法实施条例》 (Положение о выполнении Закона Китайской Народной Республики о содействии развитию частного образования), который вступил в силу спустя три года — в сентябре 2021 года. Пункты этого Положения (《条例》) регламентируют новации в исполнении основного Закона, принятого еще 28 декабря 2002 года.

В настоящее время особое значение приобретает «политика двойного сокращения» (《双减》), направленная на снижение «домашней» учебной нагрузки в процессе общего образования (обязательного обучения — 义务教育) для сохранения психического и физического здоровья будущих поколений нации. В целях повышения качества образования ведется исследование общественного мнения по осуществляемым изменениям в образовательной сфере. Всенародному обсуждению подвергнута идея лицензирования (перерегистрации) учебных заведений дополнительного образования в соответствии с новыми регламентирующими новациями — преимущество некоммерческих образовательных организаций. В этом же русле репрезентативной представляется идея органичного вовлечения организационных и содержательных аспектов дополнительного образования в созидающее пространство школьного обучения.

В стремлении упорядочить системность дополнительного образования в июне 2021 года Министерством образования КНР был организован отдел по надзору за дополнительным образованием (校外教育培训监管司). Все это воочию свидетельствует о серьезных намерениях по дальнейшему глубокому реформированию дополнительного образования.

«Политика двойного сокращения» в совокупности со всеми обозначенными выше образовательными метаморфозами открывает широкие горизонты каждому обучающемуся — удовлетворение возрастающих разнообразных потребностей, тем самым предоставляя многогранную палитру художественных возможностей в сфере дополнительного образования.

В данной работе музыкально ориентированная полихудожественная деятельность будет рассматриваться как процесс, направленный на формирование творческого потенциала младшего школьника в условиях дополнительного музыкального образования Китайской Народной Республики. В основание этого процесса будут положены системность музыкально-ритмической деятельности, «учебный» формат коллективного творчества и примененные в контексте комплекса методологических подходов возможности многогранной палитры средств художественной выразительности «эстетических искусств» (термин Л. Г. Якоба), а именно комплексный ресурс средств художественной выразительности временных, пространственно-временных и пространственных искусств, который функционально определяется в диссертационном исследовании как *«средства полихудожественной выразительности в учебно-воспитательном процессе»*.

Анализ современной действительности образовательного поля позволил выявить ряд нижеследующих противоречий:

- между разнообразием потенциальных и реальных запросов младших школьников и ограниченностью их удовлетворения в условиях дополнительного музыкального образования Китая;
- между объективной необходимостью формирования творческого потенциала младших школьников и дефицитом педагогических технологий, обеспечивающих органи-

зацию этого процесса средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая;

- между накопленным определенным опытом хореографической педагогики и его слабой связью с музыкальным воспитанием подрастающего поколения;
- между имеющимися достижениями детской музыкальной педагогики и недостаточным использованием ее ресурса при применении лично ориентированного подхода в условиях дополнительного музыкального образования.

Указанные коллизии позволили обозначить основную **проблему** исследования — разрыв между инновационными достижениями в области педагогики искусства и недостаточным научным обоснованием взаимосвязи различных видов искусств в формировании творческого потенциала младших школьников, тем самым актуализировав заявленное диссертационное исследование и обусловив поиск инновационных решений.

Степень изученности проблемы. Традиция движения под музыку с целью физического развития, психофизиологического, психологического и социально-личностного воздействия уходит в глубь веков и была распространена с древнейших времен — в обрядово-ритуальных действиях и культурно-политической жизни Античности, древней Индии и древнего Китая.

В последующие исторические эпохи вплоть до настоящего времени эта проблема находится в поле зрения научной мысли и образует целую область многочисленных разрозненных исследований, которые благодаря структурно-динамическому подходу группируются в систематизированный комплекс, репрезентирующий многоаспектное использование музыки в воздействии на личность в исследованиях Б. Г. Ананьева, Г. А. Березиной, А. Б. Вяткина, А. В. Гребенниковой, И. М. Догеля, Л. Я. Дорфмана, Н. Н. Захаровой, Л. П. Новицкой, И. Р. Тарханова, Н. В. Шутовой.

Показательны концептуальные взгляды и положения теорий музыкально-эстетического воспитания, изложенные в работах Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, О. В. Арсиевой, Б. В. Асафьева, А. С. Базикова, А. Г. Гогоберидзе, Д. Б. Кабалевского, С. В. Казаковой, Л. В. Матвеевой, Е. В. Николаевой, С. Т. Шацкого, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского и целого ряда других авторов. Особую значимость приобретают исследования Е. А. Глуховской, Л. А. Даринской, С. А. Ильиных, Ю. Н. Кулюткина, Н. В. Мартинович, В. Г. Рындак, центральным объектом научного поля которых становится феномен «творческий потенциал».

Процесс приобщения детей младшего школьного возраста к полихудожественной деятельности, где музыке отведена ведущая роль, тесно связан с психолого-педагогической проблематикой, которая широко рассматривается в исследованиях представителей теории культурно-исторического развития высших психических функций — Л. С. Выготского, Л. И. Божович, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, М. И. Лисиной, Д. Б. Эльконина и других авторов.

Самобытность занятий в младшем школьном возрасте определяется, с одной стороны, *учебной деятельностью*, организационные формы и методы которой всесторонне изучались российской психолого-педагогической наукой (Б. Г. Ананьев, Л. И. Божович, Г. С. Костюк, Н. А. Менчинская и др.), а с другой стороны — *игровой деятельностью* (Л. И. Айдарова, В. П. Арсентьева, В. В. Давыдов, А. К. Дусавицкий, А. К. Маркова, Ю. А. Полуянов, В. В. Репкин, В. В. Рубцов, Г. А. Цукерман, Д. Б. Эльконин и др.). В контексте формирования творческого потенциала младших школьников важна проблема сопряжения истоков игровых процессов и искусства. Генетические узы детской игры и искусства были анонсированы философско-эстетическими взглядами Ф. Шиллера, в дальнейшем эта проблема стала достоянием философско-эстетических размышлений Г. Спенсера и В. Вундта. Но глубокое психологическое изучение игровой деятельности получила в работах К. Гроса, Ж. Пиаже, Л. С. Выготского, А. В. Карпова, Е. В. Карповой, А. Н. Леонтьева, Т. Ф. Пожидаевой, Л. Ю. Субботиной, В. Д. Шадрикова, Д. Б. Эльконина.

В научном поле хореографической педагогики знаковыми представляются исследования В. Е. Баглай, Дэн Юлин, Л. А. Касимановой, Ли Тинхая, Лу Ишэна, Лю Вэньцзэ, Лю Юйчжэнь, В. Ю. Никитина, Пан Чжитао, О. А. Рындиной, Тан Манчэна, Чжоу Пин, Чжэн Хуэйхуэй, Ши Хаолинь, Ю Чэнхун, Юэ Ямин, Ян Цин.

При всей весомости представленной панорамы исследований тем не менее еще недостаточно изучены механизмы формирования творческого потенциала ребенка средствами полихудожественной выразительности в современном образовательном пространстве Китая. Весьма актуально изучение влияния психологических особенностей младших школьников на характер их музыкальных запросов в современной действительности. Крайне важен поиск перспективных технологий и методик личностного развития детей, что во многом определило научный аппарат диссертационного исследования.

Объект исследования — процесс дополнительного музыкального образования детей младшего школьного возраста в Китае.

Предмет исследования — педагогические условия формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая.

Цель исследования — теоретическое обоснование и апробация педагогической модели формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая.

Гипотеза исследования: формирование творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в организациях дополнительного образования Китайской Народной Республики будет эффективно при следующих условиях:

- осуществлении культурного синтеза полихудожественной палитры средств выразительности как результата диалога музыки с другими «эстетическими искусствами» на основе консолидирующей функции музыкального искусства в художественно-творческом процессе;
- применении комплексного подхода в организации музыкальных занятий, реализующих технологии формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности;
- учете индивидуально-психологических особенностей младших школьников в формировании творческого потенциала средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в дополнительном образовании;
- мобилизации «учебного» формата коллективного творчества как прецедента комплексного взаимодействия элементов других форматов коллективного творчества («поискового», «жизнестроительного», «профессионализованного»);
- привлечении музыкальной ритмики как системообразующего фундамента организации учебно-воспитательного процесса в формировании творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности.

Сообразно с обозначенной целью и выдвинутой гипотезой в исследовании определены для решения следующие **задачи**:

1. Выяснить содержание феномена «творческий потенциал» в контексте системного подхода педагогики.

2. Выявить психолого-педагогическую проблематику процесса формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста.

3. Спроектировать *дидактические формы (методы) и дидактические средства* формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая.

4. Осуществить диагностику проблем формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста в условиях сложившейся практики исполнительской деятельности детских сообществ — *форматов коллективного творчества*.

5. Определить педагогические стратегии формирования творческого потенциала средствами полихудожественной выразительности в контексте комплекса методологических подходов (деятельностного, полихудожественного, личностно ориентированного, аксиологического, культурологического, диалогического, антропологического и системного).

6. Выделить направления и разработать инструментарий педагогической диагностики, подтвердить экспериментально и математической верификацией эффективность педагогической модели формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в дополнительном образовании Китая.

Теоретико-методологическую базу исследования образуют кластеры фундаментальных научных исследований в многогранном поле гуманитарного знания, определяемые направленностью и содержанием диссертационной работы:

- проблематика философии культуры в трудах М. Вебера, И. Г. Гердера, Б. С. Гершунского, П. С. Гуревича, М. С. Кагана, В. М. Менжуева, П. А. Сорокина, Т. Парсонса;
- теория функциональной системы, рассматривающая человека как системную целостность психофизиологических и социальных процессов, в изысканиях Н. А. Агаджаняна, П. К. Анохина, В. А. Ганзена, Б. Ф. Ломова, В. С. Мерлина и других авторов;
- теория культурно-исторического развития высших психических функций, заявленная российской психолого-педагогической наукой в работах Л. С. Выготского и в дальнейшем получившая продвижение в исследованиях Л. И. Божович, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, М. И. Лисиной, Д. Б. Эльконина и других авторов;
- проблематика периодизации и определения возрастных вех в психическом развитии ребенка в изысканиях Е. В. Барышниковой, П. П. Блонского, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Е. А. Павловой, Ж. Пиаже, З. Фрейда, О. В. Шапатиной, Д. Б. Эльконина, Э. Эриксона;
- теории развивающего обучения и поэтапного формирования умственных действий, понятий и образов в исследованиях П. Я. Гальперина, А. Н. Леонтьева, Н. Ф. Талызиной, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова и других авторов;
- изучение динамической сущности произвольного движения в изысканиях Н. А. Бернштейна, А. В. Запорожца, А. А. Ухтомского;
- деятельностная парадигма в развитии личности ребенка — феномен игровой деятельности в исследованиях Л. С. Выготского, К. Гросса, А. Н. Леонтьева, Дж. Морено, Ж. Пиаже, Т. Ф. Пожидаевой, Д. Б. Эльконина и коллектива авторов — А. В. Карпова, В. Д. Шадрикова, Е. В. Карповой, Л. Ю. Субботиной, а также всестороннее изучение содержания организационных форм и методов учебной деятельности в работах Б. Г. Ананьева, Л. И. Божович, Б. С. Волкова, Г. С. Костюка, Н. А. Менчинской;
- сопряженность структурирующей нравственную сферу волевых процессов и социальных механизмов в исследованиях Л. И. Божович, А. В. Веденова, Б. С. Волкова, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, А. В. Мудрика, Я. З. Неверович, С. Л. Рубинштейна и других авторов;
- проблематика этического и эстетического воспитания в работах Н. М. Бабенко, В. Р. Басаева, М. А. Верба, Л. С. Выготского, Н. И. Киященко, Н. Г. Куприной, Е. И. Левит, Б. Т. Лихачева, Лу Ишэна, Н. Б. Никитиной, Э. Д. Оганесян, В. А. Разумного, Л. Г. Якоба;
- генетические узы детской игры и искусства в философско-эстетических взглядах Ф. Шиллера, Г. Спенсера, В. Вундта;
- проблематика типологии личности, разрабатываемая в трудах А. Адлера, Г. Айзенка, А. Аугустинавичюте, А. В. Батаршева, Р. Белбина, В. А. Ганзена,

- П. Б. Ганнушкина, Д. Кейрси, Р. Кеттела, Э. Кречмера, А. Ф. Лазурского, К. Леонгарда, А. Е. Личко, И. Майерс-Бриггс, А. Маслоу, Г. Оллпорта, З. Фрейда, А. А. Фомина, Э. Фромма, У. Шелдона, Р. Шиндлера, Э. Шпрангера, К. Г. Юнга;
- содержание феномена «творческий потенциал» в исследованиях Е. А. Глуховской, Л. А. Даринской, С. А. Ильиных, Ю. Н. Кулюткина, Н. В. Мартинович, В. Г. Рындак;
 - теоретические положения о развитии художественных способностей как инструмента самореализации личности на определенной творческой стезе в исследованиях С. Н. Арчажниковой, Ю. Д. Бабаевой, Н. М. Бабенко, А. Бакушинского, Т. А. Барышевой, Д. Б. Богоявленской, Л. К. Веретенниковой, А. Л. Готсдинера, А. В. Запорожца, М. Б. Зацепиной, Д. К. Кирнарской, А. А. Мелик-Пашаева, Е. И. Николаевой, З. Н. Новлянской, Б. М. Теплова и других авторов;
 - проблематика многоаспектного воздействия музыки на личность, отраженная в трудах В. М. Авдеева, Б. Г. Ананьева, Г. А. Березиной, А. Г. Васильевой, А. Б. Вяткина, А. В. Гребенниковой, И. М. Догеля, Л. Я. Дорфмана, Н. Н. Захаровой, Л. П. Новицкой, И. Р. Тарханова, Е. Г. Удачиной, Н. В. Шутовой;
 - функциональность музыки в формировании личности, реализованная в работах Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, И. В. Анненковой, О. А. Апраксиной, О. О. Арсиевой, Б. В. Асафьева, А. С. Базикова, Л. А. Баренбойма, А. Г. Гогоберидзе, И. В. Груздовой, Е. Н. Демченко, И. Г. Зарудной, С. В. Здоровой, О. С. Изюровой, С. В. Казаковой, З. Кодая, С. А. Коноваловой, Л. В. Матвеевой, Е. В. Николаевой, К. Орфа, О. И. Передерий, Л. А. Рапацкой, Н. Г. Тагильцевой, М. Р. Шамтиевой, Г. Р. Хамзиной, Б. Л. Яворского;
 - музыкальная ритмика как порождающий движение импульс в исторической панораме развития художественной культуры, репрезентированный в трудах Н. Г. Александровой, А. Б. Вац, В. А. Гринер, Э. Жак-Далькроза, А. Ф. Лосева, Е. В. Герцмана, М. А. Румер, С. И. Рыжакowej;
 - потенциал феномена импровизации в развитии художественного творчества, представленный в наследии Б. В. Асафьева, П. Ф. Вейса, Д. Б. Кабалевского, А. Луговской, Л. Н. Мун, К. Орфа, М. А. Рычковой, Н. А. Терентьевой, Ю. В. Шмалько, Б. Л. Яворского и других авторов;
 - палитра средств художественной выразительности искусства в работах Ж. Багана, Н. Н. Васильченко, С. М. Волконского, О. О. Грачевой, В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Л. А. Мазеля, А. В. Скомороховой, И. Н. Димура, Д. С. Макаровой, Л. Г. Якоба;
 - проблема культуросообразности содержания хореографического образования в работах В. Е. Баглай, Дэн Юлин, Л. А. Касимановой, Ли Тинхая, Лу Ишэна, Лю Вэньцэ, Лю Юйчжэнь, В. Ю. Никитина, Пан Чжитао, О. А. Рындиной, Тан Манчэна, Чжоу Пин, Чжэн Хуэйхуэй, Ши Хаолин, Ю Чэнхун, Юэ Ямин, Ян Цин;
 - вопросы педагогической диагностики, методы дидактического контроля и дефиниция математического аппарата для верификации достоверности результатов, представленных в исследованиях Т. В. Артемьевой, Е. К. Артищевой, Т. А. Барышевой, В. А. Слостенина, И. Ф. Исаева, С. В. Кахнович, К. К. Кенжегалиева, Е. В. Сидоренко, А. М. Щетининой, Е. Н. Шиянова.

Методы исследования. В работе над диссертацией автор использовал совокупность методов психолого-педагогической науки в области музыкального образования. Инструментами педагогической диагностики стал комплекс малоформализованных методик — наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности в учебном процессе, традиционные методы дидактического контроля. В организации учебно-формирующего эксперимента и в процессе написания текста диссертационного исследования автором использовались ресурсы следующих методов: культурно-исторического, системно-структурного, аналитического, компаративного, герменевтики музыки и танца, семиологии музыки и танца.

База опытно-экспериментального исследования формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности была создана в школе Лу Руиди города Куньмин (провинция Юньнань).

Основные этапы исследования. На подготовительном по содержанию **первом этапе (январь 2017 — август 2017)** опытно-экспериментального исследования была сформулирована исходная проблема исследовательской работы; сделан анализ научной литературы по теме исследования; разработан категорийно-понятийный аппарат исследования; осуществлен первичный сбор информации по теме исследовательской работы в виде наблюдений, бесед, интервьюирования педагогов-музыкантов, руководителей детских творческих коллективов. Полученная информация позволила определить инструменты педагогической диагностики, обусловленные предметной областью диссертационного исследования, и осуществить теоретическую разработку педагогической модели формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании.

Квинтэссенция второго **основного этапа (сентябрь 2017 — июнь 2019)**, в ходе которого осуществлялся констатирующий и формирующий эксперименты, заключалась в реализации содержания педагогической модели формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста с использованием арсенала средств полихудожественной выразительности, вовлекающих в созидательное пространство различные формы творчества.

Общее количество участвующих в эксперименте составило 120 человек.

Третий этап исследовательской работы (июль 2019 — декабрь 2019) заключал в себе решение определенных во введении целей и задач, связанных с проверкой эффективности педагогической модели формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста посредством применения многомерной палитры средств полихудожественной выразительности; дефиницию математического аппарата для верификации достоверности результатов, полученных в ходе реализации на практике представленной образовательной модели; обобщение итогов и формулирование выводов опытно-экспериментального исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем комплексе положений:

- в изучении содержания понятия «творческий потенциал» в контексте системного подхода педагогики;
- в системном исследовании психолого-педагогической проблематики формирования творческого потенциала младших школьников многогранной палитрой средств полихудожественной выразительности, апеллирующих к чувственной модальности — *слуховой (аудиальной) и/или зрительной (визуальной)*;
- в разработке и внедрении в дополнительное музыкальное образование Китая педагогической модели формирования творческого потенциала младших школьников посредством комплексного ресурса средств полихудожественной выразительности, обусловленного содержанием временных, пространственно-временных и пространственных искусств;
- в выявлении нелинейной системности содействующих формированию творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности *деятельностной («восприятие — исполнение — творчество»)* и *содержательной («временные искусства — пространственно-временные искусства — пространственные искусства»)* технологических триад обучения, функциональность которых сообразна диалектическому единству *формы и содержания* в дидактике;
- в спецификации ведущей роли музыки в органическом типе художественной интеграции арсенала средств художественной выразительности временных, пространственно-временных и пространственных искусств;
- в определении *музыкальной ритмики* как системообразующего фундамента организации учебно-воспитательного процесса в формировании творческого потенциала

- младших школьников средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании;
- в конкретизации содержания типологии сложившейся практики различных форматов коллективного творчества в дополнительном музыкальном образовании;
 - в апробации опирающейся на исходные архетипические параметры социальных типов и характер личностных проявлений ребенка в деятельностном поле творческого созидания *типологии*, позволяющей учитывать индивидуально-психологические особенности младших школьников в формировании творческого потенциала средствами полихудожественной выразительности на музыкальных занятиях в дополнительном образовании Китая;
 - в разработке оценочной системы, охватывающей *иерархию уровней реализации педагогической модели* формирования творческого потенциала (определяемых *деятельностной технологической триадой*) и *комплекс* сообразных предметной области исследования *методов дидактического контроля* (детерминированных *деятельностной и содержательной* технологическими триадами).

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении содержания понятия «творческий потенциал», выявлении психолого-педагогических условий формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании и разработке соответствующих педагогических стратегий вовлечения детей в созидательное деятельностное пространство с учетом их личностных проявлений.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных в процессе проведения эксперимента результатов для оптимизации содержания учебного процесса формирования творческого потенциала младших школьников при органичном применении педагогом методов и приемов обучения детей основам музыкально-пластической деятельности. Полученные результаты могут стать основанием учебно-методических пособий, методических рекомендаций, курсов лекций для широкого круга специалистов по проблеме формирования творческого потенциала ребенка, разрабатываемых педагогами дополнительного музыкального образования детей, и оказать содействие в профессиональной подготовке педагогов предметной области в учебных заведениях, в организациях дополнительного профессионального образования (курсах повышения квалификации, программах переподготовки).

Достоверность и обоснованность выводов теоретической и практической частей работы следует из целей и задач исследования; логики построения работы; личного участия диссертанта во всех мероприятиях, проводимых в процессе исследования; экспериментальной апробации полученных результатов и статистической обработки и верификации полученных данных, адекватных сформулированному методологическому подходу, а также релевантных теоретическому и практическому запросу со стороны профессионального сообщества.

Положения, выносимые на защиту:

1. Применение системного подхода педагогики позволило уточнить сущностные основы феномена «творческий потенциал» и дать авторское определение: *творческий потенциал — это есть самодвижение субъекта в его деятельности как результат эстетического отношения к действительности.*

2. Эффективность формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного музыкального образования обусловлена включением в учебно-воспитательный процесс комплексного ресурса средств полихудожественной выразительности, которые представляют собой органический тип художественной интеграции средств выразительности всех искусств (временных, пространственных и пространственно-временных), формирующих своей совокупностью эстетическое отношение к действительности и содействующих личностным проявлениям младшего школьника в деятельностном поле творческого созидания, тем самым способствуя социальной адаптации ребенка в реалиях современного мира.

3. Результативность педагогического процесса формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китайской Народной Республики обусловлена содержанием педагогической модели:

- во-первых, использованием дидактического ресурса полихудожественной палитры средств выразительности как стратегии педагогического воздействия в контексте комплекса методологических подходов (деятельностного, полихудожественного, лично ориентированного, аксиологического, культурологического, диалогического, антропологического и системного);
- во-вторых, ведущей ролью музыки в органическом типе художественной интеграции арсенала средств полихудожественной выразительности;
- в-третьих, сопряжением *деятельностной* («восприятие — исполнение — творчество») и *содержательной* («временные искусства — пространственно-временные искусства — пространственные искусства») *технологических триад обучения*, функциональность которых сообразна диалектическому единству *формы и содержания* в дидактике;
- в-четвертых, определяемой в качестве комплексной педагогической стратегии *системностью музыкально-ритмической деятельности*, тринитарная сущность которой включает в общий диалог творческого пространства все содержание временных, пространственно-временных и пространственных искусств как системы художественно-эстетических ценностей личности;
- в-пятых, включением в деятельностное поле детских сообществ «учебного» формата коллективного творчества, интегрирующего в себе психолого-педагогические возможности «поискового», «жизнестроительного» и «профессионализованного».

Апробация результатов исследования. Основное содержание диссертации отражено в публикациях автора. Научно-практические достижения соискателя были реализованы в школе Лу Руиди города Куньмин (провинция Юньнань) и неоднократно обсуждались на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования, а также на конференциях, проводимых в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена.

Личный вклад автора в проведенное исследование заключается в осуществлении системного анализа и в обобщении теоретического и практического опыта о возможности создания, реализации и определения эффективности педагогической модели формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая.

Структура диссертации: в диссертационном исследовании имеются все структурные компоненты в составе Введения, трех глав с рубрикацией на два параграфа каждая, Заключение, Списка литературы (314 наименований на русском, английском, немецком, французском и китайском языках) и Приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение — это первая структурная часть диссертации, где раскрывается актуальность темы исследования, акцентируется внимание на главной проблематике, разворачивается содержание научного аппарата в составе цели, объекта и предмета, формулируются задачи, гипотеза, обосновывается теоретико-методологическая база и используемый методический инструментарий, доказываются достоверность полученных результатов, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, а также формулируются положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Теоретические основы формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста» включает два параграфа. Содержание первого параграфа, имеющего название **«Феномен творческого потенциала в контексте системного подхода педагогики»**, закономерно вводит в теоретическое поле диссертационного исследования. Формирования творческого потенциала — это одна из самых притягательных проблем современного образования. Анализ целого ряда исследований, где происходит ее обсуждение, демонстрирует весьма многогранные ракурсы рассмотрения — личностный, деятельностный, аксиологический и интегративный подходы, — что свидетельствует о емкости содержания и мощном ресурсе понятия «творческий потенциал», инициирующим энергетические импульсы к многочисленным изысканиям.

Рассмотрение и резюмирование концептуального содержания различных формулировок феномена «творческий потенциал» в исследованиях Е. А. Глуховской, Л. А. Даринской, С. А. Ильиных, Ю. Н. Кулюткина, Н. В. Мартинович, В. Г. Рындак позволяет выделить генерализирующую тенденцию — понимание этого явления как *некой целостной совокупности параметров, необходимых для творческого саморазвития и самореализации*. Во всех констатациях — несмотря на то, что в одних случаях эта *целостность* представляется как результат завоеваний личности сугубо в системе общественных отношений, в других видится как следствие наслаивания прижизненных (социокультурных) приобретений на некий предсуществующий природный (биологический) базис, — обращает на себя внимание подход к исследованию потенциала личности, исходящий из набора отдельных психологических или социально-психологических особенностей человека.

Устойчивый базис личностной характеристики человека обусловлен совокупностью его отношений к окружающей действительности. В этой совокупности важными моментами представляются, во-первых, общественная природа этих отношений и, во-вторых, конгломерат реализуемых личностью многообразных деятельностей. Именно деятельности субъекта, по определению А. Н. Леонтьева, являются исходными «единицами» психологического анализа личности, а потому представляются столь показательными для понимания феномена «творческий потенциал» и открывают «путь к пониманию личности, в ее действительной психологической конкретности» (А. Н. Леонтьев).

Поскольку «реальное основание личности человека лежит в той системе деятельностей, которые реализуются знаниями и умениями (курсив мой. — Чжан Шучжань)» (А. Н. Леонтьев), в рассмотрении феномена «творческий потенциал» целесообразна позиция, соответствующая изучению личности, а именно — «направление исследования должно идти не от приобретенных навыков, умений и знаний к характеризующим ими деятельности, а от содержания и связей деятельностей к тому, как и какие процессы их реализуют, делают их возможными» (А. Н. Леонтьев).

Поскольку «во взаимодействии с миром, в осуществляемой им деятельности человек не только проявляется, но и формируется» (С. Л. Рубинштейн), то содержание понятия «творческий потенциал» *видится в контексте системности человеческой деятельности*. Сообразно этой позиции понятие «творческий потенциал» образует системную триаду с *субъектом деятельности* и осуществляемой им *деятельностью*, где «каждая пара находится в соотношении дополнительности, а третий элемент задает меру со-единения» (Р. Г. Баранцев).

Представленные системность человеческой деятельности и обеспечивающие ее механизмы психики убеждают в рассмотрении творческого саморазвития и самореализации личности как *процесса постоянного самосовершенствования*, которое уместно лишь в реалиях художественного творчества, ибо именно предполагающая слияние воедино всех четырех основных видов деятельности *художественная активность личности* в своем развертывании обладает *эмерджентностью* и тем самым сообщает это качество всем составляющим системной триады «субъект деятельности — деятельность — творческий потенциал».

Семантическое поле самоочевидного в употреблении понятия «творческий потенциал» целесообразно идентифицировать с содержанием понятия «художественно-творческий

потенциал», которое аккумулирует смыслы *гносеологического, аксиологического, творческого, коммуникативного потенциалов* личности, получающей свою структуру из видového строения человеческой деятельности, репрезентируя в художественном творчестве синкретическое единство *познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной и коммуникативной деятельности*.

Понимание личности как «человека в его эмпирической тотальности» (А. Н. Леонтьев) позволяет избежать слабых сторон обманчивой трактовки личностного подхода как средоточия исследований, прежде всего, на индивидуальных особенностях, а использование алгоритма общенаучного системного подхода способствует осознанию в перспективе сущностных основ феномена «творческий потенциал». Реализация методологических требований системного подхода в педагогике предоставляет возможность выделить системность этого педагогического объекта, выявить его функциональность в структуре целого, и, соответственно, дать авторское определение: *творческий потенциал — это самодвижение субъекта в его деятельности как результат эстетического отношения к действительности*.

Второй параграф первой главы — **«Психолого-педагогическая проблематика формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста»**. Формирование творческого потенциала имеет ключевое значение для становления личности младшего школьника, поскольку этот процесс подобно катализатору усиливает миссию воспитания в образовательном процессе. Как отмечается, воспитание личности представляется единой целью для любой социальной системы, но предполагает различные способы достижения (В. А. Разумный).

Содержание форм и методов формирования творческого потенциала обусловлено возрастными особенностями развития психических процессов ребенка как функции его деятельностных проявлений. Понимание психических новообразований в *познавательной и мотивационно-эмоциональной* сферах ребенка младшего школьного возраста, а именно формирование произвольности механизмов этих процессов ввиду социально-культурной обусловленности, позволяет выстроить педагогические стратегии формирования творческого потенциала младших школьников.

Вследствие выявленных возрастных особенностей развития психических процессов ребенка младшего школьного возраста, свидетельствующих о их развитии как *своих целостной личности ребенка*, обладающего определенными природными задатками, действующего и получающего воспитание в определенных социальных условиях, в детерминации стратегических направлений формирования творческого потенциала младших школьников представляется целесообразным задействовать потенциал характерных, по определению А. В. Запорожца, форм художественной деятельности — *восприятие, исполнительство, творчество*.

В формировании творческого потенциала в дополнительном музыкальном образовании детей следует принимать во внимание именно *учебный формат деятельности как релевантный фактор обучения младших школьников, обусловленный активизацией интеллектуальных устремлений и социальной мотивацией*.

Начало школьного периода, ознаменованное переходом к новому виду деятельности — *учебной*, не исключает целесообразности *игрового компонента*, занимающего еще достаточно весомую долю жизненного пространства ребенка, и предполагает органичное применение его ресурса в *учебной* деятельности. В игровой деятельности должна корректироваться функциональность коллективного фактора — от *обучающей матрицы к организационному формату*, конструктивность которого создает определенную направленность в деятельностном поле и позволяет принимать во внимание интересы каждой маленькой личности в организованном игровой сообществе

Формирующаяся у дошкольника устремленность к общественно значимой деятельности, которой, собственно, и представляется для него *обучение*, пробуждает у ребенка младшего школьного возраста новую мотивацию, приобретающую опосредованный характер

ввиду наполнения *социальным смыслом* — достижение внешней успешности преобразуется в *управляемый процесс самосовершенствования*, столь необходимого для поддержания общественного статуса. Последний определяет правильно организованная совместная деятельность, эффективность которой благодаря *организационному формату* педагогического руководства усматривается в «мозаично-конвейерном» типе коллективной деятельности младших школьников. Принцип *«конвейерной мозаичности»* отражает *сукцессивный* и *симультанный* векторы процесса коллективной деятельности, тем самым формируя его *пространственно-временную сущность*, и уместен в учебно-воспитательном процессе формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Вследствие выявленных возрастных особенностей развития психических процессов ребенка младшего школьного возраста, свидетельствующих о их развитии как свойств целостной личности ребенка с определенными природными задатками и существованием в определенных социальных условиях, в формировании творческого потенциала младших школьников: во-первых, знаменателен ресурс характерных форм художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество); во-вторых, целесообразна релевантность учебного формата деятельности, обусловленного активизацией интеллектуальных устремлений и социальной мотивацией и, в-третьих, несомненна конструктивность коллективного фактора, способствующего осознанию маленькой личностью своего общественного статуса и тем самым актуализирующего социальные смыслы обучения как управляемый процесс самосовершенствования.

Рассмотрение психолого-педагогической проблематики процесса формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста кристаллизуется основополагающий тезис: *развитие личности — это, в сущности, целостный механизм, в который включены координирующие друг с другом процессы и феномены в динамической системности.*

Вторая глава «Средства полихудожественной выразительности как основа формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста в дополнительном музыкальном образовании» состоит из двух параграфов. **В первом параграфе «Ресурсы коллективной деятельности в формировании творческого потенциала младших школьников в условиях дополнительного музыкального образования»** отмечается, что в настоящее время организация дополнительного музыкального образования показывает наличие реальной возможности стимулирования детей к художественной деятельности, столь знаковой в формировании творческого потенциала. Анализ исполнительской практики указывает на сложившуюся типологию коллективного творчества, которую представляется возможным дифференцировать на четыре модальности: «поисковые», «жизнестроительные», «профессионализированные» и «учебные» детские коллективы, имеющие самобытные особенности функционирования.

К «поисковым» детским коллективам относятся те, которые создаются в качестве временной общности в связи с эпизодическим или разовым участием детей в проводимых массовых культурно-досуговых мероприятиях (праздников, театрализованных представлений, игровых программ и т. д.) как самодеятельных исполнителей. Педагогическая значимость такого участия состоит в возможности вовлечения младших школьников в самых различных формах и в различном качестве в коллективный формат художественной деятельности — не только как непосредственных исполнителей, но и как организаторов, сочинителей, художественных оформителей и т. д.

Педагогические риски «поисковых» коллективов в формировании творческого потенциала заключаются в настойчивости достижения высокохудожественного уровня исполнительства как главной цели такого творчества, что фактически приводит к отказу от педагогической идеи воспитания и развития детей в качестве творческих личностей. В настоящее время отсутствует система педагогических технологий развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста, предпочитающих эпизодическое участие в демонстрации своих возможностей в различных деятельностных формах творчества, обусловленных полихудожественными средствами выразительности. Но в качестве политиче-

ского решения этой проблемы может выступать двигательно-ритмический подход, который блестяще себя оправдал во многих художественно-творческих методиках преподавания, рассчитанных на приобщение к музыкальной деятельности максимального числа детей (К. Орф). Ко всему, двигательно-ритмическая стратегия включает в себе компенсационный ресурс для преодоления ребенком гиподинамии ввиду вынужденного отказа от привычной двигательно-игровой активности дошкольного периода.

Основой педагогических стратегий формирования творческого потенциала младшего школьника в «поисковом» формате коллективного творчества может рассматриваться ресурс музыкальной импровизации, сопряженной с ритмопластикой тела, где помимо идеи совершенствования художественно-творческих способностей заложены огромные возможности развития более общих навыков спонтанного игрового поведения как альтернативы стандартизации личности младшего школьника в процессе учебно-образовательной деятельности.

«Жизнестроительный» формат коллективного творчества в художественной деятельности младших школьников представляет собой организацию постоянной социально-культурной среды, где исполнительство как художественная деятельность служит инструментом и «языком» социального взаимодействия детей в общностях, формирующих определенный образ жизни и поведенческие паттерны, способствующие обретению детьми личностной самоидентичности. Примером творческих объединений такого типа могут служить детские фольклорные коллективы, главное предназначение которых в психолого-педагогическом контексте заключается в приобщении подрастающего поколения к традициям и ценностям коллективизма, сложившимся в народной художественной культуре.

Одной из органичных организационных форм «жизнестроительных» детских коллективов являются театральные-музыкальные объединения, которым присуща камерная специфика, с оттенками «домашней», «семейной» атмосферы, где полихудожественное творчество как проявление личностной активности имеет более непринужденный характер ввиду подчинения общей сценарно-режиссерской концепции и задачам актерского мастерства. Собственно театральная доминанта в полихудожественной активности членов такого «жизнестроительного» коллектива делает востребованными развитие исполнительских качеств, предполагающих не просто наличие определенной музыкальности, но и сочетание последней с актерской пластикой, сценическим движением, танцем, включая тем самым в этот процесс полихудожественные средства выразительности.

В практике «жизнестроительных» детских коллективах меняется сам характер учебно-репетиционной работы. Последняя «погружается» в более широкий контекст систематического досугового времяпрепровождения, предусматривающего игры, беседы, чаепитие и другие формы отдыха, где внешняя развлекательная форма художественно-творческих занятий предполагает не прямые педагогические воздействия — вовлечение детей в общий творческий процесс создания непринужденной атмосферы совместных досуговых занятий и межличностных взаимодействий. Из опыта народного творчества такая форма досугового времяпрепровождения получила название «посиделок» и может служить моделью учебно-репетиционной работы «жизнестроительных» детских коллективов, организованной в формах творческих этюдов, решающих не только сугубо учебные задачи, но и обладающих самоценным характером — демонстрация членами коллектива тех или иных исполнительских возможностей.

Деятельность «профессионализованных» детских коллективов в формировании творческого потенциала представляет собой достаточно сложную психологическую реальность, обязывающую осуществлять поиск специфических психолого-педагогических технологий развития художественно-творческих способностей детей. Главным направлением этого поиска должно стать определение разумного баланса между мотивированностью детей младшего школьного возраста на приобретение исполнительских навыков и готовностью подчиняться тем или иным требованиям педагога, даже при отсутствии высокого уровня такой мотивированности.

Выявленные в аналитическом рассмотрении психолого-педагогические возможности механизмов формирования творческого потенциала в художественной деятельности «поисковых», «жизнестроительных» и «профессионализированных» детских сообществ в дополнительном образовании все же не решают в полной мере задачу формирования среды общения и взаимодействия участников созидания, предоставляющей возможность самовыражения любому учащемуся не только в качестве исполнителя, но и в самой разнообразной деятельности в художественном пространстве «мусических» и «технических» искусств (типология М. С. Кагана) в соответствии с личностными предпочтениями и интересами.

В этой связи перспективной представляется формат «учебных» детских коллективов, к которым в заявленной типологии относятся творческие объединения учащихся в рамках общеобразовательных программ в дополнительном образовании, осуществляющих тесное взаимодействие со школьными образовательными организациями. Важно отметить, что наибольший опыт на этой стезе созидания накоплен школьными театрами, организуемых как форма освоения отдельных учебных предметов: литературы, истории, иностранного языка, географии и других дисциплин. Подобная форма организации художественно-творческой деятельности решает задачу дополнительного мотивирования к учебной деятельности, что реализуется через развитие соответствующих художественно-творческих способностей, носящих по отношению к учебной задаче вспомогательный характер.

Действенность «учебного» формата детского коллектива в формировании творческого потенциала заключается в прямом диалоге педагогов дополнительного и школьного образования, что позволяет учащимся полноценно овладеть смыслом художественного артефакта, расширить свой общекультурный кругозор и раскрыть собственные исполнительские возможности.

Вследствие релевантности *учебному формату деятельности* младших школьников, обусловленному активизацией интеллектуальных устремлений и социальной мотивацией, именно *«учебный» формат коллективного творчества* как синтезирующая совокупность педагогических стратегий организационных моделей («поисковых», «жизнестроительных», «профессионализированных») детских коллективов представляется наиболее перспективным в дополнительном музыкальном образовании детей для организации форм творчества, вовлекающих в этот процесс комплексный ресурс средств полихудожественной выразительности.

Во втором параграфе «Сущность и организация дополнительного музыкального образования средствами полихудожественной выразительности» представлена теоретическая разработка содержания педагогической модели формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования.

Современная система школьного образования — это сложное явление, которое представляет собой сочетание разнонаправленных тенденций. С одной стороны, возрастает интенсивность школьного обучения, внедряются все новые технологии для освоения все большего объема знаний, где важную роль играет информатизация педагогического процесса. С другой стороны, усиливается дефицит творческой самореализации школьников в условиях достаточно высокого уровня стандартизации обучающих программ, формирующих технократическое мышление и минимизирующих возможности развития эмоциональной культуры личности. Происходит в известной мере дегуманизация и дегуманитаризация школьного образования, что является препятствием в развитии творческих способностей детей уже в начале их школьного обучения.

Решение этой проблемы лежит в зоне ответственности дополнительного музыкального образования, в котором функционирует множество детских творческих коллективов, кружков, объединений, предоставляющих широкий спектр возможностей для развития разнообразных умений и навыков исполнительской деятельности в самых различных видах искусства и его жанровых форм.

Эксклюзивность заявленной в опытно-экспериментальном исследовании *педагогической модели* заключается в использовании комплексного ресурса средств полихудожествен-

ной выразительности, где в *органическом типе* художественной интеграции (терминологическая экстраполяция в соответствии с диалогическими модусами искусства по М. С. Кагану) определена ведущая роль музыки.

Репрезентируемое *пространственно-временное единство полихудожественной палитры средств выразительности* обусловлено содержанием «мусических» и «технических» (пластических) искусств, системная целостность которых, соизмеряется *временным — пространственно-временным — пространственным векторами* художественно-творческой деятельности.

Сущность новаций учебно-воспитательного процесса формирования творческого потенциала младшего школьника средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании заключается в опоре на две системные технологические триады: «*восприятие — исполнение — творчество*» и «*временные искусства — пространственно-временные искусства — пространственные искусства*», функциональность которых сообразна диалектическому единству *формы и содержания* в дидактике.

Составляющие члены системной *деятельностной* триады «*восприятие — исполнение — творчество*» обозначают иерархию уровней реализации педагогической модели и определяют *дидактические формы (методы)* учебно-воспитательной практики формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании.

Содержательная суть *дидактических форм (методов)*, используемых в учебно-воспитательном процессе опытно-экспериментального исследования, детерминирована технологической триадой «*временные искусства — пространственно-временные искусства — пространственные искусства*».

В художественно-историческом процессе иницируются системные связи между неизобразительными /«*вещественными*»/ и изобразительными /«*символическими*»/ искусствами, порождая их *синтезирующие* формы (типология Л. Г. Якоба). В реалиях современности происходят дальнейшие процессы взаимодействия *неизобразительных и изобразительных искусств*, с одной стороны, и с другой — *синтезирующих* форм искусства, что порождает *новые синтезирующие* формы. В качестве знакового результата подобного диалогического модуса — *музыкально-хореографическое искусство* (синтезирующая форма) и *красноречие и стихотворство* (изобразительное /«*символическое*»/) искусство) — представляется жанр «балет с пением», который впервые зафиксирован художественно-исторической практикой в творчестве И. Стравинского — балет «Пульчинелла» (1920).

Сообразно направленности к формам чувственной модальности представляется возможным конкретизировать содержание таковых дидактических форматов, тем самым выявить дидактический ресурс средств полихудожественной выразительности.

Музыка (согласно типологии Л. Г. Якоба, искусство «вещественное»), обращенная к слуховой модальности, включает в учебно-воспитательный такой дидактический формат как «*восприятие музыки*» с определением образных характеристик и темпо-ритмической специфики. А визуальный вектор «вещественных» искусств реализует дидактический формат в плоскости прикладного искусства — *создание* для инсценировок и театрализаций *декораций, реквизита и костюмов*.

Слово, (согласно типологии Л. Г. Якоба, искусство «символическое»), локализуемое в зоне слуховой модальности, продуцирует в дидактике *словесные методы обучения*. Зрительный же модус «символических» искусств приглашает к творческому сотрудничеству образные ресурсы мимики, скульптуры, изобразительного искусства, тем самым формируя различное содержание *пластических* (мимических, пантомимических) *этюдных форм* в учебно-воспитательном процессе. Направленные к *взору* мимика и искусство телодвижений задают такой дидактический формат как *метод демонстрации (или показ)*, а рисование и живопись — *метод иллюстраций*.

«Музыка» и «слово» в совместном взаимодействии порождают дидактический микст, обращенный к слуховой модальности. Речь идет о музыкально-словесных формах обучения,

а именно о пении, которое может реализовываться на всех трех уровнях системной деятельностной триады «восприятие — исполнение — творчество».

Апеллирование *и к слуху, и взору одновременно* демонстрируют *песенно-танцевальные формы* обучения, где в диалоге принимают участие, с одной стороны, *синтезирующая форма* как-то музыкально-хореографическое искусство, а с другой — красноречие и стихотворство, атрибутом которых выступает «слово», приобретающее важную *комментирующую функцию* в овладении пластическим движением (*словесно-пластические формы* как преддверие *музыкально-пластических этюдов*). Среди методов обучения, актуализированных в учебно-воспитательном процессе собственно синтезирующими формами искусства, можно выделить потенциал *музыкально-пластической импровизации*, обращенной и к *зрительной*, и к *слуховой* модальности. Столь же показательна своей синтезирующей сущностью и, соответственно, новизной дидактика *детской режиссуры*.

Вследствие обозначенных модусов художественного диалога искусств возрастает многообразие дидактических форматов (*методов обучения, методов контроля и средств обучения*), позволяющих расширить поле педагогических воздействий в дополнительном музыкальном образовании средствами полихудожественной выразительности, дидактический ресурс которых, апеллируя к чувственной модальности (слуху и/или взору) младшего школьника, обретает статус стратегии педагогического воздействия в формировании эстетического отношения младшего школьника к действительности. Поскольку эстетическое отношение к миру актуализируется и развивается в процессе обучения, то формирующие его средства полихудожественной выразительности аккумулируют в себе дидактический ресурс для педагогического воздействия на ребенка в учебно-воспитательном процессе, тем самым способствуя формированию его творческого потенциала, который есть самодвижение субъекта в его деятельности как результат эстетического отношения к действительности. И именно этот результат отношений к действительности, собственно, и есть эстетическое отношение, формирующееся средствами полихудожественной выразительности в учебно-воспитательном процессе.

«Учебный» формат *коллективного творчества* определил включение в педагогическую модель формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности учебного материала общеобразовательных дисциплин начальной школы, таких как *литература, естествознание, регионоведение*. Их содержание (литературные персонажи, явления природы, местные культурные традиции) становится импульсом для различного рода *музыкально-пластических этюдов и импровизаций* — *образных, обобщенно-сюжетных, последовательно-сюжетных*.

В качестве основополагающей педагогической стратегии, реализующей дидактический ресурс средств полихудожественной выразительности в формировании творческого потенциала младших школьников в созидательном пространстве дополнительного музыкального образования, представляются *музыкально-ритмические упражнения*, которые позволяют определить *музыкальную ритмику* как *системообразующий фундамент*. Системность *музыкально-ритмической деятельности* определяется комплексной педагогической стратегией — «*восприятие музыки — танцевальное движение — сценическая образность*», репрезентирующей нелинейно воздействующие друг на друга процессы художественного творчества, и, по сути, являющейся релевантной формам художественной деятельности в сфере искусства, которые выделяет А. В. Запорожец — *восприятие, исполнительство, творчество*.

В творческом пространстве созидания тринитарная сущность системности *музыкальной ритмики*, заключенная именно в полихудожественности ее трех составляющих («*восприятие музыки — танцевальное движение — сценическая образность*»), включает в общий диалог благодаря многовекторной палитре средств полихудожественной выразительности все содержание временных, пространственно-временных и пространственных искусств. В условиях дополнительного музыкального образования детей именно с помощью ресурса *музыкальной ритмики* представляется конструктивным организовать полихудожественное деятельностное поле, где ведущая роль принадлежит музыке.

Разработка и последующая реализация педагогической модели формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая основывались на следующих методологических подходах: деятельностном, полихудожественном, личностно ориентированном, аксиологическом, культурологическом, диалогическом, антропологическом и системном.

Реализация всех намерений педагогической модели формирования творческого потенциала средствами полихудожественной выразительности предполагает существенную перестройку имеющейся профессиональной подготовки педагогов музыкального образования и диверсификации в дальнейшем содержания дополнительного музыкального образования с целью изменения педагогических стратегий, направленных на реорганизацию существующих образовательных моделей по развитию художественно-творческих способностей младших школьников.

Третья глава «Содержание и апробация педагогической модели формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в дополнительном музыкальном образовании Китая». В первом параграфе «Педагогические стратегии формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности» отмечается, что процессы глобализации в современном мире негативно сказываются на сохранении культурной идентичности Китая и усилия государства, о чем свидетельствуют законодательные документы, направлены на укрепление в образовательной сфере основных ценностей. Последнее реализуется, прежде всего, в продвижении комплексной реформы в области эстетического воспитания высшего образования. Показательными представляются положения (пункты 15–19) работы Департамента физического воспитания, здоровья и художественного образования при Министерстве образования Китайской Народной Республики на 2021 год (《教育部体育卫生与艺术教育司 2021 年工作要点》), где были зафиксированы конкретные задачи по следующим направлениям:

- усилить развертывание школьного эстетического воспитания;
- содействовать реформе преподавания школьного эстетического воспитания (разработать план реформ школьного эстетического воспитания и обучения в новую эпоху);
- усилить обеспечение условий школьного эстетического воспитания (содействовать разработке и реализации трехлетнего плана мероприятий по строительству помещений, приобретения оборудования для школьного эстетического воспитания и распределению учителей в соответствии с реальными запросами);
- совершенствовать механизм оценки школьного эстетического образования;
- усилить работу по организации национальных образцовых художественных коллективов для студентов вузов, средних школ и начальных школ.

Обозначенные интенции в образовательной сфере Китая — это государственная политика арт-брендинга, направленная на формирование художественных представлений для всех обучающихся и получение опыта практической деятельности в сфере искусства. Речь идет об интеграции эстетического воспитания в общий процесс школьного образования. Важно отметить, что на всех направлениях эстетических свершений особая роль отведена музыке, приобщение к которой постулируется как «вступление в новую эру музыкально-эстетического воспитания» (迈入新时代音乐美育) и сопряжено с социальной безопасностью личности. Если же говорить о музыкальном образовании в контексте обозначенных государственных стратегий, то принимая вызовы современности, оно сосредоточивается на поиске новых образовательных моделей обучения, где музыка является централизующим фактором эстетического воспитания.

Несмотря на все предпринимаемые государством шаги по эстетическому воспитанию на ступени начального общего образования в Китае, следует признать, что ресурс дополнительного музыкального образования еще недостаточно широко включен в создающее пространство юной личности. Предельно очевиден факт отсутствия во многих школах творче-

ских коллективов, которые могли бы выполнять функцию формирования творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности. Более того, отведенные на хореографическую подготовку в общеобразовательных программах начальной школы часы в совокупности с регламентированным временем на постижение феноменов музыкального искусства не могут в полной мере наполнить соответствующим содержанием учебно-воспитательный процесс в образовательном пространстве школы. Подобное положение усугубляется снижением уровня профессионализма педагогических кадров, что отмечается многими специалистами, и, ко всему, общей картиной нехватки таких кадров для общеобразовательного пространства.

Устремления государственной политики Китая на повсеместное включение художественного образования в обучающую парадигму школы всех уровней безусловно стратегически правомерны и направлены на глубокие ожидания гармоничного (целостного) развития каждой личности общества. Однако очевидна несовместимость задач массового привлечения детей младшего школьного возраста в созидательное пространство художественного творчества и достижения высоких художественно-технических результатов, демонстрируемых во время выступлений на сцене. В частности, среди одаренных детей можно встретить достаточное число тех, кто может проявлять высокий уровень музыкальности, артистизма, творческого воображения, эмоциональности, реализация которых в искусстве танца имеет более широкое музыкально-педагогическое значение. Вместе с тем, при экстраполяции ситуации в музыкальную плоскость, в хоровом коллективе или же ансамбле музыкальных инструментов остаются не удел высоко мотивированные дети ввиду не востребоваемости их исполнительской деятельности.

Сочетание требований к учебной деятельности в общеобразовательной школе с профессиональными притязаниями к уровню того или иного исполнительства может вступать в коллизию с поддержанием достаточно высокой мотивации детей младшего школьного возраста к учебно-репетиционным занятиям с их стандартным набором общеобязательных правил и алгоритмов подготовки. Попытки педагогов обратить внимание на мотивационную составляющую в обучении детей исполнительскому искусству почти закономерно провоцирует другое противоречие — общее снижение его художественно-технического уровня. Усилия же сохранения высокопрофессиональных требований к качеству исполнения делают недоступным, в частности, хоровое пение, танцевальное искусство и искусство музицирования для большинства детей. И, таким образом, в результате обозначенных расхождений совершенно определенно формируется замкнутый круг проблем.

На преломление сложившейся ситуации направлены среднесрочные и долгосрочные законодательные новации государства, суть которых заключается в создании благоприятных условий для пробуждения у детей личностной потребности в художественном творчестве, поиске и разработке новых технологий обучения. Соответственно, решение обозначенного выше противоречия видится в реализации педагогических технологий, обеспечивающих в учебно-воспитательном процессе включение каждого ребенка в творческое созидание с учетом многогранной палитры его личностных проявлений. И отправной точкой представляется конструктивность личностной концепции Г. Оллпорта, интегрирующего в своем определении личности психофизиологические, характерологические и социальные проявления индивидуума.

Но именно системный подход как «единство интеграции и дифференциации при доминировании тенденции объединения» (В. Ганзен) позволяет рассмотреть сложную организацию личностных проявлений ребенка в детском коллективе, что детерминировало необходимость выстраивания определенной типологии на основе совокупности трех методологических требований указанного подхода (*комплексности, структурности и целостности*, в соответствии с определением В. Ганзена).

В диссертационном исследовании *типологизация* детей младшего школьного возраста опирается на 16 архетипов, разработанных согласно методике Майерс — Бриггс и принятых в ряде соционических исследований. Исходные архетипические характеристики социальных

типов, представленные в исследовании А. В. Каменец («Искатель», «Сибарит», «Игрок», «Аналитик», «Артист», «Механик», «Легионер», «Мечтатель», «Предприниматель», «Хранитель», «Полководец», «Скептик», «Администратор», «Психолог», «Посредник» «Дизайнер»), и характер личностных проявлений ребенка создают почву для применения личностно ориентированного подхода в условиях формотворчества, вовлекающего в деятельностное поле многогранную палитру средств полихудожественной выразительности. Если полагать, что «тип — это образец, служащий для объединения элементов (объектов, явлений и т. п.) на основе соотношения их существенных свойств, рассматриваемых в совокупности, и обладающий максимально выраженным своеобразием» (В. Ганзен — А. Фомин), то в типологизации детей младшего школьного возраста в полихудожественном деятельностном поле степень детализации каждой *личностной модели* младшего школьника соответствует степени конкретизации задачи, а именно характеру личностных проявлений ребенка. Легитимность применения *типологизации* детей младшего школьного возраста видится в сопряжении существующих двух подходов к описанию типа (В. Ганзен — А. Фомин) — «*типичный как средний*» и «*типичный как крайний*», релевантные, соответственно, *художественному и научному типам* описания.

Рассмотренные в контексте полихудожественного взаимодействия *16 личностных моделей детей* младшего школьного возраста являют собой и *художественный тип*, и *научный тип*, поскольку, каждая из них, обусловленная деятельностной парадигмой, выражает в определенной мере отчетливое представление о своих структурных особенностях как типа и использует в своем описании ресурсы обозначенных двух подходов, а именно опираются на разные механизмы соотнесения каждого типологического образа с реальными объектами: с одной стороны — *устанавливается сходство свойств объекта со свойствами образца*, а с другой стороны — *определяется различие между объектом и образцом*.

В методологическом поле научных подходов (деятельностном, полихудожественном, личностно ориентированном, аксиологическом, культурологическом, диалогическом, антропологическом и системном) рассмотренная личностная типологизация детей младшего школьного возраста создает почву для формирования их творческого потенциала при организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности в дополнительном музыкальном образовании и позволяет включить в этот централизованный комплексным дидактическим ресурсом средств полихудожественной выразительности процесс наряду с системностью музыкально-ритмической деятельности «учебный» формат коллективного творчества. И это позволяет определить основные направления дальнейшего совершенствования деятельности детских объединений в организациях дополнительного музыкального образования Китая:

- гармоничное (целостное) развитие личности ребенка;
- приобщение к музыкально ориентированной полихудожественной деятельности;
- решение индивидуальных психологических проблем детей, необходимых для их полноценной социально-психологической адаптированности.

Второй параграф имеет название «*Организация и условия эффективности опытно-экспериментального исследования модели формирования творческого потенциала младших школьников в дополнительном музыкальном образовании Китая*». Основная цель эксперимента — апробация в организации дополнительного музыкального образования Китайской Народной Республики педагогической модели формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности. Результатом этого процесса представляется гармоничное (целостное) развитие личности ребенка как субъекта деятельности — *социально-психологическая адаптированность (индивидуализация и социализация)*.

В опытно-экспериментальном исследовании было задействовано две группы участников: экспериментальная — 22 человека; контрольная — 20 человек.

На этапе констатирующего эксперимента было проведено исследование интересов всех участников эксперимента с использованием опросника А. И. Савенкова «Карта интересов млад-

ших школьников» (заполняется родителями). По результатам были получены следующие распределения участников в *экспериментальной группе* (математика и техника — 2; гуманитарная сфера — 6; художественная деятельность — 3; физкультура и спорт — 5; коммуникативные интересы — 3; природа и естествознание — 1; домашние обязанности, труд по самообслуживанию — 2) и в *контрольной группе* (математика и техника — 1; гуманитарная сфера — 3; художественная деятельность — 5; физкультура и спорт — 6; коммуникативные интересы — 2; природа и естествознание — 1; домашние обязанности, труд по самообслуживанию — 2).

В дальнейшем выбор инструментария для педагогической диагностики личностного развития младшего школьника на этапе констатирующего эксперимента в организованном опытно-экспериментальном исследовании формирования творческого потенциала средствами полихудожественной выразительности детерминируют три диагностических вектора (согласно концепции педагогической диагностики А. К. Артищевой) — *психологический, социальный, дидактический*.

Разработанная методика диагностики уровня личностного развития каждого ребенка предполагала наличие *трех качественных уровней*: низкий (Н) — диапазон до 49%; средний (С) — диапазон 50%–79%; высокий (В) — диапазон 80%–100%.

Диагностика *психологического компонента* осуществлялась комплексно: четыре методики Л. М. Шипицыной — «Раскрашивание кружков» (определение уровня волевой регуляции), «Изучение зрительной произвольной памяти», «Изучение зрительной произвольной памяти», «Изучение слуховой произвольной памяти» и две адаптированные национальным наполнением методики — «Геометрия в композиции» (диагностика чувства формы) и «Громкий — тихий» (диагностика синестезии), репрезентированные в словаре-справочнике Т. А. Барышевой.

Социальный аспект педагогической диагностики репрезентировали «Мимический тест» (оценку уровня развития эмпатии по изображению на фотографии) из словаря-справочника Т. А. Барышевой, а также методика А. М. Щетининой «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка».

Дидактический компонент диагностировался с помощью следующих экспериментальных исследований, включающих *обучающую* и *контрольную* фазы:

- *восприятие музыкального материала*;
- *особенности двигательной системы* (переключаемость движений, ориентирование в пространстве, изменение темпа движений; воспроизведение последовательности танцевальных движений, статическая координация, динамическая координация, мышечное чувство, ритмичность движений);
- *особенности передачи характера музыки* (в музыкальном сопровождении — заданные статические движения рук / ног / одновременно рук и ног, элементарные движения в пространственной композиции);
- *особенности передачи темпо-ритмической структуры музыки* (в музыкальном сопровождении заданные статические движения рук / ног / одновременно рук и ног, элементарные движения в пространственной композиции);
- *музыкально-пластическая импровизация* (соответствие характеру музыки используемых движений, соответствие темпо-ритмической структуре музыки используемых движений, количество движений, выразительность движений; целостность композиции).

Обобщение результатов педагогической диагностики участников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе позволила определить уровень личностного развития ребенка как показатель его социально-психологической адаптированности. Статистическая обработка эмпирических данных, присущая сравнительным критериально-уровневым исследованиям, при опоре на трехуровневую шкалу в пределах диапазона от «1» до «3» выявила интегральный средний уровеньный показатель для обеих групп (ЭГ — 1,77; КГ — 1,8), не превышающий срединного члена (СУП<2), что свидетельствует о необходимости дальнейшей работы по формированию творческого потенциала, положительно воздей-

ствующей на социально-психологическую адаптированность младшего школьника к условиям учебно-воспитательного процесса.

Фаза учебно-формирующего (обучающего) эксперимента для участников контрольной группы представляла собой академический регламент учебной деятельности дисциплины «Музыкальная ритмика» — разминка, базовый комплекс упражнений, разучивание танцевальных миниатюр (классика и национальный компонент), музыкально-пластическая импровизация.

С целью выбора технологий для дальнейшего педагогического воздействия была определена морфология личности участников экспериментальной группы на основе сопращения результатов наблюдения за поведением и восприятием по определенным позициям А. В. Каменца с исходными архетипическими характеристиками социальных типов, излагаемыми в его исследовании. Далее в условиях факультативной дисциплины «Творческое музицирование» была реализована методическая системность следующего порядка:

- применение в процессе формирования творческого потенциала соответствующих педагогических стратегий, технологически построенных на деятельностных формах обучения, обусловленных психофизиологическими процессами ребенка младшего школьного возраста;
- «учебный» формат коллективного творчества в условиях дополнительного музыкального образования как прецедент комплексного взаимодействия элементов других форматов коллективного творчества («поискового», «жизнестроительного», «профессионализованного»);
- музыкальная ритмика как системообразующий фундамент организации учебно-воспитательного процесса в формировании творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности, опирающийся на системную триаду «восприятие музыки — танцевальное движение — сценическая образность», содержание которой релевантно деятельностной триаде художественного творчества «восприятие — исполнительство — творчество»;
- использование дидактического комплекса, опирающегося на включенные в полихудожественное деятельностное поле апеллирующие к слуховой и/или зрительной модальности «мусические» и/или «технические» формы творчества, которые реализуют дидактический ресурс многогранной палитры средств полихудожественной выразительности.

Включение музыкально-ритмических движений в экспериментальных сериях музыкальных занятий построено по принципу от простого к сложному. Основу педагогической модели формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности в организации дополнительного музыкального образования составляла подборка художественного материала европейской, русской классики и национальных культурных традиций Китая, который гибко сочетался с общеобразовательными ресурсами в «учебном» формате коллективного творчества для подготовки и реализации артефактов детского художественного творчества.

В период фазы учебно-формирующего (обучающего) эксперимента с сентября 2017 по июнь 2019 года осуществлялось наблюдение за участниками эксперимента и было произведено три контрольных среза — январь 2018, июнь 2018, январь 2019. В диагностике были задействованы ресурсы дидактического комплекса, эксперт-метода Т. А. Барышевой «Художественно-познавательный интерес», где предметом рассмотрения становятся эмоциональные, когнитивные и поведенческие характеристики участников эксперимента, и «Опросник креативности Рензули», позволяющий идентифицировать проявления ребенка в готовности продуцировать новое в своей творческой деятельности.

На заключительном этапе опытно-экспериментального исследования (июнь 2019) были вновь привлечены инструменты диагностики, задействованные в констатирующем контрольном срезе, и осуществлена педагогическая диагностика участников эксперимента в трех взаимообусловленных плоскостях — психологической, социальной и дидактической.

Статистический анализ полученных результатов педагогической диагностики констатирующего и контрольного срезов продемонстрировал активную динамику роста показателей, тем самым засвидетельствовав несомненную эффективность проведенного опытно-экспериментального исследования, что позволяет говорить о перспективности разработанной и реализованной в условиях дополнительного музыкального образования Китайской Народной Республики педагогической модели *формирования творческого потенциала младших школьников средствами полихудожественной выразительности, представляемой как процесс*, направленный на социально-психологическую адаптированность ребенка в динамичных реалиях современного мира.

В **Заключении** подведены итоги исследования, подтверждающие актуальность и значимость содержания выносимых на защиту положений, которые представляется целесообразным рассматривать в качестве методических рекомендаций для педагогов дополнительного музыкального образования, профессиональная деятельность которых направлена на создание педагогических условий для формирования творческого потенциала младших школьников и воспитания их в духе образовательной политики Китая по сохранению духовно-эстетического наследия и вековых культурных традиций.

В данной диссертации *исследовано применение средств полихудожественной выразительности как основы формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного музыкального образования* Китайской Народной Республики.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 2,5 п. л. (из них авторских — 2,1 п.л.):

1. **Чжан Шучжань. Проблемы развития музыкальных и актерских навыков в процессе обучения школьников хореографии / И. С. Аврамкова, Шучжань Чжан // Научное мнение. — 2019. — № 6. — С. 96–102. (0,8 п. л. / 0,4 п.л.).**
2. **Чжан Шучжань. Концептуализация педагогического ресурса музыкальной ритмики в системе эстетического воспитания и творческого развития младших школьников / Шучжань Чжан // Мир науки, культуры, образования. — 2021. — № 2 (87). — С. 396–398. (0,4 п. л.).**
3. **Чжан Шучжань. Освоение музыкального искусства младшими школьниками посредством музыкально-пластической деятельности / Шучжань Чжан // Научное мнение. — 2022. — № 10. — С. 87–90. (0,5 п. л.).**
4. Чжан Шучжань. Музыкально-пластическая деятельность как элемент дополнительного начального образования в Китае / Шучжань Чжан // Человек. Социум. Общество. — 2022. — № S 15. — С. 15–18. (0,2 п. л.).
5. Чжан Шучжань. Музыкально-пластическая деятельность детей младшего школьного возраста в аспекте психолого-педагогических проблем / Шучжань Чжан // Человек. Социум. Общество. — 2022. — № S 15. — С. 19–23. (0,3 п. л.).
6. Чжан Шучжань. Формирование художественно-образных представлений у детей в процессе занятий хореографической деятельностью как психолого-педагогическая проблема / Шучжань Чжан // Искусство. Педагогика. Культура: сборник научных и научно-методических статей по материалам Пятой международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО. ПЕДАГОГИКА. КУЛЬТУРА» 11–12 июня 2019 года / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры; научный руководитель конференции Д. В. Щирин. — Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс, 2019. — С. 138–142. (0,3 п. л.).